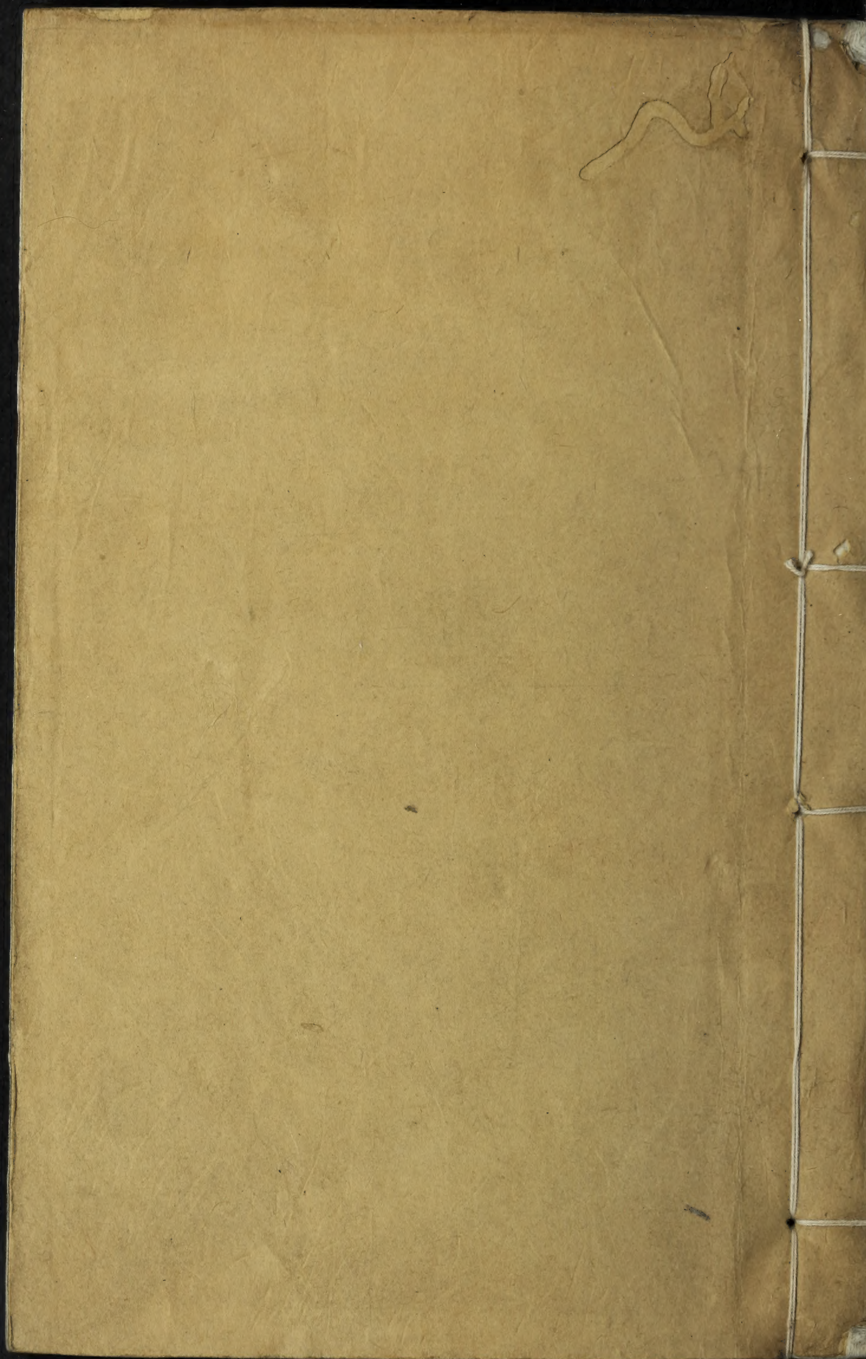
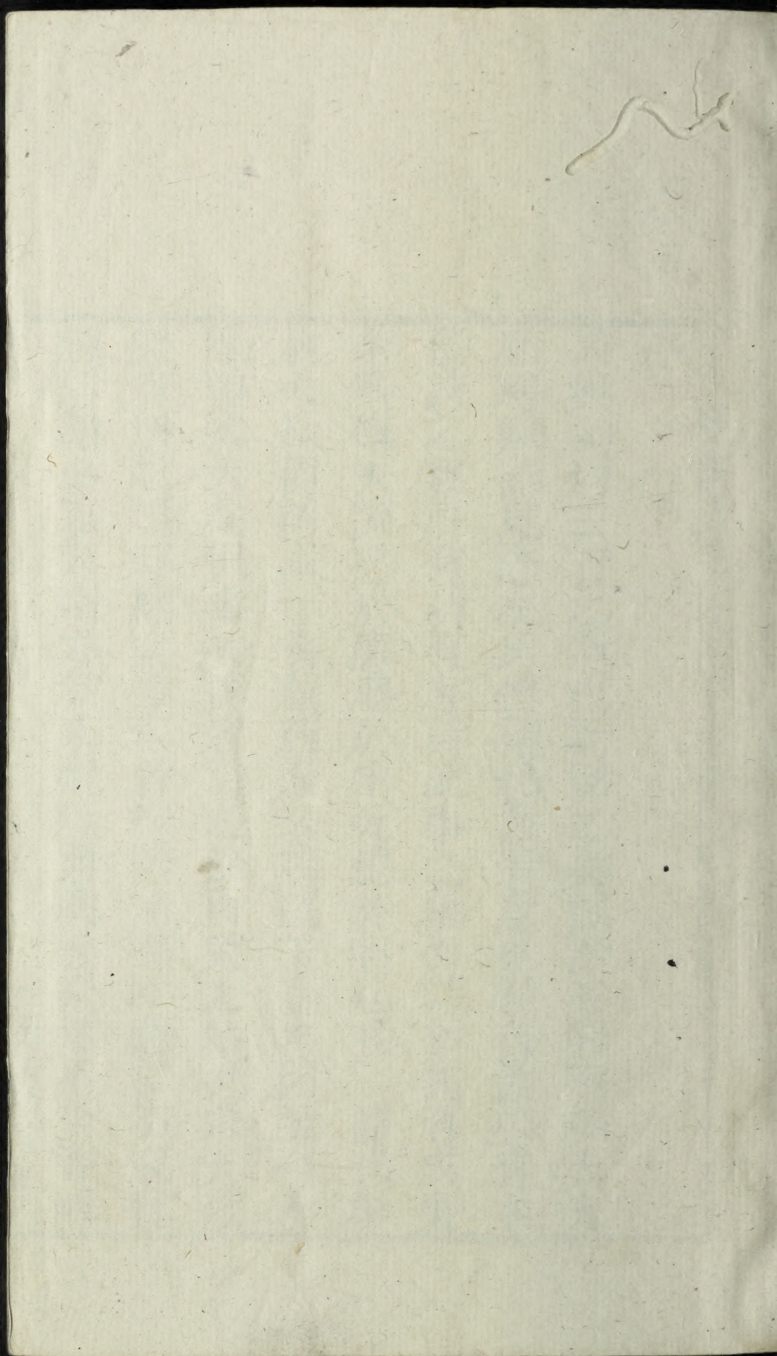
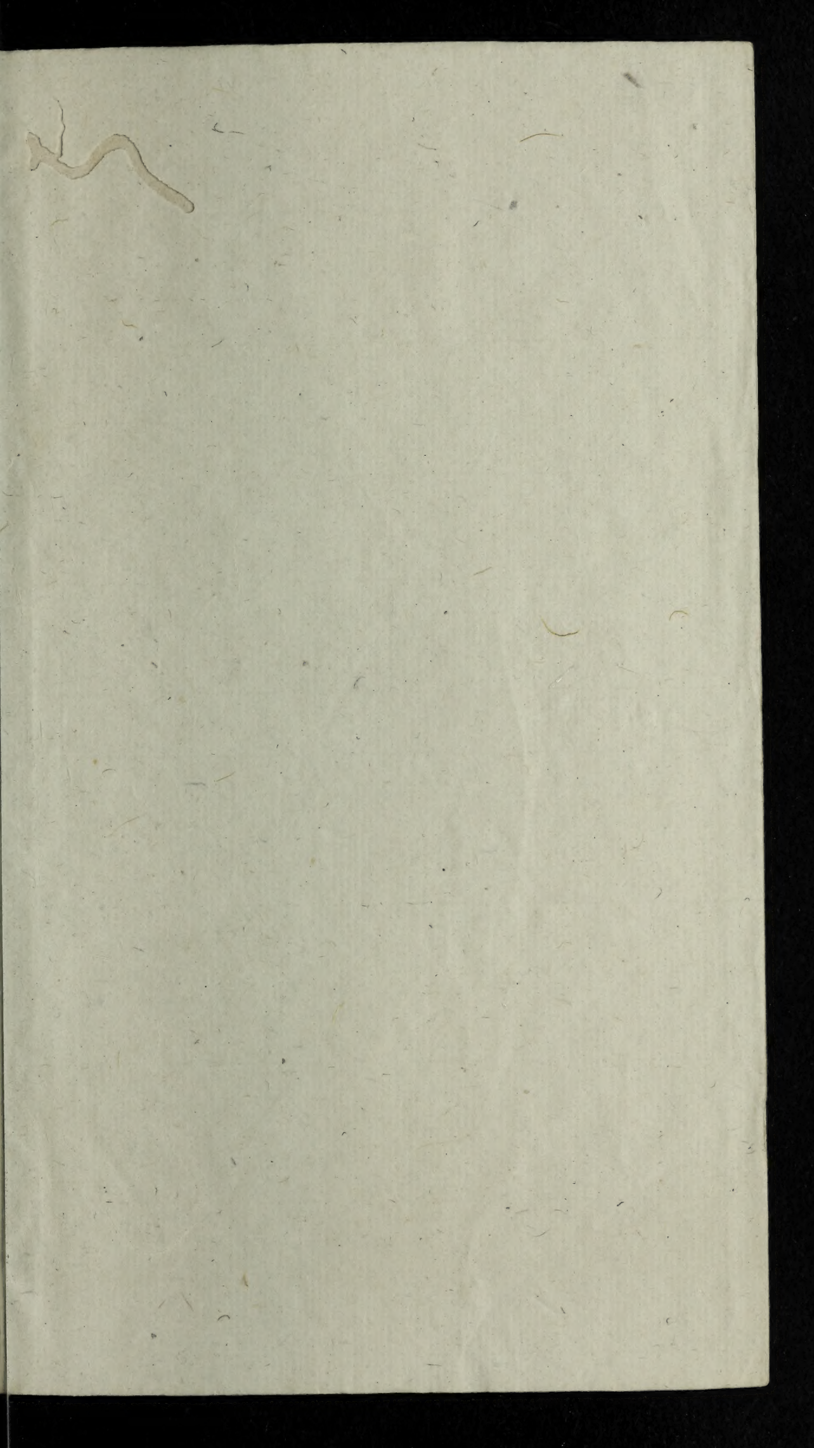






序

詩與詞均三百之遺也詩話之與詞話其即春秋大夫
歷聘賦詩見志左氏傳諸紀載遺意也顧自孟棨有本
事詩之纂計有功有唐詩紀事之編而詩話遂有成書
余獨慨夫詞肇於唐盛於宋元熄於明迄我　昭代彬
彬大振而詞話一書藝苑羣公相望千百年閒至今未
遑編次大爲恨事夫詞者詩之餘而樂之緒也宋大晟
樂府所歌頌郊廟樂章率皆按譜倚聲叶應宮徵寇韓
趙周諸公正大剛方勳業彪炳而興發毫揮不少香醲

麗語作者旣繁韻事自侈後代逃虛之士薄以雕蟲叩之古近且有聲病茫然者而奚暇及詞業所不存宜聽其事之散軼而莫有紀也然卽有博雅審音君子起而欲纂成書則又不易蓋詞旣中熄於明劉高楊瞿而後鮮有繼軌諸凡蘭畹金荃之刻藏弆寥寥捃摭無資僅僅取花閒草堂註中一二雋評韻事合諸里巷瑣談以災梨棗考證不精則繆訛相襲體裁罔辯則俚雅襍收欲成千百年未見之書以誇來者不戛戛其難哉吾友徐虹亭先生菊莊詞久已傳播海內丁卯秋訪余於鄂

渚官舍暇時出示所輯詞苑叢談或詞以人傳或人因
事顯分門別類爲目有七詳體製審音韻復加辨證品
藻與諧謔兼羅紀事與外編並載自唐宋迄今上下千
餘年間無不蒐討較之本事紀事二書尤爲縝密蓋先
生家藏四庫遍覽無遺其足跡所經名山大川通都鉅
邑時與畸人韻士相往來而珥筆　禁林復工於此事
屬詞之體劌心鉥腎積十餘年方始就緒是此書之成
非先生不能成且成之必待於先生者天亦若默相之
以啓　熙朝文運之盛上以鼓吹風雅遙規左氏之紀

載又豈特供協律選聲之彥嘯餘談柄已哉方今樂府選本盛推朱竹垞詞綜爲最試持此書以與竹垞揚搉當必撫絃賞音共相擊節而有六代觀止之歎矣時康熙戊辰仲春之朔温陵丁煒雁水氏書於黃鶴樓下

序

長洲 尤侗 譔

予嘗纂明史藝文志其以詩話著者西涯昌穀而下纍纍數十家而詞話自升菴之外無聞焉古今詞話久矣失傳其軼時見於他說抑何鮮哉然詞之系宋猶詩之系唐也唐詩有初盛中晚宋詞亦有之唐之詩由六朝樂府而變宋之詞由五代長短句而變約而次之小山安陸其詞之初乎淮海清眞其詞之盛乎石帚夢窗似得其中碧山玉田風斯晚矣唐詩以李杜爲宗而宋詞

蘇陸辛劉有太白之風秦黃周柳得少陵之體此又畫
疆而理聯騎而馳者也唐詩之後香奩浣花稍微矣至
有明而起其衰宋詞之後遺山蛻巖亦僅矣及吾 朝
而恢其盛天地生才若爲此對偶文字以待後人之側
生挺出角立代興惡可存而不論哉詞之見於話者如
後主之小樓昨夜延巳之一池春水子京之紅杏枝頭
子野之雲破月來東坡之大江東去耆卿之曉風殘月
少游之山抹微雲美成之并刀如翦澤民之淚溼闌干
教授之鬢邊一點皆其膾炙齒牙者風流相扇不乏美

談顧未有人集其成耳年友徐子虹亭詞人之翹楚也向曾續孟棨本事詩予爲作序今復輯成詞苑叢談一書蓋撮前人之要而搜新剔異更有聞所未聞者洵倚聲之董狐矣殆與本事詩相爲表裏予故重爲之序夫古人有詩史之說詩之有話猶史之有傳也詩旣有史詞獨無史乎哉願以傳之海內且爲他日藝文志中增一則佳題也

自序

徐子之爲詞苑叢談也從無聊羇旅中搜取樂章可佐尊前酒邊之所吐屬者拾殘紙禿筆隨時隨地書之牀頭置一竹籠撚紙條納於其內對客輙舉一二條如頭白宮人說天寶遺事令人惝怳移時以爲笑樂積有月日彙成數卷歲丁巳浪踏瑣闈重尋桃葉偶與周子雪客追話昔年同遊燕市旗亭一曲至今流傳人口而勝侶良朋升沈不一因及叢談則周子亦方有事於斯亟索其橐視予補綴猶十之四五予因請而脅萃畢業焉

周子勿靳悉以畀子予方潦倒場屋收而藏諸篋衍不意秋風報罷氊毾歸來仍客武林舉抑鬱摧挫之氣無所舒洩自覺蝮虵怪鳥為天地閒廢棄之物不惜傅粉搔頭低唱曉風殘月以供世人發噱因取向日所編為之條分縷析別為詮次傍及詞之源流正變焉嗟乎今世讀書之士高者激昂文章氣節閒而卑則浮沈濡首於蟻羶鼠腐之際吾兩人窮年矻矻一無所成徒托諸靈均騷辯靖節閒情之內此其志誠足悲也花鈿歌釧睥睨金莖玉箸千秋萬世後誰復知吾兩人者遂遺書

周子而序其顚末如此昔康熙戊午正月菊莊徐釚書於西湖舟次

是書之輯始於癸丑迄於戊午几六年所抄撮羣書不下數百餘種歲在己未余橐筆　禁林從退食之暇與同年友秀水竹垞朱君宜興其年陳君互相參訂竹垞始謂余捃摭書目必須旁注於下方不似世儒勦取前人之說以為己出者余韙其言惜已脫藁無從一一追遡閲取偶及記憶者分注十之二三藏諸篋衍時為補綴然猶慮其撦焉不精耳丁卯之秋

余既放歸遊於鄂渚適丁雁水觀察見之謂其可傳乃捐俸爲余鋟板而仍繫以戊午舊序者不忘曩日偕周子雪客薈萃之勤也康熙二十七年歲次戊辰六月朔日虹亭徐釚又識於吳江城西之松風書屋

詞苑叢談凡例

一曰體製塡詞原本樂府自菩薩蠻以前追而溯之梁武帝江南弄沈約六憶詩皆詞之祖前人言之詳矣余故薈萃其說以攷其離合正變焉至氣體互殊代有升降亦畧爲申論

一曰音韻詩宗唐韻夫人而奉爲金科玉律矣者詞韻向無定準故其出入寬嚴卽宋人猶未免疵纇今一以沈東江氏詞韻畧爲則而間採諸家之說以備參攷至宮商疊配淸濁殊途辨析毫芒猶俟審音者

一曰品藻殘月曉風大江東去鐵板紅牙褒譏千古特是優伶之口未免强爲差拼余爲搜討名人緒論以己見參之所謂蛾眉不同貌而俱動于魄芳草寧共氣而皆悅于魂善乎江淹之見良有以夫

一曰紀事金荃蘭畹雖異紋纂組都屬子虛烏有余惟搜採逸事可傳佳話者庶足供麈尾閒談

一曰辨証傳疑傳信良史固然詞雖小道偶有寄托然說分彼此亦足貽悮後人子細加詳攷歸于畫一誕妄貽譏差謂能免

一曰諧謔淳于曼倩爲千古滑稽之雄里巷小詞未必無關風化余閒採打油蒜酪諸體使覽者警省非止冠纓欲絶也

一曰外編凡齊諧志怪之書雖事屬荒唐亦小說家所不廢余因取仙鬼神怪以及奇緣異耦載在野史傳奇者徧爲捃摭以資談柄

虹亭徐　釚　纂述

詞苑叢談總目

國朝吳江徐　釚電發編輯

詞苑叢談卷一

國朝吳江徐　釚電發編輯

體製

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳曜彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕此絕妙好詞已在清平調菩薩蠻之先矣

沈約六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐旁人見嬌羞在燭前亦詞之濫觴也

屈子離騷亦名辭漢武秋風亦名辭詞者詩之餘也然

則詞果有合于詩乎曰按其調而知之也殷靁之詩曰殷其雷在南山之陽此三五言調也魚麗之詩曰魚麗于罶鱨鯊此二四言調也還之詩曰遭我乎猺之閒兮並驅從兩肩兮此六七言調也江汜之詩曰不我以不我以此疊句調也東山之詩曰我來自東零雨其濛鸛鳴於垤婦嘆於室此換韻調也行露之詩曰厭浥行露其二章曰誰謂雀無角此換頭調也凡此煩促相宣短長互用以啓後人協律之原豈非三百篇實祖禰哉 菊園閒話

唐人張志和自稱煙波釣徒常作漁歌子一詞極能道漁家之事詞云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青篛笠綠蓑衣斜風細雨不須歸今樂章一名漁父卽此調也西吳記云湖州磁湖鎮道志磯卽張士和所謂西塞山前也新唐書云志和字子同始名龜齡十六擢明經肅宗特見賞重因賜名後坐事貶南浦尉不復仕居江湖自稱煙波釣徒著元眞子亦以自號每垂釣不設餌志不在魚也今武昌府志記大冶縣東九十里爲道士洑卽西塞山塞音灑見水經云壁立千仞東北對黃公九磯故名西塞橫截江流旋渦沸激舟人過之每爲失色張耒詩已逢嫵媚散花峽不怕危亡道士磯遂以爲卽志和所遊西塞山也未知孰是

政和中一中貴人使越州回得詞于古碑陰無名無譜

不知何人作也錄以進御命大晟府塡腔因詞中語賜名魚遊春水詞云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕拂黃金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應怪歸遲梅粧淚洗鳳簫聲絕沈孤雁望斷清波無雙鯉雲山萬重寸心千里

藝苑雌黃云寒鴉萬點流水遶孤村之句人皆以爲少游自造此語殊不知亦有所本寻在臨安見平江梅知錄云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤村少游用此

語也又予嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云輕寒衣省夜金斗熨沈香乃知少游詞玉籠金斗時熨沈香與夫睡起熨沈香玉腕不勝金斗其語亦有來處

李易安云樂府聲詩並著最盛于唐開元天寶間有李八郎者能歌擅天下時新及第進士開宴曲江榜中一名士先召李易服隱姓名衣冠故敝精神慘怛與同之宴所曰表弟願與坐末衆皆不顧既酒行樂作歌者進時曹元謙念奴嬌爲冠歌罷衆皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發聲歌一曲

衆皆泣下羅拜曰此李八郎也自後鄭衛之聲日熾流靡之變日繁亦有菩薩蠻春光好莎雞子更漏子浣溪沙夢江南漁父等詞不可遍也五代干戈斯文道熄獨江南李氏君臣尙文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹縐一池春水之辭語雖奇甚所謂亡國之音哀以思也逮至本朝禮樂文武大備又涵養百餘年始有柳屯田永者變舊聲作新聲出樂章集大得聲稱于世雖協音律而詞語塵下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺輩繼出雖時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐

陽永叔蘇子瞻李際夫人作爲小歌詞直如酌蠡水于大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何耶葢詩文分平仄而歌詞分五音又分五聲又分音律又分淸濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯既押平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去聲又押入聲本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作小歌詞則人必絶倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知之又晏苦無鋪敘

賀苦少典重秦郎專主情致而少故實譬如貧家美女非不妍麗而終乏富貴黃郎倘故實而多疵病如良玉有瑕價自減半矣

賀方回晚景云鷺外紅綃一縷霞淡黃楊柳帶棲鴉玉人和月折梅花笑撚粉香歸繡戶半垂羅幕護窗紗東風寒似夜來些其起句本王子安滕王閣賦此子可云善盜賀有姬能詩嘗答賀云獨倚危闌淚滿襟小園春色懶追尋深恩却似丁香結難展芭蕉一寸心句亦可誦

復齋漫錄云方回詞有雁後歸云巧翦合歡羅勝子釵頭春意翩翩豔歌淺笑拜嫣然願郎宜此酒行樂駐華年未至文園多病客幽襟悽斷堪憐舊遊夢挂碧雲邊人歸落雁後思發在花前山谷守當塗方回過焉人日席上作也調本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易以雁後歸云

苕溪漁隱曰唐初歌詞多是五言詩或七言詩初無長短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句

詩并七言絶句詩而已瑞鷓鴣猶依字可歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳其詞曰碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興渡口帆初落漁浦山頭日未欹儂送潮回歌底曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所作

姜堯章號白石道人善吹簫能自製曲淳熙丙申至日過維揚夜雪初霽薺麥彌望入其城則四顧蕭條寒水

自碧暮色漸起戍角悲吟堯章愴然感慨因自度揚州慢一曲云淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在空城杜郎俊賞算如今重到須驚縱荳蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知爲誰生堯章又嘗載雪詣石湖度新聲兩曲石湖把玩不已使二妓習之音節諧婉乃命之曰暗香疏影其暗香詞云舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘

何遜而今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外疎花香
冷入瑤席江國正寂寂嘆寄與路遙夜雪初積翠尊易
泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧
又片片吹盡也幾時見得其疎影詞云苔枝綴玉有翠
禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹
昭君不慣胡沙遠但相憶江南江北想佩環月夜歸來
化作此花幽獨猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠
莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去
又却怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香已入小窗橫幅研北

雜志云小紅范成大青衣也有色藝成大請老姜夔詣之一日授簡徵新聲夔製暗香疎影兩曲成大使二妓歌之音節清婉成大尋以小紅贈之其夕大雪過垂虹賦詩曰自喜新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡松陵路回首烟波十里橋夔喜自度曲吹洞簫小紅輒歌而和之夔卒于蘇州范挽詩曰所幸小紅方嫁了不然啼損馬塍花宋時花藥出東西馬塍皆名人葬處夔葬此故云

師師令因張子野所製新詞贈妓李師師得名也詞云香鈿寶珥拂菱花如水學粧皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣裳勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌脣一點小于朱藥正值殘英和月墜寄此情千里

唐主嘗製小詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花煙重此莊宗自度曲也（古今詞話云後唐莊宗修內苑掘得斷碑中有三十二字莊宗使樂工入律歌之名日宴桃源一名憶仙姿）

宋陳亞性滑稽常用藥名作閨情生查子三首其一曰相思（相思子）意已深（薏苡）白紙（白芷）書難足字字苦參商（苦參）故要檀郎讀（狼毒）分明記得約當歸（當歸）遠至（遠志）櫻桃熟何事菊花時猶未回鄉（茴香）曲其二曰小院雨餘涼（禹餘糧）石竹風生砌罷扇儘從容（蓯蓉）半下（半夏）紗幮睡起來閒坐北亭

中柏葶滴盡珍珠淚爲念壻辛勤緗辛去折蟾宮桂其三曰淚蕩去來來躑躅花頻換可惜石榴裙蘭麝香將半琵琶閒後理相思必撥華芟朱絃斷擬續斷朱絃續斷待這冤家面代豬子謂此等詞偶一爲之可耳畢竟不雅

韓文公遣興詩斷送一生惟有酒又贈鄭兵曹詩破除萬事無過酒山谷各去其一字作勸酒詞云斷送一生惟有破除萬事無過遠山橫黛蘸秋波不飲傍人笑我花病等閒瘦弱春愁沒處遮攔杯行到手莫留殘不道月斜人散王阮亭曰黃魯直竟作歇後鄭五何哉

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幙無重數金勒雕鞍遊冶處樓高不見章臺路雨横風狂三月暮門掩梨花無計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過鞦韆去此歐陽文忠公蝶戀花春暮詞也李易安酷愛其語遂用作庭院深深調數闋楊升菴云一句中連三字者如夜夜夜深聞子規又日日日斜空醉歸又更更更漏月明中又樹樹樹梢啼曉鶯皆善用疊字也

宋宣和間掘地得石刻一詞唐人作也本無題後人名之後庭宴云千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼

重眉褪不勝春菱花知我消香玉雙雙燕子歸來應解笑人幽獨斷歌零舞遺恨淸江曲萬樹綠低迷一庭紅撲簌

俞仲茅彥爰園詞話曰詞全以調爲主調全以字之音爲主音有平仄多必不可移者閒有可移者仄有上去入多可移者閒有必不可移者儻必不可移者任意出入則歌時有棘喉澁舌之病故宋時一調作者多至數十人如出一吻今人既不解歌而詞家染指不過小令中調尚多以律詩手爲之不知孰爲音孰爲調無怪乎

詞之亡也

又曰唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黃足當高岑王李南渡以後矯矯陸徤卽不得稱中宋晚宋也惟辛稼軒自度粱肉不勝前哲特出奇險爲珍錯供與劉後村輩俱曹洞旁出學者正可欽佩不必反脣併捧心也

周長卿元曰古人好詞卽一字未易彈改子瞻綠水人家遶別本遶作曉爲古今詞話所賞愚謂遶字雖平然是實境曉字無歸著試通脉全章便見少游斜陽暮後人妄肆譏評托名山谷淮海集辨之詳矣又有人親在

郴州見石刻是斜陽樹樹字甚佳猶未若暮字至若溪漁隱記者卿巃山彩結結改作綺益佳不知何佳也君子瞻低繡戸低改窺則善矣

又曰唐晩五代小令塡詞用韻多詭譎不成文者聊爲之可耳不足多法尊前集載唐莊宗歌頭一首爲字一百三十六此長調之祖然不能佳

張芸叟詞云囘首夕陽紅盡處應是長安人喜誦之樂天題岳陽樓詩云春岸綠時連夢澤夕波紅處近長安蓋芸叟用此換骨也

捫蝨新話王元澤詞曰露晞向曉簾幙風輕小院閒晝翠逕鶯來驚下新紅鋪繡倚危牆（舊本一作欄）望（一作登）高榭海棠帶雨胭脂透又因循過了清明時候（舊本又因循上有算韶華三字）倦遊宴風光滿目好景良辰誰共攜手恨被榆錢買斷兩眉長皺憶高陽人散後落花流水人（一作仍）依舊這情懷對東風盡成消瘦調寄倦尋芳慢令曲中簾幙風柔庭幃晝永海棠帶雨胭脂透因循過了清明也等句本諸此

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事實之

聞之使人慷慨良不與豔詞同科誠可喜也六州得名
葢唐人西邊之州伊州梁州石州甘州渭州氐州也宋
人大祀大卹皆用此調明朝大卹則用應天長云
劉公㦷體仁詞繹曰詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易
水之歌也同是天涯麥蘄之詩也又是羊車過也團扇
之辭也夜夜岳陽樓中日出當心之志也已失了春風
一半鵷居之諷也瓊樓玉宇天問之遺也詞有與古詩
同妙者如問甚時同賦三十六陂秋色即灞岸之興也
關河冷落殘照當樓即勅勒之歌也危樓雲雨上其下

水扶天即明月積雪之句也燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕即平生少年之篇也

又曰詞起結最難而結尤難于起蓋不欲轉入別調也呼翠袖爲君舞倩盈盈翠袖揾英雄淚正是一法然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之玅乃得又曰稼軒杯汝來前毛穎傳也誰共我醉明月恨賦也皆非詞家本色

又曰夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵剩把銀釭照猶恐相逢是夢中此詩與詞之分疆也

又曰中調長調轉換處不欲全脫不欲明粘如畫家開合之法須一氣呵成則神味自足以有意求之不得也
又曰長調最難工蕪累與癡重同忌襯字不可少又忌淺熟
又曰詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言對句使觀者不作對疑尤妙
又曰山谷全首用聲字爲韻注云效福唐獨木橋體不知何體也然猶上句不用韻至元美道場山則句句皆用山字謂之戲作可也詞中如效醉翁也字效楚詞些

字兮字皆不可無一不可有二至檃括體亦不作可也不獨醉翁如嚼蠟即子瞻改琴詩琵琶字不現畢竟是全首說夢

詞與詩不同詞之語句有兩字四字至七八字者若惟疊實字讀之且不通況付雪兒乎合用虛字呼喚一字如正但任況之類兩字如莫是又還之類三字如更能消最無端之類却要用之得其所

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加鍛鍊字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳

夢窗皆美于鍊字者多于李長吉溫庭筠詩中來字面亦詞中起眼處不可不留意也

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無跡吳夢窗如七寶樓臺眩人耳目拆碎下來不成片段此清空質實之說又如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐亦太澁如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此詞便不質實白石如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春歸淡黃柳等曲不惟清虛又且

騷雅讀之使人神魂飛越

沈東江謙曰承詩啓曲者詞也上不可似詩下不可似曲然詩曲又俱可入詞貴人自運

又曰小調要言短意長忌尖弱中調要骨肉停勻忌平板長調要操縱自如忌粗率能于豪爽中著一二精緻語綿婉中著一二激厲語尤見錯綜

又曰白描不可近俗修飾不得太文生香眞色在離即之間不特難知亦難言

又曰僻詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜生

新斯能振動

又曰小令中調有排蕩之勢者吳彥高之南朝千古傷心事范希文之塞下秋來風景異是也長調極狎昵之情者周美成之衣染鶯黃柳耆卿之晚晴初是也于此足悟偷聲變律之妙

又曰稼軒詞以激揚奮厲爲工至寶釵分桃葉渡一曲昵狎溫柔魂銷意盡才人伎倆眞不可測

又曰男中李後主女中李易安極是當行本色秦少游一向沈吟久大類山谷歸田樂引鏟盡浮詞直抒本色

而淺人常以雕繪傲之此等詞極難作然亦不可多作

又曰徐師川門外重重疊疊山遮不斷愁來路歐陽永叔强將離恨倚江樓江水不能流恨去古人語不相襲又能各見所長

又曰塡詞結句或以動蕩見奇或以迷離稱雋著一實語敗矣康伯可正是銷魂時候也撩亂花飛晏叔原紫騮認得舊遊蹤嘶過畫橋東畔路秦少游放花無語對斜暉此恨誰知深得此法

又曰詞要不亢不卑不觸不悖驀然而來悠然而逝立意貴新設色貴雅構局貴變言情貴含蓄如驕馬弄銜而欲行粲女窺簾而未出得之矣

賀黃公裳詞筌曰詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡牀斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊孟載春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅絨唾碧窗此却翻詞入詩彌子瑕竟效顰于南子

又曰詞雖以險麗爲工實不及本色語之妙如李易安

眼波纔動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊魏夫人爲報歸期須及早休誤妾一春閒孫光憲留不得留得也應無益嚴次山一春不忍上高樓爲怕見分攜處觀此種句覺紅杏枝頭春意鬧尚書安排一箇字費許大氣力

又曰寫景之工者如尹鶚盡日醉尋春歸來月滿身李重光酒惡時拈花蕊嗅李易安獨抱濃愁無好夢夜闌猶翦燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州皆入神之句

又曰詞雖宜于豔冶亦不可流于穢褻吾極喜康與之滿庭芳寒夜一闋眞所謂樂而不淫且雖塡詞小伎亦兼詞令議論敘事三者之妙首云霜幕風簾閑齋小戶素蟾初上雕籠寫其節序景物也繼云玉杯醽醁還與可人同古鼎沈煙篆細玉筝破橙橘香濃梳粧懶脂輕粉薄約略淡眉峯則陳設之濟楚殽核之精良與夫手爪顏色一一如見矣換頭云清新歌幾許低隨慢唱語笑相供道文書針線今夜休攻莫厭蘭膏更繼明朝又紛冗匆匆則不惟以色藝見長宛然慧心女子小窗中

喁喁口角未云酩酊也冠兒未卸先把被兒烘一段溫存旖旎之致咄咄逼人觀此形容節次必非狹斜曲里中人又非望宋窺韓者之事眞所云眞箇憐惜也

又曰小詞以含蓄爲佳亦有作決絕語而妙者如韋莊誰家年少足風流妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄不能羞之類是也牛嶠須作一生拌盡君今日歡抑亦其次柳耆卿衣帶漸寬終不悔爲伊消得人憔悴亦卽韋意而氣加婉矣

又曰凡寫迷離之況者止須述景如小窗斜日到芭蕉

半牀斜月疎鐘後不言愁而愁自見因思韓致光空樓雁一聲遠屛燈半滅已足色悲凉何必又贅眉山正愁絕耶覺首篇時復見殘燈和煙墜金穗如此結句更自含情無限

毛稚黃先舒曰李易安春情清露晨流新桐初引用世說全句渾妙嘗論詞貴開宕不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所爲妙耳如遊樂詞徵須著愁思方不癡肥李春情詞本閨怨結云多少遊春意更看今日晴未忽爾開拓不但不爲題束幷不爲本意所苦直如行雲舒卷自

如人不覺耳
又曰前半泛寫後半專叙盛宋詞人多此法如子瞻賀新凉後段只說榴花卜算子後段只說鳴雁周清真寒食詞後段只說邂逅乃更覺意長
又曰藝苑卮言云塡詞小技尤爲謹嚴夫詞宜可自放而元美乃云謹嚴知詞故難作作詞亦未易也柴虎臣云指取温柔詞歸蘊藉暱而閨幃勿浸而巷曲浸而巷曲勿墮而都鄙又云語境則咸陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬語景則岸草平沙曉風殘月語

情則紅雨飛愁黃花比瘦可謂雅暢

彭羨門孫遹曰作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻而去其陳因用古人之語則取其清儁而去其平實用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗不可不知也

董文友蓉塘詞話曰嚴給事與僕論詞云近日詩餘好亦似曲僕謂詞與詩曲界限甚分似曲不可似詩仍復不佳譬如擬六朝文落唐音固卑侵漢調亦覺傖父

鄒程村祗謨詞衷曰今人作詩餘多據張南湖詩餘圖

譜及程明善嘯餘譜二書南湖譜平仄差核而用黑白及半黑半白圈以分別之不無魚豕之訛且載調太畧如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體但字數稍同及起句相似遂誤爲一體恐亦未安至嘯餘譜則舛誤益甚如念奴嬌之與無俗念百字謠大江乘賀新郎之與金縷曲金人捧露盤之與上西平本一體也而分載數體燕臺春之卽燕春臺大江乘之卽大江東秋霽之卽春霽棘影之卽疎影本無異名也而誤仍訛字或列數體或逸本名甚至錯亂句讀增減字數而强綴標目妄分韻脚

又如千年調六州歌頭陽關引帝臺春之類句數率皆淆亂成譜如是學者奉為金科玉律何以迄無駁正者耶

又曰俞少卿云郎仁寶（瑛）謂填詞名同而文有多寡音有平仄各異者甚多悉無書可證然三人占則從二人取多者證之可矣所引康伯可之應天長葉少蘊之念奴嬌俱有兩首不獨文稍異而多寡懸殊則傳流抄錄之誤也樂章集中尤多其他往往平仄稍異者亦多吾向謂間亦有可移者此類是也又云有二句合作一句

一句分作兩句者字數不差妙在歌者上下縱橫所協此自確論子瞻填長調多用此法他人即不爾至于花閒集同一調名而人各一體如荷葉杯訴衷情之類至河傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶殊不可曉愚按此等處近譜俱無定例作詞者既用其體即于本題註明亦可

俞少卿云花閒集內三十二調草堂諸本所無無尊前集僅當花閒三之一而草堂所無者二十八調內八調與花閒同餘又皆花閒所無有喜遷鶯應天長三臺名與

草堂同而詞絕不同又有調同而名異者（憶仙姿即如夢令羅敷豔歌即醜奴兒令）又有調同而微不同者（蕭湘神赤棗子之于搗練子一斛珠之于醉落魄）餘叵殫述大抵一調之始隨人遣詞命名初無定準致有紛拏至花草粹篇異體怪目渺不可極或一調而名多至十數殊厭披覽後世有述則吾不知愚按此類宋詞極多張宗瑞詞一卷悉易新名近來名人亦閒效此余選悉從舊名而詳為考註庶使觀者披卷曉然耳

又曰阮亭常云詞選須從舊名如本草誌藥一種數名必好稱新目無裨方理徒惑觀聽愚謂好用舊譜之改

稱者如本草中之別名也又有自立新名按其詞則楊然無有者如清異錄中藥名好奇妄撰者也然閒有古名無謂而偶易佳名者如用修易六醜爲箇儂阮亭易秋思耗爲畫屏秋色但就本詞稱之不妨小作狡獪

又曰詞有一體而數名者亦有數體而一名者詮敘字數不無次第參錯其一二字之閒在于作者研詳綜變譜中譜外多取唐宋人本詞較合便得指南張世文謝天瑞徐伯會程明善等前後增損繁簡俱未盡善沈天羽謂花閒無定體不必泒入體中但就河傳酒泉子諸

調言耳要非定論前人著令後人爲律必謂花閒無定體草堂始有定體則作小令者何不短長任意耶中郎虎賁吾善乎俞光祿之言耳

又曰詞之歌調既已失傳而後人製調創名者亦復不之如用修之落燈風款殘紅元美之小諾皋怨朱絃縴眞之水慢聲裂石青江仲茅之美人歸仲醇之闌干拍以及支機集之埂天樂天台宴等類不識比之樂章大聲諸集輒叶律與否文人偶一爲之可也

又曰宋人諸體亦有不可驟解者如蘇長公之皂羅特

髻中調連用七采菱拾翠字程書舟之四代好長調連用八好字劉龍洲之四犯翦梅花長調中犯解連環醉蓬萊二段雪獅兒等體又如柳屯田樂章集中如傾杯塞孤祭天神諸長調俱不分換頭凡此等類未易縷析龍洲之四犯想卽如南北曲之有二犯三犯耶或後人所增如劉煇之嫁名歐陽未可知也

又曰調名原起之說起于楊用修及都元敬而沈天羽掩楊論爲己說如蝶戀花取梁元帝翻堦蛺蝶戀花情滿庭芳取吳融滿庭芳草易黃昏點絳脣取江淹白雪

凝瓊貌明珠點絳脣鷓鴣天取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春取太白賦語浣溪紗取杜陵詩意青玉案取四愁詩語踏莎行取韓翃詩踏莎行草過青溪西江月取衞萬詩只今惟有西江月菩薩蠻西域婦髻也蘇幕遮高昌女子所戴油帽西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯也蘭陵王每入陣必先歌其勇也生查子古槎字張騫乘槎事也瀟湘逢故人柳渾詩句也此升菴詞品也即沈天羽所載疏名又如滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春丁香結取古詩

丁香結恨新霜葉飛取杜詩淸霜洞庭葉故欲別時飛
淸都宴取沈隱侯朝上閶闔宮夜宴淸都闕又云風流
子出文選劉良文選註曰風流言其風美之聲流于天
下子者男子之通稱也荔枝香出唐書貴妃生日命小
部奏新曲未有名適進荔枝至因名荔枝香解語花出
天寶遺事亦明皇稱貴妃語解連環出莊子連環可解
也華胥引出列子黃帝晝寢夢遊華胥之國如塞垣春
塞垣二字出後漢書鮮卑傳玉燭新玉燭二字出爾雅
此元敬南濠詩話也卓珂月又云多麗張均妓名善琵

琶者也念奴嬌唐明皇宮人念奴也愚按宋人詞調不下千餘新度者卽本詞取句命名餘俱按譜塡綴若一一推鑿何能盡符原指安知昔人最始命名者其原詞不已失傳乎且僻調甚多安能一一傅會載籍自命稽古學者寧失闕疑毋使後人徒資彈射可耳

又曰胡元瑞筆叢駁用修處最多其辨詞調尤極纚纚如辨詞名之本詩者點絳脣青玉案等楊說或協餘俱偶合未必盡自詩中滿庭芳草易黃昏唐人本形容凄寂詞名滿庭芳豈應出此生查子謂查卽古槎字合之

博望意義不通菩薩蠻謂蠻國之人危髻金冠瓔珞被體故名非專指婦髻也蘭陵王入陣曲見北齊史尉遲大杯正史無考乃誤認元人雜劇鷓鴣天謂本鄭嵎詩則雞鹿塞當入何調曲中有黃鶯兒水底魚鬬鵪鶉混江龍等又本何調耶元瑞此論可謂詞品董狐矣愚按用修元敬俱號綜博而過于求新作好遂多瑕漏如一滿庭芳而用修謂本吳融元敬謂本柳州果何所原起歟風流子二字一解尤為可笑詞中如贊浦子竹馬子之類極多亦男子通稱耶則兒字又屬何解荔枝香解

語花與安公子等類相近似乎可据若連環華胥本之莊列寨垣玉燭本之後漢書爾雅遙華胄探河宿海冊乃大遠此俱穿鑿附會之過也然元瑞考據精詳而于詞理未盡研涉毛稚黃詩辨坻駁胡元瑞云詞人以所長入詩其七言律非平韻玉樓春則襯字鷓鴣天而玉樓春無平韻者鷓鴣天無襯字者是不知有瑞鷓鴣而以臆說附會也此數調本在肩睫而持論或誤信乎博而且精之爲難矣　愚又按詞品序中云唐七言律即詞之瑞鷓鴣也七言仄韻即詞之玉樓春也胡豈不

知而臆斷若此豈有意避楊語或下筆之偶誤耶
又曰餅品云唐詞多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠
子則述道情河瀆神則緣祠廟巫山一段雲則狀巫峽
醉公子則咏公子醉也胡元瑞藝林學山云諸詞所咏
固即詞名然詞家亦間如此不盡泥也菩薩蠻稱唐世
諸調之祖昔人著作最衆乃無一曲與詞名相合餘可
類推猶樂府然題即詞曲之名也聲調即詞曲音節也
宋人塡詞絶唱如流水孤村曉風殘月等篇皆與調名
了不關涉而王晉卿人月圓謝無逸漁家傲殊碌碌無

聞則樂府所重在調不在題明矣愚按此論楊固大泥胡亦未盡通方也大率古人由詞而製調故命名多屬本意後人因調而塡詞故賦寄率離原詞曰塡曰寄通用可知宋人如黃鶯兒之咏鶯迎新春之咏春月下笛之咏笛暗香疎影之咏梅粉蝶兒之咏蝶如此之類其傳者不勝屈指然工拙之故原不在是近人偶爾引用巧不累雅若藉是名工所謂竇中窺日未見全照耳

又曰沈天羽云詞名多本樂府然去樂府遠矣南北劇名又本塡詞然去塡詞更遠爲按南北劇與塡詞同者

青杏兒中調即北劇小石調憶王孫小令即北劇仙呂調小令之搗練子生查子點絳唇霜天曉角卜算子謁金門憶秦娥海棠春秋蘂香燕歸梁浪淘沙鷓鴣天虞美人步蟾宮鵲橋仙夜行船梅花引中調之唐多令一翦梅破陣子行香子青玉案天仙子傳言玉女風入松剔銀燈祝英臺近滿路花戀芳春意難忘長調之滿江紅尾犯滿庭芳燭影搖紅絳都春念奴嬌高陽臺喜遷鶯東風第一枝眞珠簾齊天樂二郎神花心動寶鼎現皆南劇之引子小令之柳稍青賀聖朝中調之醉春風紅林

檎近鷰山溪長調之聲聲慢八聲甘州桂枝香永遇樂解連環沁園春賀新郎集賢賓哨遍皆南劇慢詞外此鮮有相同者更有南北曲與詩餘同名而調實不同者又不能盡數胡元瑞云宋人黃鶯兒桂枝香二郎神高陽臺好事近醉花陰八聲甘州之類與元人毫無相似若菩薩蠻西江月鷓鴣天一翦梅元人雖用悉不可按腔矣愚按此等九宮譜中悉載然有全體俱似者又有不用換頭者至詞曲之界本有畦畛不得謂調同而詞意悉同竟至儒墨無辨也

又曰小調換頭長調多不換頭閒如小梅花江南春諸調凡換韻者多非正體不足取法

又曰張玉田謂詞不宜和韻蓋詞語句參錯復格以成韻支分驅染欲合得離能如李長沙所謂善用韻者雖和猶如自作乃妙近則香嚴諸集半用宋韻阮亭稱其與和杜諸作同爲天才不可學其餘名手多喜爲此如和坡公楊花諸闋各出新意篇篇可誦但不可如方千里之和片玉張杞之和花閒首首强叶縱極肖能如新豐雞犬盡得故處乎

又曰咏物固不可不似尤忌刻意太似取形不如取神用事不若用意

又曰詞有檃括體有迴文體迴文之就句迴者自東坡晦菴始也其通體迴者自義仍始也近來公㦤文友有一首迴作兩調者文人慧筆曲生狡獪此中故有三昧匪徒乞靈賣家餘巧也

又曰詞之紇那曲長相思五言絶句也俱載樽前集中柳枝竹枝清平調引小秦王陽關曲八拍蠻浪淘沙七言絶句也阿那曲雞呌子仄韻七言絶句也花閒集多收諸體瑞鷓鴣

七言律詩也（載草堂集中）款殘紅五言古詩也（楊用修體）體裁易混徵選實繁故當稍別之以存詩詞之辨

又曰張南湖詩餘圖譜於詞學失傳之日創為譜系有華路藍縷之功虞山詩選云南湖少從西樓王氏遊刻意填詞必求合某宮某調某調第幾聲其聲出入第幾犯抗墜圓美必求合作則此言似屬溢論大約南湖所載俱係習見諸體一按字數多寡韻脚平仄而于音律之學尚隔一塵試觀柳永樂章集中有同一體而分大石歇指諸調按之平仄亦復無別此理近人原無見解

皆小令耳後演為中調為長調一名而有小令復有中調有長調或系之以犯以近以慢别之如南北劇名犯名賺名破之類又有字數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同而以木蘭花歌之即入大石調之類又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳棲梧鵲橋枝如念奴嬌一名百字令酹江月大江東去之類不能殫述矣

東坡賀新凉詞乳燕飛華屋云云後段石榴半吐紅巾蹙以下皆咏榴卜算子缺月挂疎桐云云縹緲孤鴻影

以下皆說鴻別一格也

調中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不爲所使

李氏晏氏父子耆卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也溫韋豔而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞體大畧有二一體婉約一

皆小令耳後演為中調為長調一名而有小令復有中調有長調或系之以犯以近以慢別之如南北劇名犯名賺名破之類又有字數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同而以木蘭花歌之即入大石調之類又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳棲梧鵲橋枝如念奴嬌一名百字令酹江月大江東去之類不能殫述矣

東坡賀新涼詞乳燕飛華屋云云後段石榴半吐紅巾蹙以下皆咏榴卜算子缺月挂疎桐云云縹緲孤鴻影

以下皆說鴻别一格也

調中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不爲所使

李氏晏氏父子耆卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也溫韋豔而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞體大畧有二一體婉約一

體豪放婉約者欲其詞調蘊藉豪放者欲其氣象恢宏然亦存乎其人如秦少游之作多是婉約蘇子瞻之作多是豪放大約詞體以婉約爲正故東坡稱少游爲今之詞手後山評東坡如教坊雷大使舞雖極天下之工要非本色

袁籜菴曰詞有三法章法句法字法有此三者方可稱詞噫難言矣

王西樵士祿曰菩薩蠻迴文有二體有首尾迴環者如邱瓊山秋思湯臨川織錦是也有逐句轉換者如蘇子

瞻聞思王元美別思是也然逐句難于通首近時惟丁葯園檀此體今錄其一篇云下簾低喚郎知也也知郎喚低簾下來到莫疑猜猜疑莫到來道儂隨處好好處隨儂道書寄待何如如何待寄書

菊莊偶筆曰蘭陵董文友望梅一調以七字爲韻詞云奴年兩七比陶家八八李家七七風情仙韻知難並自思量可及十分之七卻似天孫幾望斷新秋初七七正閒看北斗遙掛闌干雲邊橫七空有琴絲五七更詞名八六歌名一七奈唱同殘月曉風難說與韋曲才人柳七

觔點春風已花信今番六七怕年華都似頃刻開花殷七雖具慧心巧舌然此體亦不必效顰也

尤悔菴侗曰詞名斷宜從舊其更名者乃摘前人詞中句爲之如東坡念奴嬌赤壁詞首云大江東去末云一杯還酹江月今人竟改念奴嬌爲大江東去又名酹江月又名赤壁詞如此則有一詞卽有一詞名千百不能盡矣後人訛大江東爲大江乘更可笑舉一以例其餘

詞苑叢談卷一終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷二

國朝吳江徐　釚電發編輯

音韻

沈氏詞韻畧 沈謙去矜著毛先舒稚黃括畧并註

東董韻平上去三聲先舒按塡詞之韻大畧平聲獨押上去通押然閒有三聲通押者如西江月少年心之類故沈氏于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別爲五部云又按唐人作詞多從詩韻宋詞亦有謹守詩韻不旁通者蓋用韻自惡流濫不嫌謹嚴也

(平)一東二冬通用 東冬卽今詩韻後俱倣此 (仄)(上)一董二腫(去)一送

二宋通用

江講韻平上去三聲

（平）三江七陽通用（仄）（上）三講二十二養（去）三絳二十三漾通用

支紙韻平上去三聲

（平）四支五微八齊十灰半通用十灰半如回梅催杯之類（仄）（上）四紙五尾八薺十賄半（去）四寘五味八霽九泰半十隊半通用十賄半如悔蕾腿餧之類九泰半如旆會最沫之類十隊半如妹碎廢吠之類

魚語韻平上去聲

（平）六魚七虞通用（仄）（上）六語七麌（去）六御七遇通用街

蟹韻平上去三聲街屬九佳因佳字入麻故用街字作領韻而括畧仍稱九佳半者本其舊也

（平）九佳半十灰半通用九佳半如鞋牌乖懷之類十灰半如開才來猜之類（仄）（上）

九蟹半十賄半（去）九泰半十隊半通用九蟹半如買駭之類十賄半如海宰改采之類九泰半如奈蔡賣恠之類十隊半如代再賽在之類

眞軫韻平上去三聲

（平）十一眞十二文十三元半通用十三元半如魂昆門尊之類（仄）（上）

十一軫十二吻十三元半（去）十一震十二問十三願半

通用十三阮半如村本損很之類十三願半如頓遜嫩恨之類

元阮韻平上去三聲

(平)十三元半十四寒十五删一先通用十三元半如袁煩暄鴛之類

(仄)(上)十三阮半十四旱十五潸十六銑(去)十三願半十四翰十五諫十六霰通用十三阮半如遠蹇晚反之類十四願半如怨販飯建之類

蕭篠韻平上去三聲

(平)二蕭三肴四豪通用(仄)(上)十七篠十八巧十九皓(去)十七嘯十八效十九號通用

歌哿韻平上去三聲

(平)五歌獨用(仄)(上)九蟹半二十哿(去)二十箇通用九蟹半如夥之類

佳馬韻平上去三聲

(平)九佳半六麻通用九佳半如媧蛙查叉之類(仄)(上)九蟹半二十一馬(去)九泰半二十一禡通用九蟹半如罷之類九泰半如卦話之類

庚梗韻平上去三聲

(平)八庚九青十蒸通用(仄)(上)二十三梗二十四迥二十五拯(去)二十三映二十四徑二十五證通用

尤有韻平上去三聲

平十一尤獨用仄上二十六有去二十六宥通用

侵寢韻平上去三聲

平十二侵獨用仄上二十七寢去二十七沁通用

覃感韻平上去三聲

平十二覃十四鹽十五咸通用仄上二十八感二十九琰三十豏去二十八勘二十九豔三十陷通用

屋沃韻入聲

仄一屋二沃通用

覺藥韻入聲

(仄)三覺十藥通用

質陌韻入聲

(仄)四質十一陌十二錫十三職十四緝通用

物月韻入聲

(仄)五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

合洽韻入聲

(仄)十五合十七洽通用

先舒按此本是括畧未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣但沈氏著此譜取証古詞考据甚博然詳而反約唯以名手雅篇灼然無弊者爲準至于濫通取便者古來自多不爲訓也

毛稚黃先舒曰去矜手輯詞韻一篇旁羅曲證尤極精確謂近古無詞韻周德清所編曲韻也故以入聲作平上去者約什二三而支思單用唐宋諸詞家槩無是例謝天瑞暨胡文煥所錄韻雖稍取正韻附益之而終乖古奏素宋元舊本又渺不可得于是博考舊詞裁成獨斷使古近臚列作者知趨衆著為令且同畫一焉

又曰予讀有宋諸公作雖雅號名家篇盈什百若秦觀秋閨幔暗累押仲淹懷舊外淚莫辨邦彥美人心雲並陳少隱禁烟南天雜押棄疾諸作歌麻通用李景春恨

詞本支紙韻而中闌入來字其他固未易闓數故知當時便已縱逸徒以世無通韻之人故傳譌迄今莫能彈射而譏才劣手苦下按譜更利其疏漏借以自文其爲流禍可勝道哉則去矜此書不徒開絕學于將來且上訂數百年之謬矣然卒讀之際亦閒有牴牾予爲附注數條比于賈孔疏經之例焉

毛稚黃詞韻說云去矜詞韻例取范希文蘇幕遮詞地外二字相叶又取蔣勝欲探春令詞處翅住指四字相叶疑於支紙魚語佳蟹三部韻可以互通先舒按宋詞

此類僅見數首如辛棄疾南歌子新開河詞本佳蟹韻而起韻用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而末韻用外字姜夔疎影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳耆卿送征衣詞本江講韻而末用遥字當是古人誤處未宜遽用爲例又如棄疾滿江紅咏春晚詞十七篠與二十六有合用此獨毛詩有其法如陳風月出皎皓糾懰受相叶豳風四之日其蚤獻羔祭韭之類及他書僅見數條然止數字未必全韻俱通也又在騷賦則宜施之塡詞尤屬創異葢宋詞多有越韻者至南渡尤甚此

如李杜諸詩閒有雜韻晚唐律體首句出韻古人隱法護前類復爾爾未足遽以爲式也

又云沈氏詞韻按云古詩韻五歌可以通六麻十一尤可以通六魚七虞于塡詞則未嘗見豈敢泥古而誤今耶若夫十二侵之通眞文庚青蒸則詩詞並見今并故從之又引古樂府嬌女詩北遊臨河海遙望中菰菱芙蓉發盛華淥水淸且澄絃歌奏音節髣髴有餘音及毛澤民于飛樂詞雲鬢瓶心膺相叶作據先舒按歌麻二韻魚虞尤三韻古詩騷樂府俱通而相和曲陌上桑張

華輕薄篇尤爲可徵至侵韻單用在古亦嚴卽毛詩楚辭止數字叶入如綠衣鼓鐘之末章涉江欵秋冬之緒風邸余車兮方林之類而眞文合韻庚青合韻漢魏以來自多十蒸閒通庚青自晉後亦頗單叶尤可異者此韻杖庚青聲吻亦不甚差別六經中若螽斯天保無羊緐霜等章以及易升其高陵三歲不興記從善如登從惡如崩皆晴同沈韻一字不譌足徵此韻在古嚴甚通入者不過數字耳槩之他字未必盡通大畧古詩辭眞文自爲一韻庚青自爲一韻侵自爲一韻蒸則自爲一

韻而稍離合于庚青之閒今詞韻以蒸合庚青又以歌麻互通魚虞尤互通正可施于古詩而不可施于塡詞其說當已至于侵與眞文庚青蒸諸韻不但古當愼之塡詞亦未宜遽通也又眞文之於庚青蒸宋代名手作詞亦多區別去矜云云此但舉一隅未爲通訓予故備論其全云

又云詩韻唯孫愐唐韻一書稽載詳明考韻者當据爲正如灰韻一部中亦自別而孫本臚分最淸楚如回枚之類自以灰字領韻爲一段開哀之類自以咍字領韻

爲一段又如元韻一部中亦自別孫本如袁煩之類以元字領韻爲一段昆門之類以魂字領韻爲一段又如隊韻一部中亦自別孫本如佩妹之類以隊字領韻爲一段賽戴之類以代字領韻爲一段穢吠之類以廢字領韻爲一段今詞韻有某韻半通之例覽者但按孫氏本而考之亦庶幾矣

又云古韻之差等有三今韻之差等有四古韻自上世以及先秦其韻最疏而最純此一等也漢魏用韻稍密而駁此一等也晉宋齊梁之閒韻益密而亦漸雜此一

等也是古韻之差等三也自唐而下則一百六韻之較然此一等也宋人塡詞韻漸疎而駁此一等也元北曲韻密矣而實偏故四聲不備此一等也明南曲韻雜駁閒出而畧在宋詞元曲之閒有如四聲咸備此宋韻也如韻有車遮此元韻也此一等也所謂今韻之差等四也

又云沈約韻雖有其書世實未嘗遵用之今之所遵唐孫愐韻一名唐禮部韻非沈氏韻也蓋沈氏之韻最爲煩苛總四聲凡分二百零六部唐人因而合之爲一百七部曰

唐韻陳州司馬孫愐差次之今所遵承皆是物也若沈氏則廢閣久矣豈惟唐人爲然即梁陳隋人亦未嘗用之也劉孝威行行且遊獵篇陽唐合矣陰鏗新成安樂宮灰咍合矣王眘七夕詩歌戈合矣不假多証聊舉明之耳且豈徒梁陳隋人乎即約亦不能自遵之其昭君詞歌與戈合者也酬謝宣城朓詩云與魂合者也新安江詩眞與諄合者也故曰沈約雖有其書實未嘗有遵用之者也若孫愐唐韻凡一百一十四部而今考唐詩用韻止一百七部是唐人作詩止取裁于一百七部愐

韻雖多其七時人亦未嘗肯遵之至于中晚用韻漸雜而詞韻開矣是李唐一代之中韻亦遞變甚矣文人之吻不易畫一而韻學之難齊如此

又云古韻之差等殆不可分故柴紹炳渾一之為柴氏韻通近體韻則梁有沈韻唐有唐韻宋有中州音韻塡詞則有沈氏詞韻北曲則元有中原音韻周德清作明有洪武正韻宋濂諸臣撰先舒謹原洪武正韻而撰南曲正韻明吳人范善溱又撰中州全韻瞿仙撰瓊林雅韻然梁沈韻宋中州音韻明洪武正韻中州全韻瓊林雅韻世有

其書而詩詞曲諸家多不承用
毛氏聲音韻統論曰夫人欲明韻理者先須曉識聲音
韻三說蓋一字之成必有首有腹有尾聲者出聲也是
字之首孟子云金聲而玉振之聲之爲名蓋始事也音
者度音也是字之腹字至成音而其字始正矣韻者收
韻也是字之尾故曰餘韻然三者之中韻居其殿而最
爲要凡字之有韻如水之趨海其勢始定如畫之點睛
其神始完故古來律學之士于聲與音固未嘗置于弗
講而唯審韻尤兢兢所以沈約孫愐而下所著之書卽

聲音之理未嘗弗貫而祗以韻名書也然韻理精微而法煩苛又古今詩騷詞曲體製不同因造損益相沿亦異擬爲指示益增眩惑今余姑以唐人詩韻爲準而約以六條領之有以統韻之繁精之有以悉韻之變標位明白庶便通曉一曰穿鼻二曰展輔三曰斂脣四曰抵齶五曰直喉六曰閉口穿鼻者口中得字之後其音必更穿鼻而出作收韻也東冬江陽庚青蒸七韻是也展輔者口之兩旁角爲輔凡字出口之後必展開兩輔如笑狀作收韻也支微齊佳灰五韻是也斂脣者口半啓

半閉聚斂其脣作收韻也魚虞蕭肴豪尤六韻是也抵齶者其字將終時以舌抵著上齶作收韻也真文元寒删先六韻是也直喉者收韻直如本音者也歌麻二韻是也閉口者却閉其口作收韻也侵覃鹽咸四韻是也凡三十平聲已盡于此上去即可緣是推之唯入聲有異余別著唐人四聲表以鉤稽之斯理盡矣凡是六條其本條之內往往可通出其外者即不相借假或有通者必竟作別讀迺相通耳古今韻學離合遞變原其大畧不外于斯能緣是六條極求精詣一貫之悟于是乎

在夫自有生人即有此道元音既散舛譌實多余故畧繁舉最以相覺悟金石或泐斯談不渝謂予弗信請質諸神瞽云

毛氏七聲畧例云陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入之七聲其音易曉而鮮成譜周德清但分平聲陰陽范善溱中州全韻兼分去入而作者不甚承用故鮮見之予今畧舉其例每部以四字爲準諧聲尋理連類可通初涉之士庶無迷繆計凡七部惟上聲無陰陽云敘次先陰而後陽亦姑襲周氏之舊爾

陰平聲　秤該篸腰　陽平聲　蓬陪全潮
上聲　無陰陽
陰去聲　貢玠霰釣　陽去聲　鳳賣電廟
陰入聲　穀七妾鴨　陽入聲　孰亦熱鑞
鄒程村詞韻裒云阮亭嘗與予論韻謂周挺齋中原音韻爲曲韻則范善溱中州全韻當爲詞韻至洪武正韻斟酌諸書而成其於詩韻有獨用併爲通用者東冬清青之屬有一韻拆爲二韻者虞模麻遮之屬如冬鍾併入東韻江併入陽韻挑出元字等入先韻翻字殘字等入刪韻俱于宋

詞暗合塡詞者所當援据議極簡核但愚按中州之比中原止省陰陽之別及所收字微寬耳其減入聲作三聲及分車遮等韻則一本中原尚與詞韻有別卽阮亭舊作如南鄉子卜算子念奴嬌賀新郎諸闋所用魚模入韻有將入聲轉叶者俱用中州韻故耳換諸宋人韻脚所拘借用一二亦轉本音竟爾通叶昔人少覯至毛氏南曲韻十九則乃全依正韻分部而又云沈氏詞韻中原音韻可以參用大約詞韻寬于詩韻合諸書參伍以盡變則瞭如指掌矣

沈天羽云曲韻近于詞韻而支紙寘上下分作支思齊微兩韻麻馬禡上下分作家麻車遮兩韻及減去入聲故曲韻不可爲詞韻胡文煥詞韻三聲用曲韻而入聲用詩韻居然大盲將詞韻不亡于無而亡于有深可嘆也今有去矜詞韻考據該洽部分秩如可爲填詞之指南但內中如支紙佳蟹二部與周韻齊微皆來近元阮一部與周韻寒山桓歡先天殊周韻平上去聲十九部而沈韻平上去聲止十四部故通用處較寬然四支竟全通十灰半元寒刪先全通用雖宋詞蘇柳閒然畢竟

稍濫不如周韻之有別且上去二聲宋詞上如紙尾語
御薺去如寘未遇御霽多有通用近詞亦然而平韻如
支微魚虞齊則斷無合理似又未能槩以平貫去入蓋
詞韻本無蕭畫作者遽難曹隨分合之閒辨極銖黍苟
能多引古籍參以神明源流自見

宋人詞韻有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人
如一轍者有一首而僅見者後人不察利為輕便一韻
偶侵遂延他部數字相引竟及全文此毛氏一人通譜
全族通譜之喻為不易也學者但遵成法并舉習見者

爲繩尺自鮮蹉跌

宋詞多上去通用其來已久考樂府雜錄云平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調又元和韻譜云平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促則昔人歌筵舞袖閒何以使紅牙畢協其理固不可解

入聲最難分別卽宋人亦錯綜不齊沈氏詞韻當已近柴虎臣古韻則一屋二沃通而三覺半通（三覺半如嶽濁角數之類）四質五物通而九屑半通（九屑半如耋拙譎結之類）六月七曷八黠

九屑通十藥十一陌通而三覺半通三覺半如翯濯邈朔之類十二錫十三職通而十一陌半通十一陌半如辟革易麥之類十四緝獨用十五合十六葉十七洽通毛稚黃曲韻則準洪武正韻而一屋單用二質七陌八緝通用三曷六藥通用四轄九合通用五屑十藥通用又屑葉可單用因南曲入聲單押而設也與詞韻俱可參證

方子謙韻會小補所載有一字而數音者有一字而古讀與古叶各殊者古人用韻參錯必有援据今人孟浪引用借以自文惑已如辛稼軒歌麻通用鮮不疑之毛

稚黄云古六麻一部入魚虞歌三部葢車讀如居邪讀如徐花讀如敷家瓜讀如姑麻讀如磨他讀如拖之類是也塡詞與騷賦異體自當斷以近韻爲法

沈休文四聲韻中如朋與蒸靴與戈車與麻打與等卦畫與怪壞之類挺齋升菴俱駁爲缺舌而宋詞中至張仲宗呼否爲府以叶主舞林外呼瑣爲掃以叶老俞克成呼我爲襖以叶好詞品皆指爲閩音其說甚當而毛稚黄謂沈韻本屬同文非江淮閒偏音挺齋詆之謬已葢自三百篇楚詞以迄南曲一系相承俱屬爲韻統而

北曲偏音四聲不備爲別統故金元人作詩亦用沈韻作詞亦不專用周韻從無以入聲分叶平上去者又安得以曲韻廢詞韻且上格詩韻乎
菊莊偶筆云古體詩辭以及南北曲雖以時遞遷一系相承然畦畛旣分用韻自別善乎陳其年之言曰使擬賸婦述祖之篇而必押家爲姑作吳歈越豔之體而乃激些成亂染指花閒而預爲車遮勸進耽情南曲而仍爲闕鄭殘客實大雅之罪人抑亦閨襜之別錄也
沈約之韻未必自合聲律而今人守之如金科玉律此

無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用沈韻故相襲不能革也若作塡詞自可變通如朋與蒸同押打與等同押卦字畫字與怪壞同押乃是鴂舌之病豈可以爲法耶元人周德淸著中原音韻一以中原之韻爲正偉矣然予觀宋人塡詞亦已有開先者葢眞見在人心不約而同耳試舉數詞于右東坡一斛珠云洛城春晚垂楊亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌宴自惜風流雲雨散關山有限情無限待君重見尋芳伴爲說相思目斷西樓燕篆字沈約在上韻本屬鴂舌

坡特正之也蔣捷元夕女冠子云蕙花香也雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜況年來心懶意怯羞與鬧蛾兒爭耍江城人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅灺但夢裏隱隱鈿車羅帕吳牋銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠鬢鄰女倚窗猶唱夕陽初下是駁正沈韻畫及挂話及打字之謬也呂聖求惜分釵云重簾下微燈挂背闌同說春風話用韻亦與蔣捷同意晁叔膺感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重簾燕

飛礙昨宵風雨尚有一分春在今朝猶自得陰晴快熟睡起來宿酲微帶不惜羅襟揾眉黛日長梳洗看看花影移改笑拈雙杏子連枝戴此詞連用數韻酌古斟今尤妙明初高季迪石州慢云落了辛夷風雨頓催庭院瀟灑春來長恁樂章懶按酒籌慵把辭鶯謝燕十年夢斷青樓情隨柳絮猶縈惹難覓舊知音把琴心重寫天治憶曾攜手鬬草闌邊買花簾下看轆轤低轉秋千高打如今何處縱有團扇輕衫與誰共走章臺馬回首暮山青又離愁來也諸公數詞可爲用韻之式不獨綺語

之工而已

木蘭花慢柳耆卿清明詞得音調之正蓋傾城盈盈歡情于第二字中有韻近見吳彥高中秋詞亦不失此體餘人皆不能令載二詞于後柳詞云刺桐花爛漫乍疏雨洗清明正豔杏燒林緗桃繡野芳景如屏傾城盡尋春去驟雕鞍紺幰出郊坰風煖繁絃脆管萬家齊奏新聲盈盈鬬草踏靑人豔冶遞逢迎向路傍往往遺簪墮珥珠翠縱橫歡情對佳麗地任金罍竭玉山傾拚却明朝永日畫堂一枕春酲吳詞云傲千門萬戶瞰滄海爛

銀盤對沆瀣秋高儲胥雁過墜露生寒闌干眺河漢外

送浮雲盡出衆星乾丹桂霓裳縹緲似聞雜佩珊珊長

安底處高城人不見路漫漫歎舊日心情如今容鬢瘦

沈愁潘幽歡縱容易得動是隔年看歸去江湖一葉浩

然對影垂竿吳詞後段起句又異當依柳爲正

楊復初築室南山以村居爲號凌彥翀以漁家傲詞壽

之云采芝步入南山道山深宛似蓬萊島聞說村居詩

思好還被惱蒼苔滿地無人掃載酒亭前松合抱客來

便許同傾倒玉兔已將靈藥擣秋意早月華長似人難

老復初和詞云當時承望求仙道那知薄命如郊島留得殘生猶自好多懊惱塵緣俗慮何時掃子已成童無用抱醉眠任便和衣倒今歲砧聲秋未擣清風早看來只恐中年老瞿宗吉和詞云喜來不涉邯鄲道愁來不竄沙門島惟有村居閒最好無事惱苔堦竹徑頻頻掃有酒可斟琴可抱長年擬看三松倒白内靈砂親自擣歸隱早朝來未放元眞老宗吉旣和此詞復序云舊譜皆以仄聲起歐公呼范文正爲窮塞主首句所謂塞上秋來風景異正此格也他如王荆公之平岸小橋千嶂

抱周清眞之幾日春陰寒惻惻謝無逸之秋水無痕清見底亦皆如是今二公皆以平聲易之特著此以俟知音爾

毛氏唐詞通韻說云唐詞多守詩韻然亦有通別韻用之畧如宋詞韻者偶覩數闋漫記之以備考證東冬通用溫庭筠定西番云一枝春豔濃樓上月明三五瑣窻中按此詞則上之董腫通用去之送宋通用俱可類推他韻上去例亦倣此支微齊及十灰前段通用白樂天長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨

迴巫山高巫山低暮雨瀟瀟郎不歸空房獨守時眞文
及十三元後段通用韋莊小重山云一閉昭陽春又春
夜寒宮漏永夢君恩又溫廷筠清平樂云鳳幃鴛被徒
燻寂寞花鎖千門競把長門買賦爲妾將上明君寒刪
通用顧夐虞美人云小屏屈曲掩青山翠幃香粉玉鑪
寒兩眉攢又按十三元後段既通入眞文則前段應與
此韻通用庚青通用李白菩薩蠻云何處是歸程長亭
更短亭覃咸通用薛昭蘊女冠子云去住島經三正遇
劉郎使啟瑤緘語慶通用牛嶠玉樓春云小玉窗前嗔

燕語紅淚滴穿金線縷按此詞則魚虞通用可類推也篠皓通用牛希濟生查子云語已多情未了迴首猶重道記得綠羅裙處處憐芳草又尹鶚滿宮花云月沈沈人悄悄一炷後庭香裊風流帝子不歸來滿地禁花慵掃離恨多相見少何處醉迷三島漏清宮樹子規啼愁鎖碧窗春曉按此二詞則蕭豪通用可類推也

毛氏唐宋詞韻互通說云唐白樂天長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴支與微與十灰半通用是宋詞韻也宋秦太虛千秋歲用隊韻辛稼軒

沁園春用灰韻皆渾用唐韻由是觀之唐詞亦可用宋韻宋詞亦可用唐韻自不必過判區畛耳

毛氏詞韻不兩溷說云客問唐詞既多用唐人詩韻而又可用宋人詞韻宋詞既用宋人詞韻而又可用唐人詩韻若然則作者總可以併通唐詩宋詞兩韻而無或閒然者耶余曰不也兩韻雖唐宋詞人交用之而作者仍須專按一譜如用唐韻則不得更通入宋韻用宋韻者亦不得更通入唐韻倘云直可溷通則用及灰韻者既可藉口唐韻而不劃開灰咍兩段且又將假手宋韻

而併通支齊微街灰用及元韻者旣可藉口唐韻而不
劃開元魂兩段且又將假手宋韻而併通眞文寒刪先
矣不其流易已甚而太夸疆畛歟且考古詞亦罕此濫
通法然則詞家直是有兩據用韻法一唐詩韻也一宋
詞韻也客曰若然則沈氏詞韻何不兩載之曰沈氏止
著宋法以詞則大盛于宋而且欲守唐詩韻者其譜人
所共曉故不必更煩筆墨耳

詞苑叢談卷二終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷三

國朝吳江徐　釚電發編輯

品藻一

南唐李後主重光名煜作烏夜啼一詞最爲悽惋詞曰無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋翦不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭所謂亡國之音哀以思也

蘇東坡大江東去有銅將軍鐵綽板之譏柳七曉風殘月謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之此袁綯語也

後人遂奉爲美談然僕謂東坡詞自有橫槊氣槩固是
英雄本色柳纖豔處亦麗以淨耳況楊柳外句又本魏
承班漁歌子窗外曉鶯殘月只改二字增一字焉得獨
擅千古今取二詞並誌于後蘇念奴嬌赤壁懷古云大
江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國
周郎赤壁亂石穿雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫
一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發
羽扇綸巾談笑處檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑
我早生華髮人生如夢一樽還酹江月柳雨淋鈴秋別

云寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳飲無緒方留戀處蘭舟催發執手相看淚眼竟無語凝咽念去去千里煙波暮靄沉沉楚天濶多情自古傷離別更那堪冷落清秋節今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年應是良辰好景虛設便縱有千種風流待與何人說柳七墓在眞州城西仙人掌王阮亭嘗有詩云殘月曉風仙掌路何人爲弔柳屯田亦佳句也

遯菴閒覽云張子野先郎中以樂章擅名一時宋子京祁尚書奇其才先往見之一將命者謂曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春

意闌尙書邪遂出置酒盡歡宋玉樓春詞云東城漸覺風光好縠縐波紋迎客棹綠楊煙外曉寒輕紅杏枝頭春意鬧浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑爲君持酒勸斜陽且向花間留晚照張天仙子詞云水調數聲持酒聽午睡醒來愁未醒送春春去幾時回臨晚鏡傷流景往事悠悠空記省沙上並禽池上暝雲破月來花弄影重重翠幙密遮燈風不定人初靜明日落紅應滿徑

古今詞話云有客謂子野曰人皆謂公爲張三中郎眼中淚心中事意中人也子野云何不目之爲張三影客不曉子野曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影此余生平所得意也遂又名張

三影　天聖時有兩張先皆字子野俱第進士其能詩壽考悉同一博州人號張三影者是也一吳興人見濟東野語胡氏應麟筆叢所載如此

賀方回鑄嘗作青玉案詞云凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月臺花榭瑣窗朱戶惟有春知處碧雲冉冉蘅皋暮綵筆新題斷腸句試問閒愁都幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨山谷最稱之有云解道江南腸斷句世間只有賀方回僕王子渡江題北征詞亦有句云縱使紅鹽才一曲也應腸斷賀方回按方回本山陰人徙姑蘇之醋坊橋有小築在橫塘嘗往來其間一日訪僧不遇題絕句云破冰泉脈漱籬根

壞衲猶疑掛樹猿蠟屐舊痕渾不見東風先爲我開門王荊公極愛之詩載龔明之中吳紀聞　周少隱云方回有梅子黃時雨之句人謂之賀梅子方回寡髮郭功甫指其髻曰此眞賀梅子也　潘子眞云寇萊公詩杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧世推方回所作爲絕唱葢用萊公語也

晏叔原爲元獻公殊之暮子自號小山有樂府與珠玉集並行於世慶歷中開封府與棘寺同日奏獄空仁宗於宮中宴集叔原作鷓鴣天詞大稱上意詞曰碧藕花開水殿涼萬年枝上轉紅陽昇平歌管隨天仗祥瑞封章滿御牀金掌露玉爐香歲華方共聖恩長皇州又奏圜扉靜十樣宮眉捧壽觴

舒信道名亶神宗朝御史與李定同陷東坡於罪者嘗作菩薩蠻詞云江梅未放枝頭結江樓已見山頭雪待得此花開知君來未來風帆雙畫鷁小雨隨行色空得鬱金裙酒痕和淚痕王阮亭極賞此詞常曰鍾退谷評閻邱曉詩謂具此手段方能殺王龍標此等語乃出渠輩手豈不可惜僕每讀巖分宜鈐山堂詩至佳處輒作此嘆

辛稼軒守南徐日每開宴必命侍姬歌其所作賀新涼云甚矣吾衰矣悵平生交遊零落只今餘幾白髮空垂

三千丈一笑人間萬事問何物能令公喜我見靑山多
嫵媚料靑山見我應如是情與貌畧相似一尊搔首東窗
裏想淵明停雲詩就此時風味江左沉酣求名者豈識
濁醪妙理囘首叫紫雲飛起不恨古人吾不見恨古人
不見吾狂耳知我者二三子歌竟拊髀自笑顧問坐客
何如旣而作永遇樂亭北府事云千古江山英雄無覓
孫仲謀處舞榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽草樹
尋常巷陌人道寄奴曾住想當年金戈鐵馬氣吞萬里
如虎元嘉草草封狼居胥贏得倉皇北顧四十三年望

中猶記燈火揚州路可堪回首佛貍祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯否特置酒召客使妓迭歌益自擊節徧問客必使摘其疵客多遜謝相臺岳珂時年甚少率然對曰童子何知而敢有議然必欲如范文正公以千金求嚴陵祠記一字之易則晚進尚竊有疑也稼軒喜促膝亟使畢其說珂曰前篇豪視一世獨前後二警語差相似新作微覺用事多耳於是大喜酌酒謂座中曰夫君實中予痼乃改其語日數易累月未竟其刻意如此沒後百餘年邯鄲張埜過辛墓有詞曰嶺

頭一片青山可能埋得凌雲氣又曰謾人間留得陽春白雪千載下無人繼稼軒之槩可知矣朱晦菴沒黨禁方嚴稼軒獨爲文哭之卒之日家無餘財僅餘著述數帙而已謝疊山經其墓夜聞大聲疾呼似鳴其不平者疊山爲文祭之而聲始息嗚呼異哉

張志和漁父詞云青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸顧況漁父詞曰新婦磯邊月明女兒浦口潮平黃魯直取二詞合爲浣溪紗一闋云新婦磯頭眉黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沉鉤青箬笠前無限事綠蓑衣底

一時休斜風細雨轉船頭東坡云山谷此詞清麗新婉其最得意處以山光水色替花貌眞得漁父家風然才出新婦磯便入女兒浦此漁父無乃太閑浪乎

無名氏菩薩蠻云牡丹帶露眞珠顆佳人折向庭前過含笑問檀郎花强妾貌强檀郎故相惱只道花枝好一面發嬌嗔碎挼挼音那又音綏花打人唐宣宗嘗稱之時有婦人斷夫兩足者宣宗戲曰此亦碎挼花打人耶

宋退翁齊愈宣和間爲太學官固陵召對曰卿文章新奇可作梅詞進呈須是不經人道語齊愈立進眼兒媚

詞云霏霏疎影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲屏深院水月濛濛人間不是藏春處玉笛曉霜空江南處處黃垂密雨綠漲薰風天語稱善次日諭近臣曰宋齊愈梅詞非惟不經人道又且自開花說至結子黃熟并天色言之可謂盡之矣

康伯可有聲樂府待詔金馬門凡中興粉飾治具及慈寧歸養兩宮歡集必假伯可之歌詠故應制之詞爲多一日上元節進瑞鶴仙詞云瑞煙浮禁苑正絳闕春回新正方半氷輪桂華滿溢花街歌市芙蓉開遍龍樓兩

觀見銀燭星毬有爛捲珠簾盡日笙歌盛集寶釵金釧堪羨綺羅叢裏蘭麝香中正宜遊玩風柔夜暖花影亂笑聲喧鬧蛾兒滿路成團打塊簇著冠兒鬭轉喜皇都舊日風光太平再見上皇覽之極稱賞風柔夜暖以下賜金甚厚秦檜生日伯可獻喜遷鶯詞云臘殘春早正簾幙護寒樓臺清曉寶運當千佳辰餘五嵩嶽誕生元老帝遣阜安宗社人仰雍容廊廟盡總道是文章孔孟勳庸周召師表方春遇魚水君臣須信從年少玉帶金魚朱顏綠鬢占斷世間榮耀篆刻鼎彝將遍整頓乾坤都了願歲歲見柳梢青淺梅英紅小秦少遊踏莎行云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳

尺素砌成此恨無重數郴江幸自遶郴山爲誰流下瀟湘去東坡絕愛尾二句余謂不如杜鵑聲裏斜陽暮尤堪腸斷

王通叟觀作慶清朝慢踏青詞風流楚楚世以爲高於屯田集遂名冠柳詞云調雨爲酥催氷做水東君分付春還何人便將輕暖點破殘寒結伴踏青去好平頭鞵子小雙鸞煙郊外望中秀色如有無間晴則箇陰則箇餖飣得天氣有許多般須敎撩花撥柳爭要先看不道吳綾繡襪香泥斜沁幾行斑東風巧盡收翠綠吹在眉

山天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住爲佳爾此晉無名氏帖中語也辛稼軒融化作霜天曉角詞云吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此宦遊吾倦矣玉人留我醉明日落花寒食得且住爲佳爾晉人語本入妙而詞又融化之如此可謂珠璧相照耳東坡夜登燕子樓夢盼盼因作永遇樂詞云明月如霜好風如水清景無限曲港跳魚圓荷瀉露寂寞無人見紞如五鼓錚然一葉黯黯夢雲驚斷夜茫茫重尋無覓處覺來小園行遍天涯倦客山中歸路望斷故園心眼

燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕古今如夢何曾夢覺但有舊歡新怨異時對南樓夜景爲誰浩歎後秦少遊自會稽入京見東坡坡云久別當作文甚勝都下盛唱公山抹微雲之詞秦遜謝坡遽云不意別後公却學柳七秦答曰某雖無識亦不至是先生之言無乃過乎坡云銷魂當此際非柳詞句法乎秦慚服又問別作何詞秦舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟坡云十三箇字只說得一箇人騎馬樓前過秦問先生近著坡云亦有一詞說樓上事乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕

晁無咎在座云三句說盡張建封燕子樓一段事奇哉
按山抹微雲少游客會稽席上有所悅所賦滿庭芳詞
也詞云山抹微雲天連衰草畫角聲斷譙門暫停征棹
聊共飲離尊多少蓬萊舊事空回首煙靄紛紛斜陽外
寒鴉數點流水遶孤村銷魂當此際香囊暗解羅帶輕
分謾贏得秦樓薄倖名存此去何時見也襟袖上空染
啼痕傷情處高城望斷燈火已黃昏又小樓連苑太虛
所寄營妓婁婉詞也婉字東玉詞中藏其字在焉調寄
水龍吟曰小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟疎簾半捲

單衣初試清明時候破暖輕風弄晴微雨欲無還有賣花聲過盡垂楊院落紅成陣飛鴛甃玉佩丁東別後悵佳期參差難又名韁利鎖天還知道和天也瘦花下重門柳邊深巷不堪回首念多情但有當時皓月照人依舊

少游有壻爲人所侮乃大呼曰吾是山抹微雲女壻也可供一笑杭之西湖有一倅閑唱少游滿庭芳偶然誤舉一韻云畫角聲斷斜陽妓琴操在側曰畫角聲斷譙門非斜陽也倅因戲之曰爾可改韻否琴即改作陽字韻云山抹微雲天連衰草畫角聲斷斜陽暫停征轡聊共飲離觴多少蓬萊舊侶頻回首煙靄茫茫孤村裏寒鴉萬點流水遶低牆魂傷當此際輕分羅帶暗解香囊謾贏得秦樓薄倖名狂此去何時見也襟袖上空有餘香傷心處高城望斷燈火已昏黃東坡聞而賞之

東坡在黃州作卜算子詞云缺月挂疏桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起卻回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲楓落吳江冷山谷以爲非吃煙火食人語鮦陽居士云缺月刺明微也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不安也回首愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不偷安於高位也寂寞吳江冷非所安也與考槃詩相似阮亭稱其村夫子强作解事令人欲嘔韋蘇州滁州西澗詩疊山亦以爲小人在朝賢人在野之象令韋郎有知豈不叫屈僕

嘗戲謂坡公命宮磨蝎湖州詩案生前爲王珪舒亶輩所苦身後又硬受此差排耶者舊續聞云趙右史云余蹟書卜算子斷句云寂寞沙汀冷刊於鄭公實處見東坡眞本作楓落吳江冷詞意全不相屬也

少游贈歌妓陶心兒南歌子詞云玉漏迢迢盡銀潢淡淡橫夢回宿酒未全醒已被鄰雞催起怕天明臂上粧猶在襟間淚尚盈水邊燈火漸人行天外一鉤殘月帶三星末句暗藏心字子瞻誚其恐爲他姬厮賴也

林處士妻梅子鶴可稱千古高風矣乃其長相思惜別詞云吳山青越山青兩岸青山相送迎誰知離別情君

淚盈妾淚盈羅帶同心結未成江頭潮已平何等風致
閒情一賦詎必玉瑕珠纇耶
連可久江湖得道之士也十二歲其父携見熊曲肱適
有漁父過前令賦漁父詞連應聲作清平樂云陣鴻驚
處一網沉江渚落葉亂飛和細雨撥棹不如歸去蘆花
輕汎微瀾蓬窗獨自淸閒一覺遊仙好夢任他竹冷松
寒曲肱贈以詩且謂此子富貴中畱不住後果爲羽衣
多往來西山
東坡製蝶戀花詞云花褪殘紅靑杏小燕子來時綠水

人家遶枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草牆裏鞦韆牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情卻被無情惱常令朝雲歌之雲唱至柳綿句輒爲掩抑怊悵如不自勝坡問之曰妾所不能竟者天涯何處無芳草句也

南唐書載元宗手寫攤破浣溪沙二詞賜樂部王感化云菡萏香消翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干又手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重

樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波三峽暮接天流情致如許當是叔寶後身

馮延巳作謁金門云風乍起吹皺一池春水閒引鴛鴦芳徑裏手挼紅杏蘂鬬鴨闌干獨倚碧玉搔頭斜墜終日望君君不至舉頭聞鵲喜元宗戲云吹皺一池春水干卿何事對曰未若陛下細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒也 南唐書

辛稼軒摸魚兒春晚詞云更能消幾番風雨匆匆春又

歸去惜春長怕花開早何況落紅無數春且住見說道天涯芳草迷歸路怨春不語算只有殷勤畫簷蛛網盡日惹飛絮長門事準擬佳期又誤蛾眉曾有人妒千金縱買相如賦脈脈此情誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閒愁最苦休去倚危闌斜陽正在煙柳斷腸處可謂怨之至矣聞壽王見此詞頗不悅然終不加罪若遇漢唐寧不賈種豆種桃之禍哉

范希文漁家傲邊愁云塞下秋來風景異衡陽雁去無留意四面邊聲連角起千嶂裏長煙落日孤城閉濁酒

一杯家萬里燕然未勒歸無計羌笛悠悠霜滿地人不寐將軍白髮征夫淚詞旨蒼涼多道邊鎮之苦歐陽永叔每呼爲窮塞主詩非窮不工乃於詞亦然

蘇叔黨名過坡仙季子作點絳脣詞云新月娟娟夜寒江靜山銜斗起來搔首梅影橫窗瘦好箇霜天閑卻傳杯手君知否亂鴉啼後歸夢濃如酒秦處度名湛少游子也亦作卜算子詞云春透水波明寒峭花枝瘦極目煙中百尺樓人在樓中否四和裊金鳧雙陸思纖手擬倩東風浣此情情更濃於酒合兩詞觀之二公可謂有

子蘇叔黨詞能改齋漫錄云汪彥章作彥章在翰苑屢致言者作此詞或問曰歸夢濃於酒何以在曉鴉啼後公曰無奈這一隊畜生何按曉鴉草堂改作亂鴉歸夢改作歸興今從吳虎臣能改齋漫錄正之

毛幵爲郡見一婦人陳牒立雨中作清平樂云醉紅宿翠髻嚲烏雲墜管是夜來不睡那更今朝早起春風滿搦腰支堦前小立多時恰恨一番春雨想應溼透難見宋人小說盛稱此詞

陳去非蜀人季常之孫也爲高宗所眷注詞品極佳語意超絕識者謂可摩坡仙之壘有桂花詞云黃衫相倚翠葆層層底八月江南風日美弄影山腰水尾楚人未

識孤姸離騷遺恨千年無住菴中新夢一枝喚起幽禪無名氏眉峯碧云蹙破眉峯碧纖手還重執鎭日相看未足時便忍使鴛鴦隻薄暮投村驛風雨愁通夕窗外芭蕉窗裏人分明葉上心頭滴宋徽宗極賞此詞嘗手書以問曹組不知何人作也

周文璞宋淳熙間人詩詞奇怪人以方李賀有鍾山詩云往在秦淮問六朝江頭只有女吹簫昭陽太極無行路幾歲鶯黃上柳條又言花間集只得絲雨溼流光五字微妙其題酒家壁詞云還了酒家錢便好安眠大槐

宮裏著貂蟬行到江南知是夢雪壓漁船盤薄古梅邊也是前緣鶯黃雪白又醒然一事最奇君記取明日新年詞旨飄逸迥出塵表

汪彥章爲張邦昌雪罪表云孔子從佛肸之召本爲尊周紀信乘漢王之車蓋將誑楚其顛倒是非助奸佐逆不足言也乃其詞自佳嘗見畫舫有映簾而觀者僅露其額賦醉落魄云小舟簾隙佳人半露梅粧額綠雲低映花如刻却似秋宵一線銀蟾白髻兒梢朶香紅扐鈿蟬隱隱搖金碧春山秋水渾無迹不露牆頭些子眞消

息

劉改之過以詩名江左放浪吳楚間辛稼軒守京口登多景樓劉敝衣曳履而來辛命賦雪以難字爲韻劉吟云功名有分平吳易貧賤無交訪戴難遂上武昌作唐多令云蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流二十年重過南樓柳下繫船猶未穩能幾日又中秋黃鶴斷磯頭故人曾到否舊江山都是新愁欲買桂花同載酒終不似少年遊劉此詞楚中歌者競唱之

李清照聲聲慢秋閨詞云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘

慘戚戚乍暖還寒時候最難將息三杯兩醆淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷心却是舊時相識滿地黃花堆積憔悴損如今有誰堪摘守著窗兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得首句連下十四個疊字真似大珠小珠落玉盤也六一居士踏莎行離別云候館梅殘溪橋柳細草薰風暖搖征轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水寸寸柔腸盈盈粉淚樓高莫近危闌倚平蕪盡處是春山行人更在春山外王阮亭曰升菴以平蕪句擬石曼卿水盡

天不盡人在天盡頭未免河漢蓋意近而工拙懸殊也

李易安作重陽醉花陰詞函致趙明誠詞云薄霧濃雰愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽寶枕紗幮半夜秋初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不銷魂簾捲西風人似黃花瘦明誠自媿勿如乃忘寢食三日夜得十五闋雜易安作以示陸德夫德夫玩之再三曰只有莫道不銷魂三句絕佳政易安作也李又有春晚如夢令云昨夜雨疏風驟濃睡不消殘酒試問捲簾人却道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦極爲人所膾炙明誠

卒易安祭之云白日正中嘆龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深文亦慘黯惜其再適張汝舟爲世所薄易安既嫁汝舟與之反目嘗作札寄人曰猥以桑榆之暮景配此駔儈之下材見者絶倒

潘閬憶餘杭云長憶西湖湖水上盡日凭闌樓上望三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽飛起別來閒想整綸竿思入水雲寒東坡甚愛此詞書於玉堂屏風

寇萊公準夜度娘曲云煙波渺渺一千里白蘋香散東

風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水升菴舉似大復認爲唐音

范文正司馬温公韓魏公皆一時名德重望范御街行曰紛紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎珍珠簾捲玉樓空天淡銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里愁腸已斷無由醉酒未到先成淚殘燈明滅枕頭欹諳盡孤眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避韓點絳唇詞曰病起懨懨庭前花樹添憔悴亂紅飄砌滴盡珍珠淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵凝睇人遠波空翠

温公西江月云寶髻鬆鬆綰就鉛華淡淡粧成紅雲翠霧罩輕盈飛絮游絲無定相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒微醒深院月明人靜人非太上未免有情當不以此纇其白璧也

晉宰相和凝少年好爲曲子契丹入夷門號爲曲子相公有河滿子詞曰正是破瓜年紀含情慣得人饒桃李精神鸚䳇舌可堪虛度良宵却愛研羅裙子羨他長束纖腰亦香奩佳句也

金章宗喜文學善書畫宋徽宗以蘇合油煙爲墨章購

得之一兩價黃金一匊有題扇蝶戀花詞云幾股湘江龍骨瘦巧樣翻騰疊作湘波皺金鏤小鈿花草鬭翠條更結同心扣金殿珠簾閒永晝一握清風暫喜懷中透忽聽傳宣須急奏輕輕褪入香羅袖又有擘橙爲軟金杯者賦生查子詞云風流紫府郎痛飲烏紗岸柔軟九回腸冷怯玻瓈盞纖纖白玉葱分破黃金彈借取洞庭春飛上桃花面亦南唐李氏父子之流也

金主亮頗知書閱柳耆卿西湖作欣然有慕於三秋桂子十里荷花遂起投鞭渡江之志乃密隱畫工於奉使

中寫臨安山水復畫已像題立馬吳山第一峯之句嘗
中秋舉杯待月不至賦鵲橋仙云停杯不舉停歌不發
等候銀蟾出海不知何處片雲來做許大通天障礙虬
髯撚斷星眸睜裂惟恨劒鋒不快一揮截斷紫雲腰仔
細看嫦娥體態出語崛彊眞是咄咄逼人
兊承旨懷英宋太尉進孫母夢吳鈎托宿而生丰儀秀
整初與辛幼安同師蔡伯堅筮仕決以蓍辛得離決意
南歸兊得坎遂留事金皇叔伏誅兊作詔云天下一家
詎可窺乎神器公族二宥卒莫逭於常刑非忘本根骨

肉之情盡爲宗社安危之計亦由涼德有失睦親乃於閒歲之中連致逆謀之起恩以義掩至於重典之亟行天高聽卑殆匪此心之得已興言及此惋嘆何窮論者以爲百年以來制誥第一党嘗作青玉案詠茶云紅莎綠篛春風餅趁梅驛來雲嶺紫桂巖空瓊竇冷佳人却恨等閒分破縹緲雙鸞影一甌月露心魂醒更送清歌助清興痛飲休辭今夜永與君洗盡滿襟煩暑別作高寒境與黃魯直口不能言心下快活雅俗自覺霄壤

晏叔原見蒲傳正云先公平日小詞雖多未嘗作婦人

語傳正曰綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語乎晏曰公謂年少爲何語傳正曰豈不謂其所歡乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲留年少待富貴富貴不來年少去傳正笑而悟

漫叟詩話云古樂府詩云今世䙩襶子觸熱向人家䙩襶集韻解之曰不曉事予素畏熱乃觸熱入人家其謂不曉事宜矣嘗愛王逐客作夏詞雨中花不用浮瓜沈李等事而天然有塵外涼思其詞曰百尺清泉聲陸續映瀟湘碧梧翠竹面千步迴廊重重簾幙小枕欹寒玉

試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上闌干曲此語非觸熱者之所知也悔菴曰褦襶乃暑衣也

一盤消夜江南果喫果看書只清坐罷過梅花料理我一年心事一生牢落盡向今宵過此身本是山中箇纔出山來便帶錯年種青松應是大縛茅深處抱琴歸去又是明年挪此薛泳沂叔客中守歲詞也沂叔久客江湖瀕老懷歸遂賦此詞晚於溪上小築名水竹居其所為詩有歸心如病葉一片落江城句去唐人思致不遠

黃魯直少時喜造纖淫之句法秀訶曰應墮犂舌地獄魯直答云空中語耳晚年戲效寶寧勇禪師詠古德靈雲遺事作漁家傲云三十年來無孔竅幾回得眼還迷照一見桃花參學了呈法要無絃琴上單于調摘葉尋枝虛半老拈花特地重年少今後水雲人欲曉非元妙靈雲合被桃花笑會得此意直是臨去秋波那一轉應許老僧共參也

臨川謝無逸嘗作咏蝶詩三百首其警句云飛隨柳絮有時見舞入梨花何處尋人盛稱之因呼爲謝蝴蝶有

卜算子詞云煙雨幕橫塘紺色橫清淺誰把并州快翦刀翦取吳江半隱几岸烏巾細葛含風軟不見柴桑避俗翁心共孤雲遠標致雋永全無蔬筍氣可稱逸調按謝可配鄭蝴蝶鷓鴣

宋鄭域字中鄉三山人使金回有燕谷剽聞二卷紀金事甚詳昭君怨詠梅一詞云道是春來花未道是雪來香異水外一枝斜野人家冷淡竹籬茅舍富貴玉堂瓊樹兩地不同栽一般開比興甚佳

金元百年間樂府推蔡伯堅與吳彥高號吳蔡體其和

大江東去乃樂府中最得意者詞云離騷痛飲問人生佳處能消何物江左諸人成底事空想巖巖青壁五畝蒼煙一邱寒玉歲晚憂風雪西州涕淚至今悲感前傑我夢卜築蕭閒覺來巖桂十里幽香發塊磊胸中氷與炭一酌春風都滅勝日神交悠然得意離恨無毫髮古今同到永和徒記年月

翰林學士聶冠卿嘗於李良定公席上賦多麗詞云想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古今難是并得況東城鳳臺沁苑泛晴波淺照金碧露洗桐華煙霏絲

柳綠陰搖曳蕩春一色畫堂迴玉簪瓊珮高會盡詞客
清歡久重燃絳蠟別就瑤席有翩若驚鴻體態暮為行
雨標格逞珠喉緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈回
嬌鬟低嚲腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更
尋覓休辭醉明月好花莫謾輕擲蔡君謨時知泉州寄
真定公書云新傳多麗辭使病夫舉首增嘆又近者有
自京師言諸公春日多會於無伯園池因念昔遊輒形
篇詠云綠渠春水走潺湲畫閣峯巒映碧鮮酒令已行
金盞側樂聲初認翠裙圓清遊勝事傳都下多麗新詞

到海邊會是尊前沈醉客天涯回首重依然苕溪漁隱曰冠卿詞有露洗桐華煙霏絲柳之句此正是仲春天氣下句乃云綠陰搖曳蕩春一色其時未有綠陰亦語病也

廬陵陳子宏云蔡光工於詞靖康中陷金辛幼安嘗以詩詞謁之蔡曰子之詩則未也他日當以詞名家故稼軒歸宋晚年詞筆尤高嘗作賀新郎云綠樹聽鵜鴂更那堪杜鵑聲住鷓鴣聲切啼到春歸無啼處苦恨芳菲都歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦

餞金闕看燕燕送歸妾將軍百戰身名裂向河梁回頭萬里故人長絕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠似雪正壯士悲歌未徹啼鳥還如知此恨料不啼清淚空啼血誰伴我醉明月此詞盡集許多怨事全與李太白擬恨賦相似又止酒沁園春云杯汝來前老子今朝點檢形骸甚長年把渴咽如焦釜於今喜溢氣似奔雷漫說劉伶古今達者醉後何妨死便埋如此嘆汝於知己眞少恩哉更憑歌舞爲媒算合作平居鴆毒猜况怨無大小生於所愛物無美惡過則爲灾與汝成言勿留急去吾力猶能

肆汝杯杯再拜道麾之則去招則須來此又如賓戲解嘲等作乃是把做古文手段寓之於詞賦築偃湖云壘嶂西馳萬馬回旋衆山欲東正驚湍直下跳珠倒濺小橋橫截新月初籠老合投閒天敎多事檢挍長身十萬松吾廬小在龍蛇影外風雨聲中爭先見面重重看爽氣朝來三四峯似謝家子弟衣冠磊落相如庭戶車騎從容我覺其間雄深雅徤如對文章太史公新堤路問偃湖何日煙水濛濛說松而及謝家相如太史公自非脫落故常者未易闖其堂奧近日作詞者惟說周美成

姜堯章而以東坡爲詞詩稼軒爲詞論此說固當葢曲
者曲也固當以委曲爲體然徒狃於風情婉孌則亦易
厭囘視稼軒所作自覺豪爽

湘山野錄云平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色
入高樓有人樓上愁玉梯空佇立宿鳥歸飛急何處是
歸程長亭更短亭右調菩薩蠻　此詞不知何人寫在鼎州滄
水驛樓復不知何人所作魏道輔泰見而愛之後至長
沙得古風集於曾子宣内翰家乃知李白所撰

詹天游以艷詞得名見諸小說其送童甕天兵後歸杭

齊天樂云相逢喚醒金華夢胡塵暗斑吟髮倚擔評花認旗沽酒歷歷行歌奇跡吹香弄碧有坡柳風情逋梅月色畫鼓江船滿湖春水斷橋客當時何限怪侶甚花天月地人被雲隔卻載蒼煙招白鷺一醉修江又別今回記得再折柳穿魚賞梅催雪如此湖山忍教人更說此伯顏破杭州之後也觀其詞全無黍離之感桑梓之悲而止以遊樂言宋末之習上下如此其亡不亦宜乎白苧詞傳者至少其正宮一闋世以為紫姑神所作也方寫至追昔燕然畫角寶輪珊瑚是時丞相虛作銀城

換得或問出何書答曰天上文字汝邦得知末句云東君暗遣花神先到南國昨夜江梅漏泄春消息殊為騷雅蜀人郝文宗以春初邀請既降自稱蓬萊仙人王英書浪淘沙詞云塞上早春時暖猶微柳舒金線拂回堤料得江鄉應更好開盡梅溪晝漏漸遲遲愁損仙肌幾回無語斂雙眉凭遍闌干十二曲日下樓西亦沖淡有思致

錢塘朱淑真所從非偶詩多嗟怨名斷腸集嘗元夜賦生查子詞云去年元夜時花市燈如晝月上柳梢頭人

約黄昏後今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚溼春衫袖楊升菴詞品云詞則佳矣豈良人婦所宜耶
劉伯温未遇時賦感懷水龍吟云雞鳴風雨瀟瀟側身天地無劉表啼鵑迸淚落花飄恨斷魂飛繞月暗雲霄星沉煙水角聲清㬂問登樓王粲鏡中白髮今朝又添多少極目鄉關何處渺青山髻螺低小幾回好夢隨風歸去被渠遮了寶瑟絃僵玉箏指冷冥鴻天杪但侵階莎草滿庭綠樹不知昏曉激昂感慨擇木之志見矣
柯敬仲九思際遇元文宗爲奎章閣鑒書博士出入內

庭後失寵退居吳下虞伯生賦風入松寄之云畫堂紅袖倚淸酣華髮不勝簪幾回晚直金鑾殿東風軟花裏停驂書詔許傳宮燭輕羅初試朝衫御溝氷泮水拖藍飛燕語呢喃重重簾幕寒猶在憑誰寄銀字泥緘報道先生歸也杏花春雨江南詞翰兼美一時傳誦

王子可南雲貌古軀偉發狂嗜酒詩詞每多奇氣曾有句云唾絨尖舌淡紅酣即自戲曰欲下犁舌獄耶射虎首句云風色偃貂裘即閣筆曰虎來矣李子遷贈南雲詩云石鼎夜聯詩筆健布囊春醉酒錢麤眞實錄也嘗

賦長相思云風暖時雨晴時熏褶羅衣人未歸螓蛾愁欲飛枕瓊霞瑣窗紗簾月樓空燕子家春風掃落花都非尋常語

吳二娘長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴巫山高巫山低暮雨瀟瀟郎不歸空房獨守時白樂天詩吳娘暮雨瀟瀟曲自別江南久不聞蓋指此詞也

耆卿却傍金籠教鸚鵡念粉郎言語花間之麗句也稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處周秦之佳境也少

游怎得濃香深處作箇蜂兒抱亦近似柳七語矣山谷女邊著子門裏安心鄙俚不堪入誦如齊梁樂府霧露攤芙蓉明燈照空局何等蘊藉乃沿爲如此語乎

孫夫人閨情南鄉子云曉日壓重簷斗帳春寒起未忺天氣困人梳洗懶眉尖淡畫春山不喜添閒把繡絲撏認得金針又倒拈陌上遊人歸也未厭厭滿院楊花不捲簾又詠雪云悠悠颺颺做盡輕模樣半夜蕭蕭窗外響多在梅邊竹上朱樓向曉簾開六花片片飛來無奈薰爐煙霧騰騰扶上金釵二詞堪與李清照頡頏

吳虎臣漫錄云王逐客送鮑浩然游浙東作長短句云水似眼波橫山是眉峯聚欲問行人去那邊眉眼盈盈處才始送春歸又送君歸去若到江南趕上春千萬和春住韓子蒼在海陵送葛亞卿云今日一杯愁送春明日一杯愁送君君應萬里隨春去若到桃源問歸路詩詞意同

錢起湘靈鼓瑟詩末句曲終人不見江上數峯青秦少游嘗用以塡詞云千里瀟湘挼藍浦蘭橈昔日曾經月高風定露華清微波澄不動冷浸一天星獨倚桅檣情

悄悄遙聞妃瑟泠泠新聲含盡古今情曲終人不見江上數峯青

張子韶對策有桂子飄香之語趙明誠妻嘲之曰露華倒影柳三變桂子飄香張九成秦少游善樂府取隋煬帝寒鴟萬點流水繞孤村之句以爲滿庭芳詞而首言山抹微雲天黏衰草尤爲當時所傳子瞻戲之云山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田露花倒影柳永破陣子語也

吳虎臣漫錄云政和間一貴人未達時嘗游妓崔廿四

之館因其行第作踏青游詞都下盛傳詞云識箇人人恰止二年歡會似賭賽六隻渾四向巫山重重去如魚水兩情美同倚畫樓十二倚了又還重倚兩日不來時時在人心裏擬問卜常占歸計拚三八清齋望永同鴛被到夢裏驀然被人驚覺夢也有頭無尾

王藻落梅詞云疎明瘦直不受東皇識留取伴春應肯萬紅裏怎著得夜色何處笛曉寒無那力若在壽陽宮裏一點點有人惜蕭泰來梅詞云千霜萬雪受盡寒磨折賴得生來瘦硬儘不怕角吹徹清絕影也别知心惟

有月元沒春風情性如何共海棠說皆佳作也二公俞意措詞大畧相似王四明人有瓦全集蕭臨江人有大山集

李南金自號三溪氷雪翁有贈妓賀新郎詞云流落今如許我亦三生杜牧爲秋娘著句先自多愁多感慨更値江南春暮君看取落花飛絮也有吹來穿繡幌有因風飄墮隨塵土人世事總無據佳人命薄君休訴若說與英雄心事一生更苦且盡樽前今日意休記綠窗眉嫵但春到兒家庭戶幽恨一簾煙月曉恐明朝雁亦無

等處渾欲倩鶯留住淒涼感慨不禁青衫欲溼也

詞苑叢談卷三終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷四

國朝吳江徐　釚電發編輯

品藻二

復齋漫錄云晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿是曲調非也如八聲甘州云漸霜風悽慘關河冷落殘照當樓此唐人語不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓外出秋千此等語絕妙只一出字自是著意道不到處蘇東坡詞人謂多不諳音律然居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃

魯直間作小詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩晏元獻不蹈襲人語而風調閒雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風知此人不住三家村也張子野與柳耆卿齊名而時以子野不及耆卿然子野韻高是耆卿所乏之處近世以來作者皆不及秦少遊如斜陽外寒鴉萬點流水遶孤村雖不識字人亦知是天生好言語

子瞻與誰同坐明月淸風我明月幾時有把酒問青天快語也大江東去浪淘盡千古風流人物壯語也杏花

踈影裏吹笛到天明爽語也其詞在濃與淡之間耳
隙月窺人小又天涯一點青山小又一夜青山老俱妙
在押字乍雨乍晴天易老却不在押字而妙在乍字
史邦卿題燕曰差池欲住試入舊巢相並還相雕梁藻
井又軟語商量不定可謂極形容之妙
休文夢中不識路何以慰相思宋人反其指而用之曰
重門不鎖相思夢隨意遶天涯各自佳
賀黃公曰唐李益詩云嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知
潮有信嫁與弄潮兒子野一叢花末句云不如桃杏猶

解嫁東風此皆無理而妙

又曰蘇子瞻有銅喉鐵板之譏然浣溪沙春歸詞曰綵索身輕常起燕紅窗睡重不聞鶯如此風調令十七八女郎歌之豈在曉風殘月之下

詞有不可無一不可有二者如劉改之天仙子別妾是也中云馬兒不住去如飛牽一憩坐一憩又去則是住則是煩惱自家煩惱你再若敎舋寧非打油惡道乎然篇中雪迷郵店酒旗斜固非雅流不能作此語至無名氏青玉案云落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉

也無人管語淡而情濃事淺而言深眞得詞家三昧非鄙俚樸陋者可到

南唐主浪淘沙曰夢裏不知身是客一晌貪歡至宣和帝燕山亭則曰無據和夢也有時不做其情更慘矣嗚呼此猶麥秀之後有黍離耶

元遺山集金人詞爲中州樂府頗多深裘大馬之風惟劉迎烏夜啼最佳詞云離恨遠縈楊柳夢魂長遶梨花青衫記得章臺月歸路玉鞭斜翠鏡啼痕印袖紅牆醉墨籠紗相逢不盡平生事春思入琵琶予觀謝無逸南

柯子後半云金鴨香凝袖銅荷燭映紗鳳蟠宮錦小屏遮夜靜寒生春筍理琵琶風調仿彿才人之見殆無分於南北也

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿詠燕幾於形神俱似矣次則姜白石詠蟋蟀露溼銅鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼又云西窗又吟暗雨爲誰頻斷續相和砧杵數語刻劃亦工蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚鉉所謂賦水不當僅

言水而言水之前後左右也然尙不如張功甫滿庭芳云月洗高梧露漙幽草寶釵樓外秋深玉花鉛翠螢火墜牆陰靜聽寒聲斷續微韻轉淒咽悲沈爭求侶殷勤勸織促破曉機心兒時曾記得呼燈灌穴斂步隨音任滿身花影猶自追尋攜向華堂戲鬭亭臺小籠巧粧金今休說從渠牀下涼夜聽孤吟不惟曼聲勝其高調兼形容處心細如絲皆姜詞之所未發

長詞推秦柳周康爲協律然康惟滿庭芳冬景一詞可稱禁臠餘多應酬鋪敘非芳旨也周淸眞雖未高出大

致勻淨有柳欹花嚲之致沁入肌骨視淮海不徒娣姒而已弇州謂其能入麗字不能入雅字誠確謂能作景語不能作情語則不盡然但平生景勝處爲多耳要此數家正是王石廚中物若求王武子琉璃匕內豚味吾必謂當求之陸放翁史邦卿方千里洪叔璵諸家

從來佳處不傳不但隱淪之士名人猶抱此恨周清眞人所共稱然如乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午粧粉指印窗眼曲理長眉翠淺聞知社日停針線探新燕寶釵落枕夢魂迷簾影參差滿院草堂所收周詞不及此

者多矣

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主自矜其戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉堦遥獻南山壽爲眞元帥之事按宋以小詞爲樂府被之管絃往往傳於宫掖范詞如長煙落日孤城閉及綠樹碧簾相掩映無人知道外邊寒等句使聽者知邊庭之苦此深得采薇出車楊柳雨雪之意若歐詞止於腴耳何所感耶

傷離念遠之詞無如查荎斜陽影裏寒煙明處雙槳去悠悠令人不能爲懷然尚不如孫光憲兩槳不知消息

遠汀時起鸂鶒尤爲黯然洪叔璵醉中扶上木蘭舟醒來忘却桃源路造語尤工却微著色矣兩君專以淡語入情

詞繹云詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張泌歐陽炯韓偓鹿虔扆輩不離唐絕句如唐之初不脫隋調也然皆小令耳至宋則極盛周張康柳蔚然大家至姜白石史邦卿則如唐之中而明初比唐晚盖非不欲勝前人而中實枵然取給而已於神味處全未夢見

康伯可長相思詞云南高峯北高峯一片湖光煙靄中

春來愁殺儂郎意濃妾意濃油壁車輕郎馬驄相逢九
里松詞意婉約當與林和靖並佳
元大德初燕人梁曾貢父爲杭州路總管政事文章皆
有可觀嘗有西湖送春詞一闋調木蘭花慢云問花花
不語爲誰落爲誰開算春色三分半隨流水半入塵埃
人生能幾歡笑但相逢樽酒莫相推千古幕天席地一
春翠繞珠圍彩雲回首暗高臺煙樹渺吟懷拌一醉畱
春畱春不住醉裏春迴西樓半簾斜日怪銜泥燕子却
飛來一枕青樓好夢又敎風雨驚回觀此詞孰云元人

詩餘不如宋哉

資政殿學士章楶字質夫以功名顯詩詞尤見稱於世嘗作水龍吟詠楊花東坡與之帖云柳花詞妙絶使來者何以措詞曲洧紀聞云章質夫作水龍吟詠楊花其用事命意清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而觀之聲韻諧婉便覺質夫詞有織繡工夫晁叔用云東坡如毛嬙西施淨洗却面與天下婦人鬬巧質夫未免實澤東坡和詞云似花還似非花也無人惜從敎墜拋家傍路思量却似無情有思縈損柔腸困酣嬌眼欲開還閉夢隨風萬里尋郞去處又還被鶯呼起不恨此花飛盡恨西園落紅難綴曉來雨過遺蹤何在一池

萍碎春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊花點點是離人淚張叔夏云後段愈出愈奇眞壓倒今古章詞云燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄墮輕飛亂舞點畫青林全無才思閑趁游絲靜臨深院日長門閉傍珠簾散漫垂垂欲下依前被風吹起蘭帳玉人睡覺怪春衣雪沾瓊綴繡牀漸滿香毬無數才圓却碎時見蜂兒仰粘輕粉魚吞池水望章臺路杳金鞍游蕩有盈盈淚

趙閑閑名秉文金正大間人善書灋有詞藻嘗見壁窠書自作和東坡赤壁詞雄壯震動有渴驥怒猊之勢元好問爲之題跋而詞亦壯偉不羈視大江東去信在伯仲間可謂詞翰兩絕者詞曰清光一片問蒼蒼桂影其中何物一葉輕舟波萬頃四顧粘天無壁叩枻長歌姮

娥欲下萬里揮氷雪京塵十丈可能容此人傑回首赤壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹長空千古夢祇有歸鴻明滅我欲乘雲從公歸去散此麒麟髮三山安在玉簫吹斷明月

沈天羽云東坡破帽多情却戀頭翻龍山事特新山谷風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠尤用得妙

王弇州曰康與之人瘦也比梅花瘦幾分又天還知道和天也瘦又簾捲西風人比黃花瘦又應是綠肥紅瘦又人共博山煙瘦瘦字俱妙

李君實日晁無咎評歐陽永叔浣溪沙云綠楊樓外出秋千只一出字自是後人道不到處予按王摩詰詩秋千競出垂楊裏歐陽公詞意本此晁偶忘之耶

復齋漫錄云謝無逸嘗於關山杏花村館驛題江城子詞云杏花村館酒旗風水溶溶野渡舟橫楊柳綠陰濃望斷江南山色遠人不見草連空夕陽樓下晚煙籠粉香融淡眉峯記得年時相見畫屏中只有關山今夜月千里外素光同過者抄謄必索筆於館卒卒頗以爲苦因以泥塗之其爲人賞重可知

華亭宋尙木徵璧曰吾於宋詞得七人焉曰永叔其詞秀逸曰子瞻其詞放誕曰少游其詞淸華曰子野其詞娟潔曰方回其詞新鮮曰小山其詞聰俊曰易安其詞妍婉他若黃魯直之蒼老而或傷於頹王介甫之劖削而或傷於拗晁無咎之規檢而或傷於樸辛稼軒之豪爽而或傷於霸陸務觀之蕭散而或傷於疎此皆所謂我輩之詞也苟舉當家之詞如柳屯田哀感頑艷而少寄托周淸眞蜿蜒流美而乏陡健康伯可排敘整齊而乏深邃其外則謝無逸之能寫景僧仲殊之能言情程

正伯之能壯采張安國之能用意方侯雅言之能疊字姜白石之能琢句蔣竹山之能作態史邦卿之能刷色黃花菴之能選格亦其選也詞至南宋而繁亦至南宋而敝作者紛如難以槪述夫各因其姿之所近苟去前人之病而務用其所長必賴後人之力也夫

彭羨門孫遹曰詞家每以秦七黃九並稱其實黃不及秦遠甚猶高之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不可掩葉少蘊曰嘗見一西夏歸朝官云凡有井水處皆能歌柳詞

又曰稼軒詞胸有萬卷筆無點塵激昂排宕不可一世

今人未有稼軒一字輒紛紛爲異同之論宋玉罪人可勝三歎

又曰長調之難於小調者難於語氣貫串不冗不複徘徊宛轉自然成文今人作詞中小調獨多長調寥寥不槩見當由寄興所成非專詣耳唯龔中丞芊綿温麗無美不臻直奪宋人之席熊侍郎之清綺吳祭酒之高曠曹學士之恬雅皆卓然名家照耀一代長調之妙斯歎觀止矣

程村曰詞品云塡詞於文爲末而非自選詩樂府來不

能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語

愚按詞至稼軒經子百家行間筆下驅斥如意近則婁

東善用南北史江左風流惟有安石詞家妙境重見桃

源矣

阮亭云花間字法最著意設色異紋細艷非後人纂組

所及如淚沾紅袖黦猶結同心苣荳蔻花間趖晚日畫

粱塵黦洞庭波浪颭晴天山谷所謂古蕃錦其殆是耶

又云溫李齊名然溫實不及李李不作詞而溫爲花間

鼻祖豈亦同能不如獨勝之意耶古人學書不勝去而

學晝學晝不勝去而學塑其善於用長如此

又云或問花間之妙曰蹙金結繡而無痕跡問草堂之妙曰采采流水蓬蓬遠春

又云載不動許多愁與載取暮愁歸去只載一船離恨向西州正可互觀八槳別離船駕起一天煩惱不免徑露矣東風無氣力五字妖甚如落花無可飛便不佳

又云鍾隱入汴後春花秋月諸詞與日夕此中只以眼淚洗面一帖同是千古情種較之長城公煞是可憐

又云俞仲茅小詞云輪到相思沒處辭眉間露一絲覘

易安纔下眉頭却上心頭可謂此兒善盜然易安亦從范希文都來此事眉間心上無計相迴避語脫胎李特工耳

又云午衣古柳賣黃瓜非坡仙無此胸次惟曹顧菴學士時復有之綠楊杜宇酒後偶然語亦是大羅天上人

吾友蘄水楊菊廬比部因此詞於玉臺山作春曉亭子一時名士多爲賦之亦佳話也

又云春事闌珊芳草歇一首字字驚心動魄祇爲一聲河滿子下泉須弔孟才人恐無此魂銷也

又云堂上簸錢堂下走小人以嫓歐陽有情爭似無情忌者以誣司馬至詣盡孤眠滋味及落花流水別離多范趙二鉅公作如許語又非但廣平梅花矣

又云宋南渡後梅溪白石竹屋夢窗諸子極姸盡態反有秦李未到者雖神韻天然處或減要自令人有觀止之嘆正如唐絕句至晚唐劉賓客杜京兆妙處反進青蓮龍標一塵

又云程村詠物詞甚富畧舉一二如落花云五更風三月雨慣作傷心別蟋蟀云偏與愁人作楚細思量甚事

恰闢卿白鸝鴒云露冷水晶屏煙煖藍田玉料不夜珠邊長傍氷壺浴詠草云閙中陌上到處欲斷還勻金錢花云金風冷畱買一線斜陽怎看秋賤白鸚鵡云便花田珠網攜來傍雕闌向梨花閒睡諸如此例不獨傳神寫照殆欲追魂攝魄矣於此道中具有哪吒手段

又云雲間數公論詩持格律崇神韻然拘於方幅泥於時代不免爲識者所少其於詞亦不欲涉南宋一筆佳處在此短處亦坐此合肥乃備極才情變化不測婁東驅使南北史瀾翻泉湧妥貼流麗正是公歌行本色要

是獨絕不似流輩𢹂擒稼軒如宋初伶人謔館職也友人中陳其年工哀艷之辭彭金粟擅清華之體董文友善寫閨襜之致鄒程村獨標廣大之稱僕所云近愧眞長矣

梨莊曰辛稼軒當弱宋末造負管樂之才不能盡展其用一腔忠憤無處發洩觀其與陳同父抵掌談論是何等人物故其悲歌慷慨抑鬱無聊之氣一寄之於詞今乃欲與搔頭傅粉者比是豈知稼軒者王阮亭謂石勒云大丈夫磊磊落落終不學曹孟德司馬仲達狐媚稼

軒詞當作如是觀亐謂有稼軒之心胸始可爲稼軒之詞今粗淺之輩一切鄉語猥談信筆塗抹自負吾稼軒也豈不令人齒冷

又曰徐巨源云古詩者風之遺樂府者雅之遺蘇李變而爲黃初建安變而爲選體流至齊梁排律及唐之近體而古詩遂亡樂府變爲吳趨越豔雜以捉搦企喻子夜讀曲之屬以下逮於詞焉而樂府亦衰然子夜懊儂善言情者也唐人小令尚得其意則詩餘之作不謂之直接古樂府不可亐謂巨源之論詞之源於樂府是矣

獨所言子夜懊儂善言情者也唐人小令尙得其意是詞貴於言情矣乎意所謂情者人之性情也上自三百篇以及漢魏三唐樂府詩歌無非發自性情故魯不可同於衞卿大夫之作不能同於閭巷歌謠卽陶謝揚鑣李杜分軌各隨其性情之所在古無無性情之詩詞亦無舍性情之外別有可爲詩詞者若舍已之性情强而從人則今日餖飣之學所謂優孟衣冠何情之有唐人小令善於言情然亦不爲懊儂子夜之情太白菩薩蠻爲千古詞調之祖又何常不言情又何常以懊儂子夜

爲情乎予故言凡詞無非言情即輕艷悲壯各成其是總不離吾之性情所在耳

又曰宋人詞調確自樂府中來時代既異聲調遂殊然源流未始不同亦各就其情之所近取法之耳周柳之纖麗子夜懊儂之遺也歐蘇純正非君馬黃出東門之類歟放而爲稼軒後邨悲歌慷慨傍若無人則漢帝大風之歌魏武對酒之什也究其所以何常不言情亦各自道其情耳

王西樵曰耆卿殘蟬向晚聒得人心欲碎是寫閨中秋

怨也梁棠郁春雲怨詞疎燈薄暮又一聲歸雁飛來平楚是寫閨中春怨也各自極其情致

宗梅岑元鼎曰詞以艷麗爲工但艷麗中須近自然本色若流爲淺薄一路則鄙俚不堪入調矣近日詞家極盛其卓然命世者眞如百寶流蘇千絲鐵網世人不解謂其使事太多相率交詆此何足怪葢尋常菽粟者不知石蛣海月爲何物耳

吳虎臣曾漫錄云邛州張公庠遊白鶴山有詩云初眠官柳未成陰馬上聊爲擁鼻吟遠宦情懷消壯志好花

時節負歸心別離長恨人南北會合休辭酒淺深欲把
春愁閒抖擻亂山高處一登臨秋官張才翁遂以此詩
成雨中花詞云萬縷青青初眠官柳向人猶未成陰據
雕鞍馬上擁鼻微吟遠宦情懷誰問空嗟壯志銷沉正
是好花時節山城留滯忍負歸心別離長恨飄蓬無定
誰念會合難憑相聚裏休辭金盞酒淺還深欲把春愁
抖擻春愁轉更難禁亂山高處憑闌垂袖聊寄登臨
豫章先生少時嘗爲茶詞寄滿庭芳云北苑龍團江南
鷹爪萬里名動京關碾深羅細瓊蕊冷生煙一種風流

氣味如甘露不染塵煩纖纖捧玉甆弄影金縷鷓鴣斑
相如方病酒銀瓶蟹眼驚鷺濤翻爲扶起尊前醉玉頽
山飮罷風生兩腋醒魂到明月輪邊歸來晚文君未寢
相對小窗前
日月無根天不老浮生總被消磨了陌上紅塵常擾擾
昏復曉一場大夢誰先覺雒水東流山四遶路旁幾箇
新華表盡說在時官職好爭信道冷煙寒雨埋芳草王
輔道侍郎漁家傲詞歌之使人有遺世之意王在嶶宗
朝嘗奏天神降其家遣中使驗之無有也坐誣以死世

謂韩道乃曉人不應爾盖韩道韶之子韶熙河用兵其人濫殺者多故冤以致禍耳

釋可正平工詩之外長短句尤佳嘗見其有菩薩蠻詞云誰能畫取沙邊雨和煙淡掃蒹葭渚別岸却斜暉采蓮人未歸鴛鴦如解語對浴紅衣去去了更回頭教儂特地愁

晁以道云杜安世詞燒殘絳蠟淚成痕街鼓報黃昏或以譏其黃昏未到那得燒殘絳蠟或云王荆公父益都官所作曾有人以此問之答曰重簾遂屋簾模擁密不

到夜已燃燭矣其全章云燒殘絳蠟淚成痕街鼓報黃昏碧雲又阻來信廊上月侵門愁不夜拂香煙待誰温夢蘭憔悴擲果凄涼兩處銷魂

歐陽文忠公愛王君玉燕詞云煙逕掠花飛遠遠曉窗驚夢語匆匆梅聖俞以爲不若李堯夫燕詩云花前語澁春猶冷江上高飛雨乍晴君玉全闋云江南燕輕颺繡簾風二月池塘新社過六朝宮殿舊巢空頡頏恣西東王謝宅曾入綺堂中煙徑掠花飛遠遠曉窗驚夢語匆匆偏占杏園紅

吳虎臣漫錄云予紹興戊辰至信州鉛山見驛壁有題玉樓春云東風楊柳門前路畢竟雕鞍留不住柔情勝似嶺頭雲別淚多如花上雨青樓畫幕無重數聽得樓邊車馬去若將眉黛染情深直到丹青難畫處詞甚佳未知何人作也甲子九月余與虞山孫赤崖道過鉛山尋所謂題詞驛壁已在斷煙荒草中矣赤崖賦一絕云古渡春風漾酒旗驛亭不見壁問詞可憐楊柳門前路依舊青山似黛眉余和云山村斜颭酒家旗古驛曾傳幼婦詞門外青山仍似舊只憐無處問蛾眉

梅聖俞在歐陽公座有以林逋草詞金谷年年亂生芳草誰爲主爲美者聖俞因別爲蘇幕遮一闋云露堤平

煙墅杳亂碧凄凄雨後江天曉獨有庾郎年最少窣地春袍嫩色宜相照接長亭迷遠道堪怨王孫不記歸期早落盡梅花春又了滿地殘陽翠色和煙老歐公擊節賞之

韓魏公皇祐初鎮揚州本事集載公親撰維揚好詞四章所謂二十四橋千步柳春風十里上珠簾者是也其後熙寧初公罷相出鎮安陽復作安陽好詞十章人多傳之今錄其一云安陽好形勢魏西州曼衍山河環故國昇平歌吹沸南樓和氣鎮飛浮籠畫陌喬木幾春秋

花外軒窗排遠岫竹間門巷帶長流風物更清幽
南唐宰相馮延巳有樂府一章名長命女云春日宴綠
酒一杯歌一遍再拜陳三願一願郎君千歲二願妾身
長健三願如同梁上燕歲歲長相見其後有以其詞改
爲雨中花云我有五重深深願第一願且圖久遠二願
恰如雕梁雙燕歲歲後長相見三願薄情相顧戀第四
願永不分散五願奴酉收園結果做箇人宅院味馮公
之詞典雅豐容雖置在古樂府可以無愧一遭俗子竄
易不惟句意重複而鄙惡甚矣

蜀人李久善長短句有鶯擲垂楊一點黃金溜識者以為新余舊見王與善蝶戀花詞云粉面與花相間鬬星眸一轉晴波溜蓋出於此王元祐間人其全篇云去歲花前曾記有坐醉嬉遊花下攜纖手粉面與花相間鬬星眸一轉晴波溜一見新花還感舊淚眼逢春忍使看花柳春恨厭厭和永晝寂寞黃昏後又燭影搖紅云煙雨江城望中綠暗花枝少惜春長待醉東風却恨春歸早縱有幽歡會奈如今風情漸老鳳樓何處畫欄愁倚天涯芳草

寶文閣學士連南夫鵬舉罷守泉南李右丞邴漢老送之以詞寄玉蝴蝶云壯歲分符方面蕙風香偃禾稼春融報政朝天歸去穩步鼇宮望堯蓂九重絳闕須漢詔五色芝封湛恩濃錦衣玉佩重繼三公雍容臨歧祖帳綺羅環列冠蓋雲叢滿城桃李盡將芳意謝東風柳煙輕萬條離恨花露重千點啼紅莫匆匆且陪珠履同醉金鍾一時妓女都歌之

禽名山和尚即山鵲也滇中有蟲名水秀才楊用修鷓鴣天云秋水澄清勝酒醅野煙籠樹似樓臺彈聲林鳥

山和尚寫字寒蟲水秀才乘興去興闌回夕陽影裏記徘徊正思修禊明年約無奈鳴騶得得催此詞用字新雋僧貫休上蜀王建詩一瓶一鉢垂垂老萬水千山得得來建呼爲得得和尚

詞苑叢談卷四終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷五

國朝吳江徐　釚電發編輯

品藻三

王阮亭和漱玉詞有郎似桐花妾似桐花鳳之句長安盛稱之遂號爲王桐花幾令鄭鷓鴣不能專美其詞云涼夜沈沈花漏凍欹枕無眠漸聽荒雞動此際閒愁郎不共月移窗罅春寒重憶共錦裯無半縫郎似桐花妾似桐花鳳往事迢迢徒入夢銀箏斷絶連珠弄時太倉崔孝廉華出阮亭之門有黃葉聲多酒不辭之句人亦

號爲崔黃葉汪鈍翁云有王桐花爲師正不可無崔黃葉作弟子一時傳以爲佳話

阮亭嘗戲謂彭十是艷情當家駿孫輒怫然不受一日彭賦風中柳離別詞云槐樹陰濃小院晚涼時節別離可奈腸如結歌喉輕轉聽唱陽關徹情脈脈幾囘嗚咽細語叮嚀道且自消停這歇燈火高城更未絕殘粧重整送向門前別拌今宵爲伊啼血阮亭見之謂曰試以此舉似他人得不云吾從衆耶彭一笑謝之

董文友以寧善爲情語常有詞云倘若負情悰來生左

太沖人多傳之又賦憶蘿月一調云已將身許敢比風中絮可奈檀郎疑又慮未肯信儂言語便將一縷心煙花間斂衽告天若負小窗歡約來生醜似無鹽孖謂此無鹽正堪與太沖作匹

阮光祿大鋮固是江令一輩人所著燕子箋春燈謎雜劇梨園子弟爭唱之嘗作減字木蘭花云春光漸老流鶯不管人煩惱細雨窗紗深巷清晨賣杏花眉峯雙蹙畫中有箇人如玉小立前簷待燕歸來始下簾其溫麗不減和凝孖曾至皖江作雜感一絕句云亂落楊花攪

白綿皖江江水綠於煙南朝狎客無人見腸斷聲聲燕子箋

黃京作逐妾詞悽惋不能多讀其自序曰不云遣而云逐者以無故而去之與逐同也執手躊躇情凄此日臨歧繾綣緣訂他生聊填白苧之詞以當青衫之溼詞云陽關低拍紅淚青衫滴愁思亂柔腸裂分攜空有恨啼笑應無策從今後飄零不作思家客憶昔題箋曰鳳帶連環結同首處成拋擲多愁偏到我補過原虛說人去也不堪重話淅前月又云逗遛無計薄倖名難避攜手

地應頻記腰隨黄菊瘦淚染臙脂膩多少恨深如海水濃如醴欲去還驚悸頃刻休看易須珍重花前意錯寫鴛鴦字恨煞氤氳吏堪嘆是歸鴻何處將心寄鄒程村和云花檀方拍花淚頻頻滴紫釵賣烏絲裂玉環悲蜀道銅雀欺孫策東風逆二喬應作漳臺客三秋如一日九曲迴腸結空自把韶華擲本非司馬竊難對虞侯說淒涼夜舉杯自懺當頭月又云欲獻無計權且相迴避只一念應牢記柳眉休更蹙剪手應還膩堪悲是金尊難下平原醴憶昔多驚悸歡會非容易難忘却當初意

原慙金谷主空學盧江吏伊去後淚痕又把紅綃寄阮亭謂其同牀各夢羊長史爾時自哭亡妾眞堪絕倒寄調千秋歲

秦淮紀映淮詩人紀映鍾之妹有柳枝詞云棲鴉流水點秋光愛此蕭疏樹幾行不與行人綰離別賦成謝女雪飛香阮亭秦淮絕句棲鴉流水眞蕭瑟不見題詩紀阿男謂映淮也

吳祭酒梅村撰秣陵春通天臺雜劇直奪湯臨川之座中有菩薩蠻一調云謝家池館桐花發畫屏曲屈翹紅

袖欲翦鳳凰衫青蟲搖羽簪一枝雙荳蔻淺立東風瘦春思遠於山眉痕凡幾灣雕艷似溫尉泰娘名姬也詩有楓橋泰娘雙翠蛾又秋娘容與泰娘嬌之句王阮亭和張泌韻云雨後蟲絲罥碧紗朝來鵲語鬬簷牙日痕紅曙一欄花殘夢未遙猶眷戀篆煙初裊半天斜消魂應憶泰娘家徐東癡謂其情事如水誦之果然

王西樵司勳詠無題諸詩秀情麗致不減溫李所撰然脂集朱鳥逸事大爲彤管紀勝嘗賦閨情點絳脣一闋

云金井風微響轆轤桐陰漏日曉粧初薄寒猶怯玉肌膚簾幕絮縈雙紫燕盆池花襯小紅魚晝長耽閣繡工夫阮亭謂髫時每喜吟紫燕紅魚二語時時成誦今細讀之瑶翻碧灔宛似元美江南詞也

范文光續花閒集皆畫船歌席題贈之作有贈金陵楊姬搗練子云曲兒高月兒斜春風場上説楊家自是調高難得和誤將人面比桃花又贈金陵劉姬桂殿秋云不在艷不須多尊前一擲與横波梨花著雨春容冷應喚金陵小素娥二詞程村載倚聲集情致昵人不減前

輩風流志之可當東京夢華錄也
王司理去維揚日作江南好數調云江南好風日近秦
郵銀甲暫停朱閣午玉笙纔度碧雲秋扶醉且淹留江
南好春暮雨廉纖魚子天晴初出水鼠姑牡丹也風細不
鉤簾底事惱江淹江南好最好是孟湖何處情人名碧
玉誰家亭子號眞珠聊爲結相於江南好畫舫聽吳歌
萬樹垂楊青似黛一灣春水碧於羅懊惱是橫波江南
好又過落花朝玉茗歌殘情歷歷金堂人散水迢迢魂
去不須招予曾於畫船白板上見之清歌宛轉似樂天

憶西湖諸作

董文友一翦梅云慣得相攜花下遊蘇大風流蘇小風流而今別況冷於秋燕去南樓人去南樓等閒平判十分愁儂在心頭卿在眉頭少年心事總悠悠一曲揚州一夢蘇州商邱宋牧仲謂其酷似李易安

蓬萊令沈雷侯內人顧氏雪灘釣叟女兄也嘗詠壘繡錦纏道云數尺光綾色相莊嚴無有看濃抹淡粧渾點一絲如掃煙霞帚豎眼低眉只在纖纖剖擬攜向天孫從何措手問女紅便能知否歎金針莫度頑蒙仗慈悲

洪力頂禮勤稽首標格如許何減謝家道蘊耶

程村少年過南曲中作蘇慕遮第二體詞云沈眞眞蘇小小舊日知名今日餘多少花史新編誰氏了爲問靑衣可有迦陵鳥閉門羹護門草碧瑣紅橋未許何郎到流水無聲長自遶幾朶芙蓉獨耐秋霜老按迦陵鳥西方傳言之鳥閉門羹唐妓史鳳以却下等客護門草出常山人過者則叱之用事譎誕亦詞中之長吉也

董文友感皇恩詠鏡云有福其嬋娟相依白首看盡雙蛾似垂柳此中何處有箇人兒爭瘦笑效顰難效腸迴

九春塵飛處有時昏黯拂拭紅綿勞玉手芙蓉映入疑是瀟湘清瀏怪東風起處吹皺阮亭笑曰東風起處吹皺亦復關卿何事

毛稚黃玉樓春閨晚云閒庭悄立愁時候秋色滿堦花似繡月明背著陡然驚不信我眞如影瘦嘹嘹孤雁丁丁漏又是三更街鼓後露珠珠淚一般多誰溼銀紗衫子袖又踏莎行書來云數點黃花一行衰柳淒其客況秋時候空閨寂寂念相聞書來墨淡知伊瘦心似懸旌人如中酒懨懨最怕黃昏後枕頭耳熱淚頻猜想伊不

忍將人呪又臨江仙寫意云我醉古人千日酒醒來月掛牀邊仰頭大笑看青天胸中無限天江海總平川鶴背山腰同一瘦且看若箇詩仙抱琴撫弄意冷然不思明日事更探杖頭錢沈東江嘲曰昔子野稱張三影今稚黃可謂毛三瘦矣

滹沱河之南柏棠村在焉中有司徒梁蒼巖公別墅公秋憶詩城東別業輞川圖手種垂楊一萬株大麓經秋霜幹冷綠煙猶似昔時無正謂此也嘗在燕邸作望江南數調云淸明後細雨曉風和樹裏靑帘春醞美水邊

紅袖麗人多處處醉顏酡家山好春色滿平蕪花片參差裘馬客柳絲搖曳水雲圖遠浦立鵜鶘東郊外矮日水粼粼一路杏花舞幕燕幾行楊柳渡溪人沙細碾車輪踏青去遙指綠陰村斜裊金鞭晴試馬高燒紅燭夜開樽芳草滯王孫西村裏淼淼水拖藍一縷墟煙青似織數峯嵐色碧於簪可喚小江南情致如許讀之頓令人懷想趙郡風物

萊陽宋觀察荔裳登南京燕子磯望大江作賀新涼云絕壁銜飛閣倚寒空嶒峵窈窕是誰琱琢六代興亡如

逝水煙冷千尋鐵索夢不到烏衣簾箔結綺臨春歌舞散大江流向繞青山郭悲自語簷邊鐸滔滔東下風濤作俯層欄黿鼉出沒雪山歎薄況是淸秋明月夜何處樓船吹角早驚起南飛烏鵲估客船從巴蜀下看帆檣半向青天落吾欲醉騎黃鶴慷慨激昂彷彿曹公烏鵲南飛之句儻呼銅將軍鐵綽板與髯仙共唱應使大江鼎沸

宋觀察如夢令云剛到鳳凰臺上無那驪駒三唱願作博山爐魂逐沉煙游颺羅障羅障高築愁城千丈曹學

士云羅障築愁城從來未有人道眞是無聊情至語

一伎將落籍陽羨生於席上賦翠樓吟贈之云銀甲搊箏珠條絡鼓淸歌屈柘如縷人到離筵裏儘眉黛愁將碧聚縱橫玉筯似綠柳縈煙紅蘭著露歌雁柱一場春夢沒些情緒他日縱過侯門只光延坊畔櫻桃一樹奈銅輿催上更慘逼一街絲雨橫波重注看斜側帽簷銷魂無語紅蠟底新官舊主一般胡覷王司勳西樵見之朗吟一絕句云新人橋上著春衫舊主江頭側帽簷願得化爲紅綬帶許敎雙鳳一時銜陽羨生謂陳其年也

宋荔裳席上聽女郎度曲點絳脣詞云子夜淸歌隔簾疑在靑天外瓊簫玉管莫把鶯喉礙紗帽籠頭卸却殘粧戴嬌羞壞廣場無奈初學男兒拜周虛庵嘆其描神處似韓僕射夜讌圖

丁葯園浣溪沙云買斷春風榆莢錢拋殘紅日柳絲鞭王孫歸去劇堪憐鸚鵡窺翻雙陸局珊瑚劈亂十三絃晝長無事不教眠杜茶村謂其只言無聊光景所思自在言外此眞得詞家三昧

嶺南之役變亂恍惚棠村公衮衣持節宣德威權大體

成命而返所著使粵集都道珠江花鳥之勝故余寄公
絕句有過嶺新詞喜乍攀海天歸棹泣烏蠻之句廣陵
鄧孝威亦云一别珠江煙雨暗鷓鴣啼煞五羊城今錄
公歸舟所賦洞庭春色詞奇彩煥發益知公之能從容
定變也詞云萬里河梁五羊歸櫂夾路春風看荔枝洲
畔沉香浦外簾開樓閣帆動艨艟載得珠江花鳥去更
千步香薰兩袖濃斜陽岸正袍侵草綠衣染鵑紅麗藏
羅浮舊繭早辦取舞蝶紗籠問踏歌蠻樂穿花遊女尋
芳何地拾翠誰從抛却南天煙月暖喜北望長安紫氣

重驪歌裏聽蘭橈笳鼓驚起鼉宮公自注嶺南有千步香草又羅浮蘭中出蝶千步香一名九里香花繁如雪

汪舍人蛟門醉春風詞云好事而今乍剗襪移深夜手提金縷小鞋兒怕怕怕犬吠花陰月沉樓角暗中驚詑軟玉相憑藉纖指將頭卸妾身拌得教郎憐罷罷罷又聽雞聲催人枕畔羞顏嬌姹較之南唐主遺小周后詞尤覺旖旎

金粟顧梁汾舍人風神俊朗大似過江人物無錫嚴蓀友詩曈曈曉日鳳城開纔是仙郎下直回絳蠟未消封

詔罷滿身淸露落宮槐其標格如許畫側帽投壺圖長白成容若題賀新涼一闋於上云德也狂生耳偶然間緇塵京國烏衣門第有酒惟澆趙州土誰會成生此意不信道遂成知已靑眼高歌俱未老向樽前拭盡英雄淚君不見月如水共君此夜須沉醉且由他蛾眉謠諑古今同忌身世悠悠何足問冷笑置之而已尋思起從頭翻悔一日心期千劫在後身緣恐結他生裏然諾重君須記詞旨嶔崎磊落不啻坡老稼軒都下競相傳寫於是教坊歌曲間無不知有側帽詞者

側帽詞西郊馮氏園看海棠浣溪沙云誰道飄零不可憐舊遊時節好花天斷腸人去自今年一片暈紅疑著雨晚風吹掠鬢雲偏倩魂銷盡夕陽前恭憶香巖詞有感作也王儼齋以爲柔情一縷能令九轉腸迴雖山抹微雲君不能道也

余舊有菊莊詞爲吳孝廉漢槎在寧古塔寄至朝鮮有東國會寧都護府記官仇元吉題余詞云中朝寄得菊莊詞讀罷煙霞照海湄北宋風流何處是一聲鐵笛起相思故阮亭先生有新傳春雪詠蠻徼繡弓衣之句益

都相國馮公有記載三長矜虎觀風流一調動雞林之句皆一時實錄也同時有以成容若側帽詞顧梁汾彈指詞寄朝鮮者朝鮮人有誰料曉風殘月後而今重見柳屯田句惜全首不傳

王西樵曰丁飛濤最善塡詞有扶荔集三卷爲當世所傳誦如鎖窗寒東風詞入柳非煙弄花無影斷腸何處聲聲慢秋夜詞撇得我恁憔悴自已難識欹著枕把淚兒揾住怎得又柳初新詞最惜纖腰如楚恐難禁灞橋人去及早和他同倚怕消魂夕陽飛絮又爪茉莉閨怨

詞含糊過翻恨成悲細看去都是淚被風吹直向海天雲底也知到他那里又品令幽懷詞九十春光添做百分憔悴不如掃抑今番慢把相思再理又鳳銜杯舊恨詞將抆淚雙綃斷腸一紙交伊看怎推得無人見又臨江仙春睡詞柳慵花醉喚不起鷓鴣啼畫梁殘日依依輕他燕子故雙棲湘簾暗下賺得箇撲簾飛是愈出愈妍後人駕前人之上真可謂山間明月鳳管簫聲悽楚迴環傷情欲絕矣

徐媛小淑適范副使允臨卜築天平山享園亭詩酒之

樂嘗賦漁家傲云板屏小隱淸溪曲夜月羅浮花覆屋木籠戛戛搖生穀莊田熟桔槔懸向茅簷宿青山一片芙蓉簇林皋逸韻飄橫竹遠浦輕帆低幾幅濃睡足笑看小婦雙鬟綠粧點農家饒有林下風致又有詞云露浥芙蓉茜翠溢枯棠瓣傍疎柳西風幾點又云曲曲湖梁一片秋光織句儘佳

朱竹垞云休寧汪晉賢森居桐鄉縣治東偏築裘杼樓積書萬卷其上招致周青士沈山子相與講習詩古文詞哲昆周士治別業於鷗波亭北令弟季青僑居雉城

往來酬和四方名流企其風尙挐舟至者戶外屨滿有西谿小築憶秦娥詞云城隅嫩柳浮烟色谿橋一帶花遮宅花遮宅峭寒風雨最難禁得半篙新漲沙痕碧籬根細糝蒼苔迹蒼苔迹春泥藜杖到來吳客頗有宋元遺響

遂安方渭仁象瑛曰毛會侯亥尙遒逸力洗近世膚僞之習宜其不專以綺靡爲尙也而顧好爲小詞其所著映竹軒詩餘有冬夜集穉黃宅聽歌調清平樂云霜寒如許燭燄紅偏吐預借春光來作主聽得春鶯雙語新

詞幽恨無涯聲聲顫落梅花我欲徘徊起舞漫教淚溼琵琶柔情曼調有不可槩論者

余舊屬謝彬畫楓江漁父圖南海屈大均題云夢裏一峯青依稀似洞庭平生愛林屋未得隱秋屏白鷺自高下梅花相杳冥君家在何處招手且虹亭葢余號虹亭故云新城王阮亭先生云十載吳江狎釣絲筆牀茶具似天隨朝來宣賜蓬池鱠却憶鱸鄉亭畔時施愚山云秋雲漠漠水漫漫一色芙蓉十里寬不向長安饑索米那知回首憶漁竿彭羨門云手結夫須上釣舟霜黃初

落潦初收憑誰翦取吳江水併作楓林一派愁嚴蓀友云瑟瑟波中一櫂迴凫雛相趁小鷺猜等閒莫道持竿手消得珊瑚架筆來閩中李劬菴云休沐歸來把芰荷絲綸聊復試清波得魚換酒憑酣臥不畏花磚日影過虞山歸孝儀云家住吳江笠澤邊短蓑細雨綠楊烟從今預擬閒來往看到溪山二十年益都馮相國云楓江一棹五湖灣秋月蘆花亦等閒誰使金門饑索米更牽魂夢到吳山皆能極道江湖之樂長白成容若為余作漁父詞云收却綸竿落照紅秋風寧為翦芙蓉人淡淡

水濛濛吹入蘆花短笛中同人以爲可與張志和並傳
浦濵葉蒼巖映榴因爲余題一絶於後云身隨鷗鷺狎
煙波十里南湖一棹過月下樵青攜斗酒飲酣吹笛撰
漁歌以志和善擊鼓吹笛嘗撰漁歌也
嚴州毛會侯亦畫垂竿小照華亭高謖園層雲賦邁陂
塘云訝娥江綠揉千頃吳綃數尺誰譜烟條故踠斜汀
外半拂燕梢柔櫓風欲度桂三扇低蓬寫影眠鷗鷺晚
來佳處正野漲平橋輕蓑小笠漠漠一溪雨家長迎我
亦烟波舊侶投竿當日情緒酒徒盡覓封侯矣漫向軟

塵羈旅商去住趁春水桃花倚艓當沙溆逢君何許佢茶竈香籠釣筒詩卷相對鏡中語高槎客騫謏園令子爲余題楓江漁父小重山云十里青林半欲酡一奩秋色淨鏡新磨繫人情處此中多栽柬絹點綴小烟波我亦兩番過半竿菱葉渡記曾拖朝衫果肯換輕蓑重移艇相向發淸歌兩詞俱極佳識者擬之晏元獻父子謏園著改蟲齋詞槎客有羅裙集

陳其年婦人集云徐湘蘋才鋒遒麗生平著小詞絕佳蓋南宋以來閨房之秀一人而已其詞娣視淑眞姒畜

清照至道是愁心春帶來春又來何處及衰楊霜遍灞陵橋何處是前朝等語纏綿辛苦兼撮屯田淮海諸勝

按湘蘋名燦海寧陳相國夫人也著拙政園詩餘初集今再錄其二首西江月云翦燭閒思往事看花尙記春遊侯門東去小紅樓曾共翠娥杯酒聞說傾城尙在可如舊日風流匆匆彈指十三秋怎不教人白首水龍吟云合歡花下流連當時曾向君家道悲歡轉瞬花還如夢那能長好眞个而今臺空花盡亂烟荒草算一番風月一番花柳各自鬬春風巧休嘆花神去杳有題花錦箋香稿紅英舒卷綠陰濃淡對人猶笑把酒微吟譬如舊侶夢中重到請從今秉燭看花切莫待花枝老

金沙王朗學博次回名彥泓女也學博以香奩艷體盛傳吳下朗亦生而夙悟詩歌書畫靡不精工尤長小詞爲

古今絕調生平著譔極多兵火以來便成遺失嘗於扇頭見其浪淘沙閨情三首云幾日病淹煎昨夜遲眠強移心緒鏡臺前雙鬟淡烟低鬢滑也自生憐不貼翠花鈿嬾易衣鮮碧油衫子褪紅邊爲怯遊人如蟻擁故揀陰天疎雨滴青簾花壓重檐綃幃人倦思懨懨昨夜春寒眠不足莫捲湘簾羅袖護摻摻怕拂粧奩獸爐香倩侍兒添爲甚雙蛾長翠鎖自也憎嫌斜倚鏡臺前長歎無言菱花蝕彩个人蔫分付侍兒收拾去莫拭紅綿滿砌小榆錢難買春還若爲留住豔陽天人去更兼春去

也煩惱無邊才致如許眞所謂却扇一顧傾城無色矣
按朗適梁溪秦氏炎彥囘任楚中學博又有學繡青衣
鬧刺鳳自把金針代補翎毛空一詞才思雕妍殊爲巧妙
虞山吳永汝字小法
母故某尙書姬也七歲善琴箏十歲
工染翰樂府詩歌一見卽能詮識人有霍王小女之目
其母攜之毘陵十二而字鄒大程村後爲雀角所阻見
其訣別詞有云質如蒲柳敢耦姬姜年已桑榆忍甘駔
儈念一生其已矣將九死以何之其如夢令一闋云簾
外一枝花影月到花梢陰冷夜坐穗燈消寂寂小窗寒
寢夢醒夢醒重把離愁細整又蝶戀花半闋云傷心只

怕天公遠好運何時薄命應須轉西隣姊妹閒相勸拋箋步入桐陰院餘俱楚楚可誦鄒大有惜分飛四十四闋并製序以悼之惜分飛序中有云霍王小女母號淨持衞氏少兒父名鄭季淸風細雨無不評其針神綺月流雲咸其欽其墨妙直爲抒寫無遺至云邯鄲才人終歸厮養左徒弟子空賦嬌姿金犢東西不見臺邊之柳畫船南北徒開渡口之桃則千古傷心不獨程村爲然矣

海鹽陳若蘭名端麟著閨詞一百首中有云垂柳依依綠影生芰荷亭上設棊枰局中彈出縱橫勢笑問檀郎若个贏又云閨中喜作道家粧雲錦裁成綠羽裳學戴星冠簪日月侍兒齊綰髻雙雙又云一自檀郎赴玉京殘

燈挑盡淚盈盈黃昏又值芭蕉雨不管人愁滴到明如此吟詠去花蘂夫人不遠若蘭集有綠窗閒詠一帙

康鄴字湘雲直隸邢臺人黃更生內子也所著有臨風閣集其菩薩蠻詞云倚徙聽疎鐘臨窗愁煞儂又玉樓春詞云妾顏自愧石邊花君心莫化花邊石其警句多如此王西樵士祿有贈更生詩云殿前筆札凌雲賦樓上鶯花織錦妻葢紀康之能文也詞載朱鳥逸史

李姬名香秣陵敎坊女也母曰貞麗一作貞孋有俠氣常以一夜博輸千金立盡姬亦俠而慧能辨別士大夫賢否張

太史薄夏吏部允彝尤亟稱之十三歲從吳人周如松受歌盡得其音節然不輕發也常一日故開府田仰以金三百鎰邀姬一見開府向兒事魏奄者又姬常以他事穫罪阮懷寧至是喟然嘆曰田寧異阮公乎峻却之卒不往語小篇載其題鄧彰甫細書虞美人詞云相思莫寫上楊花恐被風吹愁起滿天涯可謂妙絶陳其年曰姬與歸德侯方域善會以身許方域設誓最苦誓詞今尚存湖海樓箧衍中詞固貞麗作也

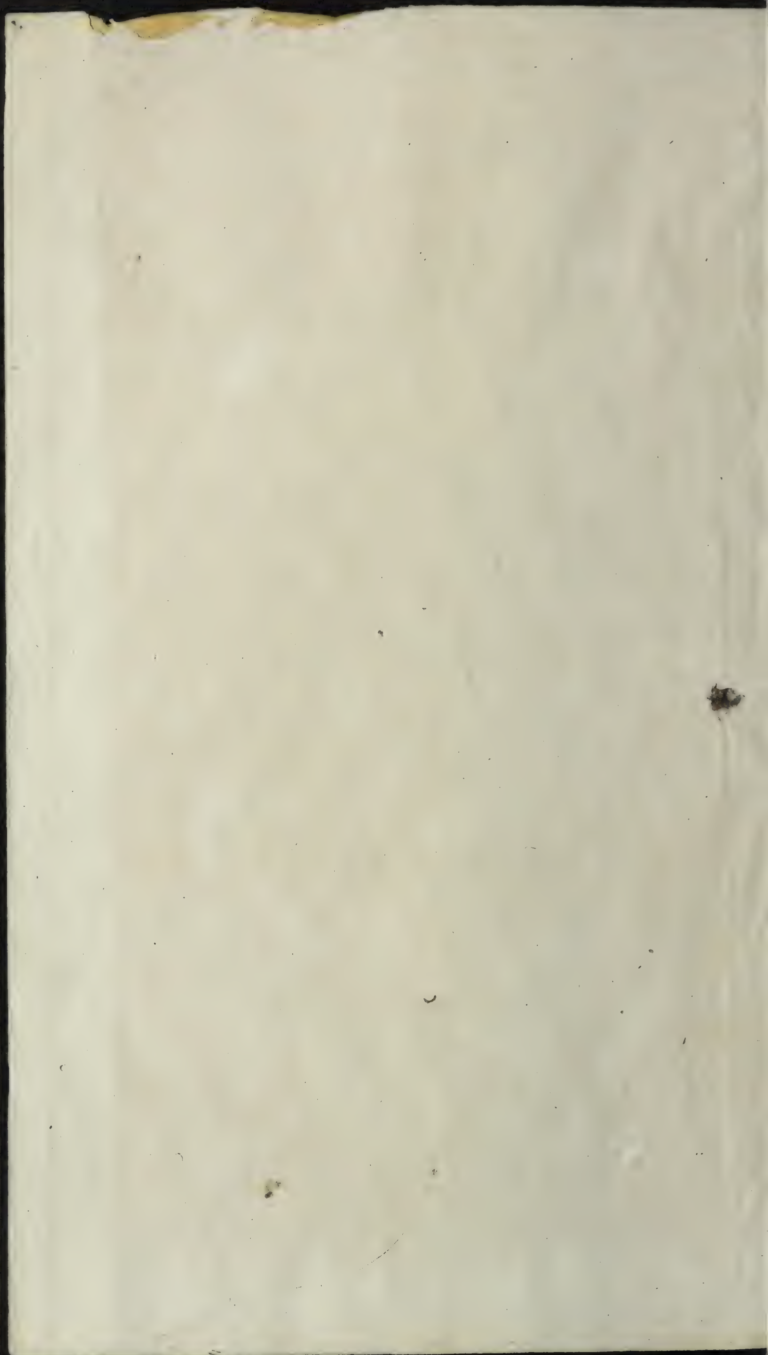
無錫顧文婉自號避秦人詩詞極多恆與王仲英相倡和有浣溪沙云風雨妨春苦不寬開簾怕見嫩紅殘錦

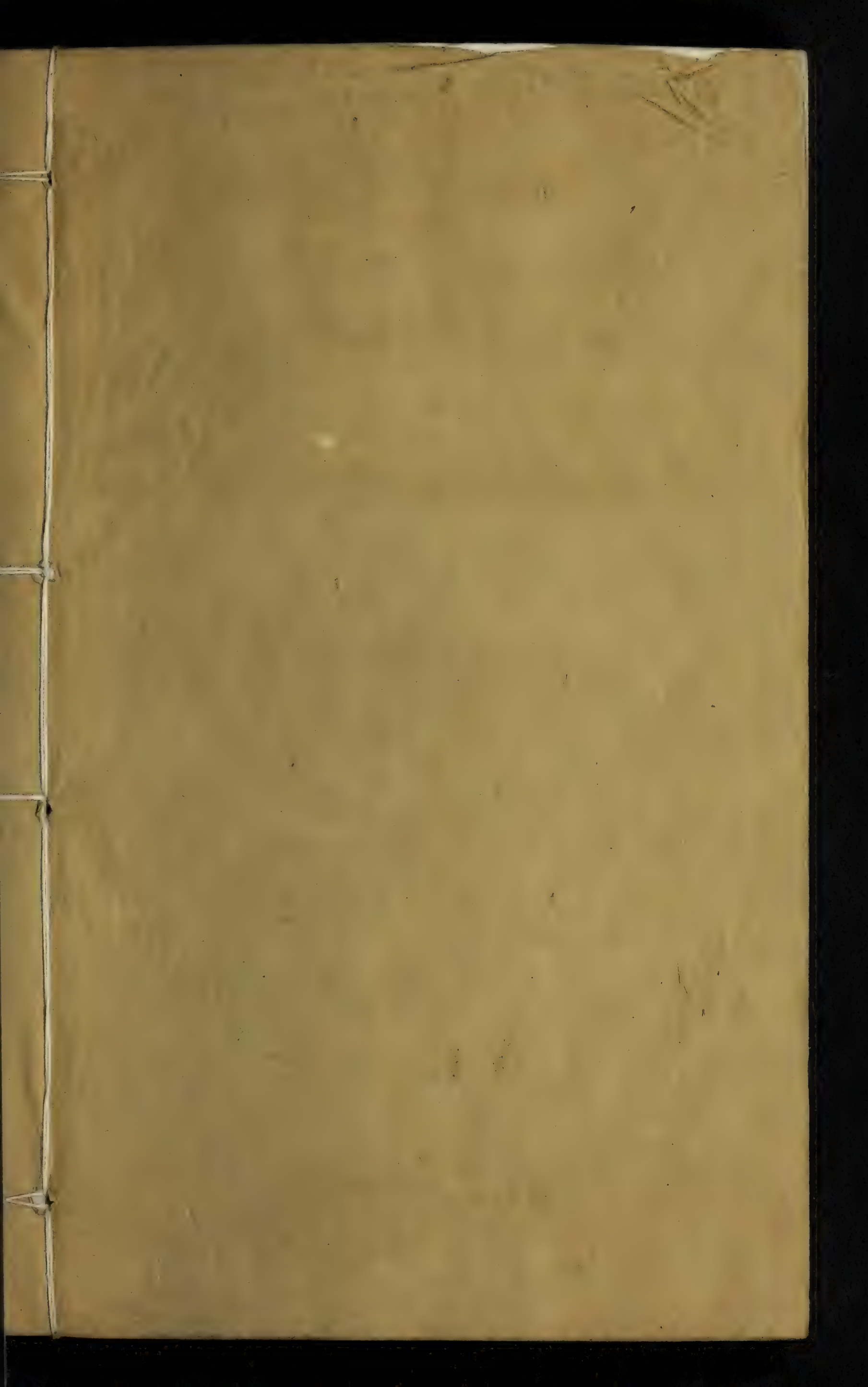
屏深護早春寒新嬾一身扶不起愁痕萬點鏡慵看空
拈班管寫長嘆又云獨坐無聊對簡編閒題恨字滿花
箋夕陽西去轉凄然掩淚低徊妝閣畔掀簾私語瘦梅
前此時試問阿誰憐又云曉日凝妝上翠樓惱人春色
遍枝頭湘簾風細蕩銀鉤燕子未歸寒惻惻梅花初落
恨悠悠重門深鎖一天愁句極凄婉見燃脂集中
湯畹生名叔英長洲人適休寧吳翾工詩善奕年僅三十
六天其春暮南鄉子云天氣最無憑乍雨還晴又做陰
時候困人三月也清明暗買韶光柳釀金杯酒悠閒吟

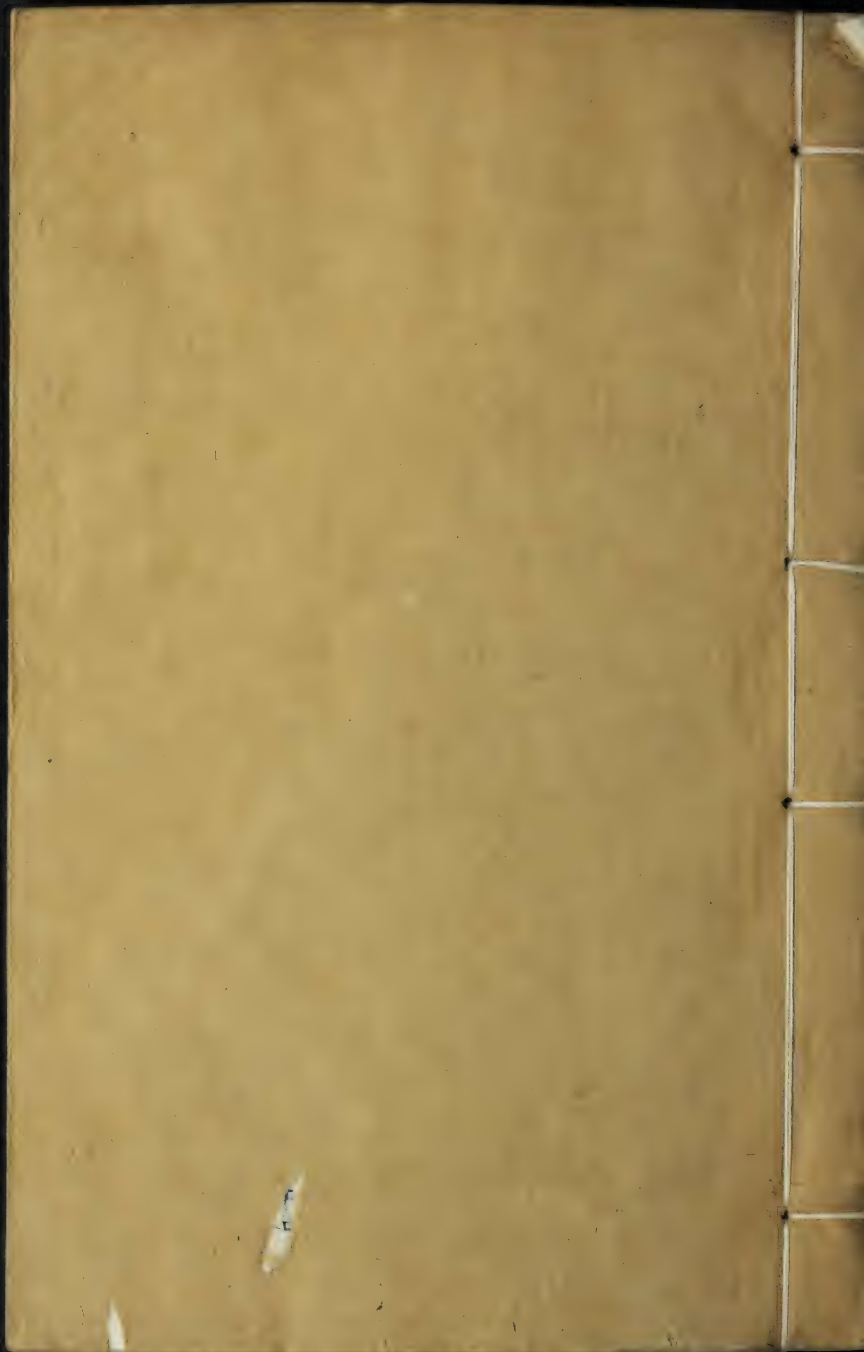
寂寞春庭鬬草心院落黃昏簾幕悄深深獨坐譙門又起更曉生詞佳者極多惜散佚不傳王西樵補入朱鳥逸史

詞苑叢談卷五終

番禺孟鴻光校







詞苑叢談卷六

國朝吳江徐　釚電發編輯

紀事一

唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐丞相托温飛卿撰進宣宗使宮嬪歌之詞云玉纖彈處眞珠落流多暗溼鉛華薄春露浥朝花秋波浸晚霞風流心上物本爲風流出看取薄情人羅衣無此痕又云南園滿地堆輕絮愁聞一霎清明雨雨後却斜陽杏花零落香無言彈腄臉枕上屏山掩時節欲黃昏無憀獨倚門又云夜來皓月才當午

重簾悄悄無人語深處麝煙長臥時留薄粧當年還自惜往事那堪憶花露月明殘錦衾知曉寒又云雨晴夜合玲瓏月萬枝香嫋紅絲拂閒夢憶金堂滿庭萱草長繡簾垂麗㲚眉黛遠山綠春水渡溪橋凭欄魂欲消又云竹風輕動庭除冷珠簾月上玲瓏影山枕隱濃粧綠檀金鳳凰兩蛾愁黛淺故國吳宮遠春恨正關情畫樓殘點聲

韓君平翃以駕部郎知制誥有姬柳氏爲沙吒利所得韓作章臺柳詞寄之云章臺柳章臺柳往日青青今在

否縱使長條似舊垂也應攀折他人手柳答詞云楊柳枝芳菲節所恨年年贈離別一葉隨風忽報秋縱使君來豈堪折載唐詩紀事

蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉粧衍作醉粧詞云者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒

李後主入國後每懷江南且念妃嬪散落鬱鬱不自聊賦虞美人詞曰春花秋月何時了往事知多少小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中雕闌玉砌應猶在只

是朱顏改問君都有幾多愁恰似一江春水向東流時後主在賜第七夕令故妓作樂聲聞於外太宗聞之大怒又傳有小樓昨夜又東風及一江春水向東流之句遂被禍按史記南唐徐鉉歸宋事太宗一日問曾見李煜否鉉對曰臣安敢私見之上遂令往鉉望門下馬一老卒守門徐言願見太尉卒言有旨不得與人接鉉云奉旨來卒往報鉉入立庭下久之卒取舊椅子相對鉉遙謂卒曰但正衙一椅足矣頃間李主紗帽道服而出鉉方拜遽下階引其手以上鉉辭賓主李曰今日豈有

此禮鉉引倚少偏乃敢坐李默不言忽長吁嘆曰當時悔殺了潘佑李平鉉旣去有旨召對鉉不敢隱遂有秦王賜牽機藥之事牽機藥者服之前卻頭足相就如牽機狀也後賈魏公尹京日忽有人來展刺謁曰前江南國主李煜相見則一清癯道士公曰太師已物故何得及此曰某少探釋氏今爲獅子國王偶思鍾山而來懷中取一詩授公曰異國非所志煩勞殊淸閒驚濤千萬里無復見鍾山讀之隨手灰滅

堯山堂外紀樂曲有念家山後主親演其聲爲念家山

破識者知其不祥在圍城中作長短句未就而城破其詞曰櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛子規啼月小樓西曲闌珠箔惆悵捲金泥門巷寂寥人散後望殘煙草低迷有人嘗見其殘藁點染晦昧心方危窘而不在書也

耆舊續聞云蔡絛作西清詩話載江南李後主臨江仙云圍城中書其尾不全以余攷之殆不然余家藏李後主七佛戒經又雜書二本皆作梵葉中有臨江仙塗注數字未嘗不全其後則書太白詞數章是平日學書也本江南中書舍人王克正家物歸陳魏之孫世功君懋余陳氏壻也其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛子規啼月小樓西玉鉤羅幕惆悵暮烟垂別巷寂寥人散後望殘烟草低迷爐香閒裊鳳凰兒空持羅帶回首恨依依後有蘇子由題云淒涼怨慕眞亡國之音也余按詞統又載此詞乃臨江仙後三句云何時重聽

王驄嘶噗簾飛絮依約夢回時爲劉延仲補之未知孰是

南唐主歸宋後與金陵舊宮人書云此中日夕只以眼淚洗面又作長短句云簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不暖五更寒夢裏不知身是客一晌貪歡獨自莫凭欄無限關山別時容易見時難流水落花何處也天上人間含思悽惋未幾下世後主歸國臨行有詞云三十年餘家國數千里地山河幾曾慣干戈一旦歸爲臣妾沈腰潘鬢銷磨最是倉皇辭廟日教坊猶奏別離歌揮淚對宮娥東坡謂後主既爲樊若水所賣舉國與人故當慟哭於九廟之前謝其民而後行何乃揮淚宮娥聽教坊離曲耶

李後主宮中未嘗點燭每至夜則懸大寶珠光照一室

如日中嘗賦玉樓春宮詞曰晚粧初了明肌雪春殿嬪娥魚貫列笙簫吹斷水雲閒重按霓裳歌遍徹臨春誰更飄香屑醉拍闌干情未切歸時休放燭花紅待踏馬蹄清夜月王阮亭南唐宮詞云花下投籤漏滴壺秦淮宮殿浸虛無從茲明月無顏色御閣新懸照夜珠極能道其遺事

潘佑與徐鉉湯悅張泌俱有文名而佑好直諫後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅作艶曲歌之佑應命作小詞有樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已輸了春風

十年時已失淮南故云

宣和五年金人來歸燕京及涿易檀順景薊六州之地都中盛唱小詞云喜則喜得入手愁則愁不長久怯則怯我兩箇廝守怕則怕人來破鬭未幾金人犯汴京果有擄二帝之事

南唐書載後主繼室周后卽昭惠后之妹也昭惠感疾后嘗在禁中先與後主私後主作菩薩蠻云花明月暗飛輕霧今宵好向郎邊去剗襪步香階手提金縷鞋畫堂南畔見一晌偎人顫奴爲出來難敎郎恣意憐此詞

遂傳播於外已而納后大譏羣臣韓熙載以下皆爲詩諷焉後主不之譴

宋嶶宗北去遇清明詩云茸母草名初生認禁烟無家對景倍淒然帝城春色誰爲主遙指鄉關涕淚漣又嶶作小詞云孟婆孟婆風名你做些方便吹箇船兒倒轉又嶶宗北行謝克家作憶君王詞云依依宮柳拂宮牆宮殿無人春晝長燕子歸來依舊忆憶君王月破黃昏人斷腸又郭浩按邊至隴口見紅白二鸚鵡在樹問問上皇安否浩曰崩矣鸚鵡悲鳴不已浩賦詩曰隴口山深草

木落行人到此斷肝腸耳中不忍聽鷓鴣猶在枝頭說
上皇又洪皓祭徽宗文曰歎馬角之不生魂消雪窖攀
龍髯而莫逮淚灑冰天忠憤鬱勃使人出涕
周邦彥在李師師家聞道君至遂匿牀下道君自攜新
橙一顆云是江南初進遂與師師謔語邦彥悉聞之檃
括成少年遊云并刀如水吳鹽勝雪纖指破新橙錦幄
初溫獸香不斷相對坐調箏低聲問向誰行宿城上已
三更馬滑霜濃不如休去直是少人行師師因歌此詞
道君問誰作師師以直對道君大怒因加邦彥遷謫押

出國門越一二日道君復幸師師家不遇至更初師師歸愁眉淚眼憔悴可掬道君問故師師奏言邦彥得罪去國畧致一杯相別不知得官家來道君問曾有詞否李云有蘭陵王詞道君云唱一遍看李因奉酒歌云柳陰直烟裏絲絲弄碧隋堤上曾見幾番拂水飄綿送行色登臨望故國誰識京華倦客長亭路年去歲來應折柔條過千尺閑尋舊蹤跡又酒趁哀絃燈映離席梨花榆火催寒食愁一箭風快一篙波暖回頭迢遞便數驛望人在天北悽惻恨堆積漸別浦縈迴津堠岑寂斜陽

冉冉春無極記月榭攜手雲橋聞笛沈思前事似夢裏
淚暗滴歌竟道君大喜復召邦彥爲大晟樂正
徽宗北轅後賦燕山亭杏花一闋哀情哽咽髣髴南唐
李主令人不忍多聽詞曰裁翦冰綃輕疊數重冷淡胭
脂注新樣靚粧艷溢香融羞殺蕊珠宮女易得凋零更
多少無情風雨愁苦閒院落淒涼幾番春暮憑寄離恨
重重這雙燕何曾會人言語天遙地遠萬水千山知他
故宮何處怎不思量除夢裏有時曾去無據和夢也有
時不做

漫齋雜錄云元豐己未廖明畧晁無咎同登科明畧所遊田氏者麗姝也一日明畧邀無咎早過田氏遽起對鏡理髮且盼且語草草粧掠以與客對无咎以明畧故有意而莫傳也因為下水船一闋云上客驪駒至鸚喚銀屏睡起困倚粧臺盈盈正解螺髻鳳釵墜繚繞金環玉指巫山一段雲委半窺鏡向我横秋水斜頷花交鏡裏掃鉛華匆匆自整羅綺歛眉翠雖有惜惜意空作江邊解佩

淳熙九年八月十八日駕詣德壽宫奉迎上皇觀潮百

戲擷弄各呈技藝上皇喜曰錢唐形勝天下所無上啟奏曰江潮亦天下所獨宣諭侍臣各賦酹江月一曲至晚呈上以吳琚爲第一其詞曰玉虹遙挂望青山隱隱恍如一抹忽覺天風吹海立好似春霆初發白馬凝空瓊鼇駕水日夜朝天闕飛龍舞鳳欝葱環拱吳越此景天下應無東南形勝偉觀眞奇絕好是吳兒飛彩幟蹙起一江秋雪黃屋天臨水犀雲擁看擊中流楫晚來波靜海門飛上明月兩宮賞賜無限至月上始還

紹興間洪景盧在臨安試詞科三場畢與五友同遊抱

劍街孫氏小樓夜月如晝正臨闌憑几兩燭結花燦然若連珠孫娼黠慧白坐中者曰今夕桂魄皎潔燭花呈祥五君較藝蘭省其高掇不疑請各賦一詞爲他日佳話何自明卽操筆作浣溪沙一闋云草草杯盤訪玉人燈花呈喜座添春邀郎覓句要清新黛淺波嬌情脈脈雲輕柳弱意眞眞從今風月屬閑人衆傳觀歎賞獨恨其末句失意景盧續臨江仙曰綺席留歡歡正洽高樓佳氣重重釵頭小篆燭花紅直須將喜事來報主人公桂月十分春正半廣寒宮殿匆匆姮娥相對曲欄東雲

梯不知遠平步躡東風孫滿酌一觥相勸曰學士必高中此瑞殆爲君設也已而洪景盧果奏名賜第餘皆不偶

范石湖座上客有談劉婕妤事者公與客約賦詞游次公先成公不復作衆亦斂手游詞云暖靄烘晴鑾鎖垂楊籠池罩閣萬絲千縷池上曉光分宿霧日近羣芳易吐爭並蔕欄邊凝竚不信釵頭雙鳳去奈寶刀被妾先留任天一笑萬花妒阿嬌好在金屋貯甚秋風易得蕭疏扇鸞塵汙一自昭陽宮閉後牆角土花無數況多病

情傷幽素百花臺上空雨露望紅雲杳杳知何處天尺五去無路次公字子明禮部侍郎操之子詩詞皆工淳熙間御舟過斷橋見酒肆屏風上有風入松詞云一春常費買花錢日日醉湖邊玉驄慣識西湖路驕嘶過沽酒樓前紅杏香中歌舞綠楊影裏秋千暖風十里麗人天花壓鬢雲偏畫船載得春歸去餘情付湖水湖煙明日重扶殘醉來尋陌上花鈿光堯稱賞良久宣問何人所作乃太學生于國寶也重扶殘醉原詞作重攜殘酒上笑曰此句不免寒酸氣因爲改之卽日予釋褐

章邱李生至燕都嘗對月獨歌曰萬里倦行役秋來瘦幾分因看河北月忽憶海東雲夜靜聞鄰婦有倚樓而泣者明日訪之則宋宮人金德淑也詢李曰客非昨暮悲歌人乎李曰歌非己作有同舟人自杭來吟此句故記之耳金泣曰此亡宋昭儀黃惠淸所寄汪水雲詩當時吾輩數人皆有詩贈汪因舉其望江南詞曰春睡起積雪滿燕山萬里長城橫縞素六街燈火已闌珊人立玉樓間後遂委身於李云按宋琴士汪元量號水雲從謝后北遷嘗教宮人作詩汪水雲應是此人或謂瀛國

公詩亦水雲所敎也湖山類藁載汪水雲淮河舟中夜聞宮人彈琴水龍吟詞云鼓鞞驚破霓裳海棠亭北多風雨歌闌酒罷玉啼金泣此行良苦駝背模糊馬頭匼匝朝朝暮暮自都門燕别龍艘錦纜空載得春歸去目斷東南半壁悵長淮已非吾土受降城下草如霜白凄涼酸楚粉陣紅圍夜深人靜誰賓誰主對漁燈一點羇愁一搦譜琴中語水雲南歸又有亡宋舊宮人章麗眞贈之詞曰吳山秋越山秋吳越兩山相對愁長江不盡流風颼颼雨颼颼萬里歸人空白頭南冠泣楚囚袁正眞詞曰南高峯北高峯南北高峯雲淡濃湖山圖畫中采芙蓉賞芙蓉小小紅船西復東相思無路通

南渡初金人追隆祐太后御舟至江西造口不及而還辛稼軒過其地有感賦菩薩蠻詞曰鬱孤臺下淸江水中間多少行人淚西北是長安可憐無數山靑山遮不

住畢竟東流去江晚正愁予山深聞鷓鴣鶴林玉露云鷓鴣之句謂恢復之事行不得也

天台妓嚴幼芳嘗七夕宴坐有謝士卿者豪士也因命之賦詞以已姓爲韻酒方行而成鵲橋仙云碧梧初出桂花才吐池上水花微謝穿針人在合歡樓正月露玉盤高瀉蛛忙鵲懶耕慵織倦空做古今佳話人間剛道隔年期想天上方纔隔夜元卿爲之心醉留其家半載傾囊贈之而歸

王邁丁丑第四人及第劉後村賀啟云聲名早著不數

黃香之無雙科目小低猶壓杜牧之第五又贈之詞云天壤王郎數人物方今第一談笑裏風霆驚坐雲煙生筆落落元龍湖海氣琅琅董相天人策其重之如此

林賓王荔子雜志曰詩餘荔子之詠作者既少遂無擅長獨歐陽公浪淘沙一首稍存感慨悲涼耳詞云五嶺麥秋殘荔子初丹絳紗囊裏水晶丸可惜天教生處遠不近長安往事憶開元妃子偏憐一從魂散馬嵬關只有紅塵無驛使滿眼驪山

東皋雜錄云王定國嶺外歸出歌者勸東坡酒坡作定

風波序云王定國歌兒曰柔奴姓宇文氏眉目娟麗善應對家世住京師定國南遷歸予問柔奴廣南風土應是不好柔對曰此心安處便是吾鄉因爲綴一詞曰常羨人間琢玉郎天教分付點酥娘自作清歌傳皓齒風起雪飛炎海變清涼萬里歸來年愈少微笑笑時猶帶嶺梅香試問嶺南應不好卻道此心安處是吾鄉

賈似道作堂曰半閒每治事畢則入堂中打坐有佞人上唐多令詞大稱其意詞曰天上謫星班青牛夜度關幻出蓬萊新院宇花外竹竹邊山軒晃倘來閒人生閒

最難算眞閒不到人間一半神仙先占取留一半與公閒西湖志云張淑芳樵家女宋理宗選宮嬪賈似道見其美匿爲妾似道敗芳遂削髮爲尼結庵九溪栽花種竹以老有更漏子詞曰墨痕香燈下淚點點愁人幽思桐花落蓼花殘雁聲天氣寒雲棲月靑溪塢村到秋來更苦風淅淅水盈盈淙淙激不平

至正丙子正月十八日元兵入杭宋謝全兩后以下皆赴北有王昭儀名淸惠者題滿江紅於驛壁云太液芙蓉渾不是舊時顏色會記得承恩雨露玉樓金闕名播

蘭簪妃后裏暈潮蓮臉君王側忽一朝鼙鼓揭天來繁華歇龍虎散風雲滅千古恨憑誰說對山河百二淚沾襟血驛館夜驚塵土夢宮車曉碾關山月願嫦娥相顧肯從容隨圓缺文丞相讀至末句嘆曰惜哉夫人於此少商量矣爲之代作二首云試問琵琶胡沙外怎生風色最苦是姚黃一朶移根仙闕王母歡闌瓊宴罷仙人淚滿金盤側聽行宮半夜雨霖鈴聲聲歇彩雲散香塵滅銅駝恨那堪說想男兒慷慨嚼穿齦血回首昭陽離落日傷心銅雀迎新月算妾身不願似天家金甌缺其

二云燕子樓中又捱過幾番秋色相思處青年如夢乘鸞仙闕肌玉暗消衣帶綫淚珠斜透花鈿側最無端蕉影上窗紗青燈歇曲池合高臺滅人間事何堪說向南陽阡上滿襟淸血世態便如翻覆雨妾身原是分明月笑樂昌一段好風流菱花缺孚按女史載王昭儀抵上都懇請爲女道士號沖華然則昭儀女冠之請與丞相黃冠之志後先合轍從容圓缺語何必遽貶耶

淳熙九年八月十五日孝宗過德壽宮起居上皇因留賞月宴香遠堂堂東有萬歲橋大池十餘畝植千葉白

蓮南岸列女樂月上簫韶稍止上皇召小劉妃獨吹白玉笙霓裳中序侍宴官開府曾覿進百字令詞云素飈漾碧看天衢穩送一輪明月翠水瀛壺人不到比似世間秋別玉手瑤笙一時同色小按霓裳疊天津橋上有人偷記新闋當日誰幻銀橋阿瞞兒戲一笑成癡絕肯信羣仙高宴處移下水晶宮闕雲海塵清山河影滿桂冷吹香雪何勞玉斧金甌千古無缺上皇大喜曰從來月詞不曾用過金甌事可謂新奇賜束帶紫番羅水晶盤上亦賜寶醆更餘還宮是夜西興亦聞天樂事見錢

唐舊志余有南宋宮詞云官家北內赦吹彈錦繖黃羅雉尾攢怪底雲中僊樂響小劉妃奏玉笙寒蓋當時人呼德壽宮爲北大內也

宋駙馬楊震有十姬名粉兒者尤勝一日招詹天游宴出諸姬佐觴天游屬意粉兒口占浣溪沙詞云淡淡青山兩點春嬌羞一點口兒櫻一梭兒玉一綰雲白藕香中見西子玉梅花下遇昭君不曾眞箇也消魂揚遂以粉兒贈之曰請天游眞箇消魂也

慈寧殿賞牡丹時椒房受册三殿極歡上洞達音律自

製曲賜名舞楊花停觴命小臣賦詞俾貴人歌以侑觴左右皆呼萬歲詞云牡丹半坼初經雨雕欄翠幙朝陽嬌困倚東風差謝了羣芳洗烟凝露向清曉步瑤臺月底霓裳輕笑淡拂宮黃淺擬飛燕新粧楊柳啼鴉晝永正鞦韆庭館風絮池塘三十六宮簪艷粉濃香慈寧玉殿慶清賞占東君誰比花王良夜萬燭熒煌影裏留住年光此康伯可樂府所載壽王使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽王命徐本中作贊云一枝國艷兩鬢東風壽王大喜

王昴作狀元始壻禮夕婦家立需催粧詞昴走筆賦好事近云喜氣擁門闌光動綺羅香陌行到紫薇花下悟身非凡客不須朱粉汚天眞嫌怕太紅白留取黛眉淺處畫章臺春色

張表臣過吳江賦菩薩蠻云垂虹亭下扁舟住松江煙雨長橋暮白紵聽吳歌佳人淚臉波勸傾金鑿落莫作思家惡綠鴨與鱸魚如何可寄書有客覽之曰鴨可寄書耶張不答垂虹亭在吳江長橋之上四明吳文英夢窗有十二郎詞云素天際水浪拍碎凍雲不凝記曉葉題霜秋燈吟雨曾繫長橋過艇又是賓鴻重來後猛賦得歸纔定嗟繡鴨能言香鱸堪釣尚廬人

境幽輿爭如共載月娥粧鏡念倦客依前貂裘茸帽重向松江照影酹酒蒼茫倚歌平遠亭上玉虹腰冷迎醉面暮雪飛花幾點黛愁山暝

文丞相北去時有題張許廟沁園春一調云爲子死孝爲臣死忠死亦何妨自光嶽氣分士無全節君臣義缺誰負剛腸罵賊睢陽愛君許遠留得聲名萬古香後來者無二公之操百鍊之剛嗟哉人生翕歘云亡好烈烈轟轟做一場使當時賣國甘心降虜受人唾罵安得流芳古廟幽沈遺容儼雅枯木寒鴉幾夕陽郵亭下有奸雄過此子細思量又過金陵詩云草舍離宮轉夕暉孤

雲飄泊欲何依山河風景元無異城郭人民半已非滿地蘆花和我老舊家燕子傍誰飛從今別却江南日化作啼鵑帶血歸

曾純甫及見汴都之盛者庚寅春奉使過汴作金人捧露盤詞云記神京繁華地舊遊蹤正御溝春水溶溶平康巷陌繡鞍金勒躍青驄解衣沽酒醉絃管柳綠花紅到如今餘霜鬢嗟前事夢魂中但寒烟滿目飛蓬雕闌玉砌空餘三十六離宮塞笳驚起暮天雁寂寞東風

賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約後爲呂用之劫

歸第賴胡僧神術無復歸損損常賦箏詞云無所願願作樂中箏得近佳人纖手裏研羅裙上放嬌聲便死也爲榮

吳彥高爲米元章之壻會寧府遇老姬善鼓瑟自言梨園舊籍彥高爲賦春從天上來一闋云海角飄零嘆漢苑秦宮墜露飛螢夢裏天上金屋銀屏歌吹競舉青冥問當時遺譜有絕藝鼓瑟湘靈促哀彈似林鶯嚦嚦山溜泠泠梨園太平樂府醉幾度春風鬢變星星舞徹中原塵飛滄海風雪萬里龍庭寫胡笳幽怨人憔悴不似

丹青酒微醒一軒涼月燈火青熒三山鄭中卿從張貴謨使北聞尚有歌之者

婺州劉鼎臣就試行都其妻製彩花一枝贈之并侑以鷓鴣天詞云金屋無人夜翦繒寶釵翻過齒痕輕臨行執手殷勤送襯與蕭郎兩鬢青聽囑付好看承千金不抵一時情明年宴罷瓊林晚酒面微紅相映明

宋宣和中有王通判妾飛紅者貌美能爲樂有詞云花低鶯踏紅英亂春心重頓成慵懶楊花夢斷楚雲平空惹起情無限傷心漸覺成牵絆奈愁緒寸心難管深誠

無計寄天涯幾欲問梁間燕

堯山堂外紀岳武穆送張紫陽北伐詩有號令風霆迅天聲動北陬歸來報明主恢復舊神州之句又有小重山詞云欲將心事付瑤琴知音少絃斷又誰聽益指主和議者多也

德祐乙亥太學生作念奴嬌云半堤花雨對芳辰消遣無奈情緒春色尚堪描畫在萬紫千紅塵土鵑促歸期鶯收佞舌燕作留人語遶闌紅藥韶華留此孤注眞箇恨煞東風幾番過了不似今番苦樂事賞心磨滅盡忽

見飛書傳羽湖水湖煙峯南峯北總是堪傷處新塘楊
柳小腰猶自歌舞又祝英臺近云倚危闌斜日暮驀驀
甚情緒穉柳嬌黃全不禁風雨春江萬里雲濤扁舟飛
渡那更塞鴻無數歎離阻有恨落天涯誰念孤旅滿目
風塵冉冉如飛霧是何人惹愁來那人何處怎知道愁
來不去湖海新聞云三四謂眾宮女行五謂朝士去六
謂臺官默七指太學上書八九只謂陳宜中在東風謂
賈似道飛書傳羽謂北軍至也新塘楊柳謂賈妾穉柳
謂幼君嬌黃謂太后扁舟飛渡謂北軍至塞鴻指流民

人惹愁來謂賈出邪人何處謂賈去

宋人尚詞天南地北一調載之詞品是綠林之豪亦知柔翰也又李全之子壇有水龍吟云腰刀首帕從軍戍樓獨倚閒凝眺中原氣象狐居兎穴暮烟殘照投筆書懷枕戈待旦隴西年少嘆光陰掣電易生髀肉不如易腔改調世變滄海成田奈羣生幾番驚擾千戈爛漫無時休息憑誰驅掃眼底山河胸中事業一聲長嘯太平時相將近也穩穩百年燕趙語雖麤豪亦自伉爽全雖叛逆跋扈壇乃盡力於宋其意於此詞已微露矣

苕溪漁隱曰賈耘老舊有水閣在苕溪之上景物清曠東坡作守時屢過之題詩畫竹於壁間沈會宗又爲賦小詞云景物因人成勝槩滿目更無塵可礙等閒簾幙小闌干衣未解心先快明月清風如有待誰信門前車馬隘別是人間閒世界坐中無物不清涼山一帶水一派流水白雲長自在其後小閣屢易主今已摧毁久矣遺址正與予小閣相近同在一片景物悉如會宗之詞故予嘗有句云三間小閣賈耘老一首佳詞沈會宗無限當時好風月如今總屬續溪翁蓋謂此也

東皋雜錄曰世傳溫公有西江月一詞今復得錦堂春云紅日遲遲虛廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀曉景煙霞蝶尙不知春去謾遶幽砌尋花桃李狂風過後縱有殘紅飛向誰家始知靑鬢無價歎飄蓬宦路荏苒年華今日笙歌叢裏特地咨嗟席上靑衫溼透撫弄舊琵琶忘不教人易老多少離愁散在天涯

趙鼎字元鎭宋中興名相小詞婉媚不減花閒蘭畹慘結秋陰一首世皆傳誦之矣點絳脣一首云香冷金猊夢回鴛帳餘香嫩更無人問一枕江南恨消瘦休文頓

覺春衫褪清明近杏花吹盡薄暮寒成陣

張子野減字木蘭花云垂螺近額走上紅茵初趁拍只恐驚飛擬倩遊絲惹住伊文鴛繡履去似風流塵不起舞徹梁州頭上宮花顫未休又晏小山詞云垂螺拂黛青樓女又云雙螺未學同心綰已占歌名月白風淸長倚昭華笛裏聲又云紅窗碧玉新名舊猶綰雙螺一寸秋波千斛明珠覺未多按垂螺雙螺蓋宋時角妓未破瓜時髮飾之名今秦中妓及搬演旦色猶有此製

西湖志云宋淳熙六年春車駕迎上皇太后遊聚景園

並乘步輦坐瑤津西軒酒三行都管劉景供進新製泛
蘭舟曲各賜銀絹上親捧玉酒船上壽酒斟船中人物
皆動太上喜至錦壁賞花牡丹千餘叢各有牙牌金字
别採千朵插水晶玻璃天青汝窰金瓶中置沉香棹列
白玉碾花商尊高三尺徑一尺三寸獨插照殿紅十五
枝隨駕官各賜兩面翠葉滴金牡丹沈香柄金絲御書
扇知閤張掄進壺中天一闋云洞天深處賞嬌紅輕玉
高張雲幕國艷天香相競秀瓊苑風光如昨露洗嬌妍
風傳馥郁雲雨巫山約春濃於酒五雲臺榭樓閣聖代

道治功成一塵不動四境無鳴柝屢有豐年天助順基業增隆山嶽兩世明君千秋萬歳永享昇平樂東王呈瑞更無一片花落

賈循州雖負乘處非其據然好集文士於館第時推廖瑩中爲最其詩文不傳雖西湖游覽志載數篇皆諛佞語耳不爲工也偶見抄本有箇儂一詞頗富艷其詞云恨箇儂無奈賣嬌眼春心偷擲蓦若花落先印下一雙春跡花不知名香才聞氣似月下箜篌蔣山傾國半解羅襟蕙蘭微度鎮宿粉棲香雙蝶語態眠情感多情輕

憐細閱休問望宋牆高窺韓路隔尋尋覓覓又暮雨凝碧花逕橫煙紅霏映月儘一刻千金堪值卸袜薰籠藏燈衣裄任裹臂金斜搔頭玉滑更恨檀郎惡憐深惜儘顫梟周旋傾側軟玉香鉤怪無端鳳珠微脫多少怕聽曉鐘瓊釵暗擘

朱開禧中韓侂胄欲立蓋世功名以自固乃定議伐金金元帥紇石烈子仁領兵駐濠梁時小劉之昂作樂章一闋大書於濠之倅廳壁間名上平南其詞曰蠆蜂搖螳螂振舊盟寒恃洞庭彭蠡狂瀾天兵小試百蹄一飲

楚江乾捷書飛上九重天春滿長安舜山川周禮樂唐日月漢衣冠洗五州妖氣闢山已平全蜀風行何用一泥丸有人傳喜日邊都護先還

張安國在建康留守席上賦云長淮望斷關塞莽然平征塵暗朔風勁悄邊聲黯消凝追想當年事殆天數非人力洙泗上絃歌地亦羶腥隔水氈鄉落日牛羊下區脫縱橫看名王宵獵騎火一川明笳鼓悲鳴遣人驚念腰間箭匣中劍空埃蠹竟何成容易失心徒壯歲將零渺神京干羽方懷遠靜烽燧且休兵冠蓋使紛馳騖若

爲情聞道中原遺老長南望翠葆霓旌遺行人到此忠憤氣塡膺有淚如傾歌闋魏公爲罷席而入右調六州歌頭凡三換頭

陳石泉自北行有北人陳參政者餞之作木蘭花慢云北歸人未老喜依舊著南冠正雪暗滹沱雲迷芒碭夢落邯鄲鄉心日行萬里幸此身生入玉門關多少秦烟隴霧西湖淨洗征衫燕山望不見吳山囘首一征鞍慨故宮離黍故家喬木那忍重看鈞天紫微何處問瑤池八駿幾時還誰在天津橋上杜鵑聲裏闌干

復齋漫錄云張叔夏過錢塘西湖慶樂園賦高陽臺詞自序云慶樂園韓平原之南園也戊寅歲過之有碑石在荆棘中惟存古桂百餘故末句有猶今視昔之感其詞曰古木迷鴉虛堂起燕歡游轉眼驚心南圃東窗酸風掃盡芳塵鬢貂飛入平原草最可憐渾是秋陰夜沈沈不信歸魂不到花深吹簫踏葉幽尋去任船依斷石袖裏寒雲老桂懸香珊瑚擊碎無聲故園已是愁如許撫殘碑又卻傷今更關情秋水人家斜照西林子嘗讀此詞不覺為之再三增嘆夫花石之盛莫盛於唐之李

贇皇讀平泉莊記則見之矣宋之艮嶽至南渡愈盛而臨安園囿如此者不可屈指數也今誰在助予爲童子時見所謂慶樂園其峯磴石洞猶有存者至正德間盡爲有力者移去矣

能改齋漫錄云近有士人常於錢塘江漲橋爲狹邪之游作樂府名玉瓏璁云城南路橋南路玉鉤簾捲香橫霧新相識舊相識淺顰低拍嫩紅輕碧惜惜惜劉郎去阮郎住爲雲爲雨朝還暮心相憶空相憶露荷心性柳花蹤跡得得得其後朝廷收復河南士人者陷而不返

其友作詩寄之且附以龍涎香詩云江漲橋邊花發時故人曾共著征衣請君莫唱橋南曲花已飄零人不歸士人在河南得詩酬之云認得吳家心字香玉窗春夢紫羅囊餘薰未歇人何許洗破征衣更斷腸

仁宗留意儒雅深斥浮艷虛華之文初進士柳三變好爲淫冶謳歌之曲傳播四方嘗有鶴冲天詞云黃金牓偶失龍頭望明代暫遺賢如何向未遂風雲便爭不恣狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿相煙花巷陌依約丹青屏障幸有意中人堪尋訪且恁偎紅翠風流

事平生暢青春都一晌忍把浮名換了淺斟低唱柳後改名永景祐元年方及第

帝城五夜宴遊歇殘燈外看殘月都來猶在醉鄉中聽更漏初徹行樂已成閑話說如春夢覺時節大家重約排春行問甚花先發李駙馬所撰正月十九滴滴金詞也京師上元初放燈止三夕時錢氏納土進錢買兩夜故云五夜

賀方回眷一姝別久姝寄詩云獨倚危闌淚滿襟小園春色嬾追尋深恩縱似丁香結難展芭蕉一寸心賀用

所寄詩成石州引云薄雨初寒斜照弄晴春意空闊長亭柳色才黃遠客一枝先折煙橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪還記出門來恰而今時節將發畫樓芳酒紅淚清歌頓成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月能改齋漫錄石州引作柳色黃

豫章黃山谷也守當塗解印後一日郡中置酒郭功甫在坐豫章爲木蘭花令以示之云凌歊臺上青青麥姑熟堂前餘翰墨暫分一印管江南稍爲諸公方皁白江山依

舊雲空碧昨日主人今日客誰分賓主强惺惺問取磯頭新婦石

蜀人閻侍郎蒼舒使北過汴京賦水龍吟云少年聞說京華上元景色烘晴晝朱輪畫轂雕鞍玉勒九衢爭騖春滿鼇山夜沈陸海一天星斗正紅毬過了鳴鞘聲斷迴鸞馭鈞天奏誰料此生親到十五年都城如舊而今但有傷心煙霧縈愁楊柳寶籙宮前絳霄樓下不堪回首願皇圖早復端門燈火照人還又 蘆浦筆記

宣德樓前雪未融賀人正見綵山紅九衢照影紛紛月

萬井吹香細細風複道遠暗相通平陽主第五王宮鳳簫聲裏春寒淺不到珠簾第二重右調鷓鴣天上元詞備述宣政之盛非想像者所能道詞多不盡載今錄一首當與夢華錄並傳也

耆舊續聞云陸辰州子逸左丞農師之孫太傅公之元孫也晚以疾廢卜築於秀野越之佳山水也公放傲其間不復有榮念對客則終日清談不倦尤好語及前輩事余嘗登門出近作贈別長短句以示公其末句云莫待柳吹綿時時聞杜鵑公愛誦久之後從遊頗密嘗謂

余曰曾看東坡賀新郎詞否余對以世所共歌者公云東坡此詞人皆知其爲佳但後擲用榴花事人少知其意某嘗於晁以道家見東坡眞蹟晁氏云東坡嘗作西江月一闋寓意於梅所謂高情已逐曉雲空是也惟榴花獨存故其詞多及之觀浮花浪蘂都盡伴君幽獨可見其意矣南歌子詞云紫陌尋春去紅塵拂面來無人不道看花回惟見石榴新蘂一枝開冰簟堆雲髻金樽灔玉醅綠陰靑子莫相催留取紅巾千點照池臺意有所屬也或云贈王晉卿侍兒未知其然否又云曩見陸

辰州語余以賀新郎詞用榴花事乃妾名也退而書其語今十年矣亦未嘗深考近觀顧景蕃續注因悟東坡詞中用白團扇瑤臺曲皆侍妾故事按晉中書令王珉好執白團扇婢作白團扇歌以贈珉又唐逸史許檀暴卒復寤作詩云曉入瑤臺露氣淸坐中惟見許飛瓊塵心未盡俗緣重十里下山空月明復寢驚起改第二句云昨日夢到瑤池飛瓊令改之云不欲世間知我也按漢武帝內傳所載董雙成飛瓊皆西王母侍兒東坡用此事迺知陸辰州得榴花之事極鄙俚誠爲妄誕

澹庵老人胡銓玉音問答云隆興元年五月三日晚侍
上於後殿之内閣時方欲易金人書藁蒙賜金鳳牋就
所御玉管筆并龍腦墨鳳咮硯又賜以花藤席命某視
草畢喚內侍廚司滿頭花辦酒上御玉荷杯某用金鴨
杯初酸上令潘妃唱賀新郎令蘭香執上所飲玉荷杯
上注酒顧某曰賀新郎者朕自賀得卿也酌以玉荷杯
者示朕飲食與卿同器也某再拜謝賀新郎有所謂相
見了又重午句上曰不數日矣又有所謂荊江舊俗今
如故句上曰卿流落海島二十餘年得不爲屈原之葬

魚腹者賴天地祖宗畱卿以輔朕也某流涕上亦黯然俄而還坐進八寶羹洗醆再酌上令潘妃執玉荷杯唱萬年歡此詞乃仁宗親製上飲訖親唱一曲名喜遷鶯以酌酒且謂某曰朕昨苦嗽聲音稍澁朕每在宮不妄作此只是侍太上宴間被上旨令唱今夕與卿相會朕意甚歡故作此樂卿意勿嫌某答曰方今太上退閑陛下御宇政當勉志恢復然此樂亦當時有上曰卿眞忠臣也漢之汲黯唐之房魏亦不過是上又問某在海南時所爲詩詞時漏已四下猶侍上凭闌四望頃之天竺

新城王阮亭有讀朱胡忠簡公鐘聲池畔柳中鴉噪矣經筵問答絶句云玉荷盃內酌流霞宮漏無聲江月斜親聽君王歌一曲南屏鐘動柳啼鴉又云御香都染侍臣衣回首神霄是禁闈却憶宣和當日事玉眞軒裏見安妃

詞苑叢談卷六終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷七

國朝吳江徐　釚電發編輯

紀事二

蘇子瞻守杭時毛澤民爲法曹公以衆人遇之而澤民與妓瓊芳者善秩滿辭去作惜分飛詞以贈妓云淚溼闌干花著露愁到眉峰碧聚此恨平分取更無言語空相覷細雨殘雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮囘去子瞻一日宴客聞妓歌此詞問誰所作妓以澤民對子瞻歎曰郡僚有詞人而不及知某之罪

也折簡追回款洽數月

宋子京過繁臺街逢內家車子有褰簾者曰小宋也子京歸遂作鷓鴣天一詞曰畫轂雕鞍狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通金作屋玉爲籠車如流水馬如龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山幾萬重此詞傳唱都下達於禁中仁宗知之問內人第幾車子何人呼小宋有內人自陳頃侍御宴見宣翰林學士左右內臣曰小宋也時在車子中偶見之呼一聲爾上召子京從容語及子京惶懼無地上笑曰蓬山不遠

因以內人賜之

一樹春風萬萬枝嫩於金色軟於絲永豐坊裏東南角盡日無人屬阿誰此名柳枝詞相傳白傅爲小蠻作也宣宗朝樂工唱之上取永豐柳兩枝植禁中白感上意又爲詩云定知此後天文裏柳宿光中添兩星

陸放翁之蜀宿一驛中見題壁云玉階蟋蟀鬧清夜金井梧桐辭故枝一枕凄涼眠不得呼燈起作感秋詩詢之則驛卒女也遂納爲妾方半載餘夫人逐之妾賦一詞云只知眉上愁不識愁來路窗外有芭蕉陣陣黃昏

雨曉起理殘粧整頓教愁去不合畫春山依舊留愁住

蘇子瞻倅杭日府僚高會湖中羣妓畢集有秀蘭者後至府僚怒其來遲云必有私事秀蘭含淚力辨子瞻亦爲之解終不釋然也適榴花盛開秀蘭以一枝藉手獻座中府僚愈怒責其不恭秀蘭進退無據子瞻乃作一曲名賀新涼云乳燕飛華屋悄無人槐陰轉午晚涼新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟簾外誰家推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕊都盡伴君幽獨穠艷一

枝細看取芳心千重似束又恐被秋風驚綠若待得君來向此花前對酒不忍觸其粉淚兩簌簌令秀蘭歌以侑觴聲容絕妙府僚大悅劇飲而罷

謝希孟陸象山門人也少豪俊與妓陸氏狎象山責之希孟但敬謝而已他日復為妓造鴛鴦樓象山又以為言希孟謝曰非特建樓且為作記象山喜其文不覺曰樓記云何即占首句云自遜抗機雲之死而天地英靈之氣不鍾於男子而鍾於婦人象山默然知其侮也一日希孟在妓所恍然有悟忽起歸興不告而行妓追送

江淹悲戀而啼希孟毅然取領巾書一詞與之云雙槳浪花平夾岸青山鎖你自歸家我自歸說著如何過我斷不思量你莫思量我將你從前與我心付與他人可
孫巨源洙元豐間爲翰苑與李端愿太尉往來尤數會一日鎖院宣召者至其家則出數十輩蹤跡得之於李氏時李新納妾能琵琶孫飲不肯去而迫於宣命入院幾二鼓矣草三制罷作菩薩蠻詞寄恨遲明遣示李詞云樓頭尙有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終回頭凝望處那更廉纖雨謾道玉爲堂玉堂

今夜長南游紀聞云李邦直在坐頗以卒章非
佳語巨源是夕得疾於玉堂後亦同卒

夏子喬竦慶歷間所謂一不肖者然文章有名於世景德中水殿按舞時竦翰林內直上遣中使取新詞竦援毫立成喜遷鶯令以進曰霞散綺月垂鉤簾捲未央樓夜涼銀漢截天流宮闕鎖淸秋瑤臺樹金莖露鳳髓香盤煙霧三千珠翠擁宸遊水殿按涼州上覽之大蒙稱獎

太守閭邱公顯致仕居姑蘇坡公飲其家出後房佐酒有懿卿者善吹笛公賦水龍吟贈之曰楚山修竹如雲

罡材秀出于林表龍鬚半翦鳳膺微漲玉肌匀繞木落淮南雨晴雲夢月明風裊自中郎不見桓伊去後知孤負秋多少聞道嶺南太守後堂深綠珠嬌小倚窗學弄梁州初遍霓裳未了嚼徵含宮泛商流羽一聲雲杪爲使君洗盡蠻烟瘴雨作霜天曉

宋有陳襲善者遊錢塘與營妓周子文狎挾之遍歷湖山後襲善去爲河朔掾宿奉高驛夢子文搴幃顰蹙挽之不可再冉冉悲啼而沒久之得故人書云子文死矣按其日則宿奉高驛時也既歸遊鷲嶺作漁家傲以寄情

云鷲嶺峰前欄獨倚愁眉蹙損愁腸碎紅粉佳人傷別袂情何已登山臨水年年是常記同來今獨至孤舟晚颺湖光裏衰草斜陽無限意誰與寄西湖水是相思淚皇祐中呂夷簡致仕仁宗因問卿去誰可代者夷簡乃薦陳堯佐上遂召還大拜呂生日陳攜酒過之作踏莎行詞曰二社良辰千家庭院翩翩又覩雙飛燕鳳凰巢穩許爲鄰瀟湘烟暝來何晚亂入紅樓低飛綠岸畫梁輕拂歌塵轉爲誰歸去爲誰來主人恩重珠簾捲呂笑曰只恐捲簾人已老陳曰但得公老於廊廟莫愁調鼎

事無功二老相推何等蘊藉
朝雲者姓王氏錢塘名妓也蘇子瞻宦錢塘絶愛幸之
納爲侍妾朝雲初不識字既事子瞻遂學書麤有楷法
又學佛亦通大義子瞻貶惠州家妓多散去獨朝雲依
依嶺外子瞻甚憐之贈之詩云不似楊枝别樂天恰如
通德伴伶元阿奴絡秀不同老天女維摩總解禪經卷
藥爐新活計舞衫歌扇舊因緣丹成逐我三山去不作
陽臺雲雨仙未幾朝雲病且死誦金剛經四句偈而絶
葬惠州棲禪寺松下子瞻作詠梅西江月以悼之云玉

骨那愁瘴霧冰肌自有僊風海僊時過探芳叢倒掛綠毛么鳳素面翻嫌粉涴洗粧不褪脣紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢

柳永爲屯田員外郎會太史奏老人星見時秋霽宴禁中仁宗命左右詞臣爲樂章內侍屬柳應制柳方冀進用作醉蓬萊詞呈上云漸亭皋葉下隴首雲飛素秋初霽華闕中天鎖葱葱佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶階香砌玉宇無塵金莖有露碧天如水正值昇平萬幾多暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極星中有老人呈瑞此際宸

遊鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月明風細上見首有漸字色若不懌讀至宸遊鳳輦何處乃與御製眞宗挽詞暗合上慘然又讀至太液波翻曰何不言波澄投之於地自此不復擢用菊莊曰柳七此遇與孟襄陽卿自棄朕無異始嘆才人遭際不偶不如摩詰以鬱輪袍為王門伶人通公主關節也

曾覿號海野詞多感慨上苑初夏侍宴池上雙飛新燕掠水而至得旨賦阮郎歸曰柳陰亭館占風光呢喃清晝長碧波新漲小池塘雙雙蹴水忙萍散漫絮飄揚輕

盈體態狂爲憐流去落花香銜將歸畫梁時帝登御舟
繞堤閒遊知閣臣張掄進柳梢青云柳色初濃月寒似
水纖雨如塵一陣東風縠紋微皺碧沼鱗鱗仙娥花月
精神奏鳳管鸞絃鬬新萬歲聲中九霞杯內長醉芳春
靚和云桃靨紅勻梨腮粉薄鴛徑無塵鳳閣淩虛龍池
澄碧芳意鱗鱗清時酒聖花神看內苑風光又新一部
仙韶九重鸞仗天上長春各有宣賜是日三殿並醉蓋
乾道三年也
劉祁歸潛志云党懷英辛棄疾少同舍屬金國初亂辛

卒數千騎南渡顯於宋党在北擢第入翰林二公皆有榮寵後辛退閒有鷓鴣天詞云壯歲旌旗擁萬夫錦襜突騎渡江初燕兵夜捉銀胡簶漢箭朝飛金僕姑思往事嘆今吾春風不染白髭鬚都將萬字平戎策換得東家種樹書蓋舉其少年事也

范志能帥蜀陸務觀在幕府主賓酬唱人爭傳誦之嘗春日遊摩訶池作水龍吟詞云摩訶池上追遊路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉桃花欲暖挑菜初開禁烟將近一城絲管看金鞍爭道香車飛蓋爭先占新亭

館惆悵年華暗換黯銷魂雨收雲散鏡奩掩月釵梁拆鳳秦箏斜雁身在天涯亂山孤壘危樓飛觀歎春來只有楊花和恨向東風滿務觀又在王忠州席上賦玉蝴蝶詞云倦客平生行處墜鞭京洛解佩瀟湘此夕何年初賦宋玉高唐綉簾開香塵乍起蓮步穩銀燭分行暗端相燕羞鶯妒蝶遶蜂忙難忘芳樽頻勸峭寒新退玉漏猶長幾許幽情只愁歌罷月侵廊欲歸時司空笑問微近處丞相嗔狂斷人腸假饒相送上馬何妨笑啼不敢描畫俱盡

吳江三高祠前作釣雪亭葢漁人之窟宅也盧申之賦賀新郎一詞云挽住風前柳問鴟夷當日扁舟近曾來否月落潮生無限事零亂茶煙未久謾留得蓴鱸依舊可是功名從來誤撫荒祠誰繼風流後今古恨一搔首江涵鴈影梅花瘦四無塵雪飛風起夜窗如晝萬里乾坤淸絕處付與漁翁釣叟又恰是題詩時候猛拍闌干呼鷗鷺道他年我亦垂綸手飛過我共樽酒蘆浦筆記

劉潛夫在維揚陳師文參議家見舞姬妙絕賦淸平樂詞云宮腰束素只怕能輕舉好築避風臺護取莫遣驚

魂飛去一團香味温柔笑顰俱有風流貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州

張褘侍郎有愛姬早逝猶子曙代爲浣溪紗一詞置几上曰枕障薰爐冷繡幃二年終日苦相思杏花明月爾應知天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨畫簾垂褘見之哀慟曰此必阿灰作也阿灰曙小字北夢瑣言

晏元獻屬意一侍兒每張子野來卽令歌子野詞侑觴王夫人不容出之子野戲作碧牡丹曲云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌緩拍香檀唱徹伊州新製怨入眉頭斂

黛峯橫翠芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照孤鸞戲思量去時容易鈿合瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水晏讀之憮然曰人生行樂耳何自苦如此即支錢贖取侍兒夫人亦不復誰何也道山清話

陸放翁侍酒頽放一夕夢故人語曰我爲蓮花博士鏡湖新置官也陸遂賦鵲橋仙感舊詞云華燈縱博雕鞍馳射誰記當年豪舉酒徒一半取封侯獨去作江邊漁父輕舟八尺低篷三扇占斷蘋洲烟雨鏡湖元自屬閒人又何必官家賜與陸官臨安時有小樓一夜聽春雨

深巷明朝賣杏花之句傳入禁中極爲思陵稱賞
何丞相㮚政和間狀元初入館閣飲於宗戚一貴人家
侍兒惠柔者頗麗黠慕何丰標密解手帕爲贈且約牡
丹開時再集何歸賦虞美人一闋隱其小名貽之云分
香帕子揉藍膩欲去殷勤惠重來約在牡丹時只恐花
枝相妒故開遲別來看盡閒桃李日日闌干倚催花無
計問東風夢作一雙蝴蝶遶芳叢
朱晦庵爲倉使時某郡太守遭挧摭幾爲按治憂惶百
端未幾晦庵易節他路有寄居官署者因召守飲出寵

姬歌大聖樂云千朵奇峯半軒微雨曉來初過漸燕子
引教雛飛菖菡再薰芳草池面涼多淺斟瓊卮浮綠蟻
展湘簟雙紋生細波輕紈舉動團圓素月仙桂婆娑臨
風對月恣樂便好把千金邀艷娥幸太平無事擊壤鼓
腹攜手高歌富貴安居功名天賦爭奈皆由時命何休
眉鎖問朱顏去了還更來麽太守聽朱顏去了句不覺
起舞
宋遣陶穀使江南李獻以書抵韓熙載曰五柳公驕甚
其善待之穀至果如李言熙載謂所親曰陶非端介者

其守可喚當使諸君一笑因使歌姬秦弱蘭衣弊衣爲驛卒女穀見之而喜遂與私作長短句贈之明日主宴客穀凜然不敢犯主持觥立命弱蘭出歌所贈之曲以侑觴穀大慚而罷詞名風光好云好因緣惡因緣祇得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少再把鸞膠續斷絃是何年

崇熙四年重九山谷在宜州登郡城樓聽邊人相語今歲當鏖戰取封侯山谷因作南鄉子詞云諸將悅封侯短笛長吹獨倚樓萬事盡隨風雨去休休戲馬臺南金

絡頭催酒莫遲留酒味今秋似去秋花向老人頭上笑羞羞白髮簪花不解愁倚闌高歌若不能堪者是月三十日果不起

孫夫人寄外風中柳詞云銷減芳容端的爲郎煩惱鬢慵梳宮粧草草別離情緒待歸來都告怕傷郎又還休道利鎖名韁幾阻當年歡笑更那堪鱗鴻信杳蟾枝高折願從今須早莫孤負鏡中人老

有名妓侍燕開府一士人訪之相候良久遂賦玉樓春一詞投諸開府詞曰東風捻就腰兒細繫得粉帬兒不

起看來只慣掌中行怎教在燭花影裏酒紅應是鉛華退暗蹙損眉峰雙翠夜深著緉小鞾兒靠那个屏風立地開府見此詞喜其纖麗呼士人以妓與之

蘇子瞻常自謂一生坎壈而神宗讀其瓊樓玉宇高處不勝寒之句曰蘇軾終是愛君此等遭際足令千古豔羨豈止金蓮歸院爲一時奇遇耶詞寄水調歌頭云明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長

向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全
但願人長久千里共嬋娟

陸放翁娶唐氏女伉儷相得弗獲於姑陸出之未忍絕爲別館往焉姑知而掩之遂絕後改適同郡宗室趙士程春日出遊相遇於禹跡寺南之沈園唐語其夫爲致酒肴陸悵然賦釵頭鳳一詞云紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯錯錯春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難托莫莫莫唐見而和之未幾怏怏卒放翁

復過沈園賦詩云落日城頭畫角哀沈園非復舊池臺傷心橋下春波綠曾見驚鴻照影來舊聞者續

范仲允爲相州錄事久不歸其妻寄伊川令一闋云西風昨夜穿簾幕閨院添蕭索最是梧桐零落迤邐秋光過却人情音信難托教奴獨自守空房淚珠與燈花共落伊字誤作尹字仲允答詞嘲之有料想伊家不要人之句妻復答云閒將小書作尹字情人不解其中意共伊間別幾多時身邊少箇人兒睡

辛稼軒過長沙道中壁上見婦人題字若有恨者因用

其意戚减字木蘭花云盈盈淚眼往日靑樓天樣遠秋月春花輸與尋常姊妹家水村山驛日暮行人無氣力錦字偸裁立盡西風雁不來

天台營妓嚴蕊有才名唐與正爲守嘗命作紅白桃花蕊作憶仙姿一闋云道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味曾記曾記人在武陵微醉與正賞之雙縑後朱晦庵以節使行部至台欲摭與正之罪指其嘗與蕊濫蕊雖備極箠楚而一語不及唐獄吏好言誘之蕊曰身爲賤妓縱與太守濫亦不至死罪然

是非眞僞豈可妄言以汚士大夫也繫獄兩月聲價愈
騰至徽阜陵之聽未幾朱公改除而岳霖爲憲憐其無
辜猝命作詞蕊口占卜算子云不是愛風塵似被前緣
誤花落花開自有時總賴東風主去也終須去住也如
何住若得山花插滿頭莫問奴歸處卽日判令從良
東坡春夜行蘄水中過酒家飲醉乘月至一溪橋上卸
鞍曲肱少休及覺已曉亂山葱蘢疑非人世因自賦西
江月云照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄障泥未解玉驄
驕我醉欲眠芳草可惜一溪明月莫敎踏碎瓊瑤卸鞍

欹枕綠楊橋杜宇數聲春曉蘄水楊菊廬比部因此詞於玉臺山作春曉亭予一時名士多爲賦之亦佳話也

張泌仕南唐爲內史舍人初與鄰女浣衣相善作江神子詞云浣花溪上見卿卿眼波明黛眉輕高綰綠雲低簇小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情後經年不復相見張夜夢之寄絕句云別夢依依到謝家小廊回合曲闌斜多情只有春庭月猶爲離人照落花

周美成在姑蘇與營妓岳楚雲相戀後從京師過吳則岳已從人矣飲於太守蔡巒席上見其妹因賦點絳脣

寄之云遼鶴西歸故人多少傷心事短書不寄魚浪空千里憑仗桃根說與相思意愁何際舊時衣袂猶有東風淚楚雲得詞感泣累日夷堅支志

蔡京旣南遷中路有旨取所寵姬慕容邢武者三人以金人指名來索也京作詩云爲愛桃花三樹紅年年歲歲惹春風如今去逐他人手誰復尊前念老翁行至渾州賦西江月云八十一年住世四千里外無家如今流落向天涯夢到瑤池闕下玉殿五回命相彤庭幾度宣麻止因貪戀此榮華便有如今事也遂窮餓以死門人

醵錢葬之老奸到頭狠狽至此可快亦可憐按蔡死時年止八十此必惡之者托名爲之也又見宣和遺事亦有此詞首句是八十衰年初謝三千里外無家或是京作亦未可定也

少游嘗於夢中作好事近詞曰山路雨添花花動一山春色行到小溪深處有黃鸝千百飛雲當面化龍蛇夭矯掛晴碧醉臥古藤陰下杳不知南北其後南遷北歸逗遛於藤州光華亭下時方醉起以玉杯汲泉欲飲笑視而化

趙眞眞善唱諸宮詞楊立齋見其謳張五牛新編作鷓

鴣天以詠之云烟柳風花錦作園霜芽露葉玉爲船誰知皓齒纖腰會只在輕衫短帽邊啼玉靨咽冰絃五牛身去更無傳詞人老筆佳人口再喚春風到眼前

唐乾寧三年李茂貞犯京師昭宗欲幸太原韓建請幸華州昭宗勉從之鬱鬱不樂登城西眺製菩薩蠻詞云登樓遙望秦宮殿茫茫只見雙飛燕渭水一條流千山與萬邱遠煙籠碧樹陌上行人去何處是英雄迎儂歸故宮見中朝故事

古杭雜記云太學鄭文秀州人其妻孫氏寄憶秦娥詞

云花深深一鉤羅襪行花陰行花陰閒將柳帶試結同
心日邊消息空沉沉畫眉樓上愁登臨愁登臨海棠開
後望到如今一時傳播酒樓妓館皆歌之
山谷過瀘帥有官妓盼盼帥甞寵之山谷戲以浣溪紗
贈之云脚上鞋兒四寸羅脣邊朱麝一櫻多見人無語
但回波料得有心憐宋玉祇徊無奈楚襄何今生有分
向伊麽　盼盼即筵前唱憶秦娥詞侑酒詞云年少看花
雙鬢綠走馬章臺弦管逐而今老更惜花深終
日看花看不足坐中美女顏如玉爲我同歌
金縷曲歸時壓得帽簷欹頭上春風紅簌簌
劉弇喪愛妾趙德麟爲賦清平樂一闋云春風依舊著

意隋隄柳搓得鵝兒黃欲就天氣清明時候去年紫陌青門今宵雨魄雲魂斷送一生憔悴能消幾箇黃昏此語眞不堪多誦

稼軒有姬曰錢錢年老遣去賦臨江仙贈之云一自酒情詩興懶舞裙歌扇闌珊好天涼夜月團圞杜陵眞好事留得一錢看歲晚人欺程不識怎教阿堵流連楊花榆莢雪漫天從今花影下只看綠苔圓

韋莊寓蜀有美姬善詞翰王建托以敎內人強奪去莊作謁金門云空相憶無計得傳消息天上嫦娥人不識

寄書何處覓新睡覺來無力不忍把伊書跡滿院落花春寂寂斷腸芳草碧姬聞之不食死尤悔庵曰予惜其未有和篇因擬爲之云休相憶紅葉不傳消息燕鎖雕梁路未識舊巢難再覓風捲楊花無力淚打萍花無跡永巷夜臺同寂寂土花和血碧古今詞話又載韋荷葉杯詞云絕代佳人難得傾國花下見無期一雙愁黛遠山眉不忍更思惟閑掩翠屏金鳳殘夢羅幕畫堂空碧天無路信難通惆悵舊房櫳詞意悽惋亦爲姬作也

元祐間王齊叟任俠有聲娶舒氏女亦工篇章後無故離絕女歸舒家一日行池上作點絳脣云獨自臨流興來時把闌干凭舊愁新恨耗却來時興鷺散魚潛烟斂風初定波心靜照人如鏡少箇年時影

一曲新詞酒一杯去年天氣舊亭臺夕陽西下幾時回無可奈何花落去似曾相識燕歸來小園香徑獨徘徊晏元獻殊浣溪沙春恨詞也初元獻赴杭州道過維揚憩大明寺瞑目徐行使吏誦壁間詩戒其勿言姓名終篇者無幾又别誦一詩云水調隋宮曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢聲淒涼不可問落日背蕪城徐問之乃江都尉王琪所作召至同飲又同遊池上春晚已有落花晏云每得句或彌年未嘗强對且如無可奈何花落去至今未能也王應聲

曰何不云似曾相識燕歸來晏大喜由此辟置館職
秦少游贈汴城李師師生查子詞云遠山眉黛長細柳
腰肢裊粧罷立春風一笑千金少歸去鳳城時說與青
樓道看遍潁川花不似師師好
賈秋壑既安置循州有無名氏題似道壁云去年秋今
年秋湖上人家樂復憂西湖依舊流吳循州賈循州十
五年間一轉頭人生放下休吳謂履齋也初吳履齋循
州安置賈除劉宗申知循州陰使害之後賈亦循州安
置經漳州木棉庵爲鄭虎臣鎚死時賈客趙介如守漳

致祭辭云嗚呼履齋死粵死於宗申先生死閩死於虎臣祇十八字而哀激之悃無往不復之意悉寓其中可與是詞並垂秋壑敗師亡國後湯西樓亦有詩云檀板敲殘月上花過牆荆棘刺簷牙指麾已失鐵如意賜予寧存玉辟邪破屋春歸無主燕空池雨產在官蛙木棉庵外尤愁絕月黑夜深聞鬼車予客武陵尋所謂半閒堂者廢址竟無人復問矣故予西湖竹枝詞云行人自向岳墳去蟋蟀秋風一半閒蓋謂秋壑也似道當國行公田關子法民間苦之錢塘葉太白李上書力詆似道怒黥流嶺南及赦還而似道有漳州之謫遇諸途太白贈之詞云君

來路吾歸路來來去去何時住公田關子竟何如國事當時誰與誤雷州戶崖州戶人生會有相逢處客中頗恨乏蒸羊聊贈一篇長短句宋亡葉仕元至中書右丞見西湖志餘

中吳紀聞云劉朔齋宣城得代以詞別吳履齋末句云綠野堂邊劉郎去後誰伴老裴度履齋見之垂淚送金百兩當日憐才如此

政和癸巳大晟樂成蔡元長以晁次膺薦於帝詔乘驛赴闕次膺至都下會禁中嘉蓮生異苞合跗復出天造次膺效樂府體屬詞以進名並蔕芙蓉其詞云太液波澄向鏡中照影芙蓉同蔕千柄綠荷深並臉爭媚天心

眷臨聖日殿宇分明敞嘉瑞弄香嗅蕊願君王壽與南山齊比池邊屢回翠輦擁羣僊醉賞憑闌凝思萼綠攬飛瓊共波上遊戲西風又看露下更結雙雙新蓮子鬭妝競美問鴛鴦向誰留意上覽之稱善除大晟樂府協律郎

河南邱崇字宗卿有文定公詞一卷賦點絳脣云戊子之春同官皆拘文不暇游集春暮皆興牢落之嘆予亦頗嘆之因作此詞蓋三月九日也是日楊花甚盛詞云花落花開等閒不管流年度舊遊何處淺立空凝竚驚

拍闌干忽見春將暮憑風絮爲人飛去散作愁無數

綿州文本心登第後遊西湖或問西蜀有此景否本心即席賦賀新涼曲云一勺西湖水渡江來百年歌舞百年酣醉回首洛陽花世界烟渺黍離之地更不復新亭墮淚簇樂紅粧搖畫舫問中流擊楫何人是千古恨幾時洗余生自負澄淸志更有誰磻溪未遇傅巖未起國事如今誰倚仗衣帶一江而已便都道江神堪恃借問孤山林處士但掉頭笑指梅花蕊天下事可知矣

陸敦禮有侍兒名美奴善綴小詞出侑觴嘗自歌其如

夢令云日暮馬嘶人去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量人否無緒無緒生怕黃昏疎雨

楊誠齋帥某處有教授押一官妓誠齋怒黥妓之面將遣之教授酌酒與妓作別賦眼兒媚云鬢邊一點似飛鴉莫把翠鈿遮三年兩載千撋百就今日天涯楊花又逐東風去隨分落誰家若還忘得除非睡起不照菱花誠齋得詞方知教授是文士即舉妓送之或曰帥爲孟之經教授爲陳詵非誠齋也

歐陽永叔任河南推官親一妓時錢文僖爲西京留守

梅聖俞尹師魯同在幕下一日宴於後園客集而歐與妓俱不至移時方來錢責妓云末至何也妓云中暑往涼堂睡覺失金釵猶未見錢曰若得歐推官一詞當爲償汝歐即席云柳外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干倚遍只待月華生燕子飛來棲畫棟玉鉤垂下簾旌涼波不動簟紋平水精雙枕傍有墮釵橫坐皆擊節命妓滿斟送歐而令公庫償釵

易彥祥潭州人寧宗朝狀元以優校爲前廊其妻亦善詞有一翦梅云染淚緘書寄彥祥貪就前廊忘却回廊

功名成遂不還鄉石做心腸鐵做心腸紅日三竿未理粧虛度韶光瘦損容光相思何日得成雙羞對鴛鴦懶畫鴛鴦

金人犯闕武陽令蔣興祖死之其女被擄至雄州驛題減字木蘭花於壁云朝雲橫度轆轆車聲如水去白草黃沙月照孤村三兩家飛鴻過也百結愁腸無晝夜漸近燕山回首鄉關歸路難蔣乃靖康間浙西人又景炎丁丑有過軍挾一婦人經長興和平酒庫書沁園春於壁云我生不辰逢此百罹況乎亂離奈惡因緣到不夫

不主被擒捉去爲妾爲妻父母公姑弟兄姊妹流落不知東與西心中事把家書寫下分付伊誰越人北向燕支回首望鴈峯天一涯奈翠鬟雲軃笠兒怎帶柳腰春細馬惟難騎鈌月疎桐淡煙衰草對此如何不淚垂君知否我生於何處死亦魂歸梅磵詩話

劉過字改之廬陵人能詩詞酒酣耳熱出語豪縱嘉泰癸酉寓中都時辛稼軒帥越聞其名遣介招之適以事不及行因傚辛體作沁園春一詞緘往下筆便逼眞其詞曰斗酒彘肩風雨渡江豈不快哉被香山居士約林

和靖與東坡老駕勒吾回坡謂西湖正如西子濃抹淡粧臨照臺二人者俱掉頭不顧只管傳杯白云天竺去來看金碧崢嶸圖畫開更縱橫一澗東西水遶兩山南北高下雲堆逋曰不然暗香疎影何似孤山先探梅須晴去訪稼軒未晚正此徘徊辛得之大喜竟邀之去館燕彌月賙贍千緡改之竟蕩於酒不問也嘗以此詞語岳侍郎倦翁掀髯有得色岳曰詞句固佳但恨無刃圭藥療君白日見鬼症耳舉座大噱郭霄鳳江湖紀聞云劉過字改之吉州太和人也性疎豪好施辛稼軒客之稼軒帥淮時改之以母病告歸囊橐蕭然尋勺稼軒與改之微服縱登倡樓

適一都吏命樂飲酒不知爲稼軒也命左右逐之二公大笑而歸卽以爲有機密文書喚某都吏其夜不至稼軒欲籍其產而流之言者數十皆不能解遂以五千緡爲改之母壽請言於稼軒稼軒曰未也令倍之都吏如數喻作萬緡稼軒爲買舟於岸舉萬緡於舟中戒曰可郎行無如常日輕用也改之作念奴嬌爲別稼軒云知音者少算乾坤許大著身何處直待功成方肯退何日可尋歸路多景樓前垂虹亭下一枕眠秋雨虛名相誤十年枉費辛苦不是奏賦明光上書北闕無驚人之語我自匆忙天不肎贏得衣裾塵土白壁堆前黃金買笑付與君爲主蓴鱸江上浩然明日歸去改之又號龍洲太和邑稱也

陸放翁在蜀日會有所盼嘗賦詩云碧玉當年未破瓜學成歌舞入侯家如今憔悴篷窗底飛上青天妒落花出蜀後每懷舊遊多見之題詠有云金鞭珠彈憶佳遊

萬里橋西罨畫樓夢倩晚風吹不斷書憑歸雁寄無由
鏡中顏髮今如此席上賓朋好在不箇有吳箋三百箇
擬將細字寫春愁又云裘馬清狂錦水濱最繁華地作
閒人金壺投箭銷長日翠袖傳杯領好春幽鳥語隨歌
處拍落花鋪作舞時茵悠然自適君知否身與浮名孰
是親仍以前詩檃括作風入松云十年裘馬錦江濱酒
隱紅塵黃金選勝鶯花海倚疎狂驅使青春吹笛魚龍
盡出題詩風月俱新自憐華髮滿紗巾猶是官身鳳樓
曾記當年語問浮名何似身親欲寫吳箋說與這回眞

箇閒人

蔡州瓜陂鋪有用篦刀刻青泥爲浣溪沙詞云𦟛碎香羅浥淚痕鷓鴣聲斷不堪聞馬嘶人去近黃昏整整斜斜楊柳陌疎疎密密杏花村一番風月更消魂不知何人作也

冷齋夜話云東坡守錢塘無一日不在西湖嘗攜妓謁大通禪師師慍形於色東坡作長短句令妓歌之曰師唱誰家曲宗風嗣阿誰借君拍板與門槌我也逢場作戲不須疑溪女方偷眼山僧莫皺眉却嫌彌勒下生遲

不見阿婆三五少年時時有僧仲殊在蘇州聞而和之曰解舞清平樂如今說合誰紅爐片雪上鉗鎚打就金毛獅子也堪疑木女明開眼泥人暗皺眉蟠桃已是看花遲不向東風一笑待何時

岳州徐君寶妻被掠來杭居韓蘄王府主者數欲犯之因告曰俟妾祭先夫然後爲君婦主者喜諾乃焚香再拜題詞一闋於壁上投池中死其詞云漢上繁華江南人物尙遺宣政風流綠窗朱戶十里爛銀鉤一旦兵刀齊舉旌旗擁百萬貔貅長驅入歌樓舞榭風捲落花愁

淸平三百載曲章人物掃地都休幸此身未北猶客南州破鏡徐郎何在空惆悵相見無由從今後斷魂千里夜夜岳陽樓

郎瑛曰豐城道中有詩婦余淑柔題浪淘沙詞云雨灑風鈴滴滴丁丁釀成一枕别離情可惜當年陶學士孤負郵亭邊雁帶秋聲音信難憑花鬢偷數卜歸程料得到家秋正晚菊滿寒城

吳夢窗云余往來淸華池館六年賦咏已屬感昔傷今益不堪懷乃賦絳都春云春來鴈渚弄艷冶又入垂楊

如許困舞瘦腰啼溼宮黃池塘雨碧沿蒼蘚雲根路尙追想凌波微步小樓重上憑誰爲唱舊時金縷凝竚烟蘿翠竹欠羅袖爲倚天寒日暮強醉梅邊招得花奴來樽俎東風須惹春雲住更莫把飛瓊吹去便教攜取畫籠夜溫繡戶按夢窗名文英字君特四明人從吳毅夫遊有夢窗甲乙丙丁稿四卷沈伯時云夢窗深得清眞之妙但用事下語太晦處人不易知今所云淸華池館未知在何處覽其詞猶有東京夢華遺意也

蜀娼類能文葢薛濤遺風也有客自蜀挾一妓歸蓄之

別室卒數日一往偶以病少疎妓頗疑之客作詞自解妓用韻以答之云說盟說誓說情說意動便春愁滿紙多應念得脫空經是那箇先生敎底不茶不飯不言不語一味供他憔悴相思已是不曾閒又那得工夫咒你

苕溪漁隱曰吳興郡圃今有六客亭卽公擇于瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也蘇東坡云予昔與子野作六客詞其卒云盡道賢人聚吳分試問也應旁有老人星凡十五年再過吳興而五人者皆已亡矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客仲謀請

作後六客詞調寄定風波云月滿苕溪照夜堂五星一
老鬬光芒十五年間眞夢裏何事長庚對月獨凄涼綠
髻蒼顏同一醉還是六人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得
似看取曹劉今對兩蘇張
侍兒小名錄云錢思公謫漢東日撰玉樓春詞曰城上
風光鶯語亂城下煙波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼
愁腸先已斷情懷一變成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換往年
多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺每酒闌歌之聞則泣下
後閤有白髮姬乃鄧王歌鬟驚鴻也遽言先王將薨豫

戒挽鐸中歌木蘭花引紼爲送今相公亦將亡矣果薨於隨鄧王舊曲亦嘗有帝鄉煙雨鎖春愁故國山川空淚眼之句

柳耆卿與孫相何爲布衣交孫知杭門禁甚嚴耆卿欲見之不得作望海潮詞往詣名妓楚楚曰欲見孫相恨無門路若因府會願朱脣歌之若問誰爲此詞但說柳七中秋夜會楚宛轉歌之孫卽席迎耆卿預坐詞曰東南形勝三吳都會錢唐自古繁華烟柳畫橋風簾翠幕參差十萬人家雲樹遶堤沙怒濤卷霜雪天塹無涯市

列珠璣戸迎羅綺繞豪奢重湖疊巘清佳有三秋桂子十里荷花羌笛弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳池誇

少游在黃州飲於海棠橋橋南北多海棠有老書屋海棠叢間少游醉臥於此明日題醉鄉春一詞於柱云喚起一聲人悄衾冷夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色又添多少社甕釀成微笑半破癭瓢共舀天覺顛倒急投牀醉鄉廣大人間小冷齋夜話

歐陽公守維揚日於城西北大明寺側建平山堂頗得
遊觀之勝劉原夫出守揚州公作朝中措餞之云平山
欄檻倚晴空山色有無中手種堂前楊柳别來幾度春
風文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年少樽前
看取衰翁
元豐間蔡挺自西掖出鎮平陽經數載意欲歸作喜遷
鶯一闋云霜天秋曉正紫塞故壘黄雲衰草漢馬嘶風
邊鴻叫月隴上鐵衣寒早劍歌騎曲悲壯盡道君恩須
報塞垣樂盡橐鞬錦領山西年少談笑刁斗靜烽火一

把時報平安耗聖主憂邊威懷遐遠驕口尙寬天討歲華向晚愁思誰念玉關人老太平也且歡娛莫惜金尊頻倒時有中使至平陽挺使倡優歌之遂達於宮掖上因語呂丞相曰蔡挺欲歸遂以西掖召還

陳直方之妾本錢唐妓人也乞新詞於蘇子瞻子瞻因直方新喪正室而錢唐人好唱陌上花緩緩曲乃引其事以戲之其詞則江神子也詞云玉人家在鳳凰山水雲間掩門關門外行人立馬看弓彎十里春風誰指似斜日映繡簾斑多情好事與君還憫新鰥拭餘潸明月

空江香霧著雲鬟陌上花開看盡也聞舊曲破朱顏

政和閒京師妓之姥曾嫁伶官常入內教歌舞傳禁中擷芳詞以教其妓人皆愛其聲又愛其詞類唐人所作也詞云風搖蕩雨濛茸翠條柔弱花頭重春衫窄香肌溼記得年時共伊曾摘都如夢何曾共可憐孤似釵頭鳳關山隔晚雲碧雁兒來也又無消息古今詞話

東坡既召還復除翰林承旨數月以弟嫌請郡復以舊職知潁州正月堂前梅花大開月色鮮霽王夫人曰春月色勝如秋月色秋月色令人悽慘春月色令人和悅

何如召趙德麟輩來飲此梅花下東坡大喜曰吾不知子能詩耶此眞詩家語耳遂召趙飲用是語作減字木蘭花詞云春庭月午搖落春醪光欲舞步轉迴廊半落梅花婉婉香輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光只共離人照斷腸侯鯖錄

吳氏湖州秀才家女以失行繫司理獄郡僚聞其美往觀之風格傾坐因命賦詞時值雪中遂吟長相思一闋云烟霏霏雪霏霏雪向梅花枝上堆春從何處回醉眼開睡眼開疎影横斜安在哉憑教塞管催郡僚大喜爲

言之太守王梅溪即與釋放

晏仲殊一日造郡方接坐間見庭下有婦人投牒立雨中郡守命詠之仲殊口就踏莎行云濃潤侵衣暗香飄砌雨中花色添憔悴枇杷樹下立多時不言不語厭厭地眉上新愁手中文字因何不倩鱗鴻寄想伊只訴薄情人官中誰管閒公事

韓蘄王生長兵間未嘗知書晚歲忽若有悟能作字及小詞一日至香林園蘇仲虎尚書方宴客王徑造之賓主歡甚盡醉而歸明日王餉以羊羔且[illegible]遺之

臨江仙云冬日青山瀟灑靜春來山暖花濃少年衰老與山同世間名利客富貴與窮通榮華不是長生藥清閒不是死門風勸君識取主人公單方只一味盡在不言中南鄉子云人有幾多般富貴榮華總是閒自古英雄都是夢為官寶玉妻兒宿業纏年事已衰殘鬢髮蒼蒼骨髓乾不道山林多好處貪歡只恐癡迷誤了賢

宣和間上元張燈許士女縱觀各賜酒一杯一女竊所飲金杯衛士見之押至御前女誦鷓鴣天詞云月滿蓬壺燦爛燈與郎攜手至端門貪觀鶴陣笙簫舉不覺鴛

鶯失却羣天漸曉感皇恩傳宣賜酒飲杯巡歸家惟恐公姑責竊取金杯作照憑道君大喜遂以杯賜之令衛士送歸

周美成晚歸錢唐夢中得瑞鶴仙詞一闋云悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌不記春時早暮上馬誰扶醒眠朱閣驚飈動幕猶殘醉遶紅藥嘆西園已是花深無地東風何事又惡任流光過却歸來洞天自樂未幾方臘亂自桐

廬入杭時美成方宴客倉皇出奔趨於西湖墳庵適際殘冬落日在山忽逢故人之妾奔逃而來乃與小飲於道傍旗亭聞鶯聲於木杪少焉分背抵菴有餘釀因臥小閣上恍如詞中所云逾月入城故居皆蹂踐矣後得請提舉洞霄宮終老焉王照新志云美成夢中得此詞遂攜家提舉南京鴻慶宮未幾以疾卒

右史張文潛初官許州喜營妓劉漱奴張作少年遊令云含羞倚醉不成歌纖手掩香羅偎花映燭偷傳深意酒思入橫波看朱成碧心還亂翻脈脈斂雙蛾相見時

稀隔別多又春盡奈愁何其後去任又爲秋蕊香寓意云簾幕疎疎風透一線香飄金獸朱闌倚遍黄昏後廊上月華如晝別離滋味濃如酒著人看此情不及牆東柳春色年年依舊元祐諸公皆有樂府唯張僅見此二詞

郭霄鳳字雲翼元人撰江湖紀聞云宋理宗時李好義爲某郡總管作詞名望江南云思往事白盡少年頭曾帥三軍平蜀難沿邊四郡一齊收逆黨反封侯元宵夜燈火鬧啾啾廳上一員閒總管門前幾箇紙燈毬簫鼓

勝皇州

北方士人傳沙漠小詞三闋頗能狀其景詞云瘦藤老樹昏鴉遠山流水人家古道西風瘦馬斜陽西下斷腸人去天涯平沙細草斑斑曲溪流水潺潺塞上清秋早寒一聲新雁黃雲紅葉青山西風塞上胡笳月明馬上琵琶那抵昭君恨多李陵臺下淡煙衰草黃沙

盛如梓庶齋老學叢談云武昌瀕江有呂公磯上有黃鶴樓一日有題漢宮春於其上云橫吹聲沉倚危樓紅日江轉天斜黃塵邊火澒洞何處吾家胎禽怨夜半乘

風元露丹霞先生笑飛空一劒東風猶自天涯情知道山中好早翠藹含隱瑤草新茅青溪故人信斷夢飈車乾坤星火歸來兮煮石煎砂迴首處幅巾蒲帳雲邊獨笑桃花不知爲何人作或言洞賓語也後三年巳未大元渡江

西秦張炎叔夏玉田詞云沈梅嬌杭妓也忽於京都見之把酒相勞苦猶能歌周清眞意難忘臺城路二曲因屬余記此事詞成以素羅帨書之調寄國香詞云鶯柳烟堤記未吟青子曾比紅兒嫺嬌弄香微透鬟翠雙垂不道

馮仙不住便無夢吹到南枝相看兩流落掩面凝羞怕說當時淒涼歌楚調嫋餘音不放一朶雲飛丁香枝上幾度款語深期拜了花梢淡月最難忘弄影衰衣無端動人處過了黃昏猶道休歸

劉几在神宗時與范蜀公重定大樂洛陽花品曰狀元紅爲一時之冠樂工花日新能爲新聲沐妓郜懿以色著祕監致仕劉伯壽尤精音律熙寧中几攜花日新就郜懿歡飲塡詞以贈之云三春向暮萬卉成陰有嘉艷方拆嬌姿嫩質冠羣品共賞傾城傾國上苑晴晝暄千

素萬紅猶奇特綺筵開會詠歌才子壓倒元白別有芳
幽苞小步帳華絲綺軒油壁與紫鴛鴦素蛺蝶自清旦
往往連夕巧鶯喧脆管嬌燕語雕梁留客武陵人念夢
役意濃堪遣情溺郜懿第六郎蔡奴之母也李定之炎
與郜六遊生定而郜六死定不之知也及王荆公為宰
相擢用李定言官交攻以為母死不持服為此蔡奴亦
以色著云花草粹編
鍼圍山叢談云宣和初燕樂初成八音告備因作徵招
角招有曲名黃河清慢者詞云晴景初升風細細雲收

天淡如洗望外鳳凰城闕葱葱佳氣朝罷香烟滿袖侍臣報天顏有喜夜來連得封章奏大河徹底清泚君王壽與天齊馨香動上穹頻降祥瑞大晟奏功六樂初調宮徵合殿薰風乍轉萬花覆千官盡醉內家傳詔重開宴未央宮裏音調極韶美晁次膺作此詞時天下無問遐邇大小雖偉男髫女皆爭唱之又有一曲曰深院鎖春風悄無人桃李自笑亦歌之遂入大晟府

王仲甫字明之爲翰林權直內宿有宮娥新得幸仲甫應制賦淸平樂云黃金殿裏燭影雙龍戲勸得官家眞

箇醉進酒猶呼萬歲錦茵舞徹涼州君恩與整搔頭一夜御前宣喚六宮多少人愁翌旦宣仁太后聞之語宰臣曰豈有館閣儒臣應制作狎詞耶既而彈章罷去耆舊續聞

東臯雜錄云林希子中知潤州東坡自錢唐赴召有官妓鄭容高瑩求脫籍東坡爲一詞書牒尾云鄭莊好客容我尊前時墮幘落筆風生籍籍聲名滿帝京高山白早瑩骨氷肌那解老從此南徐良夜淸風月滿湖林判云鄭容落籍高瑩從良葢取句端八字云苕溪漁隱曰

聚蘭集載此詞為東坡贈潤守許仲涂作未知孰是
續骫骳說云政和中袁綯為敎坊判官撰文字一日為
蔡京撰傳言玉女詞云淺淡梳粧愛學女眞梳掠豔容
可畫那精神怎貌鮫綃映玉鈿帶雙穿纓絡歌音清麗
舞腰柔弱宴罷瑤池御風跨皓鶴鳳凰臺上有蕭郎共
約一面笑開向月斜褰朱箔東園無限好花羞落上見
之改女眞二字為漢宮而人莫解蓋當時已與女眞盟
於海上矣而中外未知帝惡其語故宸易之也
苕溪漁隱云有稱中興野人和東坡詞題吳江橋上東

駕巡師江表過而覩之詔物色其人不復見矣詞云炎精中否歎人才委靡都無英物戎馬長驅三犯闕誰作長城堅壁萬里奔騰兩宮幽隔此恨何時雪草廬三顧豈無高臥賢傑天心眷我中興吾皇神武踵會孫周發海嶽封疆俱效順狂虜會須灰滅翠羽南巡叩閽無路徒有衝冠髮孤忠耿耿劒芒冷浸秋月

鄭繼超遇田參軍贈妓曰妙香數年告别歌北邙月一闋送酒辭云勸君酒莫辭花落抛舊枝只有北邙山下月淸光到死也相隨翌日同至北邙下化狐而去

三朝野史云馬光祖尹京日有士踰牆偷入室女事覺到官光祖出踰牆摟處子詩面試士人秉筆云花柳平生債風流一段愁踰牆乘興下處子有心摟謝砌應潛越韓香許暗偷有情還愛慾無語強嬌羞不負秦樓約安知漢獄囚玉顏麗如此何用讀書求光祖大賞判一詞於牒云多情多愛還了平生花柳債好箇檀郎室女為妻也不妨傑才高作聊贈青蚨三百索燭影搖紅記取媒人是馬公遂以室女配之馬號裕齋

營妓馬瓊瓊歸朱延之延之因闢二閤東閣正室居之

瓊瓊居西閣延之之任南昌瓊以梅雪扇題辭寄之云雪梅妬色雪把梅花相抑勒梅性温柔雪壓梅花怎起頭芳心欲訴全仗東君來作主傳與東君早與梅花作主人延之詳詞意知西閣爲東閣摧挫遂休官歸家置酒會二閣曰昨見西閣所寄雪梅詞使人不遑寢食東閣乃曰君今仕矣試爲判斷此事據西閣所云梅花孰是也延之遂作浣溪沙一闋以示二閣云梅正開時雪正狂兩般幽韻孰優長且宜持酒細端詳梅比雪花輸一白雪如梅蕊少些香東君非是不思量句後二閣歡

會如初

成都官妓趙才卿性慧黠能詞值帥府作會送都鈐帥令才卿作詞應命立賦燕歸梁云細柳營中有亞夫華宴簇名姝雅歌長許佐投壺無一日不歡娛漢王拓境思名將捧飛詔欲登途從前密約盡成虛空賸得淚如珠帥大賞其才盡以飲器遺之

杭妓樂宛與施酒監善施嘗贈以詞云相逢情更深恨不相逢早識盡千千萬萬人終不似伊家好別爾登長道轉覺添煩惱樓外朱樓獨倚闌滿目圍芳草宛答云

相思似海深舊事如天遠淚滴千千萬萬行使我愁腸斷要見無由見見了終難判若是前生未有緣重結來生願

文信國被執北行次信安館人供帳甚盛信國達且不寐題詞於壁調寄南樓令詞曰雨過水明霞潮廻岸帶沙葉聲寒飛透窗紗懊恨西風吹世換又吹我落天涯寂寞古豪華烏衣又日斜說興亡燕入誰家只有南來無數雁和明月宿蘆花或云此鄧光薦詞也舊聞日下

元東嶽廟有石壇繞壇皆杏花道士董宇定王用亨先

後居之張留孫弟子三十八人之二也虞道園城東觀杏花詩明日城東看杏花丁寧兒子早將車路從丹鳳樓前過酒向金魚館裏賒綠水滿溝生杜若暖雲將雨少塵沙絕勝羊傳襄陽道歸騎西風雜鼓笳當時同遊者歐陽元功陳衆仲揭曼碩諸公葛邏祿詩最憶奎章虞閣老白頭騎馬看花來是也又嘗賦風入松詞題之羅帕有爲報先生歸也杏花春雨江南之句柯敬仲購得之詞載第三卷品藻中一云虞賦此詞以寄敬仲者裝潢作軸張仲舉爲賦摸魚子詞紀其事云記蘭亭舊時風景西樓燈火如晝

嚴城月色依然好無復綺羅遊冶歡意謝向客裏相逢還有思陶寫金章翠管把錦字新聲紅牙小拍分付倦司馬繁華夢喚起燕嬌鶯姹肯教孤負元夜楚芳玉潤吳蘭媚一曲夕陽西下沉醉罷君試問人生誰是無情者先生歸也但留意江南杏花春雨和淚在羅帕自注楚芳吳蘭二妓名玉堂嘉話

詹正至元間監醮長春宮見羽士丈室古鏡狀似秋葉背有金刻宣和御寶四字有感因賦霓裳序中第一詞一規古蟾魄曾過宣和幾春色知那箇柳鬆花怯曾搓

玉團香塗雲抹月龍章鳳刻是如何兒女消得便孤了翠鸞何限人更在天北磨滅古今離別幸相從薊門仙客蕭然林下秋葉對雲淡星疎眉靑影白佳人已傾國謾贏得癡銅舊畫與亡事道人知否見了也華髮元詩餘

詞苑叢談卷七終　番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷八

國朝吳江徐　釚電發編輯

紀事三

遼蕭后有十香詞其搆禍之由也雖事出寃誣然以帝后之尊爲奸婢作書且詞多近褻自貽伊戚夫復何言獨喜其回心院詞則怨而不怒深得詞家含蓄之意斯時柳七之調尚未行于北國故蕭詞大有唐人遺意也詞云掃深殿閉久金鋪暗遊絲絡網塵作堆積歲青苔厚堦面掃深殿待君宴拂象牀憑夢借高唐敲壞半邊

知妾臥恰當天處少輝光拂象牀待君王换香枕一半無雲錦爲是秋來展轉多更有雙雙淚痕滲换香枕待君寢鋪翠被羞殺鴛鴦對猶憶當時叫合歡而今獨覆相思塊鋪翠被待君睡裝繡帳金鉤未敢上解却四角夜光珠不教照見愁模樣裝繡帳待君貺疊錦茵重重空自陳只願身當白玉體不願伊當薄倖人疊錦茵待君臨展瑤席花笑三韓碧笑妾新鋪玉一牀從來婦歡不終夕展瑤席待君息剔銀燈須知一樣明偏是君來生彩暈對妾故作青熒熒剔銀燈待君行爇薰爐能將

孤悶蘇若道妾身多穢賤自沾御香香徹膚蘇薰爐待君娛張鳴箏恰恰語嬌鶯一從彈作房中曲常和窗前風雨聲張鳴箏待君聽按蕭后小字觀音工書能歌詩善彈箏琵琶天祐帝敕爲懿德皇后帝遊畋無度蕭后諷詩切諫帝疎之作回心院詞寓望幸之意也宮女單登故叛人重元家婢亦善箏及琵琶巴與伶官趙惟一爭能怨后不知已遂與耶律乙辛謀害后更令他人作十香詞譌云宋國忒里蹇作乞后書之遂誣后與惟一通以十香詞爲証因被害忒里蹇皇后也

海陵大舉南侵御前都統驃騎衛大將軍韓夷耶將射雕軍二萬三千圍子細軍一萬先下兩淮臨發賜所製喜遷鶯以爲寵曰旌麾初舉正駃騠力健嘶風江渚射

虎將軍落鵰都尉繡帽錦袍翹楚怒磔戟髯爭奮捲地一聲鼛鼓笑談頃指長江齊楚六師飛渡此去無自誤金印如斗獨把功名取斷鎖機謀垂鞭方畧人事本無今古試展卧龍韜韞果見成功旦莫問江左想雲霓望切元黃迎路

金許道眞性嗜酒每乘舟出村落閒留飲或十數日不歸及泝流而上老稚奔走爭爲之挽舟數十里不絕嘗賦眼兒媚詞曰濁醪麴得玉爲槳風韻帶橙香持杯笑道鵝黃似酒酒似鵝黃世緣老矣不思量沈醉又何妨

臨風對月山歌野調儘我疎狂
金密國公璹字子瑜興陵諸孫也于書無所不讀而尤長子史學與元好問諸名士善明窗棐几展玩圖籍商畧品第窮極高妙典衣置酒或終日不聽客去有承平王家故態金自明昌以還鎬厲二王得罪疎遠宗室璹亦棄而不用故放于詩文其樂府云夢到鳳凰臺上山圍故國周遭又云咫尺又還秋也不成長似雲閒識者聞而悲之又有西江月詞云一百八般佛事二十四考中書山林朝市等區區著甚來由自苦過寺談些般若

逢花倒箇葫蘆小時伶俐老來愚萬事安于所遇又臨江仙詞云倦客更遭塵事冗故尋閑地婆娑一尊芳酒一聲歌盧郎心未老潘令鬢先皤醉向繁臺臺上問滿川細柳新荷薰風樓閣夕陽多倚欄凝思久漁笛起烟波

泰和己丑元好問裕之赴并州道逢捕雁者捕得二雁一死一脫網去其脫網者空中盤旋哀鳴良久亦投地死好問遂以金贖得二雁瘞汾水傍壘石爲識號曰雁邱因賦摸魚兒詞曰問世間情是何物直教生死相許

天南地北雙飛客老翅幾回寒暑歡樂趣離別苦就中
更有癡兒女君應有語渺萬里層雲千山暮雪隻影向
誰去橫汾路寂寞當年簫鼓荒煙依舊平楚招魂楚些
嗟何及山鬼暗啼風雨天也妒未信與鶯兒燕子俱黃
土千秋萬古爲留待騷人狂歌痛飲來訪雁邱處蒲溪
楊正卿和云恨千年雁飛汾水秋風依舊蘭渚網羅驚
破雙棲夢孤影亂翻波素還碎羽算古往今來只有相
思苦朝朝暮暮想塞北風沙江南煙月爭忍自來去埋
恨處依舊并州舊路一邱寂寞寒雨世間多少風流事

天也有心相妒休說與還却怕有情多被無情誤一杯會舉待細讀悲歌滿傾淸淚爲爾酹黃土欒城李仁卿和云鴈雙雙正分汾水回頭生死殊路天長地久相思債何事眼前俱去摧勁羽倘萬一幽冥却有重逢處詩翁感遇把江北江南風嘹月唳并付一邱土仍爲汝小草幽蘭麗句聲聲字字酸楚柏江秋影今何在宰木欲迷隄樹霜魂苦算猶勝王嬙靑塚眞孃墓憑誰說與對烏道長空龍艘古渡馬耳淚如雨

元光初李欽叔與元裕之在孟津辛敬之愿自女几來

爲留數日其行也欽叔爲設饌備極豐腆敬之放筯嘆曰平生飽食有數每見吾二弟必得美食明日道路中又當與老飢相抗去矣會有一日辛老子僵臥柳泉韓城之間以天地爲棺槨日月爲含禭狐貍亦可螻蟻亦可二人爲之惻然嘗共游河山亭敬之賦臨江僊留別二人云誰識虎頭峯下客少年有意功名淸朝無路到公卿蕭蕭華屋白髮老諸生邂逅對牀逢二妙揮毫落紙堪驚他年聯袂上蓬瀛春風蓮燭莫忘此時情

宋六小字同壽元遺山有贈爨粟工張觜兒詞卽其父

也宋與其夫合樂妙入神品蓋善謳其夫能傳其父之藝滕玉霄賦念奴嬌贈之云柳顰花困把人閒恩愛樽前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品誰料濁羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相並白髮梨園青衫老傅試與流連聽可人何處滿庭霜月清冷

元宣徽院使孛羅有杏園每年春諸女設鞦韆于園中適樞密同簽帖木耳不花子拜住過園外窺一女絕色

歸白之爻遣媒求婚孛羅邀令賦鞦韆拜住以國字寫菩薩蠻詞云紅繩畫板柔荑指東南燕子雙雙起誇俊與爭高更將裙繫牢牙牀和困睡一任金釵墜推枕起來遲紗窗月上時索羅遂以前女許爲婦

鄭義孃宣政閒楊思厚妻撒八太尉自盱眙掠得之不辱而死魂常出遊思厚奉使燕山訪其瘞處與之相見有好事近詞云往事與誰論無語暗彈淸血何處最堪腸斷是黃昏時節倚樓凝望又徘徊誰解此情切何計可同歸雁趁江南春色

大名民家有男女以私情不遂赴水死後三日二尸相攜而出于水濱是歲此陂荷花無不並蔕者李仁卿賦摸魚兒以記其事云爲多情和天也老不應情遽如許請君試聽雙蕖怨方見此情眞處誰點注香瀲灩銀塘對抹燕脂露藕絲幾縷絆玉骨春心金沙曉淚漠漠瑞紅吐連理樹一樣驪山懷古古今朝暮雲雨六郎夫婦三生夢幽恨從來艱阻須念會取共鴛鴦翡翠照影長相聚風不住悵寂寞芳魂輕烟北渚涼月又南浦李仁卿名冶欒城人金進士

歌兒珠簾秀朱氏姿容殊麗雜劇當時獨步胡紫山宣慰極鍾愛之嘗擬沈醉東風小曲以贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮雨馮海粟亦有鷓鴣天云十二闌干映遠眸醉香空斷楚天秋蝦鬚影薄微微見龜背紋輕細細浮香霧斂翠雲收海霞爲帶月爲鉤夜來捲盡西山雨不著人間半點愁皆咏珠簾以寓意也由是聲價益騰

正大四年有狂僧李菩薩者就都人楊廣道家宿一日

大寒楊與之酒李晨出舉酒盌聞其噀酒聲入曰淨明亭前花開矣已而牡丹開兩花來觀者車馬闐咽酒尊爲之一空元遺山賦滿庭芳詞記之云天上殷韓解驒官府爛遊舞榭歌樓開花釀酒來著帝王州嘗見牡丹開後獨占斷穀雨風流仙家好霜天槁葉濃豔破春柔狂僧誰借手一杯噀起絲怨紅愁天香國豔梅菊背人羞盡揭紗籠護日容光動玉斝瓊舟都人士女年年十月常記遇仙儔

京師城外萬柳堂亦一宴遊處也野雲廉公一日于中

置酒招踈齋盧公松雲趙公同飲時歌兒劉氏名解語花者左手折荷右手執杯歌小聖樂云綠葉陰濃徧水亭池閣偏趁凉多海榴初綻朵朵蹙紅羅乳燕雛鶯弄語對高柳鳴蟬相和驟雨過似瓊珠亂撒打遍新荷人生百年有幾念良辰美景休放虛過窮通前定何用苦張羅命友邀賓宴賞飲芳醑淺斟低歌且酩酊從教二輪來往如梭右調元遺山製既而行酒趙公喜即席賦詩曰萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰

知咫尺京城外便有無窮萬里思

元妓劉燕哥善歌舞齊參議還山東劉賦太常引以餞云故人別我出陽關無計鎖雕鞍今古別離難倩誰畫蛾眉遠山一樽别酒一聲杜宇寂寞又春殘明月小樓閒第一夜相思淚彈

元盛時揚州有趙氏者富而好客其家有明月樓人作春題多未當其意一日趙子昂過揚主人知之迎至樓上盛筵相款酒半出紙筆求作春題子昂援筆書云春風閬苑三千客明月揚州第一樓主人得之甚喜盡徹

席間銀器以贈貫雲石亦有詞咏樓調寄水龍吟云晚來北海風沈滿樓明月留人住橘花香外玉笙初響修眉如妒十二闌干等閒隔斷人間風雨望畫橋檐影紫芝塵暖又喚起登臨趣回首西山南浦問雲物爲誰掀舞關河如此不堪騎鶴儘堆來去月落潮平小衾夢轉已非吾土且從容對酒龍香濕透爲平山賦

姚雲東晚慕神仙喜與黃冠遊嘗爲陸道士寫墨竹系以一詞云王子仙成吹簫處一雙青鳳飛來借問如今世界何地是蓬萊更有葛坡投杖龍躍起鼓浪轟雷何

如我咏猗猗菉竹淇水之湄蒼雪生吾珍篔碧香又落霞杯喚道人相對醉後玉山頹百年笑口開得幾千回

湯正仲字叔雅楊補之甥寫梅法補之楷法遒整學褚河南而加蒼老嘗畫補之所作梅詞柳梢青十首詞亦工麗今錄其二詞云雪豔烟痕又邀春色來到芳尊憶得年時月移淸影人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遶遍江南繚牆深院水郭山村又云玉骨氷肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖無詩綺窗睡起春遲困無力菱花笑窺嚼蘂吹香眉心貼處鬢

畔簪時

李竹懶曰梅道人倣荆浩寫魚舫十五中段樹石一叢前後山嶼遠近出沒四五疊子兩見臨本至今壬申三月始見眞者氣象煥如也梅老題云予最喜關仝山水清勁可愛觀其筆法出自荆浩後見浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣爲一軸爲人求去今復見之不意物之有遇時也一日淮仲持此卷來命識之詞昔之畫今之題殆十餘年矣流光易謝悲夫至正十二年七月十日梅道人書於武塘慈雲之僧舍又畫上方題漁家傲

詞瀟洒超逸逼眞元眞子口吻亦道人所製書作藏針筆法古雅有餘其一云碧波千頃晚風生舟泊湖邊一葉橫心事穩草衣輕只釣鱸魚不釣名其二云收却絲綸歇却船江頭明月正團圓酒瓶側岸花懸枕著蓑衣和月眠其三云輕風細浪漾漁船碧水斜陽欲暮天看白鳥下長川點破瀟湘萬里烟其四云閒情聊爾寄絲綸處處江湖著我身波似練鬢如銀欲釣如山截海鱗其五云極目乾坤夕照斜碧波微影弄晴霞舟有伴興無涯那个汀洲不是家其六云近日何人是我隣滿川

鳧鴨最相親雲浩浩水鱗鱗青草烟深不見人其七云舴艋爲家無姓名胡盧世事過平生香稻飯軟蓴羹棹月穿雲任性情其八云雪色鬚髯一老翁能將短棹撥長空人愛靜浪無風宜在五湖烟雨中其九云綠楊初睡腰風微萬里晴波浸落暉鼓枻去唱歌回驚起沙鷗撲漉飛其十云年來情況屬漁船人在船中酒在前山歷歷水涓涓一曲清歌山月邊其十一云風攪長江浪拍空扁舟蕩漾夕陽紅歸別浦繫長松出自風恬浪息中其十二云一箇輕舟力幾多江湖穩處載漁蓑撐皓

月下長坡半夜風生不奈何其十三云殘霞一縷四山明雲起雲收陰復睛風脚動浪頭生聽取虗篷夜雨聲其十四云鉤擲萍波綠自開錦鱗對對逐鉤來消歲月寄芳懷却似嚴光坐釣臺其十五云桃花水暖五湖春一箇輕舟寄此身時醉酒或垂綸江北江南適意人元時有傳按察者嘗作鴨頭綠一詞悼宋云靜中看記昔日淮山隱隱宛若虎踞龍蟠下樊襄指揮湘漢鞭雲騎圍繞江干勢不成三時當混一過唐之數不為難陳橋驛孤兒寡婦久假當還挂征帆龍舟催發紫宸初轉

朝班禁庭空土花暈碧輦路悄呵喝聲乾縱餘得西湖風景花柳亦凋殘去國三千遊仙一夢依然天淡夕陽閒昨宵也一輪明月還照臨安

劉改之過賀新郎詞云去年秋余試漕四明賦贈老娼至今天下與禁中皆歌之江西人來以爲鄧南秀詞非也詞云老去相如倦向文君說似而今怎生消遣衣袂京塵曾染處空有香紅尚軟料彼此魂銷腸斷一枕新涼眠客舍聽梧桐疎雨秋風顫燈暈冷記初見樓低不放珠簾捲晚粧殘翠蛾狠籍淚痕流臉人道愁來須殢

酒無奈愁深酒淺但托意焦琴紈扇莫鼓琵琶江上曲怕荻花楓葉俱淒怨雲萬疊寸心遠

朱文丞相過唐忠臣張巡許遠雙廟留題沁園春一闋詞旨壯烈千載後昭然與日月爭光明劉文成伯溫過安慶亦作沁園春詞哀余忠宣公闕正與文山之詞相匹其詞云生天地閒人孰不死死節爲難羨英偉奇才世居淮甸少年登第拜命金鑾面折奸貪指揮風雨人道先生鐵肺肝平生事扶危濟困拯溺摧頑清名要繼文山使廉懦聞風膽亦寒想孤城血戰人皆效死闔門

抗節誰不辛酸寶劍埋光星芒失色露溼旌旗也不乾如公者黃金難鑄白璧誰完

劉秉忠字子晦自號藏春散人嘗有三奠子詞曰念行藏有命烟水無涯嗟去雁羨歸鴉半生身累影一事鬢成華東山客西蜀道且還家壺中日月洞裏烟霞春不老景長佳功名眉上鎖富貴眼前花三杯酒一覺睡一甌茶

張怡雲大都名妓也姚牧菴閻靜軒每于其家小飲嘗佐貴人行酒姚偶言暮秋時三字閻命怡雲續而歌之

張應聲作小婦孩兒且歌且笑曰暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了却黃花事貴人曰且止遂不成章姚又有寄征衣詞云欲寄君衣君不還不寄君衣君又寒寄與不寄閒妾身千萬難人多傳之

張宏範圍襄陽賦鷓鴣天詞曰鐵甲珊珊渡漢江南蠻猶自不歸降東西勢列千層厚南北軍屯百萬長弓扣月劍磨霜征鞍遥指下襄陽鬼門今日功勞了好去臨江醉一場

古今詞話云蜀中有一寡婦姿色絕美父母憐其年少

欲議再嫁歸家有喜宴伶唱一詞婦聞之流涕于神前欲割一耳以明志其母速止之遂不易其節詞云昔年曾伴花前醉今年空洒花前淚花有再榮時人無重見期故人情意重不忍榮新寵日月有盈虧妾心無改移蓋菩薩蠻也

名姬張玉蓮喜延士夫復揮金不惜後入樂籍班彥功與之狎班司儒秩滿北上張作小詞贈之有朝夕思君淚點成斑之句又云側耳聽門前過馬和淚看簾外飛花尤膾炙人口

王駙馬詵字晉卿尚英宗女魏國大長公主嘗賦憶故人詞云燭影搖紅向夜闌乍酒醒心情懶尊前誰爲唱陽關離恨天涯遠無奈雲沈雨散凭闌干東風淚眼海棠開後燕子來時黃昏庭院能改齋漫錄云都尉憶故人作徽宗喜其詞意猶以不豐容宛轉爲憾遂令大晟府別撰腔周美成增益其詞而以首句爲名謂之燭影搖紅云 按原詞甚佳美成增益反不及也

世俗以二月十五爲花朝節杭城園丁競以名花荷擔叫鬻音中律呂喬夢符有賣花聲詞云僥曉園丁叫道

嫩紅嬌紫巧工夫攢枝飽蘂行歌佇立灑洗粧新水捲香風看街簾起深深巷陌有箇重門開未忽驚他尋春夢美穿窗透閣便憑伊喚取惜花人在誰根底按夢符又有天淨沙詞云鶯鶯燕燕春春花花柳柳眞眞事事風風韻韻嬌嬌嫩嫩停停當當人人此等句亦從李易安尋尋覓覓得來

張伯遠九月九日見桃花作小令云前度劉郎老矣去年崔護來遲紅雨飛西風起望白衣可憐憔悴去蜂愁蝶未知冷落在天台洞裏

僧洪覺範久客南昌獨行無侶意緒蕭然偶登秋屏閣望西山浩然有歸志作浪淘沙云城裏久偷閒塵涴雲衫此身已是再眠蠶隔岸有山歸去萬壑千巖霜曉更凭闌滅盡晴嵐微雲生處是茆庵試問此生誰作伴彌勒同龕

鄭雲娘寄張生西江月詞云一片冰輪皎潔十分桂魄婆娑不施方便是如何莫是姮娥妒我雖則清光可愛奈緣好事多磨仗誰傳與片雲呵遮取霎時則箇　鄭又有寄張兜兜鞋兒曲云朦朧月影黯淡花陰獨立等多時只怕冤家乖約又恐他側畔人知千回作念萬般思想心

下暗猜疑驀地得來廝見風前語顫聲低輕移蓮步暗卸羅衣攜手過廊西正是更闌人靜向粉郎故意矜持片時雲雨幾多歡愛依舊兩分離報道情郎且住待奴兜上鞋兒

王晉卿得罪外謫後房善歌者名囀春鶯爲密縣馬氏所得晉卿還朝賦一聯云佳人已屬沙吒利義士曾無古押衙有客爲足成之云回首音塵兩沈絕春鶯休囀沁園花晉卿淒然賦蝶戀花詞云鐘送黃昏雞報曉昏曉相催世事何時了萬恨千愁人自老春來依舊生芳草忙處人多閒處少閒處光陰幾箇人知道獨上高樓雲杳杳天涯一點青山小

嘉定閒平江妓送太守詞曰春色原無主荷東君著意看承等閒分付多少無情風雨恨又那更蝶欺蜂妒算燕雀眼前無數縱使簾櫳能愛護到如今已是成遲暮芳草碧遮歸路看看做到難言處怕仙郎輕颺旌旗易歌襦袴月滿西樓絃索靜雲蔽崑城閬府便恁地一帆輕舉獨倚闌干愁拍碎慘玉容淚眼如經雨去與住兩難訴或云是蒲江盧申之作

眉山程正伯號虛舟與錦江某妓眷戀甚篤別時作酷相思詞云月挂霜林寒欲墜正門外催人起奈離別如

今眞箇是欲住也留無計欲去也來無計馬上離情衣上淚各自供憔悴問江路梅花開也未春到也須頻寄人到也須頻寄

吳彥高在燕山赴張總持侍御家集張出侍兒佐酒中有一人意狀摧抑叩其故乃宣和殿小宮婢也因賦人月圓詞記之聞者揮淚其詞曰南朝千古傷心事猶唱後庭花舊時王謝堂前燕飛向誰家恍然一夢仙肌勝雪雲鬟堆鴉江州司馬青衫淚溼同是天涯時宇文叔通亦賦念奴嬌先成及見此作茫然自失是後人有求

作樂府者叔通即批云吳郎近以樂府名天下可往求之樂府見中州樂府

陳妙常拒張于湖詞云清靜堂前不捲簾景悠然閒花野草漫連天莫胡言獨坐洞房誰是伴一爐烟閒來窗下理琴絃小神仙詞見初蓉集陳後偶潘必正

元薩都剌西湖竹枝詞云湖上美人彈玉箏小鶯飛度綠窗楞沈郎雖病多情在倦倚屏山不厭聽一時妓女多歌之

宿州營妓張玉姐字温卿技冠一時見者皆屬意波子

山爲獄掾最所鍾愛罷官遂次南京念之不忘爲易銀燈詞云江上秋高霜早雲靜月華如掃候雁初飛啼螿正苦又是黃花衰草等閒臨照潘郎鬢星星易老那堪更酒醒孤棹望千里長安西笑臂上粧痕胸前淚粉暗惹離愁多少此情誰表除非是重相見了其後明道中張子野先黃子思孝先相繼爲掾尤賞之偶陳師之求古以光祿丞來掌榷酤溫卿遂託其家僅二年而亡才十九歲子思以詩弔之云人生第一莫多情眼看仙花結不成爲報兩京才子道好將詩句哭溫卿子思有愛

姬宜哥死州中遺言葬堤下兾他日過此得一見以慰孤魂子思從之作詩納棺中其斷章云恩同花上露留得不多時二人皆葬于宿州柳岸之東子野嘉祐中過而題詩云好物難留古亦嗟人生無物不塵沙何時宰樹連雙塚結作人間並蒂花

豫章寓荆州除吏部郎再辭得請守當塗才到官七日而罷又數日乃去其詩云歐借腰肢柳一渦大梅權作小梅歌舞餘細點梨花雨奈此當塗風月何豫章又有木蘭花令敘云庭堅假守當塗故人庾元鎮窮巷讀書

不出入州縣因作此以勸庾酒云庾郎三九常安樂便有萬錢無處著徐熙小鴨水邊花明月淸風都占却朱顏老盡心如昨萬事休休休莫莫尊前見在不饒人歐舞君歌梅更酌自注云歐梅當塗二妓也

去年今日從駕遊西苑彩仗壓金波看水戲魚龍曼衍寶津南殿宴席近天顏金杯酒君王勸頭上宮花顫六軍錦繡萬騎穿楊箭日夕翠華歸擁鈞天笙歌一片如今關外千里未歸人前山雨西樓晚望斷思君眼此陳濟翁驀山溪詞也舍人張孝祥知潭州因宴客使歌此

至金杯酒君王勸頭上宮花顫其首自爲之搖顫者數四坐客匿笑不止而孝祥不覺也

紹興庚午台之黃巖妓有姓謝者與楊芳情好甚篤爲嫗所制相約投之江好事者爲望海潮以吊之云彩筒角黍蘭橈畫舫佳節競吊沅湘古意未收新愁又起斷魂流水茫茫堪笑又堪傷有臨皋仙子連璧檀郎暗約同歸遠烟深處弄滄浪倚樓魂已飛揚共偷揮玉筯痛飲霞觴烟水無情揉花碎玉空餘怨柳淒凉楊謝舊遺芳算世閒縱有不恁非常但看芙渠並蒂他日一雙雙

中吳紀聞云吳感字應之以文章知名天聖二年省試第一又中天聖九年書判拔萃科仕至殿中丞居小市橋有侍姬曰紅梅因以名其閣嘗作折紅梅詞曰喜輕澌初泮微和漸入芳郊時節春消息夜來陡覺紅梅數枝爭發玉溪仙館不是箇尋常標格化工別無一種風情似匀點胭脂染成香雪重吟細閱比繁杏夭桃品流真別只愁共彩雲易散冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家留取倚闌干聞有花堪折勸君須折其詞傳播人口春日羣宴必使優人歌之楊元素本事集誤以爲蔣

堂侍郎有小鬟號紅梅某殿丞作此詞贈之

西湖志餘云聶大年嘗賦卜算子云楊柳小蠻腰慣逐東風舞學得琵琶出教坊不是商人婦忙整玉搔頭春笋纖纖露老却江南杜牧之懶爲秋娘賦又云粉淚溼鮫綃只怨郎情薄夢到巫山第幾峯酒醒燈花落數日倚春寒未把羅衣著眉黛含顰爲阿誰但悔從前錯二詞蓋自況也

吳虎臣漫錄云別酒送君君一醉清潤潘郎更是何郎婿記得釵頭新利市莫將分付東鄰子回首長安佳麗

地三十年前我是風流帥爲向靑樓尋舊事花枝缺處餘名字右蝶戀花詞東坡在黃時送潘邠老赴省試作也今集不載

又云徽宗天才甚高詩文之外尤工長短句嘗爲探春令云簾旌微動俏寒天氣龍池氷泮杏花笑吐香紅淺又還是春將半淸歌妙舞從頭按等芳時開宴况去年對著東風嘗許不負鶯花願宣和乙巳冬幸亳州途次御製臨江仙云過水穿山前去也吟詩約句千餘淮波寒重雨疎疎烟籠灘上鷺人買就船魚古寺幽房難住

夜深宿在僧居夢魂驚起轉嗟吁愁牽心上慮和淚寫回書

洪覺範嘗爲長短句贈一女眞云十指嫩抽新笋纖纖玉染紅柔人前欲展强嬌羞微露雲衣霓袖最好洞天春曉黃庭卷罷淸幽凡心無計奈閒愁試撚梨花頻嗅

范周字無外純古之子工于詩詞不求聞達安貧樂道未嘗屈節于人盛季文作守時頗嫚士嘗于元宵作寶鼎現詞投之極蒙嘉奬因遺酒五百壺其詞播于天下每遇燈夕諸郡皆歌之詞云夕陽西下暮靄紅溢香風

羅綺乘麗景華燈爭放濃焰燒空連錦砌覩皓月浸嚴城如畫花影寒籠絳蘂漸掩映芙蕖萬頃迤邐齊開秋水太守無限行歌意擁麾幢光動珠翠傾萬井歌臺舞榭瞻望朱輪駢鼓吹控寶馬羅貔貅千騎銀燭交光數里似亂簇寒星萬點擁入蓬壺影裏宴閣多才環豔粉瑤簪珠履恐看看丹詔催奉宸遊燕侍便趁早占通宵醉緩引笙歌妓任畫角吹老寒梅月滿西樓十二（中吳紀聞）

蜀路泥溪驛天聖中有女郎盧氏者隨父往漢州作縣令歸題于驛舍之壁其序畧云登山臨水不廢謳吟易

羽移商聊紓羈思因成鳳棲梧一曲書之驛壁詞云蜀道青天烟靄翳帝里繁華迢遞何時至回望錦川揮粉淚鳳釵斜嚲烏雲膩鈿帶雙垂金縷細玉珮珠璫露滴寒如水從此鸞粧添遠意畫眉學得遙山翠

徐幹臣伸三衢人政和初以知音律爲太常典樂出知常州嘗自製轉調二郎神詞云悶來彈鵲又攪碎一簾花影謾試著春衫還思纖手薰徹金虬燼冷動是愁端如何向但怪得新來多病嗟舊日沈腰而今潘鬢不堪臨鏡重省別時淚滴羅襟猶凝料爲我懨懨日高慵起

長託春酲未醒雁足不來馬蹄難駐門掩一亭芳景空佇立盡日闌干倚遍晝長人靜既成會開封尹李孝壽來牧吳門李以嚴治京兆人號閻羅道出都下幹臣合樂大燕勞之諭羣娼令謳此詞必待其闋乃止娼如戒歌至三四李果詢之幹臣蹙額曰某頃有一侍婢色藝冠絕前歲以亡室不容逐去今聞在蘇州一兵官處屢遣信欲復來而主人靳之感慨賦此詞中所敘多其書中語今適有天幸公擁旄于彼不審能爲我地否李云此甚不難可無慮也既至無錫賓贊者請受謁次第李

云郡官當至楓橋距城十里而迎翼日艤舟其所官吏上下望風股栗李一閲刺忽大怒云都監在法不許出城廼亦至此使郡中萬一有火盜之虞豈不殆哉斥都監下堦荷校送獄又數日取其供牘判奏字其子震懼求援宛轉哀鳴致懇李笑云且還徐典樂之妾來理會即日承命然後舍之

周美成爲江寧府溧水令主簿之室有色而慧美成每款洽于尊席之閒世所傳風流子蓋所寓意焉詞云新綠小池塘風簾動碎影舞斜陽金屋去來舊時巢燕土

花繚繞前度莓薔繡閣鳳幃深幾許聽得理絲簧欲說
又休慮乖芳信未歌先咽愁轉清商暗想新粧了開朱
戶應自待月西廂最苦夢魂今宵不到伊行問甚時說
與佳音密耗擬將秦鏡偷換韓香天便教人霎時厮見
何妨新綠待月皆簿廳亭軒之名也
成都妓尹溫儀本良家女後以零替失身妓籍蔡相帥
成都酷愛之尹告蔡乞除樂籍蔡戲曰若樽前成一小
闋便可除免尹曰乞腔調蔡荅以西江月尹又乞嚴韻
蔡曰汝排十九用九字即便應聲曰韓愈文章蓋世謝

安才貌風流艮辰開宴在西樓敢勸一杯芳酒記得南宮高遇弟兄都占鼇頭一門金殿御香浮名在甲科第九蓋蔡取第九人弟元度十一人也花草粹編

豫章先生弟黃元明宰廬陵縣赴郡會座上巾帶偶脫太守諭妓令綴之既畢俾元明撰詞云銀燭畫堂如畫見林宗巾墊羞蓬首斜插花枝線賒羅袖須臾兩帶還依舊倒帶休今後也不須更漉淵明酒寶篋深藏濃香薰透爲經十指如葱手蓋七娘子也

李邴字漢老任城人崇寧閒進士爲資政殿學士漢老

少日作漢宮春詞云瀟灑江梅向竹梢疎處橫兩三枝東風也不愛惜雪壓霜欺無情燕子怕春寒輕失花期惟是有南來塞雁年年長見開時淸淺小溪如練問玉堂何似茅舍疎籬傷心故人去後冷落新詩微雲淡月對孤芳分付他誰空自倚淸香未減風流不在人知一時膾炙人口政和間丁憂歸山東服終造朝舉國無與談者方悵悵無計時王黼爲首相忽遣人招至東閣開宴出其家姬十數人酒半唱是詞侑觴大醉而歸數日遂有館閣之命

劉一止字行簡宣和進士賦喜遷鶯詞云曉光催角聽宿鳥未驚鄰雞先覺迤邐烟村馬嘶人起殘月尚穿林薄淚痕帶霜微凝酒力衝寒尚弱歎倦客悄不禁重染風塵京洛追念人別後心事萬重難覓孤鴻托翠幌嬌深曲屏香暖爭念歲寒飄泊怨月恨花須不是不曾經著這情味望一成消減新來還惡陳質齋云行簡是詞盛傳京師號劉曉行

阮閎建炎初知袁州致仕寓居宜春有贈宜春官妓趙佛奴洞仙歌云趙家姊妹合在昭陽殿因甚人間有飛

燕見伊底盡道獨步江南便江北也何曾慣見惜伊情性好不解嗔人長帶桃花笑時臉向尊前酒底見了須歸似恁地能得幾回細看待不眨眼兒覷著伊將眨眼工夫看伊幾遍阮著詩話總龜

趙彥端字德莊宋宗室之秀賦西湖謁金門詞云休相憶明夜遠如今日樓外綠烟村羃羃花飛如許急柳外晚來船集波底夕陽紅溼送盡去雲成獨立酒醒愁又入阜陵問誰詞荅云彥端所作上云我家裏人也會作此語喜甚

葛長庚自號白玉蟾閩人也一云瓊州人居武夷山中嘉定閒詔徵赴闕館太乙宫封紫淸明道眞人嘗至武昌賦酹江月懷古詞云漢江北瀉下長淮洗盡胸中今古樓櫓橫波征鴈遠誰見魚龍夜舞鸚鵡洲雲鳳凰山月付與沙頭鷺功名何處年年惟見春絮非不豪似周瑜壯如黃祖亦逐秋風度野草閑花無限數渺在西山南浦黃鶴樓人赤烏年事江漢亭前路浮萍無據水天幾度朝暮

侯鯖錄云延安夫人係蘇丞相子容之妹也有寄季玉

妹更漏子詞云小闌干深院宇依舊當時別處朱戶鎖玉樓空一𢒈霜日紅弄珠江何處是望斷碧雲無際凝淚眼出重城隔溪羌笛聲

長安妓聶勝瓊歸李之問其寄李鷓鴣天詞云玉慘花愁出鳳城蓮花樓下柳青青尊前一唱陽關曲別箇人人第五程尋好夢夢難成有誰知我此時情枕前淚共堦前雨隔箇窗兒滴到明

尸堅志載蓬萊仙人玉英浪淘沙詞云塞上早春時暖律猶微柳舒金線水回隄料得江鄉應更好開盡梅蹊

晝漏漸遲遲愁損香肌幾回無語斂雙眉凭遍闌干十二曲日下樓西

小璚英楊鐵崖伎也倪元鎮作柳梢青詞贈之云樓上玉笙吹徹白露冷飛瓊珮玦黛淺含顰香殘栖夢子規啼月揚州往事荒凉有多少愁縈思結燕語空津鷗盟寒渚畫欄飄雪

能改齋漫錄云宣和間有女子幼卿題賣花聲詞于陝府驛壁云極目楚天空雲雨無蹤謾留遺恨鎖眉峯白是荷花開較晚孤負東風客館歎飄蓬聚散匆匆揚鞭

那忍驟花驄望斷斜陽人不見滿袖啼紅
趙孟頫子昂宋太祖子秦王德芳之後也四世祖伯圭
賜第湖州遂爲湖州人宋末爲眞州司戶參軍至元中
以程鉅夫薦授兵部郞中累官翰林學士承旨在李叔
固丞相席間䏚歌者貴貴浣溪沙詞云滿捧金巵低唱
詞樽前再拜索新詩老人慚愧鬢成絲羅袖染將修竹
翠粉香須上小梅枝相逢不是少年時公以承平王孫
而遭世變故其詞不無麥秀狡童之感
姚雲文聖瑞宋咸淳進士也入元爲儒學提舉嘗過良

岳賦摸魚兒詞云渺人間蓬瀛何許一朝飛入梁苑輞川梯洞層崖出猶帶鬼愁龍怨窮遊宴談笑裏金風吹折桃花扇翠華天遠悵莎沼螢粘錦屏烟合草露泣蒼蘚東華夢好在才檣瑀輦畫圖歷歷曾見落紅萬點孤臣淚斜日牛羊春晚摩雙眼看塵世鼇宮又報鯨波淺吟鞭拍斷便乞與嫦皇化成精衛填不盡遺憾

淨慈尼宋舊宮人也羅志仁賦虞美人贈之云君王曾惜如花面往事多恩怨霓裳和淚換袈裟又送鑾輿北去聽琵琶當年未削青螺髻知是歸期未天花丈室萬

緣空結綺臨春何處淚痕中

崑山顧阿瑛德輝同陳浩然遊觀音山宴張氏樓徐姬楚蘭佐酒以琵琶度曲郯雲臺心醉顧賦蝶戀花詞云春江暖漲桃花水畫舫珠簾載酒東風裏四面青山青似洗白雲不斷山中起過眼韶華渾有幾玉人纖手笑把琵琶理枉殺雲臺標外史斷腸只合江州死

名媛集載朱希真名秋娘適徐必用徐久客不歸朱賦菩薩蠻詞云溼雲不渡溪橋冷嫩寒初透東風景橋下水聲長一枝和雪香人憐花似舊花比人應瘦莫凭小

闌干夜深花正寒。花菴詞客云希眞名敦儒此則别是一人也

陳鳳儀成都樂妓也有一絡索詞送人云蜀江春色濃如霧擁雙旌歸去海棠也似别君難一點點啼紅雨此去馬蹄何處向沙堤新路禁林賜宴賞花時還憶著西樓否

王仲言云左譽字與言策名之後籍甚宦遊錢塘幕府樂籍有名姝張芸女名穠色藝妙天下譽頗顧之如盈盈秋水淡淡春山與一段離愁堪畫處橫風斜雨挹衰柳及帷雲翦水滴粉搓酥皆爲穠作當時都人有曉風

殘月柳三變滴粉搓酥左與言之對後禮委身立勳大將家易去然章疏封大國紹興中因覓官行闕暇日訪西湖兩山間忽逢車輿甚盛中覩一麗人褰簾顧盼而顰曰如今若把菱花照猶恐相逢是夢中覷之乃禮也君恍然悟入即拂衣東渡一意空門其眼兒媚詞云樓上黃昏杏花寒斜月小闌干一雙燕子兩行征雁畫角聲殘綺窗人在東風裏灑淚對春閑也應似舊盈盈秋水淡淡春山

無名氏女郎玉蝴蝶詞云爲甚夜來添病強臨寶鏡憔

悴嬌慵一任釵橫鬢亂永日薰風惱脂消榴紅徑裏羞玉減蝶粉叢中思悠悠垂簾獨坐倚遍熏籠朦朧玉人不見羅裁囊寄錦寫牋封約在春歸夏來依舊各西東粉牆花影來疑是羅帳雨夢斷成空最難忘屏邊瞥見野外相逢武林卓珂月云此詞當時甚爲馬東籬張小山諸君所賦或曰洞天女作詳見元之夢遊詞序中詞共十有八闋周勒山林下詞選錄其半

瞿士衡一日飲楊廉夫以鞋杯行酒廉夫命宗吉詠之宗吉席上作沁園春以呈廉夫大喜即命侍妓歌以侑

觴因袖其稿以去詞云一搦嬌春弓樣新裁蓮步未移笑書生量窄愛渠儘小主人情重酌我休遲醞釀朝雲斟量暮雨能使麴生風味奇何須去向花塵留蹟月地偷期風流到手偏宜便豪吸雄吞不用辭任淩波南浦惟誇羅襪賞花上苑祇勸金巵羅帕高擎銀瓶低注絕勝翠裙深掩時華筵散奈此心先醉此恨誰知

松江俞俊弱冠從顧淵白遊負氣傲物當伯顏太師柄國日嘗賦清平樂長短句云君恩如草秋至還枯槁落落殘星猶弄曉豪傑消磨盡了放開湖海襟懷休教鷗

鷺鷥猜我是江南倦客等閒容易安排手稾留葉起之處後與葉交惡竟訴于官欲搆其罪賴緣賄賂獲免

永樂閒瞿宗吉以詩禍下獄已而謫戍保安時與河失守邊境蕭然朝廷方降佛曲于塞下選子弟唱之遇元宵宗吉淒然作望江南五首云元宵景野燒照山明風陣摩天將夜半斗杓插地過初更燈火憶杭城元宵景巷陌少人行舍北孤兒偎冷炕牆東嫠婦哭寒檠士女憶杭城元宵景刁斗擊殘更數點夕烽明遠戍幾聲寒角響空營歌舞憶杭城元宵景獨坐自傷情破竈三杯

黃米酒寒窗一盞濁油燈宴坐憶杭城元宵景淡月伴
疎星戍今抱關敲木柝歌童穿市唱金經簫鼓憶杭城
永樂中秋上方開宴賞月月爲雲掩召解縉賦詩遂口
占風落梅一闋其詞曰姮娥面今夜圓下雲簾不著臣
見拚今宵倚闌不去眠看誰過廣寒宮殿上覽之歡甚
又賦長篇上益喜同縉飲過夜半月復明朗上大笑曰
子才眞可謂奪天手段也
成化閒仁和教諭聶大年以詩書名世人來乞書多以
東坡行香子馬晉滿庭芳應之二詞一言不必深求學

問一言仕宦之勞皆不如隱逸之樂也後聶召至京修史而死貧不能斂似若預爲己言者然二詞亦果痛快今錄之行香子云清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浮利休苦勞神歎隙中駒石中火夢中身雖抱文章開口誰親且陶陶樂盡天眞不如歸去做箇閒人對一張琴一壺酒一溪雲滿庭芳云雪漬疎髯霜侵衰鬢去年猶勝今年一回老矣堪嘆又堪憐思昔青春美景除非是月下花前誰知金章紫綬多少事憂煎侵晨騎馬出風初暴横雨又凄然想山翁野叟正爾高眠便

有紅塵赤日也不到松下林邊如何好吳淞江上閒了釣魚船馬晉字孟昭明初吳下人也

朱竹古無所本起于明初宋仲温有一卷不知何人筆高季迪題水龍吟云淇園丹鳳飛來幾時留得參差翼簫聲吹斷彩雲忽墮碧雲猶隔想是湘靈淚彈多處血痕都積看蕭疎葉影隔簾欲動應是落花狼籍莫道清高也俗再相逢子猷還惜此君未老歲寒猶有少年顏色誰把珊瑚和烟換去琅玕千尺細看來不是天工却是那春風筆此卷舊為王太史家物徐惟和收得之珍

若重寶自題其後云根如頳虬髯葉如丹鳳尾有時截作釣魚竿珊瑚亂拂桃花水有時擲杖化為龍白日青天赤鱗起能將紅霧變蒼烟產在朱明幾洞天須臾絳節生形管只向松閒滴露研

高郵王槃作野菜譜并綴以詞雅俗相雜山家之公案也嘉禾周履靖作茹草編亦效西樓而起編中詠燕子不來香云新蒲正短舊壘猶空繡箔珠簾面面風粘天芳草碧茸茸趁呢喃聲杳曉摘芳叢昭陽殿裏妒綠嫌紅無奈香消一盼中

夏侯橋沈潤卿掘地得宋高宗賜岳侯手勅刻石文徵明待詔題滿江紅詞云拂拭殘碑敕飛字依稀堪讀慨當初倚飛何重後來何酷豈是功成身合死可憐事去言難贖最無端堪恨又堪悲風波獄豈不念封疆蹙豈不念徽欽辱念徽欽既返此身何屬千載休談南渡錯當時是怕中原復笑區區一檜亦何能逢其欲激昂感慨自具論古隻眼後宋改謚岳忠武文云李將軍口不出辭聞者流涕藺相如身雖已死凜然猶生又云孔明志興漢室子儀光復唐都不嫌今古同辭將與河山並

久唯岳侯爲能不愧此謚予嘗至鄂王墳上賦一詩云帆挂西泠隱畫橈岳王墳上草蕭蕭頻年羌篴吹孤月盡日垂楊鎖六橋石馬夜嘶荒殿雨水犀春漲浙江潮登臨休問前朝事只有南枝恨未消

吳江張倩倩適同邑沈自徵自徵負才任俠所著灞亭秋鞭歌妓簪花髻詞三齣名漁陽三弄與徐文長並傳倩倩有憶秦娥云風雨咽鷓鴣啼破清明節清明節杏花零落閒懷千疊情悰依舊和誰說眉山斸鎖空愁絕空愁絕雨聲和淚問誰淒切塡詞集豔云倩倩豔色清

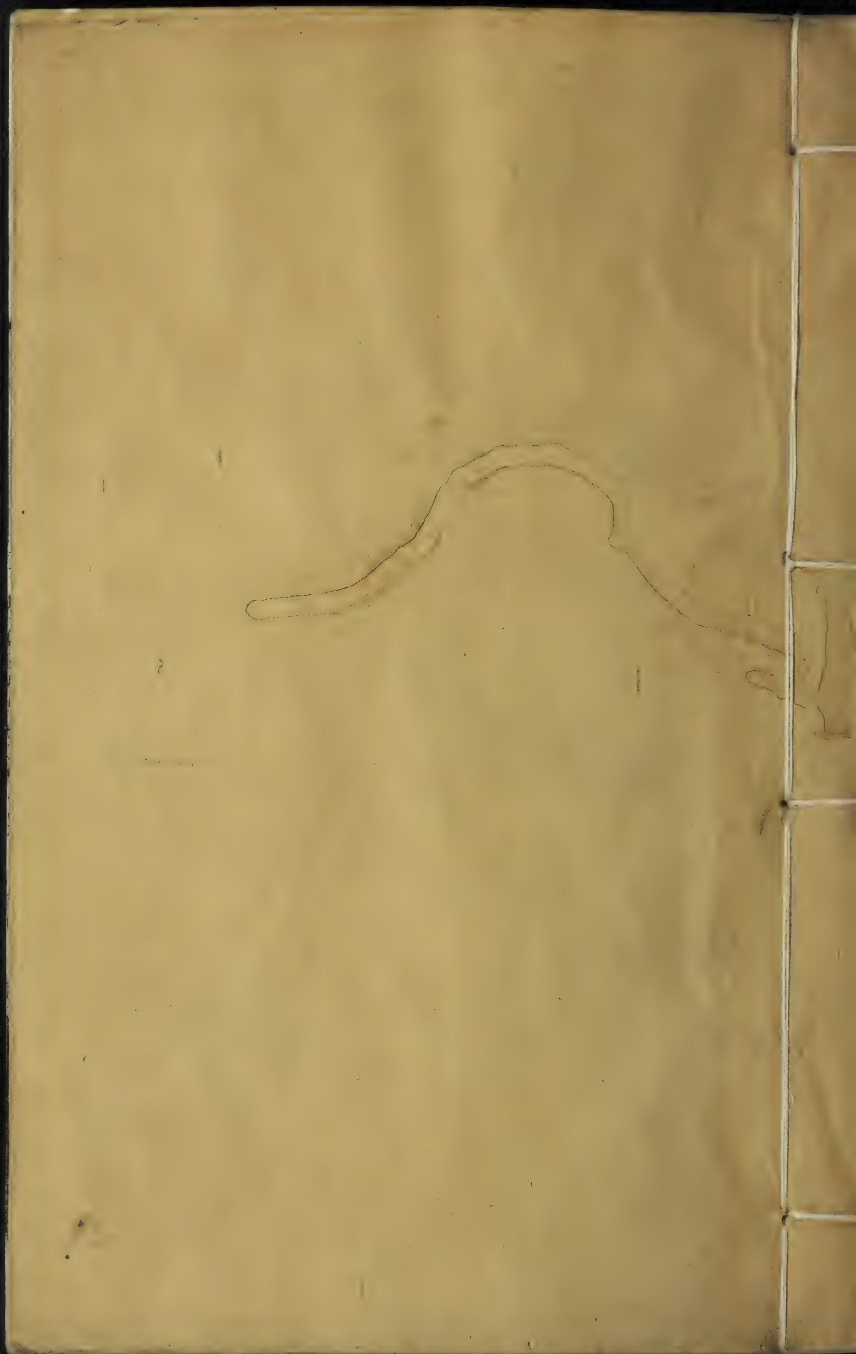
才年才三十四歿遺香僅存一二

詞苑叢談卷八終

番禺孟鴻光校







詞苑叢談卷九

國朝吳江徐　釚電發編輯

紀事四

龔定山代書與橫波夫人月夜汎舟西湖作醜奴兒令四闋自序云五月十四夜湖風酣暢月明如洗繁星盡斂天水一碧偕內人繫艇子於寓樓下剝菱煮芡小飲達曙人聲既絕樓臺燈火周視悄然惟四山蒼翠時時滴入杯底千百年西湖今夕始獨為吾有徘徊顧戀不謂人世也酒語情恬因口占四調以紀其事子瞻有云

何地無月但少閒人如吾兩人乎則謂何地無閒人無事無事如吾兩人者未易多得爾詞云一湖風漾當樓月涼滿人間我與青山冷澹相看不等閒藕花社榜疎狂約綠酒朱顏從進嬋娟今夜紗窗可忍關又云木蘭撇蕩波光碎人似乘潮何處吹簫輕逐流螢度畫橋白鷗睡熟冷金悄好是蕭條多謝雙篙折簡明宵不用招又云情凝每語銀蟾約見了銷魂爾許溫存領受嫦娥一笑恩戲拈梅子橫波打越攃心疼和月須吞省得濃香不閉門又云清輝依約雲鬟綠水作菱花蘇小天斜

不見留人駐晚年湖山符牒誰能管讓與天涯如此豪華除却共樽一味賒

葉天寥吏部半不軒留事云僊僊十三四時即羈迹秦淮將有錦官玉壘之行遠望故鄉凄心掩泣眞所云侯門一入深如海也余甚傷焉今年十七又作巫山神女向楚王臺下去矣酒閒聞之悵然感懷口占浣溪沙二詞云一片歸心望也休西陵千里水東流杜鵑芳草楚天秋老去未消風月恨閒來重結雨雲愁欲緘雙淚寄亭州又金粉傷情別石頭六朝烟柳繫離憂破瓜人泣

仲宣樓桃葉渡邊春易去梅花笛裏夢難留子規斜月一悠悠

俞琬綸製桂枝香古鏡詞贈女史顧文英琬綸自序云文英善書以碧紗作小行楷繡之鏡囊遺所歡後有人鬻二千金娶去未幾英死一夕予夢英相對如常謝此詞予曰若然悔有架罷殘粧二語遂爲卿讖英曰此亦竊疑之然其佳不請易耳其詞云張郎一去君且代郎看雙蛾解怪憎別躊躇不忍把君分碎問容顏君獨知憔悴受多磨與君無異廣寒三五嫦娥愁向却原自已睛

空裏似丹青點綴箇中小小洞天深處背地沈迷形影都無據恁君自爲分明累貯盡了漢宮人淚架罷殘粧瞥然收却遠山橫翠

吳祭酒偉業秣陵春一名雙影記嘗寒夜命小鬟歌演自賦金人捧露盤詞云記當年曾供奉舊霓裳嘆茂陵遺事凄涼酒旗戲鼓買花簪帽一春狂綠楊池館逢高會身在他鄉喜新詞初塡就無限恨斷人腸爲知音仔細思量偷聲減字畫堂高燭弄絲簧夜深風月催檀板顧曲周郎時祭酒將復出山晉江黃東崖詩云徵書鄭重

眠餐損法曲淒涼涕淚橫正謂此詞也祭酒又自題一律云詞客哀吟石子岡鷓鴣清怨月如霜西宮舊事餘殘夢南內新詞總斷腸漫逕青衫陪白傅好吹玉笛問寧王重翻天寶梨園曲減字偷聲柳七郎

楊卯君字雲和沈君善之側室工于繡佛名流多題詠之作君善輯針史行世其友闕闕字宮音尤能出新意所繡山水人物無不精絕嘗墨繡顧茂倫濯足圖尤悔菴題漁家傲一闋其詞云我夢吳江烟水皺綸竿擬挂垂虹口不道連翁濯足久枕且漱滄浪一曲天如斗深

院王人閒譜繡粉香妙寫溪山友宛轉絲絲盤素手林下秀小𡵨獨占毛詩首

廣陵石老儒攣生二女子娟娟相倚雅好文墨幼時並處不能𠀤以香炙面爲識戊戌年訛傳掖庭之選倉卒歸二少年一凡城一居湖中嫁同日後皆有娠復同病而卒閻再彭修斷賦漁家傲詞弔之云晝鎖紗窗縈碧霧瓊花自是無雙樹並蒂嬌姿無解語經行處花鈿暗識修眉嫵晝閣肩垂朝復暮閒情時咏遊仙句奔月化烟留不住天風度飛瓊自挽雙成去詞載倚聲集人多

傳之

紅橋在平山堂法海寺之側王貽上司理揚州日與諸名士遊讌酒閒小有倡酬江南北頗流傳之于是過廣陵者多問紅橋六司理在紅橋賦浣溪沙云北郭清溪一帶流紅橋風物眼中秋綠楊城郭是揚州西望雷塘何處是香魂零落使人愁澹烟芳草舊迷樓茶村杜濬和云六月紅橋漲欲流荷花荷葉幾時秋誰翻水調唱涼州更從放船何處去平山堂上古今愁不如歌笑十三樓淮陰邱象隨和云清淺雷塘水不流幾聲寒笛畫

城秋紅橋猶自□何揚州五夜香昏殘月夢六宫釵落陸
風愁多情煙樹戀迷樓後陽羨陳維崧賦紅橋詩云輕
紅橋上立逡巡淥水微波漸作鱗手把柳絲無一語十
年春恨總如塵又一帶蕪城織野烟三春板渚亂寒田
傷心錯到平山路不獨江南事可憐又雨餘垂柳鴨頭
綠日落吳天卯乙紅絕似儂家罨畫裏幾層春水幾層
風余亦有紅橋絕句云酒樓楊柳碧絲絲惱煞紅裙舞
柘枝留得狂名偏薄倖至今猶說杜分司又轉過春帘
便板橋船窗草閣雨瀟瀟蕪城一片寒烟織流水何人

問六朝人多誦之附錄阮亭遊記畧云出鎮淮門循小秦淮折而北陂岸起伏多態竹木蓊鬱清流映帶人家多因水爲園亭臺榭溪塘幽窈而明瑟頗盡四時之美挐小艇循河西北行林木盡處有橋宛然如垂虹下飲于澗又如麗人靚粧袨服流照明鏡中所謂虹橋也遊人登平山堂率至法海寺捨舟而陸徑必出虹橋下橋四面皆人家荷塘六七月閒菡萏作花香聞數里青簾白舫絡繹如織良謂勝遊矣

秦淮卞賽小字玉京桃葉名姬也後爲女道士吳祭酒

琴河感舊詩有、青山憔悴卿憐我紅粉飄零我憶卿之句不勝其掉頭燕子山上蘼蕪之感彭城萬年少壽祺賦眼兒媚贈之云花弄香紋春滿樓桃葉引江流箇人何事斜陽獨倚曲曲腸柔垂簾淡淡撲楊毬私心好處投侍兒斂態閉門作意不上金鉤蓋記其少年情事猶覺風韻可人

葉天寥治史云沈智瑤內人季妹也鸝吹五君詠珠暉暎月流玉彩迎花度可以想見風格矣有詩刻形奩續些年三十餘以怨恨自沈于水而死傛婦蘭支其內姪

女也有詞哭之調寄水龍吟云水晶深處瓊樓湘風半捲鮫綃軟桂旗翠陌平沙碧草瑤天烟煖寶柱哀絃曲終人杳晚江清淺奈芳菲極目雲霞未賞都倩靈妃遊伴寂寞楚山高逕夜半猿聲淚痕滿鏡消菱月釵沈蘭霧霎時分散恨逐波香愁隨浪影一天幽懣歎銷魂正是白蘋黃葉暮鴻淒斷

沈宜修宛君天寥夫人也三女紈紈小紈小鸞皆工詩詞有午夢堂集數種曰昔和凝有句云春思翻教阿母疑余以爲破瓜之年亦何須疑直是當信耳因作問疑

詞云芳草青歸梨花白潤春風又入昭陽鬢繡窗日靜
綺羅閒金鈿二八人如舜碧字題眉細香寫暈青鸞玉
線裙褶襯若教阿毋不須疑粧臺試向飛瓊問
天寥又云侍女隨春年十三四郎有玉質肌凝積雪韻
彷幽花笑盼之餘風情飛逗瓊章極喜之爲作浣溪沙
詞云欲比飛花花更輕低回紅頰背銀屏半嬌斜倚似
含情嗔帶淡霞籠白雪語偸新燕怯黃鶯不勝力弱懶
調箏貽齊和云翠黛新描桂葉輕柳枝婀娜倚蓮屏風
前閒立不勝情細語嬌諵嗔亂蝶淸臚淚粉怨殘鶯日

長深院惱秦箏蕙綢和云髻薄金釵半嚲輕佯羞微笑隱湘屏嫩紅染面作多情長怨曲欄看鬬鴨慣嗔南陌聽啼鶯月明簾下理瑤箏宛君和云袖惹飛烟綠雨輕翠裙拖出粉雲一片飄殘柳絮暗知情千喚懶回拋繡瀨半含微吐灎新聲嗔人無賴戛風箏諸詞俱用嗔字以此女善嗔嘗面發赤也宛君又有長愛嬌嗔人不識水翦雙眸欲滴之句余亦作二闋云初總銀篦攏鬢輕添香朝拂美人屏生來腼腆自風情淺靨翠分明月雁小檀黃入曉春嘗故憐斜撥學新箏紅袖乖鬟旖旎輕闌

干閑倚杏花昇[illegible]午將嗔語寄深情金釧粉痕香畫鳳玉
釵脂膩滑流鶯坐來簾下郎彈箏按隨春一名紅于葉小鸞歿後歸龐氏別
字元元龐蕙纕有病中聞家慈同元姨為予誦經誌感
鷓鴣天 終歲懨懨怯往還盈盈兩袖淚痕潛一心解
織愁千縷縷雙鬟慵梳月半彎鴛被冷瑣窗寒翻經畫閣
懺紅顏枕函倩首慇勤意不盡箋題寄小鬟見林下詞
選

柳亭沈適聲豐垣任情縱誕中年因所歡遂被放黜嘗
賦踏莎行一闋亦情分飛遺意也其自序云星移物換
人世皆虛梗逝蓬飄吾生靡定是以求仙學佛羣笑為
迂飲酒被紈元非過激聊蟄龍而伸蠖或呼馬以應牛

僕本有情兼遭多難秋風大澤情殊屈子之悲春水横橋恨學尾生之信雙珠待握一劍驚飛王孫之草徒芳姊妹之花半死天高離恨總喚奈何鄉老溫柔翻爲醉夢佯狂自廢啼則襟袖多淹惝怳如癡笑則冠纓欲絕然而佳人不可再淑儷難雙未嘗斷藕蓮復生心縱是枯楊絮還惹恨但使小家碧玉終嫁汝南趙國才人不歸厮養則雖蓽門陋巷敵金屋之繁華泌水流泉勝瓊漿之雋永夜窺石鏡朝起奩妝寧懷犢鼻之慚豈下牛衣之泣無如薄命空復多愁腸無瓶綆侵曉還牽腹有車

輪何時不轉書空靡益說鬼偏宜且寄興于小詞能徵歌于長恨詞曰積雨埋紅沈烟漾碧小樓春信催寒食踏靑鬬草總無心自家憔悴誰憐惜枉裂香羅虛勞箋筆東風笑我多情容瑤琴元不是知音一牀夜月吹羌笛

歌者張郎今日之秦青也壬子春暮讌集于宋荔裳觀察京師寓園張後至合肥宗伯賦蝶戀花詞云春絆情絲千縷纈夢裏人來乍暖輕寒節何處玉驄曾小歇海棠飄落胭脂雪重倩紅牙溫舊闋張緒風前好是腰身

絶樓閣水明光四徹羅衣影漾波心月又送張還廣陵云紅淚一巾心百縷春盡纔逢剛過菖蒲節懊恨子規啼不歇生生催就雙篷雪莫聽陽關朝雨闋禁得年年腸爲分攜絶芳草粘天難望徹杏花人面揚州月又代張閨情云絲線鴛鴦愁暗縷花雨新添水暖銀塘節燕子穿簾飛又歇氷紈襯貼芙蓉雪悶倚玉簫吹半闋報道人歸喜極還嗔絶別後心情明鏡徹日長捱到如年月又隋苑烟花羅綺纈小別重圓交代歡愁節腸轉車輪輪始歇夢同關塞沙如雪爲問歡場歌幾闋比並雙

蛾書就誰嬌絕大欲爲人須爲徹一生長似團圞月長安諸公爭裂素紈書之于是紅牙檀板中都唱此詞

朱錫鬯彝尊在代州與妓小字白狗者狎一日晚往訪之不值戲設一詞云疎籬日影纔鋪地却早被金鈴喚起朝雲一片出巫山盼不到黃牛峽裏仙源乍入重門閉任閒殺桃花春水劉郎自去阮郎歸算只有相如伴你蓋步蟾宮調也錫鬯天才踔厲詩文膾炙海內塡詞與柳七黃九爭勝葉元禮嘗作駢體文序之綴以絕句云鴛鴦湖口推朱十代北汝西詞客哀弄墨偶然工小

令人閒斷腸賀方回

京師舊俗婦人多以元宵一夜出遊名走橋摸正陽門釘以祓除不祥亦名走百病予向欲塡一詞記之近見青城集中木蘭花令正咏此也句頗雅麗詞云元宵昨夜嬉遊路今夕還從橋下去名香新暖繡羅襦翠帶低垂金線褸回頭姊妹多私語魚鑰沈沈纖手拄釵橫鬢嚲影參差一片花光無處所青城集嘉善魏子存著○

湘蘋有燕京元夜詞云華燈看罷移香屧正御陌遊塵絶素裳粉袂玉爲容人月都無分別丹樓雲淡金門霜冷纖手摩挲怯三橋宛轉淩波躡斂翠黛低同說年年長向鳳城遊曾望蕊珠宮闕星橋雲爛火城日近踏遍

天街月

淮陽柳敬亭以淳于滑稽之雄爲左寧南幸舍重客寧南没于九江舟中柳生先期東下憔悴失路垂老客于長安龍松先生贈賀新郎詞云鶴髮開元叟也來看荆高市上賣漿屠狗萬里風霜吹短褐遊戲侯門趨走卿與我周旋良久綠鬢紅顏今盡改嘆婆娑人似桓公柳空擊碎唾壺口江東折戟沈沙後過青溪笛牀烟月淚珠盈斗老矣耐煩如許事且坐旗亭呼酒拌殘蠟消磨紅友花壓城南韋杜曲問毬場馬稍還能否斜日外一

回首又賦沁園春云驃騎將軍異姓諸侯功名壯哉乍南樓傳箭大航風鶴中流搖櫓溢浦蒿萊片語回春千金逃賞遮客長刀玩弄來堪憐處有恩門一涕青史難埋偶然座上嘲詼博黃絹新詞七步才似籌兵北府碧油晨啓賭棋東閣屐齒宵陪春水方生君當速去老子遨遊頗見哀相攜手儘山川六代簫鼓千杯聽恩門一涕之語直是敬亭知已

出湧金門沿湖爲錢王祠兔葵燕麥瓦礫荆榛瓣香常絕余過而感之題滿江紅一闋于壁上云雹馬霜戈馳

江上怒濤始歇誇保障并吞割據韓彭比烈寂寞幾堆羊虎石淒涼一片銅駝月憶白鹽擔裏是何人關情切故宮內餘殘雪荒廟裏靈旗滅笑宋家南渡金甌也缺五國未曾生馬角五王莫漫啼鵑血算原來天道好循環悲雙闕亦陳橋驛孤兒寡婦久假當還意也

葉元禮舒崇客西泠遇雲兒于宋觀察席上一見留情時尚未破瓜也雲兒居孤山別墅密簡相邀訂終身焉別五年復至湖頭則如綵雲飛散不可蹤跡矣元禮撫今追昔情不自禁援筆賦浣溪沙四闋云彷彿清溪似

若耶底須惆悵怨天涯青驄繫處是儂家生小畫眉分細繭近來綰髻學靈蛇粧成不耐合歡花又柳暖花寒懊惱時春情脈脈倩誰知廉纖香雨正如絲團就鏡臺烏鰂墨寄來江上鯉魚詞此生有分是相思又潛背紅窗解珮遲銷魂爾許月明時羅裙消息落花知蝶粉蜂黃拚付與淺顰深笑總難知教人何處懺情癡又斗帳脂香夜半侵幾番絮語夢難尋清波一樣淚痕深南浦鶯花新別恨西陵松柏舊同心一番生受到而今

壬子元宵吳荆西之紀沈龍門永令合樂玉樹堂名士

勝流無不畢集花燈火樹稱爲極盛梭書芳蓀雲間人色藝獨絕時微雨無月羣呼曰嫦娥何在耶吳玉川鏘笑曰咫尺雲開何云不見遂調畫堂春一闋云佳節姮娥不放閒只看燈影團圞更闌薄醉嚲雙鬟無限屏山妒煞一天風雨玉簫錦瑟生寒淸光咫尺在雲開倚遍欄干席上有老樂工沈遂譜入管絃即爲歌唱極歡而罷其詞傳播揚州宗定九元鼎刻之花鈿集中

浙中查伊璜妙解音律其家姬柔些尤擅絕一時廣陵汪舍人蛟門製春風裊娜遺查君兼贈柔些云看先生

老矣兀自風流圍翠袖昵紅樓羨香山攜得小蠻樊素
玉簫金管到處遨遊舞愛前溪歌憐子夜記曲娘還數
阿柔戲罷更教彈絶調氍毹端坐撥箜篌新製南唐院
本衣冠巾幗祇多少優孟春秋拖六幅掩雙鉤英雄意
態兒女嬌羞燈下紅兒眞堪消恨花前碧玉耐可忘憂
是鄉足老任悠悠世事爛羊作尉屠狗封侯同郡小香
居士宗定九和云憶年前度曲無限嬌愁花未放蕊還
羞洞簫聲駊騀酒濃春蕩無端牽惹情緒難由裊娜衣
裳六朝宮樣傾國傾城看阿柔我慕香山白居士也曾

絃管識荆州此日汪郎才子新詞塡就問端委十二層樓珠繚繞玉雕鏤燈前席上巫水江頭鶯滚含桃青憐將熟兎園月桂今朧如鉤伊人信美况西園公子英雄曠達寄興筌蹄觀二詞可以知柔些風度矣

吳玉川夫人龐小畹蕙纕詩詞書法擅絶當世片紙隻字莫不珍惜有青蓮女伎小青者色藝皆精嘗演劇復堂持扇叩噁香閣乞書夫人即調桂枝香一闋有浪萍飛絮前生果別是傷心一小青之句一時傳誦靑亦憮然自失遂有意脫籍

沈素嘉葉蕙綢女歸中表葉學山居與龐小畹比鄰後移居汾湖有寄吳夫人小畹點絳脣曰隔箇牆頭幾番同聽黃昏雨別來情緒向北看春樹一院藤花底是臨書處還記取綠窗朱戶裊裊茶烟縷小畹次韻云十載芳鄰自憐一別還如雨看雲愁緒隔箇江天樹佳句曾題小楷紅箋處頻看取相思何限一瞬情千縷

長沙女子王素音有可憐魂魄無歸處應向枝頭化杜鵑之句辭旨酸楚王司成士正用其意作減字木蘭花弔之云離愁滿眼日落長沙秋色遠湘竹湘花腸斷南

雲是妾家掩啼空驛魂化杜鵑無氣力鄉思難裁楚女樓空楚雁來

桐城方太史納姬合肥龔中丞賦燭影搖紅催粧詞詞既纖穠序尤綺麗今載香嚴集中序云何來才子自負多情選豔花叢既眼苛于冀北效顰桃葉空夢遠于江南無處箏愁歌燕市酒人之曲有官割肉慳金門少婦之緣願得一心合爲雙璧今且窮搜粉譜恰遇麗姝綰髻相思能誦義山之句投珠未嫁欣挑客坐之琴眉黛若遠山臉際若芙蕖風流放誕驚絕世之佳人玉釵挂

臣冠羅袖拂臣衣微笑遷延快上國之公子錦茵角枕良夜未央白雪幽蘭新懽方洽兼以花枰月拍並是慧心璧版烏絲時呈纖手搴玉堂之紅藥比金屋之奇姿可謂勝絶一時風華千載者矣昔宋玉曰多微詞自許溫柔之祖而其告楚王曰天下之美無如臣里臣里無如東家之子嘻何險也燕趙多佳夙鶩名貴文鴛擇棲未肯匹凡鳥耳豈必聽子夜于吳趨載莫愁于烟艇乃稱雅合哉詞云一揖芙蓉閒情亂似春雲髮凌波背立笑無聲學見生人法此夕歡娛幾許換新粧佯羞淺荅

算來好夢總爲今番被他猜殺宛轉菱花眉峯小映紅潮發香肩生就韋檀郎睡起還凭榻記取同心帶子雙雙綰輕綃尺八畫樓南畔有分鴛鴦預憑錦札

青兒者楊中丞家伎也適毘陵董氏爲青衣婦嗟哉憔悴矣猶記旗亭舊曲一日文友宴客因索清歌青兒掩抑自傷遷延不出促之至再始發聲其音瑟瑟似在潯陽江上時文友賦愁春未醒一闋以傷之詞云千金不惜歌舞教成似燕離巢後呢喃猶作畫梁聲自分年踰絃索笙簫讓後生今宵何事重聞呼喚幾度如醒欲奏

清音花檀作拍淚已盈盈我幸非牙郞買絹不受伊輕但覺歌餘蘆花楓葉滿中庭不知可似白家老嫗舊日聞名陽羨生和靑兒曲云檀槽尙撥仙帔初成似沙場老將醉來偏喜楚歌聲隔著屏風舊恨新愁指下生當年此際額黃嬌暈紅粉羞醒樂府嬌嬈從來屬董何必盈盈但越公朱門何在玉瘦花輕分付歌奴休將臨本笑黃庭須知一㨾誤卿絕世老我虛名二詞成座客聞之都不樂羅江東云我未成名卿未嫁可知俱是不如人紅粉飄零才人老大安能無杜秋之悲江州之泣也

尤悔庵云僕嘗客恆山梁司徒公出家伎佐酒僕于座上演清平調雜劇即令小鬟歌之公賦菩薩蠻詞云樽前若箇歌金縷盈盈十五芳如許笑靨半含羞驕憨不解愁眉痕青尚淺秋水雙眸翦何處耐人思歌停掩袖時座客爭爲傳唱極歡而罷

梁司徒伎有名文玉者最姝麗嘗裝淮陰侯故事悔菴于席上調南鄉子詞贈之云珠蹈舞蠻鞾淺立氍毹宛轉歌忽換猩袍紅燭豔臙科錦繖將軍小黛蛾鬟髮尚盤螺一辮絲鞭燕尾拖爲待情人親解取誰何春草江

南細馬馱蓋晉女未字者鬢後垂辮解辮則破瓜矣司徒見詞大喜命文玉酌叵羅再拜以獻盡醉而歸

王胥庭司馬張伎設讌棠村梁公賦春風裊娜云喜良宵烟月依舊清平花市暖晩風輕有尚書好客堂開簾捲故人歡笑粧點春城百寶珠輪九枝青玉絳燭高燒列畫屏琥珀光浮千日酒赤瑛盤薦五侯鯖誰把燕山舊事移宮換羽倩優孟譜入新聲紅牙串紫鸞笙歌喉未歇客欲沾纓夢裏功勛休嗟陳跡眼前盃酌且盡平生種槐庭院看年年無恙紅燈綠醑快聚良朋時華堂

竹肉間發聽歌者唱至看年年無恙紅燈綠酒快聚良朋之句舉座起舞

汪鈍翁題梁曰緝江村讀書圖云鄢陵野色平於掌也有江南此景無王阮亭見之呵曰吳子輩乃爾輕薄汪笑曰行當及君矣因續嘲阮亭所題云彷彿春江綠樹陰幾回展卷幾沈吟江南於汝關何事賦得愁心爾許深汪固輕薄然余嘗見陽羨陳髯望江南數闋風景情事如畫讀之不得不令人轉憶江南樂也其詞云江南憶憶得上元時人鬭南唐金葉子街飛北宋鬧蛾兒此

夜不勝思江南憶最憶善和坊猿臂醉擎劉白墮鶯喉嬌唱小秦王花月去堂堂江南憶少小住長洲夜火千家紅杏幰春衫十里綠楊樓頭白想重遊江南憶白下最堪憐東冶壁人新訣絶南朝玉樹舊因緣秋雨蔣山前江南憶懊惱是西湖秋月春花錢又趙青山綠水越連吳往事只模糊江南憶更憶是蕪城蘭葉寒塘盤馬路梨花微雨築毬聲風景逼清明江南憶最好是清歌一曲琵琶彈賀老三更絃索響柔奴此事豔東吳江南憶畫最風流白屋山腰烟内市紅闌水面雨中樓樓

上漾簾鈎

望春樓故邸在靑州丁藥園祠部入關後偶遊山左來尋舊址覩蔓草零烟不勝華淸宮闕之感賦玉女搖仙珮一闋令故妓歌之聽者恍如置身津陽門外奉誠園內也詞云靑州城裏帝子珠樓縹緲五雲深際繞柱鮫綃穿簾玳瑁舊是繁華朱邸誰意同流水見移花月檻落榆鋪地玉階外鳥聲咿軋雨洗遺鈿數點空翠何處鳳簫聲暗想當年玉容同倚樓上望春如醉風斷窗紗燕子銜將花蘂鬬草踏靑昭陽人去冷落鞦韆佳會飛

絮連天起笙歌杳不道岐王故第祇見得空梁蛛網粉牆蝶鬧但餘幾點看花淚不如把鳳樓長閉

宋觀察荔裳罷官遊西湖與鐵崖顧菴西樵宴集演邯鄲夢傳奇觀察曰殆爲余輩寫照也即席賦滿江紅云古陌邯鄲輪蹄路紅塵飛漲恰半晌盧生醒矣窻茲無恙三島神仙遊戲外百年卿相氍毹上歎人間難熟是黃粱誰能餉滄海曲桃花漾茅店內黃雞唱閱今來古往一杯新釀蒲類海邊征伐碣雲陽市上修羅杖笑吾儕半本未收場如斯狀詞成座客傳觀屬和爲之欷歔罷酒

曹顧庵學士詩詞流播海內已三十年辛亥復遊京國與同志唱酬意氣凌霄精力扛鼎新詞一出小胥競寫余嘗見其京華詞集觀女伶高陽臺一闋云鶯舌新調鴉鬟猶嚲湘裙欲整還拖懶散心情朝來愁畫雙蛾風約繡簾搖樺燭對菱花倦眼生波儘嬌憨動人些子元不爭多魂銷一曲清歌却似曾相識無可如何影好難描空勞石墨三螺燈前小立紅粧換笑還嗔喚弟稱哥暗相憐細腰無力又著蠻靴未知女伶何人知學士猶有白傅情懷也余在西陵賦沁園春寄之云金馬銅龍

游戲當時犢車入燕看禁烟藏柳鶯啼舊樹玉河浸月雁訴遙天華轂朱門白衣蒼犬田竇紛紜絕可憐歸來好有陶家松菊謝傅林泉舊遊景物依然倩紈扇新詞記往年想漳水臺空梁園鄴下華清夢短杜曲樊川無數紅牙一羣腰鼓秋水春颿書畫船重來此聽黃鸝細囀坡老堤邊

廣陵冒巢民家青童紫雲儇巧善歌與陽羨陳其年狎其年爲畫雲郎小照徧索題句新城王阮亭曰黃金屈膝玉交盃坐爐銀荷葉上灰法曲自從天上得人間那

識紫雲廻武進陳椒峯曰憶脫春衫花底眠新聲愛殺李延年只今展卷人猶在何處相看不可憐長洲尤悔庵曰西園公子綺筵開璧月瓊枝夜夜來小部音聲誰第一玉簫先奏紫雲廻于是和者幾數十人一日雲郎合巹其年賦賀新郎贈之云小酌酴醾釀喜今朝釵光簟影燈前滉漾隔著屏風喧笑語報道雀翹初上又悄把檀奴偷相撲朔雌雄渾不辨但臨風私取春弓量送爾去揭鴛帳六年孤館相依傍最難忘紅鞵枕畔淚花輕颺了爾一生花燭事宛轉婦隨夫唱努力做藁砧模

樣只我羅衾渾似鐵擁桃笙難得紗窗亮休為我再惆悵人傳努力做虆砧模樣句無不絕倒

陳其年既失意無聊嘗賦悵悵詞云咄汝青衫奚不去白楊荒漠歎是處病蘭不笑瘦琴空削鄴酒紅來亡久死越娘紫去懷長惡猛耳酣追憶玉箋河驚流落東簫屐西紈葛北金谷南銅雀只詞流騷豔供伊談噱百不憐人游獵賦一生誤我靈光作向要離塚上以呼余余曰諾又云日夕此閒以眼淚洗胭脂面誰復惜松螺腳短不堪君薦幾帙罵人鸚鵡著半牀詛世芙蓉誤笑嵌

豈俠骨縛青衫奚其便曷不向青河戰曷不向青樓宴
問何爲潦倒青藜筆硯老大怕逢裘馬鬢顛狂合入烟
花院誓從今傳粉上鬚眉簪歌釧又云白柳黃羊宛繪
出傷心片幅酸切處短霜供爨古烟供讀觴弄于君何
必怒飄浮似我原堪哭聽黃陵磯畔夜深船淒涼曲梨
園內絲憎肉田園內花欺粟更棗麻誇錦賚葩讒菊百
隊錢刀爭作橫一身風雅單爲僕倚酒悲亂擊紫珊瑚
鳴如筑涉筆騷怨嗚咽王司成阮亭見之大爲嘆絕
王司勳倩蕭靈曦畫水晶簾下看梳頭圖余嘗見之點

染精絶陳散木世祚爲題夏初臨詞云悄意難描幽情
誰見久無人賦雙文梧影單衫閒中驗取腰身蕭生作
意經營寫濃香不著些顰曾波横溜淺櫻忍笑活現伊
人畫簾小暇粧閣清歡釵邊翠滑鏡裏紅分欹牀凝睇
心苗全染幽芬道不銷魂相看處遞盡溫存問眞眞他
年好憶月想花因
曲中陳九老教師也其子陳郎亦善歌以扇索陽羨生
書生爲題滿江紅一闋云鐵笛鈿箏還記得白頭陳九
曾消受妓堂絲管毬場花酒籍福無雙丞相客善才第

一琵琶手歎今朝寒食草青青人何有弱息在佳兒又玉山皎瓊枝秀喜門風不墜家聲依舊生子何須李亞子少年當學王曇首對君家兩世溼青衫吾衰醜

白生名珏字璧雙通州人琵琶第一手吳梅村為作琵琶行陽羨生詩云玉熙宮外繚垣平盧女門前野草生一曲紅鹽數行淚江南祭酒不勝情正為璧雙作也一日抱琵琶至冒巢民水繪庵撥弦按拍宛轉作陳隋數弄陽羨生又賦摸魚兒一闋倚絃歌之聽者皆淒然泣下其詞云是誰家本師絕藝檀槽搊得如許半灣邐迤

無情物惹我傷今弔古君何苦君不見青衫已是人遲暮江東烟樹縱不聽琵琶也應難覓珠淚曾乾處凄然也恰似秋宵掩泣燈前一對兒女忽然凉氐颯然飛千歲老狐人語渾無據君不見澄心結綺皆塵土兩家後主爲一兩三聲也曾聽得撇却家山去

江夏女子周炤字寶鐙丰神娟嫿兼善詞翰歸漢陽李生雲田李固好遊篋中藏炤自寫坐月浣花圖雙鬟如霧髣髴洛神廣陵宗定九題風流子詞云梧桐庭院下黃昏後又復捲簾鉤見花影一天蟾光如晝太湖石畔

烟裊甆甌新涼也畫屏閒冷簟蘭莛正嬌秋低喚碧鬟戲持銀甕露珠輕瀉細潤香柔漢宮人似否簷前月偸看灩灩含羞寧讓海棠春睡宿酒初收縱花愁婉娩禁寒賺暖浣花人見更惹閒愁何日雙擕畫卷同玩南樓或云實鐙又字絡隱某觀察女爲雲田副室年十九所至雖謹自蔽匿人得窺見之焰蓋天人也尤悔庵曰子亦有踏莎行云坐月青蓮浣花工部閨房之秀兼佳趣燃脂寫出麗人行風鬟霧鬢姍姍步碧杜紅蘭明珠翠羽藥房移傍湘君住可憐蕩子不歸家長吟蕩婦秋思賦藥房夫人齋名雲田自號老蕩子

姚江女師維極幼歲棲眞頓悟元妙微言清雋尤工詩

詞其咏梅云春來了鶯來了凍解霜枝小萼新姿巧聽
雁云擣衣聲起家家聽不盡西澗芭蕉送雨丁藥園歎
其涉筆蕭疎自是蓮臺上品度繞佛天香一曲贈之云
茅庵小築疎梅幾樹能伴幽獨無生悟遠長齋繡佛前
身是金粟經翻貝葉清磬裏蓮根似浴微笑拈花儼然
是先生天竺染翰忩緗竹慧業文人更清福坐老蒲團
空階秋草綠映不染禪心一枝芬郁誰道仙子塵凡料
兜率蓬山任歸宿花雨吹烟團成香玉
壬子季夏余客京師偶偕檗子方虎雪客旗亭小飲余

賦風入松云青春遊俠去江東六博場中旗亭對酒花如雪當壚側爛醉吳儂指點綠楊灘水贏他紫馬嘶風偉長文筆少瑜工燕市相逢吹簫擊筑悲歌裏誰憐惜鬢後枯桐只有石頭周顗典衣埋骨堪從槃子和云滄烟濃樹月城東節過天中北窗高臥誰呼起醉鄉深深處宜儂幾點白鷗橫渚一雙紫燕穿風西山螺翠晚來工雨後難逢南金滿坐連珠斗也包容棄蒯燒桐羨爾相當旗鼓百年韉弭吾從方虎和云裊花飛滿坐牆東病裏愁中晚涼天氣催人出且當杯莫問誰儂酒浪平

翻柳浪裙風拖帶荷風掠波燕子晚來工故意迎逢看看日落銀塘暗烏啼上金井梧桐歸去重申舊約狗屠劍俠吾從雪客和云酒帘飄颺畫橋東綠樹陰中一時佳客都相聚斜陽外倍覺愁儂岸柳猶含宿雨隣花暗遞香風多情孝穆句偏工醉裏歡逢新詞一闋歌將歇似秋宵夜冷梧桐欲覓雙鬟何處且攜鐵板來從大宗伯芝麓龔公見而喜之亦遙和一闋云客心搖曳住西東柳絮空中爭傳紫陌青帘下倩雙鬟譜出歡儂一陣催花梅雨滿簾消夏松風五陵衣馬鬭誰工湖海相逢

唾壺擊碎狂歌發勝淒清露滴新桐寄語酒樓高李論文吾欲過從王西樵司勳覲宗伯寄語酒樓高李論文吾欲過從之句擊節曰庾公南樓興復不淺

柳村在恆山之南梁冶湄使君讀書其中屬金陵樊圻畫柳村漁樂圖余有絶句云鴉啼屋角柳藏烟一帶人家住水邊最愛春晴三月暮夕陽斜繫釣魚船其風景宛然江南也曹固庵學士題滿江紅云碧樹清溪孤亭外汀沙紆曲閒家具筆牀茶竈漁舠如屋湖上綸竿惟釣月盤中鱸鱠全堆玉曉烟深楊柳醮晴波村村綠朝

露泣連畦菊細雨灑壟簷竹有青蓑可著短衣非辱縮項鯿肥春水活長腰米白江村足醉香醪船繫夕陽斜眠方熟和者數十家于是趙郡自雕橋柏棠村而外無勿知有柳村矣

汪蛟門記夢云己酉夏夜夢二女子靚粧淡服聯袂踏歌于瓊花觀前唱史邦卿雙雙燕詞至柳昏花暝句宛轉嘹亮字如貫珠詢其姓曰衛氏姊娣也及覺歌聲盈盈猶在枕畔爰和前調云伊誰豔也看袖拂霓裳廣寒凊冷柔情綽態却許羅襟相並行過玉句仙井更翩若

驚鴻難定衛家姊妹天人不數昭陽雙影溜出歌聲圓潤聽落葉迴風十分幽俊最堪憐處唱徹柳昏花暝驚醒烏衣夢穩眞難覓天台芳信魂消洛水巫山獨抱枕兒斜凭

乙卯五日泛舟午風酣暢畫舫笙歌湖山環繞冶游使君載酒放鶴亭邊其弟中溪子偶尋小青墓不得微吟消魂一半是孤山之句余信口足成之云青青芳草痤紅顏愁對雙峯似翠鬟多少西陵松柏路銷魂一半是孤山相與拍浮叫絶酒痕墨瀋幾污衫袖酒半小憩處

士祠中分韻賦漁家傲一闋已而夕陽在山人影散去逋仙有靈亦應呼梅妻鶴子共伴香魂于暮烟衰草之際也治湄詞云面面漣漪呈繡縠晚蒲小荇分新綠何處閒情聲陸續人爭逐畫橈龍笛吹寒玉幾負芳辰空鹿鹿五絲誰倩春纖束寂寞香魂遺恨觸尋芳躅一阡荒草銷金屋中溪詞云湖面晴分錦帶繞午風謖謖笙歌裊畫艇飛來閒語笑恣遠眺蒲樽催動紅顏早凉起孤山停晚棹梅銷鶴去青苔老一任閒雲籠翠篠人懊惱蛾眉碣蝕香魂杳余詞云艾虎釵符懸百結蘭橈重

汎菖蒲節影漾湖心清又徹無休歇子規枝上聲聲血瘞玉埋香魂斷絕銀濤江上空嗚咽莫把靈均閒話說春纖捏半灣邐迆沈檀屑小青廣陵人爲虎林某生妾早卒戔戔居士爲之傳有天仙子詞云文姬遠嫁昭君塞小青又續風流債也虧一陣黑罡風火輪下抽身快單單另另清涼界原不是鴛鴦一派休算做相思一槩自思自解自商量心可在魂可在著衣又燃雙裙帶傳中又有南鄉子詞止三句云數盡懨懨深夜雨無多也只得一半工夫

宗定九讀書廣陵之東原所居雖茅屋數椽而花間亭新柳堂頗極幽人之致繡水王安節爲之繪圖一時名士俱賦詩贈之白門紀伯紫遺以賀新涼詞云手把花

閒卷□相羊東原溪閣百情灰遺檐外琅玕垂萬个夜夜露啼霜泫藥房靜光明瑩繭汲古騷人恆黙坐遡黃顙下睎嬴劉淺書著就腸紓展堂名新柳朝光顯拂闌干燕泥洗淨松圓石扁截盡俗塵苦院閉寂寂莎陰眠犬只酒甕頻空不免散絕廣陵誰復繼世螢弧述祖如堯典餘祿祿秋風翦

丁雁水紫雲詞云辛酉九月六日余從洪州回虔泊廬陵張家渡萬籟鳴秋孤燈照夢髣髴身在全州襆被悤悤作買舟他適賦蘇公東坡追送江滸賦詩贈別維時

烟雨溟濛柳條縮恨殊有黯然可憐之色余迫欲踵和竟不能成一語葢心知蘇公爲千古詞人未可輕持布鼓而在全州握别若有尤難爲懷者因免塡小令一闋奉酬醒後朦朧追憶不遺一字急呼童爇燭書之其調爲平昔倚聲所未及按之樂府雅詞仍不失分寸惜蘇公一律不復記憶惋嘆久之余何人斯曷敢冀公之曠代相接而粤中全州尤非緣想所至幻境迷離姑述之以紀異詞云烟雨微茫二月天水連山征人曉立瘴江邊黯無言十里長亭新柳色旅情牽客中爲客最堪憐

別坡仙

虔南花鳥比中土絕異紅白梅常與桂花齊開可譜入風土歲時諸記丁觀察雁水持節雙江于使院傍隙地構甓園雜植名卉新城王司成士禛祭告南鎮道出雙江題甓園詩云初來甓園裏早愛甓園詩夜雨前山過青苔使院滋故人傾卯酒名卉發辛夷物候炎方異春風生桂枝自後賓朋屬至雁水賦鶯啼序紀事詞云閒來署東廡履見芭蕉覆地鎖頹牆破屋三間榱桷空存而已凄然念前人血食荒涼茇舍今如此急鳩僝垂橐

命僕購材于市壬戌之秋八月既望乃經營爰始厥工
肇先自軒房暨茨丹堊毋侈過中庭名葩襍植海棠與
梅桃稱最愛霜枝虬舞螭翻鵲停鸞峙層軒當北別甃
疎垣使園通花氣更在海榴雙株下結成亭子繞以欄
杆蔭將櫻李徑鋪錦石籬牽芳荔牆陰修竹摇寒翠看
深宵月色凉如水龜魚藻影何殊濯魄氷壺此境疑非
人世檐楹既具燕雀還來樂在其中矣且消受素屏清
几贏得身閒客至傳觴夢迴觀史四美或幷六宜粗備
彈琴灌圃皆吾事較陶公運甓差堪比茲園非敢為家

但欲流行聊隨坎止好事者爭相購寫遂與坡公八境臺並傳

古平原村店中姑蘇女子題壁鷓鴣天一闋有收拾菱花把劍彈之句庚申春暮丁觀察之任虔南和詞云瓜字初分碧玉年花枝憔悴一春前陌頭塵涴文鴛錦柳外風欺墮馬鬟郵壁上墨光懸柔腸百疊念鄉關才人厮養千秋恨箏柱調來拭淚彈頗有白香山商婦琵琶之感附錄姑蘇女子原詞云弱質羸藏閨十六年嬌羞未敢出堂前屑顰曠道悲新柳袖捲輕塵擁翠鬟腸欲斷意懸懸北頭何處是鄉關臨粧莫遺紅顏照收拾菱花把劍彈王子舉上余猶及見之

河陽角妓紅兒有名曲中嘉善曹學士岡菴爾堪爲賦南鄉子詞贈之云停酒按紅牙蘇合香濃掠鬢鴉秋水模糊偏可惜天斜十五娉婷早破瓜愁恨徧天涯飛絮啼鶯是妾家莫道臙脂開未足驚誇却占河陽一縣花或云華亭吳六益懋謙有迎風細鳥啼紅雨隔岸殘霞隱畫樓之句亦爲紅兒作也按紅兒一名夢月趙女之絕佳者

長安妓趙文素與和州吳釆臣觀察共酒杯目成者久之比丁酉觀察有行間之投是夜漏下三十刻矣聞剝啄聲啟戸覘之則文卿也袖出長相思一闋涕泗橫流

觀察亦以一闋別之後蹤跡不知所之矣其詞曰花有情月有情花月多情兩地分斷腸直至今聽君行怕君行來問君家果否行傳聞未必眞觀察荅云長相思短相思長短相思不自知人來夢裏時怕逢伊又逢伊及至逢伊却恨遲明朝恁別離

吳園次以水部郎出知湖州宋轅文中丞賦浣溪沙送之云茗霅烟波百里淸碧瀾堂外柳雲輕使君心似玉壺氷紅袖人喧桑岸綠白頭翁舞釣竿靑共看竹馬向前迎風景如畫一時爭傳誦之

西湖女子沈方珠字浦來善詩能文以薗亥代葬其祖願以身歸之而憚於入署常以減字木蘭花寄吳有若肯憐才攜取梅花嶺外栽之句後以事不果遂抱恨而卒

吳湖州丙子黃淑人能詩湖州常贈以臨江仙一闋中有泰嘉書兩紙蘇蕙錦千絲之句其爲林下之風蓋不在王夫人下矣吳湖州江夏夫人與扶風少君皆有出塵之韻湖州常因丙寅作詞云一家都解愛青山蓋實錄也

吳湖州詞有把酒祝東風種出雙紅豆梁溪顧氏女子

見而悅之日夕諷詠四壁皆書二語人因目湖州爲紅豆詞人

吳湖州嘗於碧浪湖張燈泛舟燈火管絃極一時之勝丁藥園儀部作過秦樓一闋以紀其事云太守風流裁紅摘翠點就玉湖烟景畫船載酒繡幕調笙香送素波千頃樹杪幾隊燈紅鳷鵲飛來驚棲難定更銀蟾一色蕊珠宮裏袖搖波影今宵是皓魄初圓靑尊浮滿晝裏江城如鏡六街簫鼓蘭槳齊開釵色珮聲交迸杜牧當年管取玉漏將移瓊膏漸暝笑紫雲䡄是同盡兩行紅

粉蓋樊門水嬉之後僅見于此也
廣陵吳壽潛字彤本號西瀛其妻賀氏名字字乃文吳與之情好甚篤常戲作你我詞贈之調一七令曰我情埋愁裏無奈事如何可薄倖些些癡頑頻頻眼下總成空心中全未妥堪嗟泣慰牛衣難負書乾螢火慢言枕上枉封侯還憐有夢鄉同我你前來語子誇弄玉隨簫史視我何如憐卿乃爾時事笑秋雲韶光悲逝水難忘孔雀屏前常記櫻桃帳底一生苦樂任天公白頭惟願我和你按此調有平仄二韻始于唐人送白樂天郎席

指物為賦作者頗多然諸譜中不載惟楊升庵有風花雪月四作形本蓋偶與其婦為之耳後十年乃文死形本不勝哀悼諸名士為作輓歌甚多形本亦有無夢詞調子夜歌曰夜臺難道情俱死如何只我思量你你若也思量應知我斷腸待夢來時省夢也無些影畢竟是多情怕添離恨生

萊陽姜仲子變所歡廣陵妓陳素素號二分明月女子後為豪家攜歸廣陵姜為之廢寢食遣人密致書通終身之訂陳對使悲痛斷所帶金指環寄姜以示必還之

意善得之感泣不勝出索其友吳彤本題詞吳為賦醉
春風一闋其詞曰玉甲傳芳信金縷和香褪懸知掩淚
訴東風問問問明月誰憐二分無賴鎖人方寸情與長
江並夢向巫山近好將環字證團圞認認認有結都開
留絲不斷些些心印吳蘭茨以二分明月女子集鵑紅夫人集寄弟玉川乞其婦小晼夫
人題跋夫人有絕句云郵筒纔到一緘開明月鵑紅寄
集來閨閣文人應下拜吳興太守總憐才又朝來窗閣
曉粧遲小婢研朱滴露時歌吹
竹西明月滿清輝多半在君詩
芙蓉開遍烟波遠沙洲閑傍輕鷗小小艇畫圖閑推篷
特地看枝枝嬌豔色野岸無人惜耐老是秋霜應教薄

海棠甲子九月鉛山道中見野岸芙蓉孫赤崖爲賦菩薩蠻一詞余和孫韻并錄孫詞云一溪綠水芙蓉繞隔江點點搀紅小折向玉瓶閒船窗仔細看天生眞國色不受春風惜秋雨更秋霜風姿勝海棠赤崖亦以自寓也任邱旅店中有女子題壁云妾白浣月號蓮仿家住半塘幼失雙親寄養他姓姿容畧異慧業不同非敢擅秀閨中願效淸風林下豈意我生不辰所適非偶日彈琴之相對百恨纏綿時捲幔以言征一聲哽咽余爰題之驛亭人共憐之黃土可耳其詩曰吳宮春深怨別離風

塵慘憺雙蛾眉鵑啼月落寸腸斷香消芍藥空垂垂流黃末工機上織生小般勤弄文筆新詩和淚寫鄞亭珍重寒宵誰面壁丙辰三月商邱宋牧仲犖北上過此挑燈細讀因檃括原詩為調笑令云面壁淚痕溼想見含毫燈下立風鬟雨鬢吳宮隔芍藥香消堪惜明妃遠嫁歸何日一曲琵琶悽惻河朔閒甚為傳唱詞載楓香集中

錢塘盧生愛婢姍姍年十五姿容韶秀為嫡所嫉不得已遣去其友王丹麓晫賦調笑令第一體嘲之曰桃葉

桃葉忽被風姨催別拋殘無限風光枉對花枝斷腸腸斷腸斷小玉時常誤喚

王丹麓少時中表章進士欲妻以女王父母以章將赴遠任議遂不諧後章歸籍丹麓往省見其女乃殊色也因賦如夢令云記得那時相見正似芙蓉初豔生小兩情濃不料紅絲錯綰誰怨誰怨悔卻當初一面

倒喇金元戲劇名也似俗而雅錢塘陸雲士次雲賦滿庭芳詞云左抱琵琶右持琥珀胡琴中倚秦箏冰絃忽奏玉指一時鳴唱到繁音入破龜茲曲盡作邊聲傾耳

際忽悲忽喜忽又恨難平舞人矜舞態雙鳳分頂頂上然燈更口噏湘竹擊節堪聽旋復迴風滾雪搖絳蠟故使人驚哀豔極色飛心駴四座不勝情徐華隱嘉炎云此等題極宜留詠以補風俗通之所未載

壬子季夏余同曹掌公朱人遠卓永瞻葉元禮周雪客宋楚鴻王季友集周鷹垂寓齋時掌公初至都門雪客及予將南還雪客賦水調歌頭云簾外雨初霽六月喜新凉一時座上佳客大半是江鄉子建恰當初至孝穆何堪遠別賭酒興飛揚我亦欲分手歸去臥滄浪看衮

袞登紫閣賦長楊渾如鸞鳳雲中接翅下高岡何用徵
歌擊鉢且共藏鉤射覆一飲罄千觴羸馬醉馳去高柳
挂斜陽一時同人皆有和詞未幾風流雲散彈指六七
年永瞻元禮俱爲異物丁未十月余宦京邸永瞻弟次
厚過余話舊賦齊天樂云西風黃葉都零亂吹得遊人
意倦新恨未消舊愁重咽相對大家難遣況逢旅雁看
天外遙征聲聲幽怨思量舊雨寒烟空鎖垂楊岸酒壚
燕市未渺舊遊零落盡難呼酒伴物換星移天高木落
不覺奈何頻喚離懷無限縱憔悴依人身同秋燕一曲

淒涼淚珠空自泣朱人遠序曰次厚爲永瞻愛弟予交當是時名流雲集訂文酒之好若吳江徐子季夏偕遊金臺元禮中州周子雪客雲間宋子楚鴻周子鷹垂王子季子友魏里曹子掌公結兄弟歡如一日乃未幾別去永瞻後予半載亦歸里無何竟卒嗟乎一日之集不過九人九人之交僅得八載其間或掇巍科侍帷幄或以草茅召見官侍從或偃臥里門或汗漫遊四方如晨星之落落或不遇而死或遇矣復死於旅邸何人事之靡常若是歟此九人者當其以筆墨杯斝爲樂事非不知聚者之終不能不散然不意其散之遽也及既散矣非不知散者不復聚然不意其升沈生死之竟至于此使更越八年且數十年人事之靡常其所爲聚散升沈生死者愈不可知此予常爲之慷慨太息流涕交襟也

庚戌秋山陽黃大宗客西湖九月九日爲登高會客少至十九日倣古爲展重陽客咸集而天雨大宗曰吾當再展

重陽以二十九日大會四方之客登孤山詩文極盛郎事分賦各體體凡二十武林王丹麓拈得詩餘其望遠行第三體云兼旬兩過重陽節却又秋光垂暮芙蓉已老籬菊將殘只剩霜林紅樹旅客驚心特把佳辰再展贏得曠懷如許共登高不禁徘徊今古難語試上層岡一望見纍纍荒墳無數蟋蟀閒堂鳳凰金闕不識銷歸何處但有芳樽細飲檀槽遞唱邉問誰賓誰主奈夕陽西下鐘聲催去詞成令小鬟歌之座客無不嘆絕

李云田既娶周寶鐙復迎侍兒掃鏡于吳門無錫嚴蓀

友賦瑞龍吟一闋調之云吳趨里誰在小小門庭溶溶烟水柔枝乍結春愁盈盈解道塗粧綰髻癡情難擬不比舊家桃葉綠陰深矣檀郎近約相迎雀釵新黛玉符空翠休問石城艇子更堪腸斷竹西歌吹唯有泰娘橋邊離夢猶繫漢皋珮冷別是傷心地待攜向蘭釭背底菱花偷展誰照郎心切探春試問春風來未蜂子憐新蕋香破也報來幽窗慵起吟牋賦筆待伊次第

丁藥園祠部少時有白燕樓詩百首流傳吳下士女爭相採掇以書衫袖婺州吳賜如之器有句云恨無十五

雙鬟女教唱君家白燕樓共爲一時傾倒如此後以事徙關外皁帽歸來偶於邗上逢王西樵考功賦夢揚州一闋云公言愁愁未了我始言愁總是愁城何日破除方休吳市裏酒徒落魄王生召我爲儔桓野笛揚惲缶并呼鼓吏岑牟同作南冠楚囚各相對唏噓亦復何求散盡千金一劍蒯緱空留歌相樂也因而泣怎銷磨短髮盈頭只落得兩人白眼共醉揚州曹學士見之曰僕與祠部俱從冰天雪窖中磨鍊而出有甚于退之潮州東坡儋耳者辦此情懷庶不使韓蘇笑人寂寂

杭州女教場在鳳凰山麓宋南渡妃嬪演武於此蕭山毛大可奇齡過之賦鷓鴣天云銀甲琱戈小隊工內家宣勅教從戎山蘿覆鏃縈金綠野火燒旗閃幔紅宮月靜陣雲空鳳凰山下抱龍弓珠兜玉瓹圍營路小雨寒花何處逢余亦有絕句云御教場中看點操宮娥隊隊雁翎刀鄂王已戮蘄王死羞著團花舊錦袍蓋傷南宋之不復振也

沈家姬卯娘善度曲曹秋岳侍郎戲用卯字賦靑玉案爲贈云花前舉樂何須忌薄曉曈曈初麗啓戶逢君嬌

不語三秋兎魄平分留影𨻶柳東邊去鏤成新玉剛爲字十二時中排第四中酒嫌人知也未芳名檢點春光已半會取相迎意

詞苑叢談卷九終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷十

國朝吳江徐　釚電發編輯

辨証

苕溪漁隱曰小說紀事亦多舛誤豈復可信雖事之小者如一詞一詩葢亦謬爾淮陰侯廟詩築壇拜日恩雖重之句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙作是一詩而有二說也小詞春光好待得鸞膠續斷絃是何年之句湘山野錄謂是曹翰使江南贈妓詞本事曲謂是陶穀使錢唐贈驛女詞冷齋夜話又謂是陶穀

使江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而有三說也其他如此甚衆殆不可偏舉

冷齋夜話云東坡初未識少游少游知其將過維揚作坡筆語題壁于一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之乃嘆曰向書壁者定此郎也後與少游維揚飲別作虞美人曰波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州竹陰花圃曾同醉酒未多于淚誰教風鑒在塵埃醞造一場煩惱送人來世傳此詞是賀方同作雖山谷亦

云大觀中于金陵見其親筆醉墨超脫氣壓王子猷蓋東坡詞也張文潛詩云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨載將離恨過江南王平甫嘗愛誦之不知其出于東坡也

漫叟詩話云楊元素作本事曲記洞仙歌冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢攲枕釵橫鬢亂起來攜素手庭戶無聲時見疏星度河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉細屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換錢塘有老尼能誦後主詩首章兩句後人爲足其意以填其詞予嘗見

一士人誦全篇云冰肌玉骨淸無汗水殿風來暗香滿簾開明月獨窺人欹枕釵橫雲鬢亂起來瓊戶悄無聲時見疎星度河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換東坡序云僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀王孟昶宮中一日大熱王與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記今四十年朱已死矣人無知此詞者獨記其首兩句云冰肌玉骨自淸涼無汗暇日尋味豈洞仙歌令乎乃爲足之云漁隱曰漫叟所載本事詩云錢塘老尼能誦後主詩首

兩句與東坡洞仙歌序全然不同嘗以序爲正也
南唐書云王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部
爲歌板色元宗嘗作浣溪沙詞二闋手寫賜感化曰菡
萏香消翠葉殘西風愁起碧波間還與容光共憔悴不
堪看細雨夢回鷄塞外小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多
少恨倚闌干手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏
落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香暗結雨中
愁回首綠波三峽暮接天流後主即位感化以其詞札
上之後主感動賞賜甚優苕溪漁隱曰元宗嗣位李璟

嘗作此二詞今以爲後主作非也

古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月詞曰世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴廊看取眉頭鬢上酒賤常愁客少月明多被雲妨中秋誰與共孤光把琖淒涼北望坡以讒言謫居黃州鬱鬱不得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日不忘朝廷其愛君之心末句可見矣漁隱曰眾蘭集載此詞注曰寄弟子由故後句云中秋誰與共孤光把酒淒涼北望則兄弟之情見于句意之間矣疑是倅錢唐作子由時爲睢

陽暮咨若詞話所云則非也

青瑣高議海山記云隋煬帝泛東湖製湖上曲望江南八闋按段安節樂府雜録云望江南李德裕鎮浙日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南據此則隋時初無此調也且曲詞略不類隋人語因錄此一闋以袪後人之惑云詞曰湖上柳烟裏不勝吹宿霧洗開明媚眼東風搖弄好腰肢烟雨更相宜環曲岸陰覆畫橋低線拂行人春晚後絮飛晴雪煖風時幽意更依依

苕溪漁隱曰古今詞話以古人好詞世所共知者易甲爲乙稱其所作仍隨其詞牽合爲說殊無根蔕皆不足信也如秦少游千秋歲水邊沙外城郭春寒退末云春去也飛紅萬點愁如海者山谷嘗嘆其句意之善欲和之而以海字難押陳無已言此詞用李後主問君都有幾多愁恰似一江春水向東流但以江爲海耳洪覺範嘗和此詞題崔徽頭子云多少事都隨恨遠連雲海晁無咎亦和此詞弔少游云重感慨驚濤自捲珠沉海觀諸君所云則此詞少游作明甚乃以爲任世德作又八

六子倚危臺恨如芳草萋萋剗盡還生浣溪沙脚上蹊兒四寸羅二詞皆見淮海集乃以八六子爲賀方回作以浣溪沙爲浩翁作晁無咎鹽角兒開時似雪花中奇絕爲晁次膺作皆非也

張泌南唐人有江城子二闋其一云碧闌干外小中庭雨初晴曉鶯聲飛絮落花時節近淸明睡起捲簾無一事勻了面沒心情其二云浣花溪上見卿卿眼波明黛眉輕高綰綠雲低簇小蜻蜓好是問他來得麽和笑道莫多情黃叔暘云唐詞多無換頭如此詞自是二首故

重押兩情字兩明字今人不知合爲一首則誤矣

王銍默記載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今初歐公有盜甥之疑上表自白云喪厥夫而無托攜幼女以來歸張氏此時年方七歲錢穆父素恨公笑曰正是學簸錢時也歐知貢舉下第舉人復作醉蓬萊詞譏之愚按歐公詞出錢氏私誌葢錢世昭因公五代史中多毁吳越故詆之此詞不足信也

高文惠妻與夫書曰今來織成襪一量願著之動與福并量當作[illegible]舄屨五兩是也無名氏踏莎行詞末云夜深著緉小鞋兒靠著屏風立地緉兩盇古今字也小詞用毛詩字亦佳

偶于友人處見念奴嬌一詞鴛幃睡起正飛花蘭徑啼鶯瓊閣對鏡梳糚愁見那怯怯容顏瘦弱一自仙郎眉梢眼尾屢訂西廂約牆花拂影獨眠何事如昨誰憐潘果空投賈香難與更紅箋誰托帶眼輕拴須看取楊柳腰肢如削珠履玲瓏羅衫雅淡件件無心著何時厮見

得償今朝蕭索又孤鸞一篇蝦鬚初揭正寺日停鐘霜
風鳴鐵懶自粧梳亂挽鬟兒翠滑追想昨宵曾見有多
少動情難說枉在屏風背後立歪羅襪聽玉人言去苦
難說任樹上黃鶯歌遣離别强欲排餘恨反寸腸悲裂
試使侍兒挽住想未離畫橋東折傳道行蹤已遠但垂
楊烟結二詞俱工不載作者姓名後觀詩畫類編乃元
之自叙夢中美人所歌而不自載其姓後有跋亦以諸
詞出于假托而自稱全邱道人如此兩人文藻雖優一
何曖昧

從來文之所在不必名之所在如陸雪窗名不甚著其瑞鶴仙春情末云待歸來先拈花梢教看却把心期細問問因循過了青春怎生意穩迷離婉妮幾在周秦之上今誤作歐公非是

梨莊曰虞山詩選云夏桂洲喜爲長短句詩餘小令草藁未削已傳播都下互相傳唱没未百年花間草堂之集無有及公謹名氏者求如前代所謂曲子相公亦不可得大約花閒草堂亦宋人選集之偶傳者耳此外不傳者何限況并不入選中則佳詞滅没又不知其幾矣

黃俞邰所藏桂洲詞本甚有可觀但不傳于世故人無知者予欲專梓之以公同人

梁溪漫志云程子山舍人跋東坡滿庭芳詞云予聞之蘇仲虎云一日有傳此詞以爲先生作東坡笑曰吾文章肯以藻繪一香篆盤乎然觀間如畫堂別是風光及十指露之語誠非先生所云子山之說固人所共曉予嘗怪李端叔謂東坡在中山歌者欲試東坡倉卒之才于其側歌戚氏坡笑而領之邂逅方論穆天子事頗摘其虛誕遂資以應之隨聲隨寫歌竟才點定五六字坐

中隨聲擊節終席不聞他詞亦不容別進一語臨分曰足以爲中山一時豔事然予觀其詞有曰玉龜山東皇靈媲統羣仙又云爭解繡勒香韉又云鸞輅駐蹕又云肆華筵間作脆管鳴絃宛若帝所鈞天又云盡倒瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年又云浩歌暢飲回首塵寰爛漫遊玉輦東還東坡御風騎氣下筆眞神仙語此等鄙俚猥俗之詞殆是教坊娼優所爲雖東坡竈下老婢亦不作此語而顧稱譽若此豈果端叔之言耶恐疑誤後人是不可以不辨

俞紫芝秀老弟澹淸老名字見王介甫黃魯直集中詩詞傳世雖少亦間見文藴等編葉石林詩話誤以爲揚州人魯直荅淸老寒夜三詩其一引牧羊金華山黃初平事言之葢黃上世亦出金華也近覽智者草堂所藏張公詡靑溪圖有秀老手題臨江仙一闋後書金華俞紫芝不知石林何故誤也此詞世少知之錄于後弄水亭前千萬景登臨不忍空回水輕墨澹寫蓬萊莫教世眼容易洗塵埃收去雨昏都不見展時還似雲開先生高趣更多才人人盡道小杜却重來

于湖玩鞭亭晉明帝覘王敦營壘處白温庭筠賦詩後張文潛又賦于湖曲以正湖陰之誤詞皆奇麗警拔膾炙人口徐寶之韓南澗亦發新意張安國賦滿江紅云千古淒涼興亡事但悲陳迹凝望眼吳江不動楚山叢碧巴滇綠駿追風遠武昌雲旆連天赤笑老奸遺臭到如今留空壁邊書靜烽烟息通軺傳銷鋒鏑仰太平天子聖明無敵蹙踏揚州開帝里渡江天馬龍爲匹看東南佳氣鬱葱葱傳千億嘗見安國大書此詞後題云乾道元年正月十日筆勢奇偉可愛

歐公小詞間見諸詞集陳氏書錄一卷其間多有與陽春花間相混者亦有鄙褻之語一二厠其中當是仇人無名子所爲近有醉翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所謂鄙褻之語往往而是不止一二也前題東坡序亦九語云散落尊酒間盛爲人所愛詞雖小技其工有取焉者詞氣卑陋不類坡作益可以証詞之僞

新來塞北傳道眞消息赤地居人無一粒更五單于爭立維師尚父鷹揚熊羆百萬堂堂看取黃金假鉞歸來異姓眞王又云堂上謀臣尊俎邊頭將士干戈天時地

利與人和燕可伐歟曰可今日樓臺鼎鼐明年帶礪山河大家齊唱大風歌不日四方來賀世傳辛幼安壽韓侂胄詞又有小詞亦多俚談不錄近讀謝疊山文論李氏整年錄朝野雜記之非謂乾道間幼安以金有必亡之勢願諭大臣預脩邊備爲倉卒應變之計此憂國遠猷也今摘數語而曰贊開邊借西江劉過京師人詞曰此幼安作也忠寃得無冤乎故今特爲拈出

今詩餘名望江南外菩薩蠻憶秦娥稱最古以草堂二詞出太白也近世文人學士或以爲實然予謂太白在

當時直以風雅自任卽近體盛行七言律鄙不肯爲寧屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯于太白超然之致不啻穹壤藉令眞出青蓮必不作如是語詳其意調絕類温方城輩盍晚唐人詞嫁名太白耳杜陽雜編云大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其國人危髻金冠纓珞被體故謂之菩薩蠻當時倡優遂歌菩薩蠻曲文士亦往往效其詞南部新書亦載此事則太白之世唐尚未有斯題何得預塡其曲耶又北夢瑣言云宣宗愛唱菩薩蠻詞令狐丞相假飛卿新撰密進之戒以勿泄而遽言

于人由是疎之按大中卽宣宗年號此詞新播故人喜歌之子厲疑近飛卿至是釋然自信具隻眼也

東坡在黃州作卜算子詞有缺月挂疎桐等句山谷以爲不喫烟火人語詞學筌蹄强爲之解皆未得其故余載入品藻中昨讀野客叢書又云乃東坡在惠州白鶴觀所作惠有温都監女頗有姿色年十六而不肯聘人聞坡至相鄰温謂人曰此吾壻也一日坡吟咏間其女徘徊窗外坡覺而推窗則女踰牆而去坡物色得其詳正呼王說爲媒適有過海之事此議遂寢其女不久卒

葬于沙汀之側坡同爲之悵然故爲此詞也梨莊曰此言亦非似亦忌公者以此謗之如堦下皴錢之類耳小說紕繆不足憑也

南渡後有題聞笛玉樓春詞于杭京者其詞云玉樓十二春寒惻樓角暮寒吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得其詞悲感悽惻在陳去非憶昔午橋之上而不知名或以爲張子野非也子野卒于南渡之前何得云三十六宮秋草碧乎

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡銀帶花鳳冠綦五代時人也焉有呂洞賓在唐世預塡此腔耶

周美成寒食應天長詞條風布暖霏霧弄晴池塘徧滿春色正是夜堂無月沉沉暗寒食今本無條風至正是二十字又過秦樓首句是水浴清蟾今刻本誤作京洛草堂詞話柳梢青岸草平沙一首僧仲殊也今刻本往

往失其名故特著之宋人小詞僧徒惟二人最佳覺範之作類山谷仲殊之作似花間祖可如晦俱不及也秦少游滿庭芳山抹微雲天粘衰草今本改粘作連非也韓文洞庭汗漫粘天無壁張祐詩草色粘天鶗鴂恨山谷詩遠水粘天吞漁舟邵博詩老灘聲殷地平浪勢粘天趙文昇詞玉關芳草粘天碧嚴次山詞粘雲紅影傷千古葉夢得詞浪粘天蒲桃漲綠劉行簡詞山翠欲粘天劉叔安詞暮烟細草粘天遠粘字極工且有出處若作連天是小兒語也

筆談曰小曲有咸陽沽酒寶釵空之句云李白作花間集云張泌所爲莫知孰是楊繪本事曲云近世謂小詞起于温飛卿然王建有宮中三臺宮中調笑樂天有謝秋娘一曲望江南又曰近傳李白製然觀隋海山記中有望江南調卽煬帝世已有之矣

舊傳水調歌一曲其首章云瑤草一何碧春入武陵溪溪上桃花無數花上有黃鸝以爲黃魯直所作蜀人石耆翁言此莫少虛壯歲詞也少虛又有浣溪沙詞云寶釧緗裙上玉梯雲重應恨翠樓低愁同芳草雨萋萋又

云歸夢悠揚見未眞繡衣恰有暗香薰五更分得楚臺春皆造語新雋但晚歲心醉富貴不復事文章今人鮮有知其作者

有菩薩蠻咏蘇堤芙蓉云紅雲半壓秋波急艷粧泣露嬌啼色佳夢入仙城風流石曼卿石曼卿號芙蓉城主宮袍呼醉醒休捲西風景明月粉香殘六橋烟水寒世謂高季迪之詞也不知季迪乃是行香子其詞云如此紅粧不見春光向菊前蓮後纔芳雁來時節寒沁羅裳正一番風一番雨一番霜蘭舟不采寂寞橫塘强相依暮柳同行

湘江路遠吳苑池荒奈月濛濛人杳杳水茫茫以優劣論之前則不如後也昨偶得雜錄一册前詞乃宋人高竹屋著也豈非因姓同而訛之耶

升庵曰小詞如周美成愔愔坊曲人家俗改曲爲陌張仲宗東風如許惡俗改妒花惡東坡玉妃纖手嗅梅花俗改玉奴孫夫人日邊消息空沉沉俗改耳邊所以書貴舊本

山色有無中歐公咏平山堂句也或謂平山堂望江左諸山甚近公短視故耳東坡爲公解嘲乃賦快哉亭詞

云長記平山堂上欹枕江南烟雨杳杳没孤鴻認得醉翁語山色有無中盎山色有無非細雨不能也然公起句是平山闌檻倚晴空晴空安得烟雨恐東坡終不能爲歐公解矣

蜀亡花蕋夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未竟爲軍騎促行只二十二字點點是鮫人淚也及見宋祖有十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句足愧鬚眉矣乃有無名子戲續之云三千宮女如花貌妾最嬋娟

此去朝天只恐君王恩愛偏不惟虛空架橋亦且狗尾續貂也又按鐵圍山叢談云花蘂夫人蜀王建妾號小徐妃者也後主王衍歸唐半塗遇害及孟氏再有蜀傳至昶又有一花蘂夫人費氏作宮詞者是也後隨昶歸宋十日召花蘂入宮而昶遂死昌陵後亦惑之晉邸數諫昌陵不聽一日從獵苑中花蘂在側晉邸方調弓矢引滿擬獸忽廻射花蘂一箭而死

亂鴉啼後歸興濃于酒蘇叔黨詞也或云汪彥章在京師作紹興中彥章知徽州仍令庯間歌之坐客有挾怨

者亟納檜相稽爲新製以譏檜檜怒諷言者遷之于永
趙秋官妻書岐陽郵亭武陵春云人道有情還有夢無
夢豈無情夜夜思量直到明有夢怎教成昨夜偶然來
夢裏鄰笛又還驚笛韻凄凄不忍聽總是斷腸聲此詞
一作連倩女寄陳彥臣作
朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫服色故
名後人以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜
朱竹垞云庭院深深一闋載馮延巳陽春錄刻作歐九
誤也

王弇州曰楊用修所載太白有清平樂二闋識者以爲非太白作謂其卑淺也按太白清平樂本三絶句而已不應復有詞第所謂女伴莫話高眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸游教在誰邊亦有情語予每誦之及樂天絶句云雨露由來一滴恩爭能遍却及千門三千宮女如花面幾箇春來無淚痕輒低回嘆息古之怨女棄才何限也

李重光深院靜小令升庵曰詞名搗練子即咏搗練也復有雲鬟亂一篇其詞亦同衆刻無異常見一舊本則

俱係鷓鴣天二詞之前各有半闋其雲鬟亂一闋云節候雖佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨風掩一樹藤花獨自看雲鬟亂曉粧殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春筍嫩爲誰和淚倚闌干其深院靜一闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜寒人不寐數聲和月到簾櫳

吳虎臣曾能改齋漫錄云樂府有明月逐人來詞李太師撰譜李持正製詞云星河明淡春來深淺紅蓮正滿

城開遍禁街行樂暗塵香拂面皓月隨人近遠天半鼇
山光動鳳樓兩觀東風靜珠簾不捲玉輦待歸雲外聞
絃管認得宮花影轉東坡曰好箇皓月隨人近遠持正
又作八月圓云小桃枝上春風早初試薄羅衣年年樂
事華燈競處人月圓時禁街簫鼓寒輕夜永纖手重攜
更闌人散千門笑語聲在簾幃近時以爲小王都尉作
非也

今世樂府傳沁園春詞按後漢書竇憲女弟立爲皇后
憲恃宮掖請奪沁水公主園然則沁水園者公主之園

也故唐人類用之崔湜長寧公主東莊侍宴詩云歌舞平陽地園池沁水林又李義云平陽館外有仙家沁水園中好物華世傳呂洞賓沁園春詞所謂九返還丹者乃知唐之中世已有此音矣

仙女下董雙成漢殿夜凉吹玉笙曲終却從仙官去萬戶千門惟月明李太白詞也有得于石刻而無其腔劉無言自倚其聲歌之音極清雅東皐雜錄又以爲范德孺謫均州偶遊武當山石室極深處有題此曲於崖上未知就是

王通叟觀官翰林學士常應制撰清平樂詞云黃金殿裏燭影雙龍戲勸得官家眞箇醉酹酒猶呼萬歲折旋舞徹伊州君恩與整搔頭一夜御前宣住六宮多少人愁高太后以爲媟黷神宗翌日罷職世遂有逐客之號今集本乃以爲擬李太白應制非也一云宣仁太后以其近褻譴之周晴川作十六字令云眠月影穿窗白玉錢無人弄移過枕函邊朱竹垞云按十六字令即蒼梧謠也張安國集中三首蔡伸道集中一首其首俱以一字句斷今本訛眠字爲明遂作三字句斷非也是詞見天機餘錦係

周晴川作今相沿刻美成然片玉集無此其不係美成明矣

陶穀使江南遇秦弱蘭作風光好詞見宋人小說或有以爲曹翰者翰能作老將詩其才固有之終非武人本色沈叡達雲巢編謂陶使吳越惑娼女任社娘因作此詞任大得陶貲後用以翔仁王院落髮爲尼李唐吳越未審孰是要之近陶所爲耳藝苑卮言

秦少游謫處州日作千秋歲詞云水邊沙外城郭春寒退花影亂鶯聲碎飄零疎酒盞離别寬衣帶人不見碧

雲暮合空相對憶昔西池會鵷鷺同飛盍攜手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改春去也落紅萬點愁如海今郡治有鶯花亭因此詞取名宋吳虎臣云少游千秋歲詞在衡陽與孔毅甫作也詞云憶昔西池會言在京師與毅甫同朝敘其爲金明池之游耳今言處州非也耆舊續聞云待制公十八歲時嘗作樂府云流水泠泠斷橋斜路橫枝亞雪花飛下全勝江南畫白壁靑錢欲買眞無價歸來也風吹平野一點香隨馬朱希眞訪司農公不值于几案間見此詞驚賞不已遂書于扇而去

初不知何人作也一日洪覺範見之扣其所從來朱具以告二人因同往謁司農公問之公亦愕然客退從容詢及待制公公始不敢對旣而以實告司農公責之曰兒曹讀書正當留意經史何用作此等語耶然心實喜之以爲此兒他日必以文名于世今諸家詞集及漁隱叢話皆以爲孫和仲或朱希眞作非也正如詠摺骨扇詞云宮紗蜂趁梅寶扇鸞開翅數摺聚淸風一捻生秋意搖搖雲母輕裊裊瓊枝細莫解玉連環怕作飛花墜余嘗親見藁本于公家今于湖集迺載此詞蓋張安國

嘗爲人題此詞于扇故也

詞苑叢談卷十終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷十一

國朝吳江徐　釚電發編輯

諧謔

中吳紀聞云徽宗即位下詔求直言及上書與廷試直言者俱得罪京師有謔詞云當初親下求賢詔引得都來胡道人人招是駱賓王并洛陽年少自訟監宮及岳廟都一時閑了誤人多是誤人多誤了人多少

宣和四年預借元宵有戲爲詞云太平無事四邊寧靜狼烟眇國泰民安謾說堯舜禹湯好萬民翹望綵都門

龍燈鳳燭相照只聽得教坊雜劇歡笑美人巧寶籙宮前咒水書符斷妖更夢近竹林深處勝蓬島笙歌鬧奈吾皇不待元宵景色來到只恐後月陰晴未保是年中秋後帝在苑中賦晚景一聯云日映晚霞金世界月臨天宇玉乾坤宰臣皆稱賀次年戎馬犯闕後國號金

少游悶損人天不管悶損一作瘦殺山谷在某大夫家聞歌此曲乃以好字易瘦字戲作一詞云心情老懶對歌對舞猶是當時眼巧笑靚粧近我衰容華鬢似扶着賣卜算思量好箇當年見催酒催更只怕歸期短飲散

燈稀背鎖落花深院好殺人天不管

建炎中駕駐維揚康伯可上中興十策名振一時後秦檜當國伯可乃附會求進爲十客中之狎客專應制爲歌詞重九遇雨奉勅口占望江南云重陽日陰雨四郊垂戲馬臺前泥拍肚龍山會上水平臍直浸到東籬茱萸胖菊蕋濕滋滋落帽孟嘉尋箬笠休官陶令覓蓑衣兩箇一身泥上大笑

詞品云小說載曹西士赴試步行戲作紅窗迥慰其足云春闈期近也望帝鄉迢迢猶在天際懊恨一雙脚底

一日厮趕上六十里爭氣扶持我去博得官歸恁時賞你穿對朝靴安排爾在轎兒裏更選對宮樣鞵兒夜間伴爾又劉叔凝繫裙腰詞云山兒矗矗水兒瀟瀟船兒似葉兒輕風兒陣陣沒人情月兒明厮合凑送人行眼兒簌簌淚兒傾燈兒更冷清清雁兒陣陣向前程一聲聲怎生得夢兒成

王齊叟字彥齡元祐樞密彥霖之弟也任俠有聲初官太原作詞數十曲嘲郡邑同僚并及府帥帥怒甚因羣吏入謁面數折之曰君恃爾兒謂吾不能治爾耶彥齡

歛板頓首謝且請其故帥告之復趨進微聲吟曰居下位即恐被人譏昨日但吟青玉案幾時曾唱望江南下何不屬囘顧適見兵官乃曰請問馬都監帥不覺失笑衆亦匿笑而退時都監倉惶失措何其出詰之曰素不相識何故以我作証王笑曰不過借公叶韻耳娶舒氏女亦工篇翰因不得于翁竟至離絕而夫婦之好元無乖張女在父家一日行池上懷其夫作點絳唇云獨自臨流興來時把闌干凭舊愁新恨耗却來時興鷺散魚潛烟歛風初定波心靜照人如鏡少箇年時影後再適

他族彥齡終浮沉不顯

東坡送子由奉使契丹詩末句云單于若問君家世莫道中朝第一人用李揆事也紹興中曹勛功顯使金國好事者戲作小詞其後闋云單于若問君家世說與教知便是紅窗迴底兒謂功顯之父兒寵昔以此曲著名也後大璫張去爲之子安世以閤門宣贊爲副使或改其語曰說與教知便是中朝一漢兒燕京師謂內侍養子不閹者爲漢兒也最後知閤門事孟思恭亦使北或又改曰便是鹽商孟客兒謂思恭父爲販鹺巨賈也

裴郎中誠晉國公次弟子也善談諧與温岐爲友好作歌曲旣入臺爲三院所謔曰能爲淫豔之歌有異潔清之士其南歌子云不是廚中串爭知炙裏心井邊銀釧落展轉恨還深又曰不信長相憶擡頭問取天風流荷葉動無夜不搖蓮二人又爲新聲楊柳枝詞裴云思量大似惡因緣只得相看不得憐願作琵琶槽那畔美人長抱在胸前又云獨房蓮子沒人看偷得蓮時命也拚若有所由來借問但道偷蓮是下官温詞云一尺深紅朦麴塵舊物天生如此新合歡桃核終堪恨裏許元來

別有人又云井底點燈深燭伊共郎長行莫圍棊玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知

中吳紀聞云宣和初予在上序俄有旨令士人結帶巾否則以違制論士人甚苦之當時有謔詞云頭巾帶誰理會三千貫賞錢新行條例不得向後長垂與巾服相法甚嚴人盡畏便縫濶大帶向前面繫和我太學先輩被人呼保義

宣政間戚里子邢俊臣性滑稽喜嘲咏常出入禁中善作臨江仙詞末章必用唐律兩句爲謔以寓調笑徽皇

置花石綱石之大者曰神運石大舟排聯數十尾僅能
勝載旣至上大喜置艮嶽萬歲山命俊臣爲臨江仙詞
以高字爲韻末句云巍峩萬丈與天高物輕人意重千
里送鵞毛又令賦陳朝檜以陳字爲韻檜亦高五六丈
圍九尺餘枝覆地幾百步詞末云遠來猶自憶梁陳江
南無好物聊贈一枝春上容之不怒也內侍梁師成位
兩府甚尊顯用事以文學自命尤自矜爲詩因進詩上
稱善顧謂俊臣曰汝可爲好詞以咏師成詩句之美且
命押詩字韻俊臣口占末句云欲知勤苦爲新詩吟安

一箇字撚斷數莖髭上大笑師成恨之譖其漏泄禁中語謫爲越州鈐轄太守王嶷聞其名置酒待之醉歸燈火蕭疎明日攜詞見帥敘其寥落之狀末云捫窗摸戶入房來笙歌歸院落燈火下樓臺席間有妓秀美而肌白如玉雪頗有體氣豐甫令乞詞末云酥胸露出白皚皚遙知不是雪爲有暗香來又有善歌舞而體肥者末云只愁歌舞罷化作綵雲飛邪雖小才亦是滑稽之雄子瞻若在當爲絶倒

賈似道欲行富强之策是時劉良貴爲都曹尹天府吳

世卿爲餉淮東入爲浙漕遂賛公田事欲先行之浙省候有端緒則諸路倣行之于是以官品限田立回買派買之目民皆騷然有爲詩云襄陽屢載困孤城豢養湖山不出征不識咽喉形勢地公田枉自害蒼生其後又立推排打量之法白没民產有人作詩云三分天下二分亡猶把山川寸寸量縱使一丘添一畆也應不似舊封疆又有沁園春詞云道過江南泥牆粉壁右具在前述何州何縣何鄉何里住何人地佃何人田氣象蕭條生靈憔悴經界從來未必然唯何甚爲官爲已不把人

憐思量幾許山川况土地分張又百年西蜀巉巖雲迷鳥道兩淮淸野日驚狼烟宰相弄權奸人罔上誰念干戈未息肩掌大地何須經理萬取千焉江湖紀聞云淳祐壬子饒信行經量番陽以邑庠置局有題詩云大成殿下水漫漫堂上盡是經量官孔子回頭顧孟子是爾說出許多般咸淳甲子又復經量湖南醴陵士人有詩云失淮失蜀失荆襄都把江南寸寸量一寸縱教添一丈也應不是舊封疆時又有詞云宰相巍巍坐廟堂說着經量便要經量郡个臣僚上一章頭說經量尾說經量輕狂太守在吾邦聞說經量星夜經量山東河北又抛荒好去經量胡不經量

御史陳伯大奏立士籍賈似道毅然行之凡應舉給歷一道親書年貌世系及所肄業于歷首執以赴舉過省

參對異同筆跡以防僞濫時有詩譏之云戎馬掀天動地來襄陽幾處哭聲哀平章束手全無策却把科場惱秀才又有詞云士籍令行件條分明逐一排連問子孫何及父兄何業明經詞賦右具如前最是中間娶妻某氏試問于妻何與焉鄉保舉那當著押開口論錢祖宗立法于前又何必更張萬萬千算行關改會限田放糴生民凋瘁膏血俱朘只有士心僅存一脉今又艱難最可憐誰作傭陳堅伯大附勢專權

容齋隨筆曰紹興初范覺民爲相以自崇寧以來創立

法度例有汎賞建議討論又行下吏部參酌追奪有至奪十五官者雖公論當然而失職者胥造謗浮議蜂起無名子因改坡語云淸要無因舉選艱辛繫書錢須要十分浮名浮利虛苦勞神歎旅中愁心中悶部中身雖抱文章苦苦推尋更休說誰假誰眞不如歸去作箇齊民免一回來一回討一回論大字書爲貼于牆上邏者得之以聞朝論慮或搖人心罷討論之舉范公用是爲臺諫所攻

徐淵子好以詩文諧謔丁少詹與妻有違言乃棄家居

茶寮山茹素誦經日買海物放生久而不歸妻患之祈徐譬解徐許諾出門見賣老婆牙者買一巨筐餉丁併遺以阮郎歸詞云茶寮山上一頭陀新來學者麼蝤蛑螃蠏與烏螺知他放幾多有一物似蜂窩姓牙名老婆雖然無奈得他何如何放得它丁見詞大笑歸

後村詩話云嘉定更化收召故老一名公拜參政雖好士而力不能援謂客曰贄而來見者吾皆倒屣未嘗敢失一士外議如何客素滑稽答曰自公大用外間盛唱燭影搖紅之詞參政問何故客舉卒章曰幾回見了見

了還休爭如不見賓主相視一笑吳虎臣詞話云王都尉有憶故人燭影搖紅詞曰燭影搖紅向夜闌酒醒心情懶尊前誰爲唱陽關離恨天涯遠無奈雲沉雨散凭闌干東風淚眼海棠開後燕子來時黃昏庭院徽宗喜其詞意猶以不豐容宛轉爲恨令大晟府別撰腔周美成增損其詞而以首句爲名謂之燭影搖紅云芳臉勻紅黛眉巧畫宮粧淺風流天付與精神全在嬌波眼早是縈心可慣向尊前頻頻顧眄幾囘相見見了還休爭如不見燭影搖紅夜闌飲散春宵短當時誰會唱陽關離恨天涯遠爭奈雲收雨散凭闌干東風淚滿海棠開後燕子來時黃昏庭院

趙公衡宗室居秀州性和易善與人欵曲但天資滑稽遇可啟顏一笑銜口輒發見者無不敬畏因寡髮俗目爲趙葫蘆洪景盧戲作減字木蘭花云家門希差養得

一枝依樣畫百事無能只去籬邊纏倒藤幾回水上輒捺百翻眞箇强無處容他只好炎天曬作巴出夷堅支志

紹興辛巳金遣使來脩好洪景盧往報之入境與其伴約用敵國禮伴許諾故沿路表章皆用在京舊式未幾乃盡郤回使依近例易之景盧不可于是局驛門絕供饋使不得食者一日又命館伴等來言景盧懼畱不得已易表章授之供饋乃如禮景盧素有風疾頭常微掉時人爲之語曰一日之飢禁不得蘇武當時十九秋傳語天朝供奉使好掉頭時不掉頭太學生作南鄉子詞

誚之曰洪邁被拘留稽首垂哀告彼酋一日忍飢猶不耐堪羞蘇武爭禁十九秋厥父既無謀厥子安能解國憂萬里歸來誇舌辨村牛好擺頭時便擺頭

郎瑛曰庠彥沈明德宜嘗賦吾杭除夕元旦蝶戀花二詞道盡中人以下之家俗誠足解頤錄以遺好事者除夕云鑼鼓兒童聲聒耳傍早關門挂起新簾子爆仗滿街驚耗鬼松柴燒在烏盤裏寫就神荼并鬱壘細馬送神多着同興紙分歲酒闌扶醉起闔門一夜齊歡喜元旦云接得竈神天未曉爆仗喧喧催要開門早新畫鍾

馗先挂了大紅春帖銷金好爐燒蒼朮香繚繞黃紙神牌上寫天尊號燒得紙灰都不掃斜日半街人醉倒

杭妓朱觀奴頗通文義嘗欲構一室而募緣于人求題詞于瞿宗吉宗吉援筆戲書云傾國傾城美貌爲雲爲雨芳年金沙灘上舊因緣重到人間示現欲構雲窗霧閣奈慳寶鈔金錢諸公有意與周旋請看桃花好面人以宗吉故喜捐資焉

有生第三子者王正之戲製喜遷鶯詞以賀之曰古今三絶爲鄭國三良漢家三傑三俊才名三儒文學更有

三君清節爭似一門三秀三子三孫奇特人總道賽蜀郡三蘓河東三薛慶慽況正是三月風光盃好傾三百子並三賢孫齊三少俱篤三餘事業文旣三冬足用名卽三元高揭親具慶看寵加三命禮膺三接

山谷守當塗日郭功甫嘗寓焉一日過山谷論文山谷傳少游千秋歲詞歎其句意之善欲和之而海字難押功甫連舉數海字若孔北海之類山谷頗厭而未有以却之者次日又過山谷問焉山谷荅曰昨日偶得一海字韻功父問其所以山谷云羞殺人也爺娘海自是功

甫不復論文于山谷矣葢山谷用俗語以郄之也

管仲姬趙子昂夫人也子昂嘗欲置妾以小詞調管夫人云我爲學士爾做夫人豈不聞陶學士有桃葉桃根蘇學士有朝雲暮雲我便多娶幾箇吳姬越女無過分爾年紀已過四旬只管占住玉堂春夫人荅云爾儂我儂忒殺情多情多處熱似火把一塊泥捻一個爾塑一個我將咱兩個一齊打破用水調和再捻一個爾再塑一個我我泥中有爾爾泥中有我我與爾生同一個衾死同一個槨子昂得詞大笑而止

陳藏一雪詞譏賈秋壑云沒巴沒鼻霎時間做出漫天漫地不論高低并大小平白都教一例鼓弄滕神招邀巽二一恁張威勢識他不破至今道是祥瑞最是鵞鴨池邊三更半夜誤了吳元濟東郭先生都不管挨上門兒穩睡一夜東風三竿紅日萬事隨流水東皇笑道山河元是我底

因話錄云紙錢起自唐時紙畫人未知起于何代今世禱祀禳禬者用之刻板印染有男女之形而無口北方之俗歲暮則人畫一板于臘月二十四日夜珮之于身

除夕焚之時有詭詞云爾自平生行短不公正欺物瞞心交年夜時燒毀猶自昧神明若還替得爾亦可知好裏爭索無憑我雖然無口肚裏淸醒除非閻家大伯一時批判昏沉休癡呵臨時恐懼各自要安身

林鐵崖嗣環使君口吃有小史名綮鐵嘗共患難絕憐愛之不使輕見一人一日宋觀察琬在坐呼之不至觀察戲爲西江月詞云閱盡古今俠女肝腸誰得如他兒家郎罷太心多金屋何須重鎖羞說餘桃往事憐卿勇過龐娥千呼萬喚出來麼君曰期期不可衆皆大笑

雲間周冰持釋廉吾友鷹垂才子也喜爲詞曲常有詠門神春風嫋娜詞云羨恥圖鴂鵲嬾繪麒麟隨北富任南貧總相親解惜春封粉裹窺園忘禁竊葯隨人月黑齊肩日高對面賞遍簷花不欠伸衫薄怕沾梅後雨命輕難看隔年春頗怪天公懞懂雌雄未配兩相看俱是孤身支薄俸有椒尊大同值夜雞伴司晨儘一搽身材難兄難弟兩般性格宜喜宜嗔借問題門舊字至今可剩餘痕長老見之無不稱絕

朝霞李尚書容齋戲爲優人新婚賀新郎詞云夫子門

稽異却贏來嬌羞事業風流經濟一向喬粧身是妾此舉差強人意指山海香盟粉誓笑煞逢場花燭假喜今嘗花燭眞滋味貪美酒悠尤殢箇儂休作男兒覷料無非鉛華侶伴裙釵班輩正自難分姑與嫂謾道燕如兄弟恐還是趙家姊妹兒女溫存原自慣願卿卿憐婦如憐婿今何夕三生會長安中盛傳此詞

錢塘陸雲士大令家有萬年冰一塊長安諸公賦之者甚衆尤悔庵云幾時海上凌波去碧雲宮裏偷冰柱攜向玉臺中光爭琥珀紅長安多熱客把玩淸心骨若問

是何名多年一老兵昔劉原父在署隔舍羣武弁玩一水晶器不識何名原父遥謂之曰諸公勿訝此乃多年一老氷耳今讀悔庵此詞不覺絶倒

詞苑叢談卷十一終

番禺孟鴻光校

詞苑叢談卷十二

國朝吳江徐　釚電發編輯

外編

蘇小小者錢唐名娼也蓋南齊時人其墓或云湖曲或云江干古詞云妾乘油壁車郎跨青驄馬何處結同心西陵松柏下今西陵在錢唐江之西則云江干者近是宋時司馬槱才仲初在洛下晝寢夢一美姝牽帷而歌曰妾本錢唐江上住花落花開不管流年度燕子啣將春色去紗窻幾陣黃梅雨才仲愛其詞因詢曲名云是

黃金縷後五年才仲以蘇子瞻薦作錢唐幕官爲秦少章道其事少章爲續其後詞云斜插犀梳雲半吐檀板輕敲唱徹黃金縷夢斷彩雲無覓處夜涼明月生南浦明夕復夢美姝迎笑曰夙願諧矣遂與同寢自是每夕必來才仲爲寮寀談之咸曰公廨後有蘇小小墓得無妖乎不逾年才仲得疾所乘遊舫艤湖塘柁工見才仲攜一麗人登舟卽前喏之聲斷火起舟尾倉皇走報其衙則才仲已死矣

黃魯直登荊州亭柱間有詞調似清平樂令詞云簾捲

曲闌獨倚山展暮天無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾數點雪花亂委撲鹿沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼烟叢裏魯直悽然曰似爲余發也筆勢類女子又有淚眼不曾晴之語疑其鬼也是夕有女子見夢曰我家豫章吳城山附客舟至此墮水死登江亭有感而作不意公能識之魯直驚悟曰此必是吳城小龍女也　乾道六年吳明可帥守豫章其子登科同年生朱某來見得攝新建尉值府中葺吳城龍王廟命之董役忽憶荆州詞以爲語意憤抑悽斷殆非龍宮孄雅出塵之度爲賦玉

樓春一闋書于女祠壁云玉階瓊室冰壺帳憑地水晶
簾不上兒家住處隔紅塵雲氣悠揚風淡蕩有時閒把
蘭舟放霧鬢風鬟乘翠浪夜深滿載月明歸畫破琉璃
千萬丈是夜夢旌幢羽葆儀衛甚盛傳言龍女來謁宴
飲寢昵如常人經一日夜言談瀟洒風儀穆然將別謂
朱曰君前身本南海廣利王幼子行遊江湖爲吾家壻
妾實得奉箕箒今君雖以宿緣來生朱氏然吳城之念
正爾不忘以故得祿多在豫章之分須君官南海陽祿
且盡當復諧佳偶言訖愴然而别既覺亟書其事識之

特未悟南海語爾後浸淫病瘠家人疑其祟挽使罷歸明年丁艱服闋調袁州分宜主簿須次家居縣之士子昔從爲學者相率來謁因話袁州風土偶及主簿廨前有南海王廟朱恍然自失明日抱疾遂不起竟未嘗得至官冷齋夜話

紹興間都下有烏衣椎髻女子歌云朝元路朝元路同駕玉華君千乘載花紅一色人間遥指是祥雲回望海光新東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和雨著輕綃歸路碧迢迢烟漠漠烟漠漠天淡一簾

秋自洗玉舟斟白酒月華微映是空舟歌罷海西流凡九闋皆非人世語或記之以問一道士道士驚曰此赤城韓夫人所製水府蔡眞君法駕道引也烏衣女子疑龍云

五代新說載鬼僊柳梢青詞云曉星明滅白露點秋風落葉故址頹垣冷烟衰草前朝宮闕長安道上行客依舊名深利切改變容顏消磨今古隴頭殘月意此鬼亦太白長吉之亞耶

南唐盧絳病痁夢白衣美婦歌詞勸酒云玉京人去秋

蕭索晝簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和淸夢圓背燈惟暗泣甚處砧聲急眉黛小山攢芭蕉生暮寒因謂絳曰予之病食蔗即愈如言果差數夕又夢曰妾乃玉眞也他日富貴相見于固子坡後入宋被刑有白衣婦人同斬宛如所夢問其姓名曰耿玉眞問受刑之地則固子坡也南唐書

夷堅志云陳簡齋東靖康間嘗飲于京師酒樓有倡打坐而歌者東不顧乃去倚欄獨立歌望江南詞音調淸越東不覺傾顧視其衣服皆故敝時以手揭衣爬搔肌

膚綽約如雪乃復召使前再歌之其詞曰闌干曲闌干
曲紅颺綉簾旌花嫩不禁纖手捻被風吹去意還驚眉
黛蹙山青鏗鋏板閒引步虛聲塵世無人歌此曲却騎
黃鶴上瑤京風冷月華清東問何人製曰上清蔡眞人
詞也歌罷得數錢卽下樓亟遣僕追之已失所在矣
冷齋夜話云劉跛子者青州人也拄一拐每歲必至洛
中看花館范家園春盡卽還京師陳瑩中甚愛之作長
短句贈之曰槁木形骸浮雲身世一年兩到京華又還
乘興閒看洛陽花闈道韡紅最好春歸後終委泥沙忘

言處花開花謝不似我生涯年華留不住飢飡困寢觸處爲家這一輪明月本自無瑕隨分冬裘夏葛都不會赤水黃沙誰知我春風一拐談笑有丹砂余政和春見于興國寺以詩戲之曰相逢一拐大梁間妙語時時見一班我欲從公蓬島去爛銀坑裏看靑山于姻家許中復之內乃趙參政之孫女云我十許歲時劉跛子來覓酒飲笑語而去計其壽百四五十歲許嘗館于京師新門張婆店三十年日坐相國寺東書邸中人無識之者

宋慶之寓永嘉適逢七夕學徒醵飲有僧法辨者在焉

辨善五星每以八煞爲說時人號爲辨八煞酒邊一士致仙叩試事忽箕動大書文章伯降宋怪之漫云姑置此但求七夕新詞箕復請韻宋指辨云以八煞爲韻意欲困之也忽運箕如飛大書鵲橋仙一闋云鸞輿初駕牛車齊發隱隱鵲橋咿軋尤雲殢雨正歡濃但只怕來朝初八霞垂彩幔月明銀燭馥郁香噴金鴨年年此際一相逢未審是甚時結煞

後周末汴京民石氏開茶肆有丐者索飮其幼女敬而予之如是月餘父怒笞女女供奉益謹乞謂女曰汝能

啜我殘茶否女頗嫌之少覆于地卽聞異香亟飲之便覺神體清健乞者曰我呂仙也汝雖無緣盡飲我茶亦可隨汝所願女只求長壽不乏財物呂仙遺詞曰子午當餐日月精元關門戶啟還屬長似此過平生且把陰陽仔細烹遂不復見宣和中又遺吳興倡女張珍奴詞曰坎离坤兌分子午須認取自家宗祖地雷震動兩山頭漸洗濯黃芽出土捉得金精牢閉固煉庚申要生龍虎待他問汝甚人傳但只道先生姓呂步蟾宮詞也壬辰北渡順天毛楊二生祈仙蘇晉降乩有百僞無一

眞中有羲皇醇二句以語元遺山遺山云此予少時所作胥豈予前身耶二生更述其酒裏神仙我之句公因作詞云繡佛長齋半生枉伴蒲團過酒壚橫臥一蹴虛空破顏笑張顛自謂無人和還知麼醉鄉天大少箇神仙我

劉改之得一妾愛甚淳熙甲午預秋薦赴省試在道賦天仙子每夜飲旅舍輒使小童歌之到建昌遊麻姑山屢歌至于墮淚二更後有美人執拍板來願唱一曲勸酒即賡前韻云別酒未斟心已醉忽聽陽關辭故里揚

韉勒馬到皇都三題盡當際會穩跳龍門三汲水天意令吾先送喜不審君侯知得未蔡邕博識爨桐聲君抱負却如是酒滿金盤來勸你劉喜與之偕東果擢第調荆門教授遇臨江道士熊若水謂之曰竊疑隨車娘子非人也劉具以告曰是矣今夕與並枕時吾于門外作法教授緊緊抱之勿令竄逸劉如所戒乃擁一琴耳頓悟昔日蔡邕之語攜至麻姑山訪之知是趙知車所瘞壞琴也焚之

大觀中有紫竹者工詞善諧謔一日手李後主集父問

何處最佳答曰問君能有幾多愁却似一江春水向東流耳有秀才方喬與紫竹野遇晝夜思之見賣美人圖者輒取視冀有似者有句云若使畫工圖軟障何妨終日喚眞眞一日遇一道士持古鏡謂曰子之用心誠篤神明吾有純陽古鏡今以奉贈一觸至陰之氣留影不散試使一人照此女卽得其貌矣當急請畫工圖之勿令散去又戒喬不可照日恐飛入日宮喬如言達意紫竹忻受長夏紫竹遺書云欲結赤繩應須素節泣珠成淚久比鮫人流火爲期聊同織女春風鴛帳裏不妨雁

語鶯寒暮雨雀屏中一任雞聲唱曉喬答以玉樓春詞
云綠陰撲地鶯聲近柳絮如綿烟草襯雙鬟玉面碧窗
人一紙銀鉤青鳥信佳期卜遠清秋夜梧樹梢頭明月
挂天公若解此情深此歲何須三月夏紫竹又賦生查
子詞云思郎無見期獨坐離情慘門戶約花開花落輕
風颭生怕是黃昏庭竹和烟黯斂翠恨無涯強把蘭釭
點自此私諧繾綣其父稍聞召喬以女妻之紫竺約方喬于望雲
門暫會牆陰下閒屧着苔鞋底盡溼而方不至作踏莎
行一闋云醉柳迷鶯懶風熨草約郎暫會閒門道粉牆
陰下待郎來蘚痕印得鞋痕小花日移陰簾香失梟望
郎不到心如擣避人愁入倚屏山斷魂還向牆陰繞移

時喬至責其失約竺賦菩薩蠻云約郎共會西廂下嬌羞竟負從前話不道一睽違佳期難更期郎君知我愧故把書相詆寄語不須慌見時須打郎喬答云秋風只擬同衾枕春歸依舊成孤寢爽約不思量翻言要打郎鴛鴦如共耍玉手何辭打若再負佳期還應我打伊

平江雍熙寺月夜有婦人歌曰滿目江山憶舊遊汀花汀草弄春柔長亭艤住木蘭舟好夢易隨流水去芳心猶逐曉雲愁行人莫上望京樓客有傳之姑蘇者慕容嵓卿驚曰此余亡妻詞也詢所由來正其妻旅櫬處竹坡清話

姚氏月華隨父寓揚子江與鄰舟書生楊達相遇見達

昭君怨詩愛其匣中縱有菱花鏡羞向單于照舊顏之句私命侍兒乞其稿遂相往來一日楊偶爽約不至姚作阿那曲云銀燭清尊久延佇出門入門天欲曙月落星稀竟不來烟柳曈曨鵲飛去詞統云阿那曲一名雞呌子

張世英館于蕭公讓家公讓妹蕭淑蘭挑之張拒不納蕭賦菩薩蠻詞曰天教劉阮迷蓬島桃花片片依芳草芳草惹春思王孫知不知紅顏輕似葉薄倖堅如鐵妾意爲君多君心棄妾那張辭歸蕭又賦云有情潮落西陵浦無情人向西陵去去也不教知怕人留戀伊憶了

千千萬恨了千千萬畢竟憶時多恨時無奈何後公讓
知之以妹許張備禮而婚
舒信道中丞宅在明州子弟羣處有一舒于燈下忽見
女子自稱丘氏舉手代拍歌燭影搖紅云綠淨湖光淺
寒先到芙蓉島謝池幽夢屬才郎幾度生春草塵世多
情易老更那堪秋風嫋嫋曉來羞對香芷汀洲枯荷池
沼恨鎖橫波遠山淺黛無人掃湘江人去歎無依此意
從誰表喜趂良宵月皎況難逢人間兩好莫辭沉醉醉
入屏山只愁天曉遂相從月餘家人驗其妖怪請法師

治之乃池中大白鱉也

賈雲華之母與魏鵬母有指腹之約鵬謁賈賈命女結爲兄妹不及前盟兩人遂相與私未幾鵬以母喪歸雲華賦踏莎行與決別云隨水落花離絃飛箭今生無處能相見長江縱使向西流也應不盡千年怨盟誓無憑情緣有限願魂化作啣泥燕一年一度一歸來孤雌獨入郎庭院遂鬱鬱死二年後有長安丞宋子璧女暴卒復甦自言雲華借屍還魂丞以告賈遂歸鵬焉

明州女子柳含春禱于關王祠一僧雛窺其姿而悅之

戲以姓作兒語誦之于神曰江南柳嫩綠未成陰攀折尙憐枝葉小黃鸝飛上力難禁留取待春深女聞之怒歸告其父父訟于方國珍國珍捕僧至問其姓名對曰姓竺名月華國珍命以竹籠盛之將沉之江曰我亦取汝姓作偈送汝因吟曰江南竹巧匠結成籠好與吾師藏法體碧波深處伴蛟龍方知色是空僧哀訴曰死我分也乞容一言國珍許之僧復吟云江南月如鏡亦如鉤明鏡不臨紅粉面曲鉤不上畫簾頭空自照東流國珍大笑釋之且令蓄髮賜柳氏爲婦按江南柳或以爲卽歐陽公雙調望

江南前半闋
未知孰是

詩餘載獨夜曲云玉漏聲長燈耿耿東牆西牆時見影
月明窗外子規啼忍使孤魂愁夜永進士楊蘊中下獄
成都夢一婦人自稱薛濤贈楊此詞
延祐初永嘉滕穆僑居臨安月夜遊聚景園遇一美人
自言衞芳華故宋理宗朝宮人即命侍女翹翹設茵席
酒果歌木蘭花慢一闋云記前朝舊事會此地會神仙
向月地雲堦重攜翠袖來拾花鈿繁華總隨流水歎一
塲春夢杳難圓廢港芙蓉滴露斷堤楊柳垂烟兩峯南

北只依然輦路草芊芊恨別館離宮烟銷鳳蓋波沒龍船平生玉屏金屋對漆燈無焰夜如年落日牛羊塚上西風燕雀林邊又詩云湖上園亭好重來憶舊遊徵歌調玉樹閱舞按梁州徑狹花迎輦池深柳拂舟昔人皆已沒誰與話風流自是白晝亦見生遂攜歸寓所下第後美人留翹翹使守舊宅而身隨生歸里凡三載生復赴浙試美人請與生往訪翹翹至則翹翹迎拜于路左矣美人忽淚下云緣盡當奉辭是夜鐘鳴急起與生分袂贈玉指環一枚而別

宣和中蜀人王通判女嬌娘與中表申純字厚卿者私通酬和甚多有寄申生滿庭芳詞云簾影搖花簟紋浮水綠陰亭院清幽夜長人靜贏得許多愁空憶當時月色小窗外情話綢繆臨風淚拋成暮雨猶向楚山頭殷勤紅一葉傳來密意佳好新求奈百端間阻恩愛休休應是紅顏薄命難消受俊雅風流須相念重尋舊約休忘杜家秋父納帥子之聘嬌娘竟以憂卒申生痛念之亦死

羅愛愛嘉興名娼也色藝俱絕嘗與諸名士讌于鴛湖

凌虛閣愛愛賦絕句云曲曲欄干正正屏六銖衣薄懶來凭夜深風露涼如許身在瑶臺第一層自此才名日盛同郡有趙氏子者與之狎遂托終身焉未幾趙有父執官太宰以書自上都招之許授江南一官趙躊躇未決愛愛勸之行因置酒中堂捧觴爲趙母壽自製齊天樂一闋歌以侑之詞曰恩情不把功名誤離筵又歌金縷白髮慈親紅顏幼婦君去有誰爲主流年幾許況悶悶愁愁風風雨雨鳳折鸞分未知何日更相聚蒙君再三分付向堂前奉侍休辭辛苦官誥蟠花宮袍製錦待

要封妻拜母君須聽取怕落日西山易生愁阻早促歸程綵衣相對舞歌罷凄然趙子遂去及至都而太宰殂矣無所依托遷延旅邸趙毋以憶子故感病沒愛愛親爲營葬甫三月張士誠陷平江參政楊完者率兵拒之因大掠見愛愛姿色欲納之愛愛以羅巾自縊死不久張氏通款趙子間關北歸則城郭人民皆非故矣遂獨宿于堂中忽見愛愛淡糚素服出燈下與趙禮畢泣而歌沁園春一闋云一別三年一日三秋君何不歸記尊嫜抱病親供藥餌高堂埋葬親曳麻衣夜卜燈花晨占

鵲喜雨打梨花晝掩扉誰知道恩情永隔書信全稀于支滿目交揮奈命薄時乖履禍機向銷金帳裏猿驚鶴怨香羅巾下玉碎花飛要學三貞須拚一死免被傍人話是非君相念算除非晝裡重見崔徽每歌一句悲啼掩抑趙子遂與入室款若平生雞鳴泣別瞥然而逝但覺寒燈半滅而已

至順中有王生者居金陵嘗趁租船往松江泊舟渭塘入肆沽酒一女于簾幙間窺之姿態獨絕彼此注視怏怏登舟是夕忽夢至肆中見壁上花箋效東坡體題四

時調其一云春風吹花落紅雪楊柳陰濃啼百舌東家蝴蝶西家飛前歲櫻桃今歲結鞦韆蹴罷鬢鬖髿粉汗凝香沁綠紗侍女亦知心內事銀瓶汲水煮新茶其二云芭蕉葉展青鸞尾萱草花含金鳳嘴一雙乳燕出雕梁數點新荷浮綠水困人天氣日長時針線慵拈午漏遲起向石榴陰畔立戲將梅子打鶯兒其三云鋏馬聲喧風力緊雲窗夢破鴛鴦冷玉爐熏麝有餘香羅扇撲螢無定影洞簫一曲是誰家河漢西流月半斜要染纖纖紅指甲金盆夜搗鳳仙花其四云山茶未開梅半吐

風動簾旌雪花舞金盤冒冷塑狻猊綉幙圍春護鸚鵡倩人呵筆畫雙眉脂水凝寒上臉遲粧罷扶頭重照鏡鳳釵斜亞瑞香枝後女終歸于生然是詞未知何人作也

至正辛卯眞州有崔生名英者家極富少工書畫補浙江永嘉尉攜妻王氏赴任道經姑蘇舟人艶其貲夜沉英水中并婢僕殺之留王氏欲以爲子婦王佯應之乘間逸去奔入尼庵中遂落髪于佛前歲餘忽有人施畫芙蓉一幅王過見之識爲英筆因詢庵主所自乃言顧

阿秀兄弟以操舟爲業人頗道其刼掠江湖間王遂援筆題于上云少日風流張敞筆寫生不數黃荃芙蓉畫出最鮮妍豈知嬌艷色翻抱死生寃粉繪淒涼餘幻質只今流落誰憐素屏寂寞伴枯禪今生緣已斷願結再生緣其詞蓋臨江仙也尼皆不曉所謂後其畫爲好事者買獻御史高公而英亦因幼習水善泅得不死因賣草書高遂延爲館客一見畫泫然流涕高怪問之遂言被盜之由且誦其詞曰此英妻所作也高因廉得其實捕盜寘法而跡英妻復合焉

戴石屏薄遊江西有富家翁愛其才以女妻之居二三年忽欲作歸計妻問其故告以曾娶妻白之父父怒妻宛曲解譏盡以奩具贈行仍餞以詞曰惜多才憐薄命無計可留汝揉碎花箋忍寫斷腸句道傍楊柳依依千絲萬縷抵不住一分愁緒捉月盟言不是夢中語後回君若重來不相忘處把杯酒澆奴墳土石屏既别遂赴水死輟耕錄

洪武初吳江沈韶遊于九江嘗月夜偕友訪琵琶亭聞有歌聲次日獨往躊躇良久見一麗人宮粧艷飾二小

姬前導來就韶曰妾僞漢陳主婕妤鄭婉娥也年二十而死殯于亭側侍女二人名鈿蟬金雁亦當時殉葬者遂共飲于亭上歌念奴嬌詞曰離離禾黍歎江山似舊英雄塵土石馬銅駝荆棘裏閱遍幾番寒暑劍戟灰飛旌旗鳥散底處尋樓艣喑嗚叱咤只今猶說西楚憔悴玉帳虞兮燈前掩面雙淚飛紅雨鳳輦羊車行不返九曲愁腸慢苦梅瓣凝粧楊花飛雪回首成終古翠螺青黛絳仙慵畫眉嫵歌竟謂韶曰此卽昨夜所謳也因口占一詩云鳳艦龍舟事已空銀屏金屋夢魂中黃蘆晚

日烘殘壘碧草寒烟鎖故宮隧道魚燈油欲盡粧臺鸞鏡匣長對憑君莫話興亡事淚溼胭脂損舊容所言多當時宮掖間事

張紅橋閩縣良家女常曰欲得才如李青蓮者事之福清林鴻投詩稱意遂侍巾櫛鴻有金陵之遊作念奴嬌詞留別云鍾情大甚任笑吾到老也無休歇月露烟雲都是恨況與玉人離別軟語丁寧柔情婉戀鎔盡肝腸銕岐亭把酒水流花謝時節應念翠袖籠香玉壺溫酒夜夜銀屏月蓄喜含嗔多少態海岳誓盟都設此去何

之碧雲春樹晚翠千千疊圖作羈思歸來細與伊說紅橋次韻以答之云鳳凰山下恨聲聲玉漏今宵易歇三疊陽關歌未竟啞啞棲烏催別含怨吞聲兩行淸淚漬透千重鐵衾情一縷不知多少根節還憶浴罷描眉夢回攜手踏碎花間月謾道胸前懷荳蔻今日總成虛設桃葉津頭莫愁湖畔遠樹雲烟疊寒燈旅邸熒熒與誰閒說後紅橋竟以念鴻而死遺稿中有蝶戀花半闋云記得紅橋西畔路郎馬來時繫在垂楊樹漠漠梨雲和夢度錦屏翠幕留春住

嘉靖初清河邸生泊舟江陵有一女子自稱兩淮運使何公之妾翠微引生至一亭就枕臨別賦憶秦娥云楊枝裊恩情無限天將曉天將曉漏窮難喚教人煩惱郵亭一夜風流少匆匆後會應難保應難保最傷情處殘雲風掃又詩云不斷塵緣露本眞翠薇花下遶香魂如今了却風流債一任東風啼鳥聲次日訪之乃其墓也

元之夢遊僊詞序云夏夜倦寢神遊異境榜曰元妙洞天見少女獨立朗然歌謁金門詞云眞堪惜錦帳夜長虛擲挑盡銀燈情脈脈繡花無氣力女伴聲停刀尺蟋

蟀爭啼四壁自起捲簾窺夜色天青星欲滴歌竟命侍兒傳語曰與君有緣今時未至請辭遂翻然而醒玄之不知何許人詞載卓珂月詞統

福清諸生韓夢雲嘉靖甲子過石湖山見遺骼掩之其夜夢一麗人自稱王秋英字澹容楚人也元至正間從父之任遇寇石湖山投崖而死今感掩骼之恩願諧伉儷自是數日一至詩詞甚多明年寒食夢雲攜雞黍奠其墓秋英出見韓作瀟湘逢故人慢一闋云春光將暮見嫩柳拖煙嬌花帶露頃刻間風雨把堂上深恩閨中

遺事鑽火留餳都付却落花飛絮又何必拚盡提壺鬬
草踏青盈路子規啼蝴蝶舞遍南北山頭紙灰綠醑奠
一邱黃土歎海角飄零湘陰凄楚無主泉扃也能得有
情雞黍盡角聲吹落梅花又帶離愁歸去遂與夢雲同
歸產一子萬麻癸巳年自言緣已盡揮涕而別
蘇小娟錢唐名娼也其妹盼奴與太學生趙不敏狎不
敏赴官三載後有祿俸餘資囑其弟趙院判遺盼奴且
言盼奴妹小娟俊雅可謀致之佳耦也院判如言至錢
唐則盼奴一月前死矣小娟亦爲盼奴所欵以於潛官

絹誣枉繫獄院判言于府倅倅召出之付以所遺物小娟自謂不識院判何人及折書惟一詩云當時名妓鎮東吳不好黃金只好書借問錢塘蘇小小風流還似大蘇無小娟得詩默然倅索和之援筆書云君住襄江妾住吳無情人寄有情書當年若也來相訪還有於潛絹也無倅喜免其償絹脫籍歸院判焉元遺山題小娟圖詞云綠陰庭院宜清晝簾捲香風逗美人圖子阿誰留都是宣和名筆內家收鶯鶯燕燕分飛後粉淡梨花瘦只除蘇小不風流斜插一枝萱草鳳釵頭

林下詞選載浣溪沙一闋云溪霧溪烟溶曳溶溶溶溶春水浸春雲碧琉璃底靜無塵風颺游絲垂蝶翅雨飄飛絮溼鶯唇桃花片片送殘春或以為宋時女鬼珍娘作也不知珍娘為何許人

花史侍兒名楚江甲申三月降生道地有和花史鷓鴣天半闋云情猶戀意如膠依依不舍舊藍橋東君可許歸相伴暫向塵封學楚腰尤悔庵稱之

閩人林景清過金陵與院妓楊玉香狎許終身焉臨別賦鷓鴣天一闋云八字嬌蛾恨不開陽臺今作望夫臺

月方好處人相別潮未平時僕已催聽囑付莫疑猜蓬壺有路去還來毵毵一樹垂絲柳休傍他人門戶栽遂與訣別後五六年景清再訪之則玉香已死留宿軒中吟詩云往事淒凉似夢中香奩人去玉臺空傷心最是秦淮月還對深閨燭影紅徘徊不寐忽見玉香從帳中出唏嘘吟曰天上人間路不通花鈿無主畫樓空從前爲雨爲雲處總在襄王曉夢中景清失聲呼之隱隱而沒

宣和間有題于陝府驛壁者云幼卿少與表兄同硯席

雅有文字之好未笄兄欲締姻父母以兄未祿仕難其請遂適武弁明年兄登甲科職教逃房而良人統兵陝右相與邂逅于此兄鞭馬畧不相顧豈前恨未平耶因作浪淘沙以寄情云目送楚雲空前事無蹤漫留遺恨鎖眉峰自是荷花開較晚孤負東風客館歎飄蓬聚散匆匆揚鞭那忍驟花驄望斷斜陽人不見滿袖啼紅

吳興周權選伯乾道五年知衢州西安縣招郡士沈廷年爲館生沈能邀紫姑神談未來事多驗尤善屬文清新敏捷出人意表通判方粲宴客就郡借伎周適邀仙

因求賦一詞往侑席指瓶內一捻紅牡丹令詠之名瑞鶴僊用捻字爲韻意欲以險困之不思而就云覩嬌紅細捻似西子當日留心千葉東都競栽接賞園林臺榭何妨日涉輕羅慢褶費多少陽和調變向晚來露浥芳苞一點醉紅潮頰雙壓姚黃國艷魏紫天香倚風羞怯雲鬟試插便引動狂蜂蝶況東君開宴賞心樂事莫惜獻酬頻疊看相將紅藥翻階尚餘侍妾既成畧不加點又湖學甲子歲科舉後士人有請仙問得失者賦詞云淒涼天氣淒涼院宇孤鴻叫斜月寒[illegible][illegible][illegible]漏落盡

梧桐秋影瘦鑑古畫難就重陽又近也[illegible][illegible]花依舊此人竟失舉

田世輔爲金州都統制荆南人劉之翰者待峽州遠安主簿闕作水調歌頭獻之田覽之大喜致書約來金城欲厚加資給之翰遽亡明年田出閱武見之翰立道左泣曰人鬼殊途公能恤我家亦足表踐言之義忽不見田大驚異亟送千緡與其孤詞曰涼露洗金井一葉下梧桐謫仙浪游何事華髮作詩翁烏帽蕭蕭一幅坐對清泉白石矯首撫長松獨鶴歸來晩聲在碧霄中神仙

宅留玉節駐金狨黔南一道萬里貔虎控雕弓笑折碧荷倒影自唱採蓮新曲詞句滿秋風劍佩八千歲長入大明宮 花草粹編

謝五娘萬歷中潮州女子有讀月居集一卷多懷人寄友之作其風懷放誕固可知也賦柳枝詞一闋云近水千條拂畫橈六橋風雨正瀟瀟枝枝葉葉皆離思添得鶯啼更寂寥嘗被還繫不知所坐何事或以爲父受二聘遂致雀角云

王瓊奴徐苕郎妻也苕郎未娶時以紅箋一札遺之瓊

奴題詩答云茜色霞箋照面顏玉郎何事一多情風流不是無佳句兩字相思寫不成後茗郎戍邊有吳指揮者以計殺之欲納瓊奴瓊賦滿庭芳詞自誓云綵鳳羣分文鴦侶散紅雲路隔天台舊時院落畫棟滿塵埃謾有玉京雛燕東風裏似訴悲哀主人去捲簾恩重空屋亦歸來涇陽憔悴女不逢柳毅書信難裁歎金釵脫股寶鏡離臺萬里遼陽郎去知何日却得重回丁香樹含花到死肯共野蒿開後鳴于御史得白其冤遂自殺

詩話類編云吳氏女愛吟咏隣有鄭僖雅擅才華女常

令嫗索詞于生生賦木蘭花詞與之因從其母求婚不允女密寄詞與生云看紅箋寫恨人醉倚夕陽樓故里梅花纔傳春信又付東流此生料應緣淺綺窻下雨怨雲愁樓外杏枝綻也珠簾懶上銀鉤絲蘿喬樹欲依投此景兩悠悠恐鶯老花殘翠嫣紅減辜負春遊蜂媒問人情思總無言應只低頭夢斷東風路遠柔情猶爲遲留女竟以憂恨而卒作詩別生云淚珠滴滴溼香羅病裏芳肌瘦損多怪得夜來春夢淺不知今日定如何生聞之爲悼亡吟有死生眞夢幻來往只[illegible]等之句

王十八娘天寶間宮人與大眞寵相亞

娘亦歸晉安故里明萬厤間與閩人東海生冥會歌菩

薩蠻詞云妾身本是瑯琊種當年曾得君王寵傾國闘

紅妝人稱十八娘絳綃籠玉質纖手金盤擘驛路起塵

埃驪山一騎來見幔亭集按東坡詠荔枝詞有骨細肌

香恰是當年十八娘之句或以爲十八娘卽荔枝也

乩仙王氏秋波媚詞云流水東迴憶故秋疎雨滴更愁

雁來楚峽風淒江渚瘦損輕柔誰憐絕世嬌姿在斜倚

小妝樓慵窺寶鏡淚懸情眼恨鎖眉頭自言宋時人年

二十卒又有詩云兒家夫壻太輕狂錦瑟春風淚萬行孤枕伴人憐夜雨翠娥蹙損五更長見沈宛君伊人集

瑤宮花史何氏小名月兒山陽人早夭為王母散花女歲癸未降乩賦鷓鴣天詞云整束簪環下碧霄教人腸斷念奴嬌曲房空剩殘香粉獨對瀟湘憶翠翹斟別話酌清醪盈盈徐送小紅橋從今不伴烟霞客愛向風前鬭柳腰載悔庵沙語

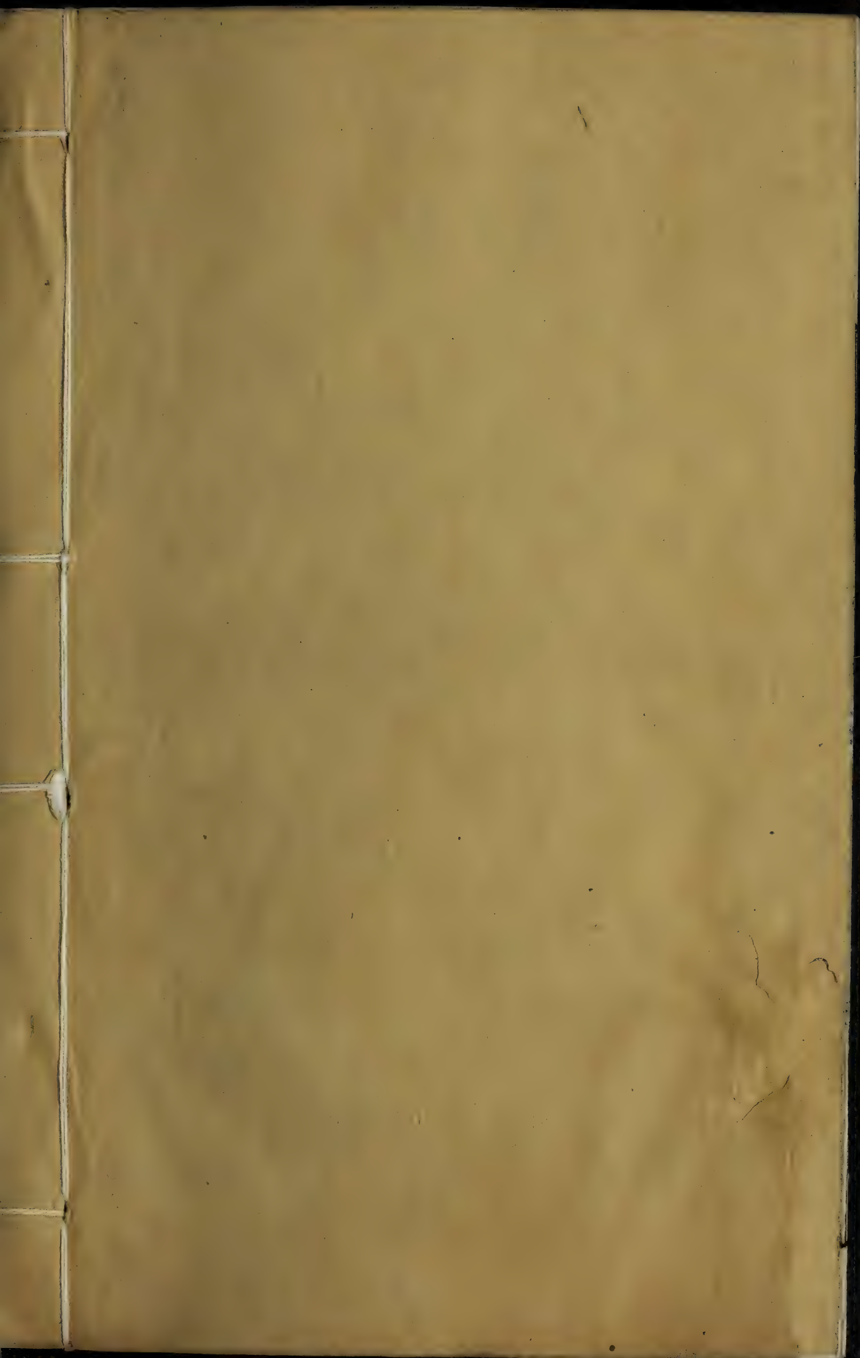
吳江士女沈靜筠字玉霞山人呂元洲室沒後降乩作鷓鴣天詞云一片春光遍九霄這回屈[illegible][illegible][illegible]消重來

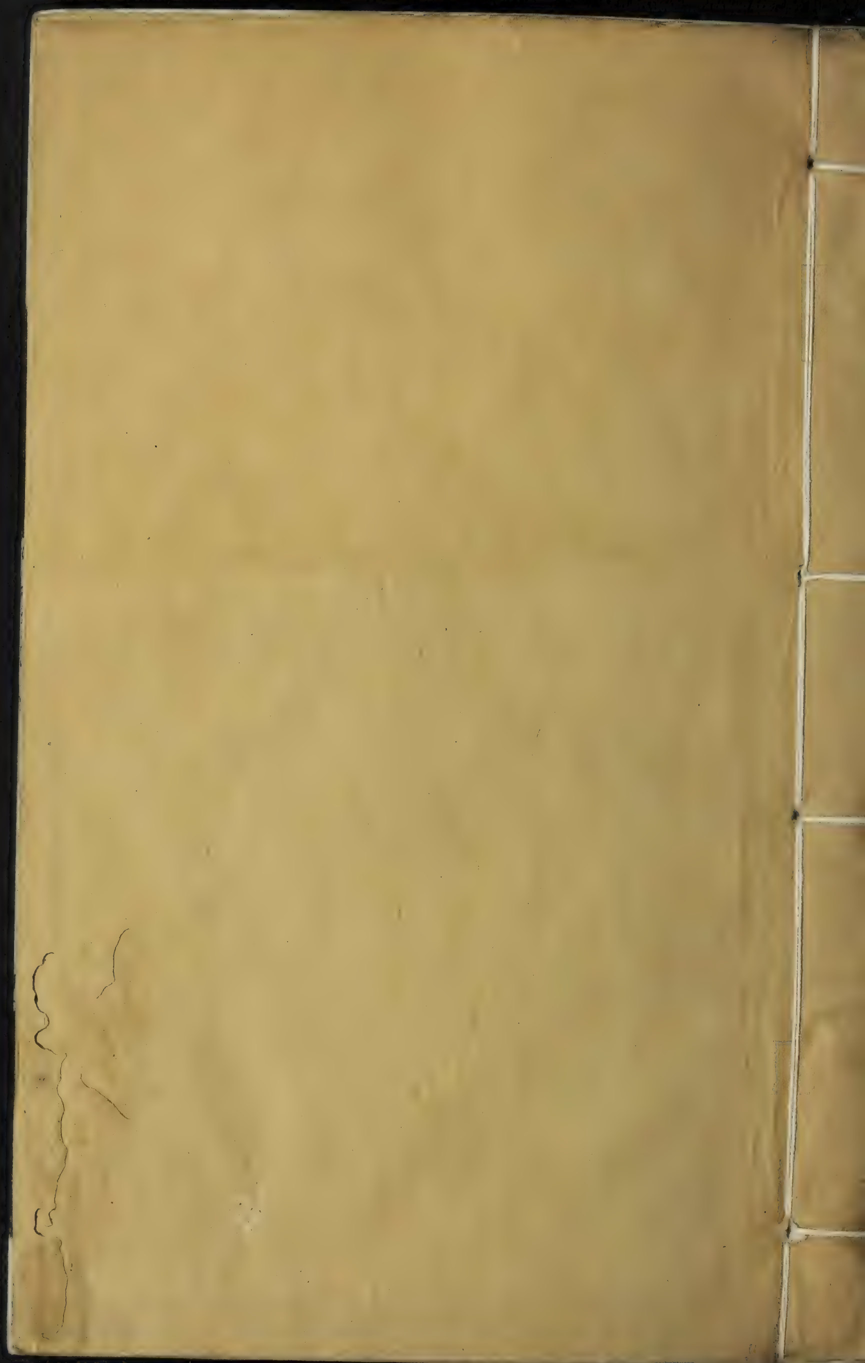
繡閣吟殘句不數緱山弄玉簫身外事[illegible]雪
路碧迢迢香南雪北何由見韲比人間午夢遙載林下
詞選

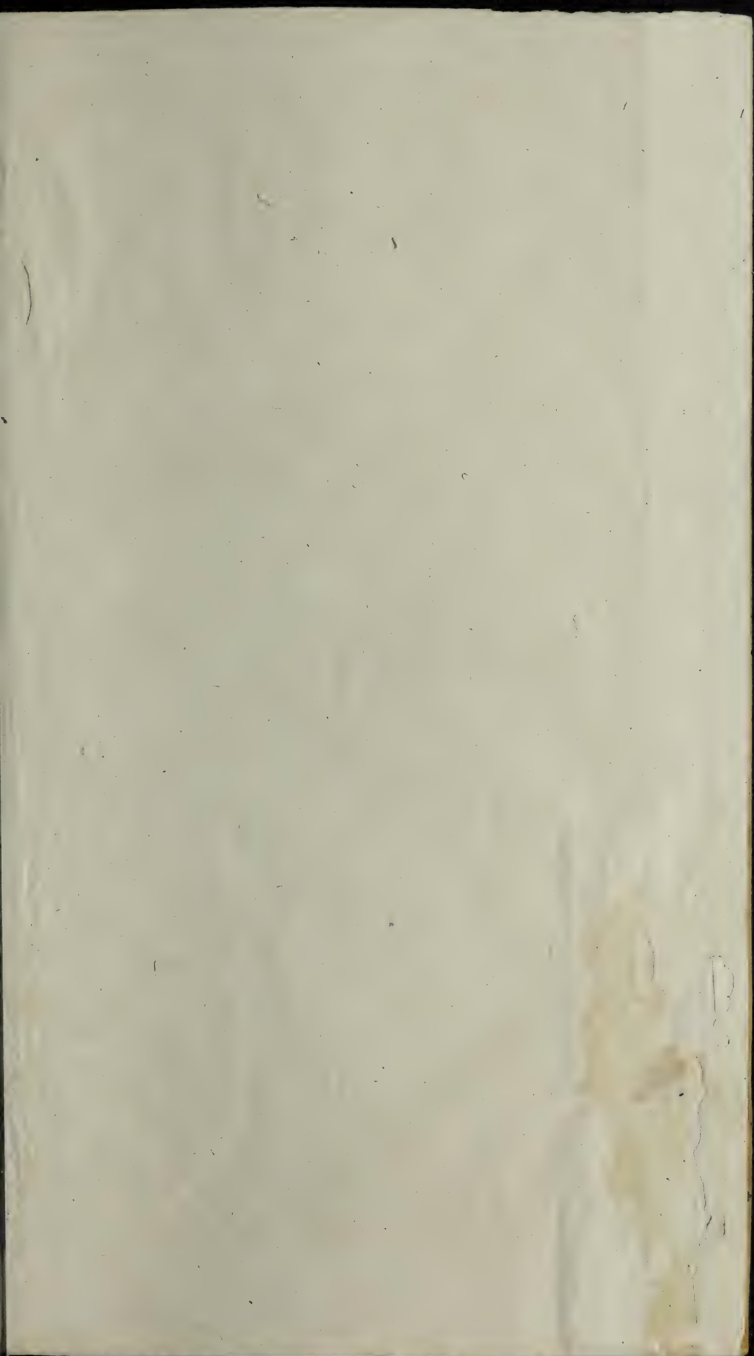
詞苑叢談卷十二終

番禺孟鴻光校









道光丁未鐫

竹雲題跋

海山仙館叢書

竹雲題跋序

金石文字流傳最爲奧賾而考評題識雅不在多顧非好古而能察書者鮮克與焉康熙間翰林金壇王君竹雲工八灋酷嗜前賢遺墨所得金石刻一一鉤稽眞贋手題掌錄必研審再三而後著於篇往予見竹雲京邸圖史左右其積帙至梁楣間者率古灋書也旣同館相善每退直過從見竹雲昕夕丹鉛辨析窮苗髮不少置則進規曰子欲爲張仲揚柯丹邱其人耶竹雲笑謝予曰人各有癖樂此不爲疲也竹雲殁數十[illegible]人稍稍知

愛其手蹟并其題跋而裒集之者不一家[illegible][illegible]泉得而刻之凡四卷同里楊子竹坡復得其續成十卷校梓以傳抑顧寧人所謂同此好者繼而錄之者非歟昔孫莘老守吳興網羅僵仆斷缺於荒坡野艸之間莫不甄錄其墨妙亭石刻大半載王象之碑目而劉原父在長安其地多古簋敦鏡甗尊彝之屬愛其款識文字奇古因以攷知三代制度與先儒所說不同者予嘗惜吾鄉曹倦圃先生聚法書數十年自大禹岣嶁碑以下凡八百七十餘卷自為表示後迄今散佚不傳一字曩曾舉似

竹雲竹雲顧不少懈使其得孫劉覽古之地輯而識之吾知其所得必有與歐趙諸人相頡頏者而豈僅此一刻再刻已也樂順居士錢陳羣時年八十有九

竹雲題跋者虛舟王先生評騭其所臨摹碑帖以成書而茗溪錢君壽泉爲之鋟板以行世者也虛舟以工書名海內故能鈎元抉奧窺見古人精神之所寄而其辨證史家之闕謬其用心又同於趙德父金石錄仿歐陽集古之遺意而爲之故壽泉尤愛重梓以廣其傳夫以虛舟好古力學而所著止此或疑其書不備然如曾子固亦作金石錄五百卷而元豐類稾所載金石跋尾僅存十五條則不必以未備之書爲不足傳亦在善學者之取資已耳昔晦菴朱子少好古金石文[illegible]以家貧不

多得出先世所遺益以已所搜不過數十[illegible]爲橫軸懸之壁凡循行臥起恆不去目以爲樂以壽泉之力加以好之篤而求之勤雖去古日遠其所積不能如歐陽氏趙氏曾氏之多然亦可繼虛舟著一編以自志其學古之所獲第壽泉以賢公子蘊經世學將膺百里之任凡士有一材一藝可引爲居官長民之助者吾知壽泉之愛重當必進於是而士之樂見收於壽泉者必多奇偉特達之材此其意乎見魏叔子序曹氏金石表而移以遺壽泉倘亦壽泉之所不鄙也夫

乾隆丁亥八月長洲沈德潛時年九十有五

竹雲題跋目次

金壇王　澍虛舟著
若上錢人龍壽泉訂

卷一

王右軍黃庭經
王右軍曹娥碑
曹娥碑別本
蘭亭二十種
定武眞本
東陽本
國學本
上黨本
王杭本

賈秋壑玉枕本

南宋重刻定武本

趙吳興臨本

　以上八種歐陽派

潁上本

米氏袖珍本

洛陽宮本

婺女本

張界奴本

神龍本
頁常于氏藏本
米元章臨本
宋高宗臨本
以上九種褚派
馮承素本
慈谿姜氏本
開皇本
以上三種別派

卷二

王右軍王略帖
唐僧懷仁集右軍書聖教序
王右軍快雪帖
王右軍裹鮓帖
王大令洛神十三行
王大令論謝太傅表
王大令桓山殘碑
索靖月儀章
楊義和內景經

卷三

褚河南同州聖教序

褚河南兒寬贊

褚河南文皇哀冊

褚河南隨清娛墓誌銘

魏栖梧善才寺碑

褚河南高士贊

唐朝散大夫陸柬之書

唐蕭瑀書

唐孫思邈書

王方慶萬歲通天進帖
李懷琳仿絕交書
孫過庭書譜
唐碧落碑
唐狄仁傑書
張九齡告
徐季海書朱巨川告
李陽冰謙卦
李陽冰殘字

卷四

顏魯公奉命帖
卞氏所收偽魯公帖
懷素帖
懷素藏眞聖母二帖
唐李紳告
李北海少林寺戒壇銘
唐歙州刺史葉慧明碑
唐李商隱月賦
楊少師神仙起居法

宋高宗臨蘭亭

米臨蘭亭

米元章顏魯公碑陰

米元章蜀素眞蹟

祝京兆書

篆書謙卦家人卦

十種千文

篆書第一

臨元吳孟思集詛楚第二

竹雲題跋卷一

金壇王　澍虛舟著
苕上錢人龍壽泉訂

比干墓銅盤銘

尚書云武王克商封比干之墓水經注朝歌縣北牧野有比干冢一統志云墓在衛城北十五里卽武王所封或又云一在偃師唐開元中縣人畊地得銅盤徑二尺許有銘一十六字篆法奇古遂以爲墓在偃師且據以爲周武王封比干之銘三代文字古奧今此銘殊直遂

決知非武王語又其文或則釋云左林右泉前岡後道萬世之靈於焉是寶或則釋云左林右泉後岡前道萬世之藏茲焉是寶彼此互異究竟不可識別雖有博雅君子可據何者是歟余以其字特古聊復精摹以存其舊

比干墓題字

比干墓題字水經注云朝歌縣牧野比干冢前有石銘隸云殷大夫比干之墓今石斷闕止存其四而墓字復不完世傳以爲孔子書按隸始於秦孔子時不應有隸

書故秦觀以爲是唐人筆愚意此四字筆力峭古唐人所不能及當是秦漢時書古人云買王得羊吾願已足卽非孔子猶得秦漢較之三代彝鼎爲孰重歟

延陵季子墓題字

延陵季子墓題字世傳以爲孔子書故淵明季札贊有夫子戾止爰詔作銘之語張燕公謝碑額表亦云孔篆季札之墳秦存展季之壠據此則此十字信爲孔子書李陽冰學嶧山碑得此而后變化信不誣也但淳化所收字小而延陵石刻極大一書而大小不同如此此故歐

陽公謂孔子未嘗至吳此十字必非孔子作然篆法敦古即非孔子亦决不是漢以後人書淳化所載一十二字乃後人因此碑縮成小字又於有吳君子之五字外妄增七字筆力短弱其非孔子書决矣張司直云舊碑湮滅元宗命殷仲容摹搨今此碑正仲容所摹余稍加收束令就吾尺幅取便裝冊若其字勢固不敢分毫增減也

劉昌詩蘆浦筆記云孔子書十有三字內有吳君子之五字與此碑字畫如一或者後人衍此題墓上按十字

碑唐元宗命殷仲容摹搨大歷中蕭定重刻於石張從申碑跋可證閣帖刻于宋太宗淳化中遠出十字碑後謂閣帖縮取此碑則可謂此碑衍閣帖可乎又閣帖僅十有二字此誤以謂十三本不足置辨聊復書之以當一笑

秦詛楚文

詛楚文世有三石董廣川云初得大沈湫文於郊又得巫咸文於渭最後得亞駞文於洛其辭盡同惟所以質於神者則隨其號以異此其祀巫咸文也歲久刓弊廣

川氏據舊本補完之余借得錫山秦氏所藏文待詔本
與絳汝二帖所刻挍勘毫髮不異因據文氏本摹之筆
法簡古在大小篆之間其篆法將變時書歟

西漢五鳳題字

金開州刺史高德裔題記云明昌四年詔脩孔聖廟靈
光殿基西南三十步土中得此石石側有文曰五鳳二
年者漢宣帝年號也曰魯三十四年者餘孫孝王時也
世所傳隸書多是東漢其在西漢僅此一十三字耳隸
法樸古眞無上太古此書中之落月晨星也

按德裔題記以此書爲石朱竹垞曝書亭集則云五鳳二年塼一凸嵌曲阜孔廟前殿東壁篆文一行志塼埴之歲月則又以爲塼又其書極古質今雖模糊然斷是隸不是篆竹垞竟目爲篆皆不可曉豈竹垞得之傳聞故誤乎然篆隸之不同較然可辨而亦誤稱何也他日有曲阜人來爲塼爲石當執而問之

婁壽碑

漢婁元考碑宋時在光化軍乾德縣歐陽公自夷陵貶所再遷乾德令以墓在穀城界中遷碑還縣立於勅書

樓下光化今為湖廣襄陽府不知元考此碑亡自何時隸釋云題額有元儒婁先生碑六篆字碑陰可見者五十四人漫滅者四人余在京時從何義門先生借摹正文一本額與碑陰均未見也前人論隸書云方勁古拙斬釘截鐵自谷口出而漢法大壞不可不急以此種救之

碑在漢隸中為方整與韓仁銘正相似蓋已開唐隸之先特出唐人手時結構更精密耳

西嶽華山廟碑

碑以嘉靖二十四年地震毁去世間傳本甚少曩在京師從商邱宋蘭暉檢討齋頭得睹潯堂冢宰所藏宋本即王徵君山史所得之郭允伯者文甚完好唯末行闕一兩字耳蘭暉藏古甚富有皆以事質於人此碑獨愛惜之弗忍去余欲從蘭暉借臨靳弗肯去年秋客廣陵西唐高山人雙鉤一本遺余余得之喜遂精意摹此本徐浩古蹟記以碑爲蔡中郎書漢碑多不載書者名氏徐浩之語必有據依或可信也碑末郎遣書佐郭香察書款世遂以爲郭香察書顧天山云蓋一人市其石一

人察其書乃察沇他人之書非郭香書之也然愚意郭香書佐耳何敢察沇中郎之書所云察猶今所云校書書當時緣是中郎書特矜重故於刻時更遣一人校勘其合否耳以其矜重故載此款并勒石始未丞掾諸人名氏盡載之漢碑所未有也朱竹垞先生稱此爲漢隸第一此可信矣

曹全碑

曹全碑出自萬歴間今在西安府郃陽縣蓋全爲郃陽令時三老故吏等所爲刻石紀功者也余在京師時得

初斷本五以其四分餉友朋而獨存其一正文完好無闕唯碑陰闕一兩字耳碑陰凡五十七人顧苓漢碑目僅稱五十六人當由處士歧茂標列碑陰上方搨本偶未之及故僅以爲五十六耳

漢隸有三種一種古雅西嶽是也一種方整婁壽是也一種清瘦曹全是也西嶽婁壽石刻已亡獨曹全完好無闕三碑既足槩漢隸又皆漢碑所絕少故余所臨止此三碑也

鄭汝器隸書絕有名於時要只學得曹全一碑耳世人

耳食見汝器書竟如伯喈再生一涉方整便目以爲唐而厭棄之實則漢唐隸法體貌雖殊淵源自一要當以古勁沉痛爲本筆力沉痛之極使可透入骨髓一旦渣滓盡而淸虛來乃能超脫故學曹全者正當以沉痛求之不能沉痛但取描頭畫角未有能爲曹全者也汝器作書多以弱豪描其形貌其於曹全亦但得其皮毛耳僕嘗說歐褚自隸來顏柳從篆出蓋古人作書必有原本曹全碑者褚公原本也今觀聖教序有一筆不似曹全碑否細意體之見古人一點一畫定有據依方知下

筆之不可草草也

鍾太傅薦季直表

鍾太傅薦季直表自唐以來未之有聞宋時博雅好古如黃伯思亦未之及至元九年分湖陸行直始得之[illegible]鄭明德袁仲長爲之題記至明宏正間題句粲粲於是薦季直表遂爲無上太古第一名跡矣嘉靖時歸錫山華氏刻眞賞齋帖中後爲大吏脅取以獻分宜嚴相國嚴敗沒入內廷後復轉落人間爲王弇州所得反復轉徙至康熙中入眞定梁相國手雍正三年雙峰年太保

入覲還過眞定此卷遂歸于年未幾年敗又沒入矣老友蔣拙存在秦中得見眞蹟精摹以南自喜爲平生第一希遺余未之見僅從眞賞齋本摹取之復以未當意毀去今更精摹此本似畧得太傅手意太傅賀捷表幽深變化奇絶一世此表在賀捷表後益更精微益更淡古蓋其晚年融釋脫落渣滓盡去清虛眞味有如此也祝京兆指爲焦季直直誤認侯字耳不足一笑也

按魏志武帝建安四年遣劉備追袁紹備至邳遂殺徐州刺史舉兵屯沛五年春曹公自將東征備破之表所

謂王師破賊關東者是也武帝凡三改元惟建安歷二十五年帝之征備在五年故云建安之初也八月袁紹進臨官渡曹公與紹連月相拒衆少糧盡士卒疲乏公謂運糧者郄十五日爲女破紹不復勞女矣表所謂三軍饋饟朝不及夕者是也公之破紹在延津官渡之間然皆在許之東又因東征備轉戰而北故畧而言曰破賊關東也志不稱運糧人者當由書法所不暇及如表所稱當卽季直也後銜稱司徒東武亭侯按鍾繇傳繇以說傕汜等功拜御史中丞遷侍中尙書僕射封東武

亭侯尋表繇以侍中守司隸校尉曹公征關中得繇爲資表爲前軍師魏國初建爲大理遷相國文帝即位改廷尉封崇高鄉侯遷太尉轉封平陽鄉侯終操丕兩朝繇未嘗爲司徒疑不能明也史書往往多誤失實此或史誤亦未可定

鍾繇賀捷表

唐摹鍾太傅賀捷表後列銜名乃開元五年所題署袁昂論鍾書有十二意外巧妙此表用筆一正一偏脫然畦逕之外與世所流傳本不類信可謂幽深無際古雅

有餘鍾繇隸意未除此又鍾書之最近隸者歐陽公集古錄謂表稱戎路兼行履險冒寒曹公以建安二十四年冬、軍于摩陂曹仁徐晃破羽後未嘗出履險冒寒之語可疑表又稱關羽已被矢刄據三國志羽圍曹仁於樊爲仁所敗而走後爲吳兵斬於沮與此帖不同按魏志是年十月曹操自漢中還洛陽孫權上書乞討羽自效王軍摩陂至正月始還操本欲十月還洛以權乞討羽遂至正月乃還表所謂履險冒寒者是也是年閏十月曹仁徐晃破羽走之十二月權始殺羽表稱關羽已

被矢刄者謂羽已爲曹仁等所破乃賀其破羽非賀其殺羽也又魏志稱是年九月相國鍾繇免故十月賀捷有臣以無任不獲扈從之語而後銜但署南蕃東武亭侯不稱太傅也蕃集韻蒲麋切地名前漢地里志注鄒國也讀作蕃鎭之蕃誤凡此皆本黄長睿東觀餘論以其詞繁而未能盡故更著之

魏鍾繇調元表

世傳鍾太傅表凡四季直力命賀捷宣示皆絶烜赫有名者此調元表宋時潭絳等帖皆有之而潭帖刻自唐

貞觀摹本尤爲眞正大傳變隸爲楷其書仍具隸法翫此尤信

吳天璽紀功碑

吳天璽元年紀功碑在今江寧府學舊在城南天禧寺門外宋元祐六年轉運使胡宗師移置漕臺後圃不知何時又移入學中也其石面觸旁狹文四面環之而虛其旁之一一石三段首段文五字二十一行次段文六字十五行三段文二字九行斷裂不可讀所存字全者一百九十一半者二十有二都二百一十三字按吳志

天冊元年吳郡言掘地得銀璽長一尺廣三分上刻有年月字于是大赦改元天璽元年開臨平湖於湖邊得石函中有小石青白色長四寸廣二寸餘上刻作皇帝字秋八月歷陽山石文理成字凡二十云楚九州渚吳九州都楊州士作天子四世治太平始又吳興陽羨山有空石長十餘丈名石室所在表為大瑞於是改元大赦以明年為天紀元年總孫皓在位一十六年凡八改元言符瑞者累累矣不數年而王濬入吳國隨以滅天發神讖果何有哉人事不修而好言符瑞者此足為炯

戒矣書法銛厲奇崛於秦漢外別搆一體然是篆書之變褚河南聖教序題額實學此書董廣川以爲本漢隸黃長睿以爲若篆若隸字勢雄偉至楊東里竟目爲入分書朱竹垞亦以爲在篆隸之間皆非能知皇象者也至關中郭允伯以爲牛鬼蛇神直斥爲牛腹書尤妄誕可笑古人篆法爲體各殊不可勝紀小篆特其中通行之一體此碑必古有是法而象則之亦猶夏承碑之於隸中別搆一體耳去古既遠見聞淺薄以己所未喻指訾古人不亦過乎金陵瑣事謂是蘇建書顧起元以爲

其文乃東觀令華覈作皆不知何據

按宣和書譜皇象字休明廣陵人官至侍中工八分篆草初學於杜度作章草文而不華質而不野沉着痛快世以書聖稱晉葛洪曰吳之善書則有皇象劉纂岑伯然朱季平皆一時之絶今劉岑諸書皆不復可見唯象書僅有一二存者此書如龍蠖蟄起盤屈騰踔一一縱橫自然此於江瑤蝤蛑信爲味中珍品然不可多食恐發風動氣此碑亦然學之不成便墮惡道此不可不知也

皇象急就章

秦兼天下丞相斯作蒼頡篇中車府令高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇漢興司馬相如作凡將篇今皆不傳於世獨黃門令史游急就篇在耳顏師古序所載尚有皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書今亦罕有存者宋時葉夢得石林集尚載皇象索靖兩家今俗流傳亦復寥寥矣海寧陳氏玉烟堂所刻不名何人書玩其筆法與官帖所載皇象文武帖正同夢得所謂規模簡古氣象沉遠猶有蔡邕鍾繇用筆意者此其近之幼安秀

勁故當别是一格章草自唐以後無能工者而皇象書跡尤少故悉心臨寫以示後昆

王右軍樂毅論

官奴大令小字右軍潛於其後掣其筆不脫故書此以示之緣是庭訓故筆法端謹爲右軍楷跡第一貞觀十三年勅馮承素等勾摹六本分賜長孫無忌等諸人絡宋之世唯存高紳學士家海字不全本耳明季收藏家乃有唐摹二本一貞觀六年褚遂良奉勅審定一則新安吳用卿所藏褚本在涿鹿馮伯衡家端謹有餘頗之

勝槩惟吳氏本筆勢精妙似柔而剛似謹而逸邢子愿所謂既純且綿亦温而栗者信爲得之宋曾希白潭帖所刻與吾家欝岡吳氏餘清兩刻可謂唯妙唯肖余臨此風力亦正不減也

王右軍黃庭經

武進唐荆川先生藏右軍父子小楷兩種大令十三行今尚在唐家其六世孫薊門宗伯球圖守之非好古深識人不以示也黃庭經向爲莊丈雲襄所得雲襄歿其子畱相貧不能存遂以質米於人汪生中立爲余贖取

寄至京師遂爲余所得玩其筆法柔閑蕭散神趣高華
迥與世俗流傳本不相類自當爲天下黄庭之冠余臨
此凡易數紙乃就稍皃觀之當知老夫一段若心也

王右軍曹娥碑

孝女曹娥碑元文宗以墨蹟賜鑒書博士柯九思上有
宋高宗跋但云晉賢書曹娥碑不名右軍而文待詔稱
越州石氏所刻古雅純質不失右軍筆意則又目以爲
右軍迄無定論余嘗說論晉唐小楷於今日但須問佳
惡不必辨眞僞數千年來千臨百摹轉相傳刻不惟精

神筆法全失并其形模亦盡易之故求大楷於唐人碑碣雖斷蝕之餘僅有存者猶見唐人本來面目若求晉人小楷於今之類帖腐木溼鼓了乏高韻豈唯不得晉并不得宋如此碑正不必定目爲右軍但得古雅純質如宋越州石氏本雖目爲右軍可也

曹娥碑別本

此與元本字跡不同文亦小異未知何人所摹或目爲李北海疑未敢信也元本肅括此書縱逸故有北海之目然晉唐小楷至今日百無一眞者但令不失古法便

足愛玩正不必硬差排一人以爲證也此本廿年前曾於毘陵市上見之以貧故未能得去年九月從同年程午橋太史處再見如遇故人因借摹一本

蘭亭二十種

金華王禕云蘭亭自唐以後分爲兩派其一出於褚河南是爲唐本其一則出於歐陽率更是爲定武本定武唯一石至宋南渡後士大夫家有一刻遂至多不可稽褚本當時摹搨極多流傳最廣故古本今刻亦往往各異自歐褚盛行而趙模馮承素諸家摹本皆於是單微

矣余就所見歐得八種褚得九種歐褚以外別派僅得三種蘭亭變態大畧已盡日用宣德牋精心摹勒合爲一卷以示兒稻孫依吾學之便是承顏順志之孝子矣所臨各種序列如左

定武眞本

蘭亭摹搨始於隋之開皇唐文皇見搨本求眞蹟眞蹟乃出命廷臣臨摹分賜諸王大臣選逼眞者得歐陽本刻置禁中所謂定武本者是也宋南渡後家刻一石眞贋不分故朱子有聚訟之譏余來京師垂十年所見宋

搨數十卷皆是南宋時覆本唯程孟陽張朴村所藏的爲眞本雖剝蝕已多而再三研玩妙不可尋字中有韻字外有神腴而不膩淸而不浮變而不佻莊而不滯唐文皇所謂烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠跡似奇而反正唯此得之余臨他卷往往落筆輒得獨此凡五易紙猶未肖其髣髴信定武爲天下妙也

唐文皇得辯才眞蹟命歐褚二公摹賜諸王大臣旣稱勾摹不應歐褚異同若此余以定武正本反復玩味始知歐之與褚格律不同淵源自一余嘗論蘭亭之有定

武猶十二律之有黃鍾雖互相損益以成變化要未有能過黃鍾者細研定武本始知崑崙爲萬派之原河南妙腕猶爲所盖東陽以下皆其支流矣後壬寅九月十四日從儼齋大司農借觀趙子固落水蘭亭始知孟陽樸村所藏猶非眞正定武然益攀躋無路矣把玩竟日惝恍久之

東陽本

宋理宗所藏百十七種其一集十三刻第一爲舊梅華十二爲新梅華今東陽何氏本石裂爲三號三段石世

所稱梅華本者是也但未知其新舊何居耳吾友淳安槼如文翰云曾至東陽親見此石質堅如玉字裏塗金何氏子孫各執一片冬至祠祭已乃會爲一處搨數本以傳其矜重如此此余謂此刻乃南宋定武覆本決非原石定武全具右軍筆妙此則但有歐法定武衆妙俱來仍一妙未罄此則一已無餘衆復何有辨定武者正須於此具眼

同年洪瞻仁爲江西泰和令得楊東里先生所藏四種第一種爲鄭淸之家本葢卽重摹松圓老人九字損本

者第二種卽何氏本而尙未斷裂欲取之不可得爲之

惘惘

國學本

國學本明初出天師庵土中比定武本短二寸許字亦

差小而瘦然精神意度奕奕動人勝東陽本遠甚今在

大成殿東廡余嘗親詣其下手搨數紙細玩筆意往往

時露趙法定爲吳興手摹後見周錫圭上黨本跋語先

得我心爲之拊掌

楊東里亦以國學本爲吳興所摹與余見正合甚快

上黨本

有明熹廟時上黨長治令𦍤海來從縣治東偏土中得此石筆法圓勁風神清朗蓋亦南宋佳刻的為定武之子周錫圭贊以為水流雲行鸞翔鳳翥信矣

玉枕本

玉枕蘭亭有三本其一見太清樓帖序云唐文皇使率更令以楷法摹蘭亭藏枕中名玉枕蘭亭其二則宋政和間營繕洛陽宮闕內臣見後有役夫作枕小石有刻畫視乃蘭亭序只存數十字其三則賈秋壑使廖瑩中

以燈影縮小刻之靈壁石者今洛陽宮本不復可見率更秋壑兩種猶有存者往在淮南從友人周白民借得玉枕宋本比秋壑本高下如一而行列較寬字亦較爲清瘦豈卽率更本耶又金華王褘玉枕跋云河南始縮爲小本或謂率更亦嘗爲之今此本清和淡蕩正與定武宛合不似河南還當以率更爲正余曩以油牋摹得一本攜來京師念不可再得將復精摹藏之篋笥

賈秋壑玉枕本

文待詔云賈氏刻有二石字畫大小皆同其一有秋壑

珍玩印章右軍作立象而鬖忌其一坐而執卷左有賈似道小印豈當時得率更遺墨而刻一石鐙影縮小者
又一石耶余所見閩中蕭氏所藏石乃坐而執卷者所謂福州本是也此石向在金壇余曾手搨數紙今被勢家所收不復易得矣
新安汪博山云藏有立象宋本特精妙而末由得見寶應喬介夫有一卷與秋壑本微有不同疑是立象本而失其象無從考鏡亦一段恨事也
南宋重刻定武本

此本乃淮安程有懷同年所藏會字闕亭字羣字不全蓋亦南宋覆刻定武本而純用禿筆與定武又微有不同趙吳興所云右軍書蘭亭是已退筆此可徵也

趙吳興臨本

趙文敏喜臨蘭亭平生凡數百本余所見眞蹟唯獨孤所藏定武正本後有文敏十三跋跋中臨得一卷與今快雪帖中所刻字畫一同今古逈絕同年繆二文子處尙有俞紫芝所臨亦至佳惜被其弟武子攜之而南不能借摹爲之神往子昂平生得力全在蘭亭故其所臨

獨爲得髓然亦不免稍縱時露我法矣

以上八種歐陽派

潁上本

蘭亭兩派一爲歐陽一爲褚氏歐陽獨有定武褚氏首推潁上董宗伯目潁上爲米所臨正恐未然米雖天才超軼而一種淸和廣大韻度故當遠遜前㒷非河南妙腕焉能到此余曩得初搨視今本少肥特爲精妙五年前爲吾友方貞觀取去惋惜至今河南摹本最多要無出此上者李伯時云柔閒蕭散神趣高華風流天成非

學力可到惟此得之

米氏袖珍本

米元章得褚摹黃絹眞跡對紫金浮玉裁爲袖珍手裝成卷者卽此是也其先爲蘇太簡所藏裝于天聖丙寅用忠孝之家印鈐識之後歸米氏鑒定爲褚摹眞跡第一有明景泰間歸吳中陳祭酒緝熙陳好勾摹遂搨數本亂眞而分綴宋元諸跋以便售利明季董宗伯得一本後有范文正王堯臣米元章父子等跋以五百緡質於海寧陳氏掣去盛字以下六行共三十五字以示必

收取之意後竟不果故玉烟堂所刻遂闕六行海寧查氏重摹一石以他本補之蘭亭雖非眞跡而刻猶娟秀要是時本之可觀者

洛陽宮本

唐文皇以褚摹本賜高士廉于洛陽宮前有御書兩行後有臣褚遂良四小字款比河南本筆法不殊風神又别向藏涿鹿馮相國家刻之快雪帖中格韻清朗自是近刻佳觀也

婺女本

此宋丞相游景仁所藏百種之一首闕永字後有貞觀八年遂良摹七大字款蓋當時奉命摹搨進御之外必有自臨别本進御唯恐不似則規規摹倣法勝於意自臨則心開手敏意勝於法此卷别有法外之意格韻又微不同款字大書又不稱臣决是自臨别本

張界奴本

此亦褚氏摹本比之潁上特爲沉雄縱逸有明神廟間藏新安吳太學用卿家刻于餘清帖中惜刻手不精全乏之神采要之褚公筆妙故非凡庸所能抹殺也

張界奴本滄桑後入眞定梁相國手刻秋碧堂帖中摹搨之工頗勝吳氏余從崑圃黄奉常處見之惜未由搨得也

神龍本

珊瑚網云禊帖在唐貞觀中舊有二本其一入昭陵其一當神龍中太平公主借出摹搨遂亡余所得毘陵董侍御玉虬宋本前有神龍小璽後有褚氏印章搨法精良紙墨皆古比他本高半字字亦較大勢極縱宕郭天錫稱爲字法遒逸墨彩艷發奇麗超絶洞心駭目良非

虛語往在毘陵見新安汪氏所藏褚摹黃絹眞蹟與此正同以余篤好之遂爲奴子竊去竟失所在可惜也

亙常于氏藏本

此吾邑于氏藏本因向之痛夫文六字雙勾第九行闕董文敏以紅牋補之江上笪在辛跋爲定武前者非也此皆神龍褚本耳細按筆法無不合同唯闕六字雙鉤爲異廣陵李都諫書雲爲于氏館甥得于藏四世矣今其曾孫建侯攜來京師日從借摹之已遂爲有力者售去不可復見惋惜何已

須見宋丞相游景仁所藏一本六字雙鈎與于本一同而更清明有神采蓋即于本之佳者以索值過昂不能得可惜可惜

米元章臨本

此吾家損菴先生所藏宋本十種之一中闕七字不名何人所摹筆法清圓飛動特爲超特非是褚公自運即爲米老所臨細玩其波戈趯磔雖極自然要自俶詭還當以米爲正

宋高宗臨本

陸放翁老學庵筆記云史丞相言高廟嘗臨蘭亭賜壽
王棲邸後有批字云可依此臨五百本來看蓋當時兩
宮之篤學如此此本乃臨賜向子諲者行列較寬字尤
秀腴中闕五字朗字月中闕兩小畫蓋臨褚本亦游丞
相所藏百本之一也

以上九種褚派

馮承素本

承素臨本他無所見惟見家損菴先生鬱岡帖中變化
俶詭如千丈游絲獨裊空際頃刻百變或以爲元章所

臨故作奇麗以驚俗眼余謂米老作書飛動有餘瘦勁不足此卷純是一片清剛之氣冰結所成非歐非褚别成一格决非米老所到與楊羲和黄庭内景經正相似有鼻孔人定不向人言下轉也

慈谿姜氏本

慈谿姜西溟前輩得舊刻蘭亭一石兩面皆集聖教序字所成西溟題爲唐刻褚本非也南渡後俗尚定武家刻一石幾數十百本好事家出奇破格爲蘭亭别開生面當時懷仁集聖教序以蘭亭爲宗極此集蘭亭以聖

敎爲宗極輾轉相倣愈遠而愈失眞觀其刻法殊嫩而弱不及聖敎遠甚西溟好古而過向上擠排正恐未爲定論兩本一肥一瘦細玩筆法大致相同故獨存其肥者

開皇本

此海寧陳氏所藏字類定武而少肥大中間合縫處僧字上有騫異兩字乃滿騫朱異合縫款定武所無蓋開皇本也余臨禊帖先之定武以求其正中之潁上以盡其變終之開皇以還其本千變萬化不離本宗跂想前

良風流如覩心慕手追烏能已已
頫上變化似定武而雄厚不及開皇遒古似定武而淵
渾不如大而化之無所不有其唯定武乎
以上三種別派
陸司議蘭亭詩
褚河南右軍書目永和九年二十八行詩二十二行共
五十行今右軍詩不可見所傳者獨序耳宋淮海桑世
昌蘭亭博議中載陸柬之蘭亭本又引王氏金石錄云
五言蘭亭詩四十二行今柬之蘭亭亦不可見獨五言

詩得睹宋游丞相所刻全本近今戲鴻餘淸諸刻不同以其難得特臨以附蘭亭之後

以上一種附見

宋理宗收集蘭亭已一百十七種丞相游景仁亦得百種理宗所藏今俱進入内府無從得見獨游丞相百種往往散落人間余來京師垂十年所見凡十餘本不免好惡雜出良由當時意在博收不暇決擇故耳然雖擇之不精而細玩筆法亦各自有可人意處董宗伯言蘭亭無下拓信解人語也余所臨雖僅二十種而少有不

愜輒便廢去凡經百易乃始定之其有未會到眼者且從闕略以俟他日更補未知於古何如然用力亦可謂勤矣稻孫其好收之毋爲蕭郎所賺也

是卷始於戊戌之三月暨庚子正月乃始畢工計此時稻孫才三歲耳未親筆硯便圖書此授之爲計太早獨計吾鬓已種種矣失此不書後將弗及非爲兒早正恐余遲耳今稻兒已七歲頗能執筆每引筆作長畫雖徑尺輒端若繩他日果能學父書知老子三年辛苦未必爲過計也

雍正元年夏五月客有持秦玉印來者上爲九連環子母相屬母印徑方寸厚如之文曰秉萬福健無極子印方八分厚亦如之文曰壽昌子母俱覆斗紐紐旁刻細螭文色黃黑精古可愛希世之珍不可易得因印其文於卷首

自余來京師於今二十年所見定武正本凡六卷一涿州馮相國所藏趙松雪十三跋本二崑山徐相國所藏賈秋壑本三同年繆太史所藏欒芑本四關中王山史所藏宋仲温本五佟太保所藏范文正公本賈趙宋三

本皆五字已損者榮芑本雖五字未損而搨法未精不免如輕雲之籠日范本搨手精良遠出前四本上而浥爛特甚損失殆半皆不得爲全玩唯華亭儼齋司農所藏趙子固落水本雖亦不免少刓然五字具全且拓法較善爲定武本第一坐卧其下眞覺無美不臻而筆痕墨跡無所不化顧懷仁所集聖教爲覺具體而微虞褚顏柳諸公皆各以其資之所近得其一體耳備記於此以志余之追摹雖未能擬其萬一而所見之廣亦足爲平生一快事也

往在淮陰見程大學霞起所藏大令銅印文刻九鼎第九鼎中有獻之兩字精古特絶余家系出義獻此印宜以歸余然中心藏之未敢言也壬寅秋聊復作書求之則云已贈中州友人矣遂絶意不復問既踰年而霞起復索還見寄寄到日余此卷適裝成豈亦有數存其間耶爰印於卷端以誌一時遭逢之幸

定武蘭亭

定武本在汴宋時猶不甚重之黃山谷以爲不失右軍遺意於是始見寶愛南渡後一本索值數十百緡趙彝

齋至破五千金購一本於盧宗邁提點還至昇山舟覆落水大呼蘭亭在此餘無憂矣於是遂題此帖爲落水蘭亭題曰性命可輕至寶是寶此臨落水本第七卷在華亭大司農公家雖字畫不免少刓然比之他本則此不過如輕雲之籠日猶未覺甚也余見定武正本凡七卷以此爲長維時吏事荒忽日屬老友蔣坩存用白朱牋窮日之力精摹一本細意對校無毫髮差失藏之篋笥五年於兹矣今年三月三日適當脩禊之期日色暝晦獨坐北窓殊無意頼乃齋心滌慮臨此一卷亦脩禊

之一法也

宋搨蘭亭九字損本

此松圓老人所藏松圓鑒爲定武正本義門何太史亦據以爲信余從儼齋大司農公處得趙子固落水蘭亭細意相校始知此本猶非眞正定武乃是南宋覆刻桑澤卿蘭亭博議所謂九字損本者是也同年洪瞻仁令江西泰和得楊東里所藏四種以金華鄭清之本居首與此正同而氣象之雄厚筆力之古雅不逮遠甚乃知此爲鄭氏祖本其重摹者尙足淩跨一切況祖帖乎余

所藏諸蘭亭雖乏眞正定武而此帖之去定武直未達一間耳自當爲諸本之冠

潁上蘭亭

蘭亭自北宋至今皆重定武獨至董思翁始爲思古齋吐氣以爲各本皆出其下允爲千古精鑒獨其謂是米南宮所摹恐不然昔米南宮得褚摹黃絹本裁爲袖珍手裝成冊者與此正同今爲海寧陳氏所藏較然可考則此卷的爲褚蹟無疑也人謂潁上縣有井夜放白光如虹亘天縣令異之乃令人探井中得一石六銅羇其

說亦頗神怪可喜庚寅秋余下吳門何義門屺瞻先生爲余言董說弔詭無實因出楊東里集示余中有思古齋帖一跋云潁上令某餉以二本當時東里已有此帖則非至明季出自井中又可知也米南宮稱褚摹本轉折毫鋩備盡與眞無異爲天下蘭亭本第一此本不愧斯語自南渡來士大夫專尚定武競相傳刻遂爲所掩董思翁始爲發之名遂大噪崇正間縣令張俊英者北之鄙人也惡上官索取之煩遂碎其石於是世間傳本漸少去年石林江丈自維揚來攜一本自隨以較新搨

鋒勢不殊而一枯一腴精神迥別眞思古齋第一搨也後有董其昌印當即是思翁所藏容臺集所謂余家藏宋搨思古齋帖者是也余苦愛之遂從江丈乞得而以新搨傳其後江丈名之祥字文山號石林歙州人今之古人也

宋游丞相藏蘭亭三種

此三種南宋游丞相所藏丞相名侶字景仁藏蘭亭凡百種余在京師時曾見二十餘種此其三也一摹定武一摹褚本一集蘭亭字每卷前後各以雜色㡾裝之上

有晉府大小印記蓋有明時曾入晉府者其趙氏孟林印則當時裝潢款也

余所見游丞相蘭亭每卷之尾皆有印記唯此三卷失之而以韋奧宗所集百五十三字本居前兩卷之間題云前一本眉州寄居趙使君所刻後一本帶御器械韋君所刻韋乃太府卿璞之子顯仁后家也據此則此兩卷之所以無題記實緣互見非關脫失至末一集則竟失題記不可考矣

河南摹本所見致多正以縱逸太過所以畧隔定本一

塵此卷縱逸中有肅括意與定武本正在伯仲之間信是南宋佳刻

集聖教字蘭亭

此南宋集聖教本西溟前輩目爲褚摹非也刻法與西溟所藏第二本正同然別是一石西溟以爲即是其所藏亦非也余以雍正丙午三月獲于京師行與所藏五宋本合裝以爲蘭亭勝觀

竹雲題跋卷一終

番禺孟鴻光校

竹雲題跋卷二

金壇王　澍虛舟著

苕上錢人龍壽泉訂

王右軍十七帖

唐摹硬黃十七帖前明神廟時藏臨邑邢太僕子愿家子愿手自鉤摹刻石來禽館爲天下十七帖第一比之世俗流傳本少一十五行葢脫失也此宋搨全本爲錫山秦氏所摹不唯與世俗流傳本天地懸隔并與唐摹亦微不同如吳之爲𠮟養之爲𡗗不之爲小樓之爲樓

筆法全異余見十七帖不下百數來禽館刻本外唯此爲最爰取耻菴王孫所贈貝白宋牋精摹一本流示子孫十七帖多言蜀中事自昔相傳爲與蜀郡太守書董思白云淳化第八卷有周益州送此邛竹杖帖十七帖中亦有去夏足下所致邛竹杖皆至帖則知此蓋與周益州者益州名撫字道和穆帝永和三年桓温攻成都李勢降以撫爲益州刺史益州平封建成公在官十年卒則知此廿許帖多與益州書雖未必盡然要之與益州者居半也又世傳右軍帖多弔唁語此卷唯有老婦疾

雋等一二帖餘皆無之昭陵當時收右軍帖最多每以丈有二尺為卷因類其談蜀事者為一卷而以他帖詞語蘊藉者足成之遂為右軍烜赫有名之書以卷首有十七字故名十七帖非數止十七也

淳化帖右軍凡三卷偽作十居三四元章辨別淄澠較若皂雁固緣識力之精然孔子七十從心不踰陽貨雖貌似然苟非巨人未有不一望立辨者右軍雖鳳翥鸞翔實則左規右矩唐文皇所謂烟霏霧結狀欲斷而還連鳳翥龍蟠跡似奇而反正者於十七帖便可見之來

者但以此爲之準繩稱量淳化即眞僞可一見而决何事一波一磔研同索異始標定力乎草書如何守正圓中規方中矩如何盡變無員而不矩無方而不規如何用力從規矩入從規矩出如何盡變一步不離步步縱舍至於能縱舍斯謂從心不踰右軍化不可爲其底藴不過些子顛素只此些子差所以永墮異趣

王右軍王略帖

東觀餘論云晉穆帝永和十二年秋桓温破姚襄于伊

水遂入洛時將以謝尚鎭之屬病不行此帖所叙桓公摧敗羌賊及喜仁祖小差正當時事也時逸少去會稽內史已歲餘方遯跡山水間宜不復以世務經懷而此書乃歎宣武之威略悲舊都之夗平憂國悲時志猶不息蓋素心如此此惜其一憤遠去使才猷弗光于世獨區區遺翰見寶後人覽之深爲興歎長睿此跋深得右軍之心無復加矣

董氏戲鴻所刻右軍書多據曹之格寶晉帖入石此帖亦本曹氏而米老標題既有異同帖後楊少師等題識

又俱脫去今年秋余到維揚從涂氏借得寶晉本細意臨摹收之積書巖帖中以補戲鴻之闕
此右軍眞蹟米老據船欲墮乞得于韓持國者也旣自爲之贊又請諸同志者亥爲之贊一贊不已且再三贊之又特自書其後其珍重愛玩之意纏綿切至可見矣世俗刻本但存米贊劉涇黃詰等贊皆無之不知後五贊亦米老書也康熙乙丑館於毘陵從市上得宋搨全本驚喜之至不殊米老得右軍眞蹟時常爲友朋臨之忽已二十年計所臨者不可勝數未知與此優劣何如

也

唐僧懷仁集王右軍書聖教序

右頁常王氏秘玩聖教序有明内府故物天下行書第一吾家法書第一嘉靖間初歸顧汝和中舍有文五峰兩跋繼歸王酉室吏部有文待詔唐解元等跋明季爲孟津王覺斯所收後歸卞令之少司寇司寇殁家業中落遂爲吾友夏光禄金輅所得康熙後壬寅秋八月光禄病持以質藥遂以白金百二十銖易之碑凡一千九百有三字剝蝕者七微損者六搨時模糊及褾工翦損

余以金筆補之者又七凡二十字餘皆完好無闕贊曰
右軍爲書淩今轢古聖教一出劇跡咸聚仰配蘭亭有
目共覩維此宋本聖教之冠幽光油然生香不斷數千
百年神明呵護以及于余罔有塵污亦願寸靈默持此
帖授受得所永絶灰刼卽如僕身享此帖焉千萬斯年
宣和書譜載懷仁書二聖教居首題語云聖教序有二
本一褚遂良書一則僧懷仁集羲之諸行字所成也二
本皆爲後學宗楷學羲之書者必自懷仁始黃長睿東
觀餘論云書苑言唐文皇製聖教序時都城諸釋諉宏

福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就右軍劇跡咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因是目其書爲院體由唐吳通微昆弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗能至者自俗耳碑中字未嘗俗也二書之推重如此自唐以來士林甚重此碑匪直興福寺隆闡法師等碑爲顯效其體卽李北海張司直蘇武功亦皆從此奪胎自有院體之目於是光焰遂殺以故宋元以來黃米諸巨手皆弗道及獨宣和

書譜黃長睿始爲吐氣耳至有明宏正間士大夫始復重此碑購求一本往往傾囊倒篋以爲難得雖已斷者購之猶數十金葢至於今又二百餘年而聖教石刻遂至斷闕剝蝕幾於無字可尋矣此本搨法精良古香滿紙字畫芒鋩纖毫畢具自余在京時十餘年所見宋搨聖教凡百十本未有及此者信聖教中絕品也按劉軻大遍覺法師碑元奘俗姓陳氏河南緱氏人年十三出家於洛隋季依高祖於晉陽貞觀三年往遊西域得大乘等經六百五十七部十九年還京師勑就宏福寺翻

譯二十年進所翻經表請題序成於慶福殿令宏文館學士上官儀對羣僚讀之二十二年夏高宗又御製述聖記十二月始自内出高宗咸亨三年建碑自貞觀廿二年至咸亨三年凡歷二十五年搜羅移搨不知費幾許工夫幾許心力乃得完正其前唯定武蘭亭文皇所刻自大内者淵渾肅穆風力少勝其他一切右軍石刻無與匹者蓋當時右軍墨蹟盡歸内府收藏既富摹搨復工冠冕藝林模楷百代有以也

懷仁集聖教以蘭亭爲主而輔以官奴其餘增損裁成

悉以爲準故一一中規中矩爲千古行書之宗董宗伯據舍利塔碑款有習右軍書之語以爲集之爲習正合定爲懷仁自運竊謂懷仁若果能作如此書便當遠出歐褚諸公上不應寂寂無聞乃觀戲鴻所刻懷仁書兩種筆弱韻微比于聖教譬若珷玞之於美玉不可同年而語矣又況碑中字有相同者有合成者有拆開者非出鈎摹必不能纖微惟肖如此評者遂謂焉得如許劇跡咸萃其中不知右軍之在唐初猶文董之於今日雖集十聖教亦無不足若以今日觀右軍論故宜爾矣

聖教序不知斷自何時僕在京師嘗于閩中許氏借觀趙文敏臨本凡斷處字皆闕則知自元以前葢已斷矣斷者不足言其未斷者的爲宋搨無疑也余見未斷本以百數唯高平楊氏靜海高氏北平胡氏吳門繆氏所藏鋩鍛宛然足爲聖教印觀然比之此本則如珷玞之於美玉矣右軍書登無上神品聖教序爲右軍書中無上神品此搨又聖教中無上神品余家藏古搨三十餘種以此爲長行則隨行倦則作枕從我所好玩而老焉平生志願足矣

款稱奉勑潤色乃潤色經文非潤色其字也當時既勑
元奘就宏福寺翻譯遂下詔令太子太傅尚書左僕射
燕國公于志寧中書令來濟禮部尚書許敬宗黃門侍
郎薛元超中書侍郎李義甫杜正倫看閱隨事潤色蓋
恐譯經時文義或有未安故特勑于志寧等潤色之唐
代事佛最謹佛典特爲矜重故宰相必帶譯經潤色使
銜至宋初猶因之未改盲人不解此義遂謂右軍書法
一壞於懷仁之鉤摹二壞于于志寧等之潤色豈不可
笑

集右軍書爲碑者自唐以來不可一二數若吳文斷碑絳州夫子廟碑周孝侯碑皆絶有名於時唯吳文碑風力遒雋爲不失右軍手意餘者皆不足觀然吳碑雖摹搨至精而嚴謹有餘風度不足比於聖教則氣象之大小相懸千里矣當時去右軍未遠真蹟掘萃極于天府又得懷仁妙手積二十餘年之工宜其直入神解足稱右軍嫡嗣下此相去滋遠但從石本摹取輾轉移搨愈遠而愈失真矣

郭允伯稱聖教謂較定武蘭亭相去千里不免推許太

過定武瘦不賸骨肥不賸肉和明肅括無美不臻爲右軍石刻第一聖教風神朗暢過於定武然所以不及定武者正在此矣此中消息未可明言非心解人未易窺此秘者至于南宋蘭亭諸刻以及淳化大觀方之聖教譬猶高曾之視子孫尊卑懸絕不敢仰視矣

定武蘭亭因山谷老人一語遂自宋至今珍逾拱璧聖教以有院體之目終宋之世無齒及者然定武名重當時至萬方氈蠟千手覆刻了乏形似當南宋時石已毀廢不可究詰聖教序至今巋然猶在關中天假院體一

語爲吾藏留神蹟嘉惠後學洵不可謂不幸然自明以來槌擊之聲晝夜不絕行且剝落殆盡爲今日之定武蘭亭矣慨念神蹟日湮得此墨王焉敢不倍加珍重

蘭亭覆刻南宋以來多至數千聖教纔數十種耳然蘭亭雖轉相摹仿數百年來人皆珍之獨聖教覆本了乏勝趣良由蘭亭千載矜重摹刻時不敢苟且故至今無下搨聖教則唯賈人率意重刻爲衣食資既乏勝情又鮮妙手所以筆趣頓置了不足觀又蘭亭定武本存於世者絶少但得舊搨便交相矜尚聖教宋本往往多在

人閒雖有佳刻亦不爲重况刻又不佳乎
聖教眞僞至難辨鑒賞家多以深字水傍作兩㒳者目
爲原本然吾見覆本多矣其水傍作兩㒳者亦不少以
此定眞僞究不足據惟佛道崇虛道字首二筆中斷遍
檢覆刻皆絕無有以此爲定百無一失要之此亦只爲
初學者立法耳看得熟時便一展卷如別黑白正不俟
研同索異始能識別也
往在京時客有持宋經生書聖教序來者未有聖教後
記載有元奘求序表謝序表及文皇兩手勑其序元奘

顛末與劉軻所撰大遍覺法師碑不異輒命蔣生師淵錄之已而又謂師淵若以此仿懷仁之集右軍書以麗聖教之後亦足爲翰墨一奇師淵于是博搜遍考竭兩月移搨之力乃就時余方患赤眼連綿數載未得臨寫及眼病少已而余改官吏部朝夕承事乾淸門又不暇于爲然輒以筆硯攜入官署但有一隙便精意作數十字積力久之乃以成冊攜之而南過淮陰程生蕁江荔江以爲得未曾有遂爲余勒石而攫墨本以去還念前勞不忍遽舍附記于後要之亦一段勝事矣

氈蠟之法宋時最精往見儼齋大司農家所藏大觀帖數本墨光如鑑古香滿紙歎爲帖中墨王唯余此本足相妃匹屈指平生所見宋搨古帖不下千種皆無有及此者曩年刻得米老西園雅集記自以宣德鏡光箋小華山人龍柱墨窮日之力氈蠟六十餘次自意致精及較此搨尚覺墨色淺淡卽其他更不足論已

舊史元奘傳元奘年五十六以顯慶六年卒顯慶六年卽龍朔元年也由龍朔元年上推五十六當生于隋煬帝大業二年劉軻三藏法師塔銘則云元奘十三出家

顯慶五年二月五日卒年六十九由顯慶五年上推六十九當生於隋文帝開皇十二年以仁壽四年出家唐高祖武德元年乃從高祖於晉陽太宗貞觀三年自請於帝往遊西域於時年三十八歷十七年以貞觀十九年還京師年五十四又十五年當高宗顯慶五年年六十九卒於故玉華宮肅成院其徒令撿以三藏傳記請爲搭銘此於史書故當無誤可據若據史書五十六年之語則十三出家當在高祖武德元年與其所稱大業末出家者自相矛盾矣文皇之序降於貞觀廿二年八

月文皇以是年二月幸玉華宮十月乃還則此序自玉華宮出也又塔銘稱天皇大帝居春宮以廿二年夏六月製述聖記則亦當以八月同降自玉華宮故於述聖記之末總而記之曰貞觀廿二年八月三日內出也又本傳顯慶元年奉勑潤色經文者凡六人碑只五人無杜正倫本傳又有助加翻譯三人碑亦無之當由史誤序記雖皆有總將三藏要文凡六百五十七部譯布中夏之語然當貞觀時所翻經論尙未就惟西域記十二卷先成文皇及高宗先作記序賜之顯慶初乃更令于

志寧等詳加潤色蹕而成之耳翻經潤色皆由奉勑集書則懷仁所自爲故自貞觀廿二年至咸亨三年歷二十五年乃成不稱奉勑也後記不知出自何人手蓋亦唐人所作宋經生所書余以康熙六十年見自京師中有元裴求序表謝序表及文皇兩勑皆世所未有因屬蔣生師淵仿懷仁例集右軍書經年乃就及余司封吏部官居多暇乃臨一本以之而南過淮陰程生尊江取以勒石乃更臨一本藏之

王右軍快雪帖

右軍快雪帖米老所收與趙魏公所跋各是一本雖字跡相同要之定非一帖不獨趙本下有君倩二字爲可證其非是也又董思白言快雪帖相傳爲右軍正書此在眞行之間米亦有此論則快雪帖已有三本矣果據何者是乎正書舊有以霜寒帖誤作快雪之語可不復論米趙兩本必有唐人雙鈎一本以其廓塡精妙不可辨識故米趙二公據以爲眞耳

王右軍裹鮓帖

裹鮓帖乃右軍晚年書筆力沉勁獨最他帖故薛紹彭

贊有右軍爲書暮年更妙褱鮮一出衆帖咸少之語眞跡在北平孫少宰承澤家刻石知止閣又雍正二年承事乾清門竹齋佟太保示余趙文敏所臨三本一款子昂二款松雪道人三帖皆精妙幾可奪眞遂發興以孫氏所刻眞跡臨得一紙以趙本臨得三紙三年夏京師霖雨公事畢一步不能出雜取舊紙以意書之聊用破悶凡二百許紙四年南還於揚州涂氏借觀寶晉宋本後刻薛紹彭贊及米元章札極精妙又臨一紙余於褱鮮帖愛之深而學之篤如此旣自笑而行自喜也

帖凡一十八字致君上玩其筆法當是今字朱竹垞釋作一一作一十九字誤也十八字凡五句褁鮓味佳句今致君句所須可示句勿難句當以語虞令句言褁鮓味致佳今以致君若復須此可更示我勿欲之而不言也難當如忿斯難之難去聲當以語虞令者言不特我致君并當以語上虞令亦致君也古人短札古雅簡到乃如此此若出今人手不知費如許紙筆矣

王大令洛神十三行

此梁谿安氏所藏唐摹墨蹟邵會訓别以油箋摹得一

紙余從京師見之離方逊圓不守繩墨而自作勝槩全得禊序妙處定從子敬眞本勾取得之唐人爲法度所窘不能及也或者目爲褚公所臨褚公天材超越其摹禊序可謂具體而微及其自運則但有右軍之一體爾此本變化詭異意在法外謂褚公所摹則可謂褚公所臨則不可十三行傳本不一要未有能及此者此有天工正未可以人力爭也今安氏眞本久已失去余僅從邵本摹之

王大令論謝太傅表

大令此表世罕傳本唯卞司寇所刻帖中有之當時唐搨本在其家曾於京師瞥得一見忽便持去心甚恨之今對刻帖追摹一本亦略得其意

王大令桓山殘碑

大令桓山碑止存六字潘駙馬跋以爲桓温破姚襄是也晉穆帝永和十二年秋八月桓温破姚襄於伊水遂至洛時晉偏安江左桓温此舉中原有克復之機功莫大焉樹碑頌之固其宜

索靖月儀章

李嗣眞曰靖有月儀三章觀其趣尙大爲遒竦米元章謂月儀不能佳只唐人耳無晉人氣格董廣川所得十一章稱其筆畫勁密他人不能睥睨殆唐人臨寫近似黃長睿亦以月儀爲贋物余竊以月儀爲㓜安眞蹟者固非以爲唐人書者亦過觀其文字卑靡殆齊梁間人所爲卽其書雖乏晉人澹古風韻亦無唐人方幅氣習亦應出齊梁間人手余會見齊梁碑刻數十種筆法峭勁形貌雖不同精神正與此合以其近似靖書故目以爲靖耳

楊義和内景經

右臨本晉楊羲字義和黃素黃庭眞跡囊爲吳郡韓敬堂宗伯所藏吾家損菴先生借摹入鬱岡帖康熙丙申三月余得自京師辛丑五月以贈吾友江西裘魯青者也按陶隱居眞誥翼眞檢云晉哀帝興寧二年太歲甲子紫虛元君上眞司命南岳魏夫人下降丹陽句曲山以上清眞經授弟子瑯琊王司徒公府舍人楊羲使作隸字寫出以傳護軍長史句容許穆并弟三息上計掾翽二許又更起寫脩行得道宋徽宗題爲王羲之書黃

長睿東觀餘論云逸少以晉穆帝昇平五年卒是在歲之辛酉後二年爲哀帝興寧二年甲子始降黃庭於世安得逸少豫書之故米芾以爲六朝人書趙孟頫直目爲楊羲書吾家損菴亦云若非楊君始寫之本卽是許掾重書然究不能定爲何氏之作按眞誥云三君手跡楊書最工不今不古能大能細大較雖祖效郄法筆力規矩並於二王掾書乃學楊而字體勁利偏善寫經長史章草乃能而正書古拙故不寫經也今此經字體閒曠飄飄有仙氣與二許勁利古拙者不合隱居所謂不

古不今乃正得之定當爲羲和書述書賦稱其方圓自我結構遺名如舟楫之不繫混寵辱以若驚故畫其昌大書正名曰晉上清眞人楊羲字羲和書以神仙之跡不繫時代直置右軍之前推重可謂至矣獨惜其未覩全文耳曩眞跡在余處時曾囑蔣生師淵摹一本今以摹本追擬眞跡臨之知褚登善書法淵源於此大是有會爾

梁瘞鶴銘圖　以今現存字圖之

江陰眞宰

丹陽外仙尉

夆山眞君

眞侶嫙爾

洪荒前固重　爽塏勢掩華亭爰集

唯髣髴事亦微　厥士唯寧波蕩

相此胎禽　華表留

山之下仙家　石旌事彖銘不朽詞曰

未遂吾羽　也乃　以元黃

朱

旨

董廣川書跋載南陽張掄字子厚所記瘞鶴銘計其完書蓋九行行之全者率二十五字而首尾不預焉余按旣首尾不預則敘三行銘四行僅七行耳九字蓋誤今如張所記以二十五字爲準第一行闕二十字第二行闕一十六字第三行末原文短二字僅闕九字第四行闕一十七字第五行闕一十三字第六行闕一十六字第七行原文六字今存四字僅闕二字總計存字八十闕字八十有九共一百六十有九字要之此亦只按其

位次約畧計之當時就石書銘字之疎密蓋不可知究未可據以爲定也

瘞鶴銘考

瘞鶴銘舊在焦山西南觀音庵下濱海崩崖亂石間春夏水漲石沒不可搨秋冬水落始可摹取康熙壬辰冬陳滄洲使君開居京口徙置山上千年古跡久淹於蛟宮鼉穴者一旦復出人間然存字無幾又前人考證亦復互有同異今以出水所存字爲準其已經剝蝕轉相傳疑者各以次具列疑以存疑蓋其愼也

文左行題名一行誤書名號一行序三行銘四行後款三行凡一十二行原文就崖書石故其行之疎密字之多寡大小俱不整齊又歲久磨滅不可知其字數宋邵資政以來諸公以意考證劾爲全文究竟是非莫辨皆所謂不知而作吾無取也

原石凡四凷左第一凷二行全字四半字二中上一凷六行全字二十五半字四中下一凷三行全字十六半字一右一凷三行全字十一半字二原刻凡六十有五字左下一凷宋人補刻三行全字十四半字一凡一十

五字今共存全字七十半字十几八十字第一行前人考次大書瘞鶴銘三字稍偏左旁註有序二字凡五字張力臣本鶴字猶存今全闕

第二行前人考次華陽真逸譔上皇山樵書凡十字分兩截低四五字書張力臣本猶存譔字上皇字今唯上字全皇字存上半

序三行前人考次互有同異不可定其字數第一行金山經庋本鶴壽不知其紀下闕一字邵資政張子厚本壬辰歲得於華下闕一字張力臣本上半原刻猶存歲

得於華四字下半宋人補刻猶存亭甲午歲化于朱方天其十字今本上四字華字未闕下十字止存一朱字第二行邵資政張子厚本未遂吾翔下闕一字奚奪下闕一字金山經庋本奚奪下有余仙鶴三字張力臣本中上石猶存未遂吾翔四字下半宋人補刻猶存之遽也乃裹以元黃之幣藏于茲十三字今本上四字翔字不全下十三字止存也乃以元黃五字第三行邵資政張子厚本仙家無下闕四字輟耕錄作仙家無隱金山經庋本并無仙家二字竟作故立石旌事今仙家二字

現存經庋本誤又邵貲政張子厚本我下竹頭字不全
下邵作故立石旌事篆銘不朽張作旌其事今旌事篆
銘四字現存張本誤張力臣本中上石猶存山之下仙
家五字下半宋人補刻猶存故立石旌事篆銘不朽詞
曰十一字今本上五字如舊下少故立二字僅存九字
耳
銘四行前人考次異同尤多不可究詰金山經庋本更
顚倒錯亂不足論第一行相此胎禽四字現存邵貲政
本作相彼胎禽誤又邵貲政張子厚本浮邱下闕二字

言爾下闕五字去鼓下闕一字表留下闕二字輟耕錄
浮邱著經下作迺徵前事我傳爾銘余欲無言爾其藏
靈陳氏玉烟堂本作迺徵前事出於上眞余欲無言紀
爾蕆辰俱不足據張力臣本中上石猶存相此胎禽浮
邱六字下半猶存華表留形義五字今本上半止有五
字無邱字下半華字不全止存留表二字第二行邵資
政張子厚本解化下闕五字丆字不全下又闕五字張
本作闕一字微寘下邵張本俱有爾將何之解化六字
輟耕錄竟作解化唯寧今唯寧上厥土字現存輟耕錄

誤金山經庋本微寘下有西竹法里宰耳歲辰鳴語解
化浮邱去華左取曹國右割荆門六句不唯臆造無據
并與原石地位多寡亦迥不相符而張力臣以左取曹
國四字補右割荆門上汪退谷以西竹法里四字補厥
土唯宰上皆屬臆造不足據張力臣本中上石猶存唯
髣髴事亦微六字下半猶存厥土唯宰後蕩六字今本
上半微字不全餘如舊第三行石本洪流二字現存邵
資政作洪波誤扁石下邵張本俱作五字不全又闕入
字金山經庋本作我欲無言爾也何明輟耕錄作右割

荆門歷下華亭皆不足據玉烟堂本作未下華亭亦無
考今石本華亭上爽塏勢掩四字現存知邵張諸本之
皆誤也汪退谷以左取曹國右劉荆門山陰爽塏十二
字爲原石定位亦是臆說輟耕錄以爰集作奚集乃筆
誤不足辨張力臣本中上石猶存洪流前固重五字下
半猶存爽塏勢掩華亭爰集八字今本上半存洪流前
固四字重字不全下半如舊第四行邵資政張子厚本
痓爾下闕兩字注云或但止於此未可知金山經度輟
耕錄諸本皆有作銘二字按文義此當是至經度本作

銘下有宜直視之唯將進寀二句荒謬尤甚張力臣本止存眞侶瘞爾四字耳爾字不全今本同
後款邵資政張子厚本止丹陽眞宰四字注不知其次今石三行現存第一行首二字不全下存徵君二字第二行丹陽外仙尉五字第三行江陰眞宰四字皆全則知邵張皆憑搨本流傳未嘗親見石刻故不知其次至金山經庋以仙作僊眞宰下多立石二字陳本因之而於華山徵君上作上皇山樵人逸少書八字尤謬妄可笑蓋緣潤州圖經以爲王右軍書故妄意增入耳

黃山谷以瘞鶴銘爲右軍書其書遺教經後云頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌又云瘞鶴銘斷爲右軍書使人不疑歐薛顏柳書最爲端勁然纔得瘞鶴銘髣髴唯魯公宋開府碑瘦健淸拔在四五間蘇子美詩亦有山陰不見換鵞經京口新傳瘞鶴銘之句皆以此爲右軍書唯黃長睿東觀餘論云王逸少以晉惠帝大安二年癸亥歲生年五十九至穆帝昇平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年甲午逸少方三十二至永和七年辛亥歲年四十九始去會稽而閒居

不應三十二年已自稱眞逸董廣川亦云其時未嘗至
朱方華陽又非其郡邑所望不得以此爲稱以是考之
此銘決非右軍書明矣
歐陽永叔初謂此銘是顧況書云華陽眞逸乃顧況道
號銘其所自作又云不敢遂以爲況以碑無年月不知
何時疑前後有人同斯號者也董廣川云顧況卒于貞
元末當元和七年爲壬辰九年爲甲午已不及若上
推壬辰爲天寶十一載況尚兒稚其號華陽子蓋自貞
元以後皆不合於此余于崖上得唐人詩詩在貞觀中

已刻銘後則銘之刻非顧况時可知據此則歐陽以爲顧况者决非也

黄長睿斷然以此銘爲陶隱居書云審定文格殊類陶宏景陶宏景自稱華陽隱居今曰眞逸者蓋其别號又其著眞誥但云己卯而不著年名其他書亦爾今此銘壬辰歲甲午歲亦不書年名此又可證壬辰者梁天監十一年也甲午者十三年也隱居以天監七年東遊海嶽權駐會稽永嘉十一年始還茅山十四年乙未歲其弟子周子良仙去爲之作傳則十一年十三年正在華

陽矣馬子嚴陶九成皆以長睿之說爲然然余按前款云華陽眞逸譔上皇山樵書則隱居乃譔文之人不得遽以爲隱居所書又可知矣

汪退谷中允云書譔姓氏本無可考旣非右軍亦非宏景卽華陽眞逸與華陽隱居偶同道號亦衹可懸擬爲宏景之文不當直定爲宏景之書其書者固自稱爲上皇山樵何從知其姓氏而一時道流皆各自別銜如眞宰仙尉徵君卽銘辭所謂眞侶是也諸君並高世慕道匿跡逃名更安可強指其人退谷此論信可謂老眼無

花直舉數百載聚訟一筆埽盡當時此銘就石作書行之跡密字之大小且不能齊一即其爲書未必匠意可知又石理麄頑刻時恐未能盡善兼之千載以來水汩石泐不免鋒頹頴秃非復當時舊觀自歐陽公黄山谷盛稱之于是鶴銘聲價比於蘭亭遂至諸家刻舟求劍殆同聚訟竊謂此銘當時既不著年號又不列姓名深自晦匿不欲稍見蓋不唯處亂世之末流匿跡逃名唯恐不密而諸君之高世慕道鴻飛冥冥其所矜尚蓋已可知又安從得其姓氏即果得之亦迴非諸公之志況

石千聚訟究屬茫昧竟不如疑以傳疑猶爲得其本來也至其書法雖已剝蝕然蕭疎淡遠固是神仙之跡退谷所謂字體寛綽具古隸鋒稜雖刓精光瑩者分兩正得或者推許太過竟謂筆法之妙可爲書家冠冕殆過也黃長睿言石頑難刻且爲水泐故字無鋒穎若掘筆書者然昧者從而仿之深可一笑可謂知言者矣

此銘舊在焦山下崖江流亂石間非俟霜降水涸布席仰卧卽不可搨故人間難得近日滄洲使君捜致山上搨之爲易然正恐自此以後無鶴銘矣滄洲爲功於鶴

銘甚大其爲害於鶴銘亦復不小余恐其非久即毀以
雍正六年秋七月特遣從事孫龍往焦山搨一本并滄
洲新刻石亦搨以來行將手自裝界書跋于後以垂永
久銘後題識唐有王瓚詩宋陸放翁題名瓚詩在銘側
小石放翁題在未至銘數十步崖上皆未及搨他日舟
至焦山定當手自搨之又潤城蔣亦扂于北固得米老
題字云仲宣法芝米芾元祐辛未孟夏觀山樵書凡十
有六字亦左行字類鶴銘乃從來未有者老友蔣拙存
以一紙贈余特附列銘後以爲絕觀

卷二 終

竹雲題跋卷三

金壇王　澍虛舟著
若上錢人龍壽泉訂

歐陽率更醴泉銘

筋骨血肉精神氣脈八者全具而後可爲人書亦猶是俗子作書但有血肉都無筋骨墨豬䕶爾高手矯之而過遂至枯朽骨立所謂楚則失矣齊亦未爲得也每見爲率更者多方整枯燥了乏生韻不知率更風骨内柔神明外朗清和秀潤風韻絶人自右軍來未有骨秀神清

如率更者醴泉銘乃其奉詔所作尤是絶用意書比于
邕師塔銘肅括處同而此更朗暢矣余爲人臨自南北
來凡數十本多欲追取其風姿不徒貌其形似五輯多
元賞知必契余斯語

虞永興破邪論敘

虞永興書筋力内涵風姿外朗如有道之士世塵不能
一毫嬰之獨破邪論序筆韻淸迥與率更爲近然自宋
迄今摹刻以百數無有佳者今所見唯宋僧希白潭帖
所刻略得筆意余兹所臨亦但據潭帖追摹未知究與

永興當否也

歐陽蘭臺道因法師碑

歐褚兩家書多自隸出而率更得之尤多故風骨遒勁如孤峯峭壁有不可犯之色蘭臺一稟家學作書多用此法但時出鋒稜每以峭快斬截爲工則不免筋骨太露乏和明渾勁之度耳余此書參取率更風韻損其圭角出以温雅以退爲進以離爲合乃適得其正凡臨古人書不可不知此語

褚摹蘭亭眞蹟

右褚摹墨蹟拙存老友自秦中摹得之後有米老詩一首蓋是寶晉齋中珍秘之物余按褚公書昔人稱其字裏金生行間玉潤如瑤臺嬋娟不勝羅綺其所摹蘭亭動多姿態比於定武則歐爲有道正士而褚則絶代佳人矣此本筆力縱横排奡有不可控勒之勢與尋常褚本不同疑是米老所作托諸褚公以傳者蓋風姿朗秀褚米所同而褚則淵靜此較飛動時代爲之在作者亦不自意其然也後詩寄言好事但賞佳俗說紛紛邪有是亦明以後生求褚者爲好奇可笑蓋已略逗端倪矣

余此語初似不經諦審實確未知吾拙存謂之然否拙存曰當時有米臨褚墨蹟絕類頴上本此之蒼渾非湯仕所能爲也且快然自足快字褚本乃重筆牽過至米臨竟作怏字不知當時何故不留心乃爾羣字直乃改筆今聖教集字似飛白亦可疑且諸本押縫無僧字米臨則有之想其臨本不一余所見二本同時確有異同姑存俟參訂

褚摹蘭亭

米老得褚摹墨蹟對紫金浮玉裁爲袖珍每一行分作

兩行為五十六行手裝成卷今此卷尚存海寧陳宗伯家往在京時曾從借觀自七行盛字起至九行盛字止凡闕三十五字蓋董宗伯質於陳時所掣去者也余以褚摹別本補之其行列亦仍還二十八行之舊米老剪碎乃其生平恨事余故特為補其闕

米老三跋詭異飛動余幼時輒喜臨之余學米書從此起自後每為米書皆默擬此三跋筆法無不似者輒自謂腕有元章鬼亦可知用力深處便舉手得也

褚河南雁搭聖教序

董廣川稱河南書學逸少疎瘦勁錬不減銅筩等書此聖教序今在西安府南六百里慈恩寺塔下序記分兩石東西兩龕覆之序右行記左行序字差小記字差大蓋序書于永徽四年十月記書于十二月非一時故也評者謂此書如瑤臺青瑣窅映春林嬋娟美女不勝羅綺此僅得褚書之貌耳河南廷諍立武昭儀引義極諫叩頭流血置笏于地曰還陛下笏此其骨幹與鐵石何異宜其筆法瘦勁如鐵線綰成所謂惟其有之是以似之評者但以輕弱相擬非知褚公者也按舊唐書公以

永徽元年進封河南郡公尋坐事出爲同州刺史三年
徽拜吏部尚書則此記序乃是同州召還後所作其稱
臣者郭允伯言以御製文非奉勅書是也序以十月書
銜稱中書令記以十二月書銜改稱尚書右僕射意其
代張行成爲尚書右僕射在十月後而史不及詳也
康熙己丑余授徒常州唐丈若營以舊本來蓋唐氏半
園所藏也記完序闕一百三十八字以新搨補之壬寅
劉庶常河南自陝還京師以一本見遺搨法精良墨光
如漆惟左下方有十字微損耳餘皆絲髮完好如新刻

成者余並珍之

褚河南同州聖教序

褚河南聖教序有三本行書一楷書二行書立石在懷仁集右軍書時二十餘年前爲宋道君瘦金書之祖今已亡之惟二楷書尚在一在雁塔一在同州在雁塔者乃其原本在同州者則河南既殁後好事者以河南嘗刺同州故以雁塔本更刻一石以志甘棠不忘之義也

按舊唐書遂良以永徽六年諫立武昭儀爲后貶潭州都督顯慶二年轉桂州都督尋貶愛州刺史明年卒于

愛州至龍朔三年去遂良之卒已五年矣其爲後人覆刻無疑余嘗以兩本逐字對校結體無異唯筆法麤細不同當由覆刻者失眞故耳王元美疑爲遂良嘗書之至是始摹搨上石郭允伯疑爲兩碑皆非公手書公歿後習褚者摹雁塔習歐者摹同州故各具一氣骨風韻趙子函又謂同州勝雁塔都是夢語玩後款但記立碑年月不稱官爵至大唐褚遂良書在同州倅廳十一字并不復摹褚書古人質直明示此本爲覆刻而覲之者皆不之省橫生多少閒議論可發一笑

余得萬歷間舊本糢糊不可耐及在京師汪退谷以新搨一本遺余氊蠟旣佳字尤清楚勝舊搨十倍問之退谷云曾至同州親爲洗刷亭以覆之乃知唐人碑碣苟得好事者精意氊蠟皆可十倍舊搨惟恨陝人以惡烟麤紙率畧搨賣以爲衣食資則全汨本來耳退谷又言碑字刻法皆直下畫底皆方深得漢人手意然刻旣精妙如此而傳摹反至失眞何歟

褚河南兒寬贊

褚公兒寬贊墨蹟曾於京師見之其用筆之妙具如拙

存所言但謂其兩聖教遜此沉着則恐未是此之沉着易見彼之沉着難求正惟力透紙背故能離紙一寸沉着之至至於超絕乃爲眞正沉着也拙存尚未見及此耳余故特書于後爲我拙存更下一砭

附錄拙存跋曰恭壽先生曾見褚公皃寬贊墨蹟背臨一本示余姿態綽約余歛手拱視歎爲奇絕西至關中余亦幸得眞蹟寓目遂盡心摹之大約横畫發筆以重取勢其收處輕圓意足鉤俱藏鋒若垂露波則用全力直出如刀削不使輕飄拖沓亦多燥墨至其點畫時帶

隸意或細若絲髮而不弱或肥似肉勝而不滯應推河南第一奇蹟但未知聖教二碑墨本又何如似彼飛動處太多反遜此沈着耳

褚河南見寬贊墨蹟巻嚴梁相國所藏黃文獻揭伯防以下七跋皆亡之想其先爲庸工剪去耳昔人論作書一須人品高二須師法古三須用力勤貞觀中遂良官諫議大夫兼起居注文皇嘗問曰朕有不善卿亦記耶對曰守道不如守官職在載筆君舉必書持此直亮風節故其爲書外露柔閑中含挺勁評者但目爲瑤臺青

璪春林羅綺皮相之論也書法以人爲本無其本而但
效其書縱使無筆不似亦優孟衣冠耳學其書而得其
所以書斯善學古人者矣
中間刮去五字三爲宏兩爲元元者宋太祖諱宏者宋
宣祖諱也
去年八月九日稻見生日以魯公自書告與之今年八
月九日以褚中令倪寛贊與之俾合爲一卷裝于顔告
之前二公皆唐室藎臣足爲來者法而中令世次先於
顔公故也

褚河南文皇哀册

文皇哀册米虎兒以爲河南書喬簣成但以爲唐人書自宋潛溪以來俱如虎兒所鑒無復異說按河南書評者謂其如瑤臺嬋娟不勝羅綺此册折旋容止灑落蘊藉有出塵之姿自非河南不能然玩其筆何其神似米老也米書出自河南豈元章嘗效之而虎兒遂題爲河南以惑鑒者耶余出此語雖未敢遽以爲定要之正自有見後有解人决不以余言爲謬也

褚河南隨清娛墓誌銘

河南此銘純祖蘭亭當時奉詔摹搨惟河南最多故隨筆流露如此余以辛卯秋得宋本於江寧承恩寺前乃吾家鬱岡祖本爭爲陳生潛堂取去今以鬱岡本追摹其意臨之

魏棲梧善才寺碑

魏棲梧此碑涿鹿馮相國所藏題作褚河南曩嘗借玩十許日以其隱僻未由考證然按文義不能無疑遂書其後云前款書河南褚遂良遂良錢塘人封河南郡公非河南人也可疑一也舊唐書遂良以永徽元年出爲

同州刺史三年徵拜吏部尚書顯慶三年卒於愛州至神龍改元遂良卒已四十八年矣可疑二也中宗即位建元神龍纔兩年即改景龍無十一年可疑三也武后稱制後遂良之卒二十七年於時未有則天之號可疑四也碑云律師以大唐七年九月五日卒槩云大唐不名何年後有元開震驚等語元開二字文義不屬疑是開元當時作僞者亦心知開元年號與遂良不符故諱之而特錯亂其字耳可疑五也據此則此碑决非河南書然其筆法便娟秀腴眞覺字裏金生行間玉潤酷似

河南叉淵字世字皆有闕筆的是唐人習褚者所書後來好事家以其跡似褚又不細考其世次本末但竄取碑字湊集成文而割裂他碑褚款以便售利耳不然如碑中所不合處雖千百世後略識字人尚不應一誤至此况唐人乎又況褚河南乎今以此碑印之聖教雖筆法相似而聖教娟秀中有肅括意此則太縱逸矣余以其世所希有故特仍其舊臨此一本而爲辨其僞如此涿鹿相國盛推此碑以爲河南書末一二見特弗深考耳後以雍正六年八月二十七日閱趙明誠金石錄第

五卷目錄云九百八十六唐文蕩律師碑下注盧滇誤魏栖梧正書開元十三年十月乃知此碑果非褚公書余之所疑一一是也遂改題爲魏栖梧善才寺碑十載疑團一旦氷釋爲之大快

褚河南高士贊

河南此碑世所未見余以康熙辛卯秋獲自金陵前輩何義門徐魯南兩先生見之歎爲希覯藏之篋笥幾二十年矣今日陰雨獨坐北窗臨此一本破悶

僕以善才寺碑爲非褚公書疑是後人集褚所作及閱

趙氏金石錄乃知果魏栖梧書竊謂此碑當亦猶是筆力短弱無褚公懸崖撒手游行自在之趣風力又出善才下不獨永徽二年辛亥誤書甲寅爲可見其謬也義門魯南一見深許特未暇深考耳

唐朝散大夫陸柬之書

陸司議爲虞永興甥馮具區以爲顏平原甥不值一笑也少時書學舅氏晚乃上法二王張懷瓘謂一覽未察窮研始精妙處可見此五言蘭亭詩蓋臨右軍者據桑澤卿蘭亭博議前尚有臨右軍蘭亭序惜不傳也

此書已開米老之先

唐蕭瑀書

蕭太保書唯淳熙秘閣續帖中有此一詩筆力腴健卷軸之氣流溢豪端史稱其愛經術善屬文乃詩思轉弱何歟豈唐初風氣未開雖愛經術者亦不能不為時所局乎余以其書特少故悉意臨之若其詩固不足錄也

唐孫思邈書

孫華原人品高潔不可榮以祿累徵不起壽百餘歲神仙人也此兩行見於秘閣續法帖中想其丰裁超然有

塵外之致魏晉以來門法入其手都無所用眞是曠絶

王方慶萬歳通天進帖

唐摹萬歳通天進帖今藏　武英殿㝡爲在史館於人直時常得見之白麻紙雙鉤廓塡精妙絶似一筆書無一毫痕跡眞絶品也此卷有明嘉靖間藏錫山華氏勒石眞賞齋摹搨精良爲有明刻帖第一文氏停雲我宗欝岡都從華本覆刻不逮遠甚江陰沈凡民廿年前贈我火前初本攜入　殿廷與墨蹟細校絲毫不失今對眞賞齋帖臨此卷如對眞蹟細意摹取矣

按唐敘書錄神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰
卿家多書合有右軍遺蹟方慶奏曰臣十代再從伯祖
羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並
以進訖惟有一卷現在今進臣十一代祖導十代祖洽
九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代
祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令王獻
之已下二十八人書共十卷並進上謂方慶曰此卿家
世守奪之不仁乃命善書者廓塡成卷仍命方慶正書
標二十八人官世設九賓觀於武成殿而以墨蹟卷還

方慶仍令中書舍人崔融爲寶章集以敘其事復以集賜方慶當時以爲榮故竇臮述書賦有順天矜而永保先業從人欲而不顧兼金之句臮說文臮辭與也從㐺自聲其兾切岳跋屢稱竇臮倦翁誤也此帖原二十八人今止存六人十帖已亡其二十有二其十帖中王僧虔已下兩帖帖存而題署已失尊體安和帖竟不知何氏書按董廣川寶章集跋當時方慶所集大小差次不能比櫛相倫隨其高下廣狹爲卷其後散落人間各復一一得之淳化所上帖已有雜出是集者元符中秘閣

復以至道後逮紹聖間所購書摹石寶章集盡刻之故廣川據寶章集所刻取淳化秘閣兩帖標出別為一册名之曰寶章集惜未見此集無能知為何帖他日倘得寶章舊本取淳化秘閣本盡摹之以還二十八人之舊亦大快事也

李懷琳仿絕交書

李懷琳所仿絕交書比於右軍則勢較縱逸矣然不失右軍門法其縱逸者時代為之其縱逸而不失則學力所到也右軍以後草書種子未亡賴有此耳

張彥遠言昔嵇叔夜自書絶交書數紙人以右軍數帖來易惜不與之則叔夜自有書矣後跋二行有晉右軍字不知何人書則又目爲右軍及讀竇臮述書賦則云乃有懷琳厥跡疎放假他人之姓氏作自己之形狀故黃伯思湯容庵諸公皆據此爲懷琳仿書以至於今會無異論然懷琳生於唐時不應有梁天監三年進入款豈懷琳仿此并其後款而仿之與疑不能明也世旣盡目以爲懷琳書余亦姑仍其舊聊爲此說用以存疑

孫過庭書譜

右軍以後無草書雖大令親炙趨庭之訓亦已非復乃翁門仭顚素已降則奔逸太過所謂驚蛇走虺勢入戸驟雨旋風聲滿堂者不免永墮異趣矣孫虔禮謂子敬已下莫不鼓努爲力標置成體内不足者勢外張匪直世降風移之故也余論草書須心氣和平斂入規矩使一波一磔亡不堅正乃爲不失右軍尺度少一縱逸卽偭規改錯惡道坌出米老譏顚素謂但可懸之酒肆非過論也隋唐以降惟永師千文孫虔禮書譜爲得草書之正雖變化不及右軍而格律嚴謹無鼓努驚奔之態

猶見中郎虎賁虔禮云沒草書種子絶矣往在天津見書譜眞蹟圓勁古雅遠出停雲館上余少參以右軍十七帖筆法臨此一本中有闕失處以武進横野洲鄭氏本補足之於是書譜遂完

世所傳虔禮草書有數種千文及景福殿賦皆妍媚不足錄惟書譜甚有名於時曩于武進見横野洲鄭氏本神清韻古爲書譜石刻第一及見眞蹟雖字形不殊而精神全别不知當年刻本何遽異同若此豈或别有本耶後人臨摹故有不同也前題書譜卷上後語云譔成

六篇分爲兩卷意所謂六六篇者乃是其譜今已亡之此
特存其序論耳然書法微妙亦已宣洩殆盡學者但於
此遜心求之卽不得其門者或寡矣
歐虞褚薛各得右軍之一體惟孫虔禮步趨不失尺寸
所謂具體而微未達一間者也然歐虞諸公當文皇全
盛時君臣賡和聲聞休暢虔禮少出歐虞之後及其學
既成而文皇晏駕矣以此名出歐虞下豈其學遽弗及
遇之幸不幸有數存焉耳然隋珠和璧光價豈與時增
減書譜一卷至今與廟堂醴泉等碑並駕爭先到此覺

時數失權物故自有眞

唐文皇論右軍謂烟霏霧結狀欲斷而還連鳳翥龍蟠跡似奇而反正正如春夏秋冬因時變易所以不激不隨而變化自足風規自遠有意求變即非能變元章謂張顚俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素平淡少到天成而時代壓之不能高古虞禮去右軍未遠顚素未興繩尺步趨不失毫髮所以右軍風流未全歇絶猶四時之有閏雖不當節自得暄凉之正也從此求右軍乃可得門而入

勁如鐵軟如綿須知不是兩語圓中規方中矩須知不是兩筆吾於書譜得之
歐褚離紙一寸顏柳透過紙背惟右軍恰好到紙虔禮書譜其庶乎然不免着紙矣只緣少變化故
或者云善學柳下惠莫如魯男子有右軍卽不可無顛素循塗守轍正不如獨開生面也余謂魯男子正也柳下惠變之正也謂善學柳下惠莫如魯男子則可謂善學魯男子莫如柳下惠可乎歐虞以來皆能自闢新規不欲復存右軍一筆然皆變不失正如大令之於右軍

不過稍加縱焉耳吾猶且少之至顛素則価規矩而跂錯矣抉破右軍十重圍欲自成一隊卒至草法湮絶爲沿門擱黑者開先路實惟顛素之咎
筆力能透紙背方能離紙一寸故知虞褚顔柳不是兩家書至筆力恰好及紙則須是天工至人巧錯天地中和之氣絪緼薈萃於指腕之間乃能得之有數存焉耳
竇泉述書賦譏虞禮書千紙一類一字萬同余按書譜之不及右軍不過少其變化耳若其步趨山陰則儼然登堂矣觀其前半筆力專謹直亦自擬右軍適嗣入後

勢益縱逸韻益古雅豈惟湯驥游龍直亦商彝周鼎矣余臨此凡三卷前兩卷得其專謹失其縱逸此卷乃并其古雅之趣而盡得之禪門所謂不求法脫不爲法縛至此正未可以智巧爭已

唐碧落碑

碧落碑今在絳州高祖第十一子韓王元嘉諸男爲追薦其母房太妃所立者也尚書故實謂陳惟玉書洛中紀異錄謂追薦像成忽二道士來自謂天下能篆書者李聽所爲則扃戶三日乃開化二白鶴飛去篆文宛然

像背此說不經必訓兄弟當時欲神其說以驚衆故託
爲此言耳叉世傳李陽冰覽之七日不忍去學之十二
年不成亦不足據蓋後世淺陋之夫見其篆法奇古欲
抑李監以張之實則任意雕巧筆力几弱上壤三代古
法下開後世惡道陽冰筆法直逼斯喜如此碑者正不
足當其一笑乃肯坐卧其下乎碑名碧落李漢謂終於
碧落字故以名今碑文完好可讀未嘗終於碧落字惟
李肇所謂碧落觀者得之碧落觀至開元閒始改名龍
興寺也文初在天尊像背後乃别刻之石今像已亡所

流傳者皆別刻本也元嘉六子碑止列四舊唐書稱潁川王訓早卒新唐書又稱上黨公諶早卒彼此互異蓋流傳誤耳

唐狄仁傑書

徐浩古蹟記大足中則天太后賞納言狄仁傑能書仁傑曰臣自幼以來不見好本只率愚性何由得能則天乃內出二王眞蹟二十卷遣五品中使示諸宰相此孟冬帖乃梁公晚歲之作會見二王墨妙故淸挺超詣有黃庭樂毅風格梁公勳蓋天地忠貫日月雖不能書千

載以後見其遺跡尚當拱璧奉之况其精妙有如此者乎

張九齡告

九齡唐賢相也開元廿三年正月與裴耀卿李林甫同日柄用明皇能知九齡之賢不能專心委任乃以林甫參雜其間可謂偵矣未幾九齡果遭貶而林甫晉爵晉國公君子小人薰蕕並列未有不爲所擠者君實爲之小人何有爲之一嘅

徐季海書朱巨川告

米氏書史書魯公朱巨川告後云又一告類徐浩書在邑人王東處據此則米老但以爲似徐書未遽以爲季海也至鮮于困學始據宣和書譜斷然以爲季海書董思白遂推爲季海眞得意作實則視其所書不空和尚碑才十得三四耳

李陽冰謙卦

篆學之亡四百餘年矣有明一代惟西涯李相國筆法圓健而不免傷肥文待詔能瘦差足步子昂後塵而風格緩弱無沉冥坱圠之意下逮趙寒山則俗氣樸面不

可向邇矣吾嘗說谷口賊隸寒山賊篆世有解人定不河漢我言也篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁瘦乃腴參差乃整齊三者失其一奴書耳史籀石鼓從心不踰篆書之聖也斯喜妙跡淪絕至唐李少温上追孔轍下襲斯法篆學于是中起謙卦尤其奇絕之作運筆如蠶吐絲骨力如綿裏鐵舒元輿所謂蟲食鳥步鐵石隔壁龍虵驌解鱗甲活動者于此見之壇山石刻適嗣也三十年來望而驚怖不敢涉筆今年新正息心閉關日摹數字竭半月之力始成此卷於少温殘雪

滴溜之妙頗有契處恨不能起少溫於九原一質正之

李陽冰縉雲城隍廟碑

縉雲城隍廟碑爲陽冰有名之書歐陽公以爲視陽冰他篆特爲奇瘦趙子函亦云瘦細偉勁飛動若神顧世間傳本甚少今春正月江陰老友沈凡民過余九峰精舍云藏得一本急從借觀疎瘦圓勁果出三墳先塋等碑之上吾宗止言精摹一本毛髮惟肖余卽以止言爲粉本摹之

五日不雨日字以日爲日篆法日从☉象形也日古三

切從口含一象口含物也以甘爲日誤巔字上無山詩首陽之顛頂也加山俗字又山宜作𡴀今作山乃耑豈等字之頭亦誤

李陽冰慧山聽松二篆字

按錫山志慧山寺有石牀在殿前月臺下長可五尺廣厚半之上平可供偃仰故名石牀頂側有聽松二篆字傳是唐李陽冰筆蒼潤有古色斷非陽冰不能唐皮日休詩殿前日暮高風起松子聲聲打石牀是也雍正六年三月余率同志往搨此書一時觀者列如堵墻蓋塵

埋經久莫有過而拂拭者驟見搥搨故遂驚爲僅事也右有楷跋十數行日久磨蝕不可復識悵悒良未有已

李陽冰殘字

右李陽冰殘字二種載淳熙續法帖中陽冰篆法直追斯喜顧在唐時已自殘闕失次不可多得如此淳熙續法帖最稱名刻而此二十六字乃不及陽冰他碑類帖多傳摹失眞雖古刻亦不能免爲可歎也

唐經生書靈飛經

靈飛經自宋元來不著至有明萬歷中始有名於時董

思白深愛此書目爲鍾可大每欲寫法華經必凝觀許時而後書之余按後款稱大洞三景弟子玉眞長公主可大生平未有斯號則知非可大書余得唐經生書三彌底部論于淮陰與此經字形筆法無毫髮異其非鍾可大書無疑又鍾書楊歴碑稱義男鍾紹京銘并書歴中官楊思勗父也可大身爲宰相取媚閹人至以義父事其父可謂陋矣雖果出可大吾猶削之況決非是乎思白位高名重妄以己意題署百餘年來無敢有異論余故特正其譌

唐明皇紀泰山銘

唐人隸書多尙方整與漢法異惟徐季海嵩陽觀碑明皇紀泰山銘爲得漢人遺意孝經注肉重骨柔弗及也明皇以開元十三年九月禁奏祥瑞可謂得治理矣曾未數月遽有封泰山之舉先後截然如出兩人侈心一萌遂以釀成天寳之禍詩云如彼雨雪先集維霰泰山一舉蓋唐治亂之幾自此決之矣雖其銘辭未嘗不兢兢於多前功闕後𢙣然方寸一動寖尋猖獗不可復救所謂毫末不治相尋斧柯君子以爲貴謹其幾也是時

張說創爲此議導君于奢假使姚宋當國必無是舉用人一不當國之興廢以之可不慎乎碑在泰山之巔御製御書字大如掌摩崖勒石葢自漢以來碑碣之雄壯未有及者曩在京時新建裘魯青遺我一本手自剪帖裝成卷册愛玩不舍下截模糊百餘字當由歲久水土侵蝕或爲樵夫牧豎所擊傷王元美以爲搨工惡寒篝火燒殘竊意泰山高寒冬時決不可搨必無篝火燒殘之理傍有蘇丞相頌東封頌閩人林焊竊朱子忠孝廉節四大字爲已書鐫刻其上以致損壞俗夫妄意留名

徒博千古笑罵可恨可恨

唐明皇批答裴耀卿等奏狀

按唐史開元廿二年冬十二月幽州節度使張守珪斬契丹主屈烈及可突汗上美守珪之功欲以爲相張九齡諫阻之及明年裴耀卿等上狀請宣付史館勒碑作頌上顧不許豈有見於九齡之言故特加斂抑歟方是時楊氏未興王心未蕩故猶能因九齡之一言而功不自有如此此開元之治所以爲盛而大臣之有益於國其功爲大也

奏狀三人銜名並列董氏戲鴻帖據狀末臣耀卿上狀之語獨標以爲耀卿書臆決之論也唐自太宗崇尚書法當時大小臣工無不皆能書者此狀實兼有樂毅內景之長而於內景得之尤切何必專家卽此便足名一世矣戲鴻刻本亦據淳熙續帖而字形大小不同首行五字脫失不省當年何據草率乃爾不可解也

明皇批答之末有桓山之頌復在于茲之語見者不省所謂按王大令有桓山之頌梁天福元年洛陽脩城得之碑裂不全止存桓山頌獻之銘六字刻絳帖中可按

而得也明皇書出大令於桓山碑尤所摹仿曩見其孝經批答以爲絶似桓山碑今見此答益信明皇行書果出桓山一點一拂無不逼肖當時桓山之碑已不復全此書乃大似之故不覺沾沾自喜以爲桓山之須復在於兹耳

汝帖唐初四家

宋王宷輔道守汝州雜取各帖中篆隸行楷爲十二卷多湊集殘斷不具首尾故黃長睿深詆之獨第十卷初唐四家首尾完具可觀此又氈蠟最古比之宋渡江以

後諸刻圓勁有神采信可寶玩也

唐李德裕與表弟書

文饒相業大有可觀徒以威權太盛至於天子有顧我手髮森竪之語宜其不克令終也及貶崖州不能義命自安乃抑鬱不自聊賴一至於此旋卒貶所實自為之又何尤焉東坡謫儋耳嘯歌自得卒致身名俱泰竟以壽終嗚呼彼獨非貶斥者哉

顏魯公中興頌

有唐一代碑版顏魯公最多率以雄厚勝獨中興頌及

宋廣平二碑瀏漓頓挫態出字外臨書者正未可以輕心掉之也余爲此書初尙雄快及細玩原刻乃知前者矜意太勝如子路初見夫子未爲升堂弟子也智過於師方名得髓凡臨摹古人須令透一步翻一局乃得恰合所謂善學柳下惠莫如魯男子也余臨此碑正以不及一分爲透過一步處世有解人必契余斯語

顏魯公宋廣平碑幷碑側記

顏書多以沉櫳痛快爲工獨宋廣平碑紆餘佚蕩以韻度勝東坡元章皆謂顏書自褚出此碑尤覺全體呈露

碑側記無意求工而規矩之外别具勝趣尤是顔書第一合作蓋前碑直入神品而碑側更居逸品矣史稱宋璟剛正過于姚崇元宗素所尊憚以璟之忠直而魯公爲之碑兩公人品不殊并顔書可稱三絶然廣平以剛正得全而魯公竟以剛正爲盧杞所忌至擠以死遇之幸不幸蓋有天焉而君臣遇合之難此亦可以觀矣

按年譜顔公以大歷三年除撫州刺史時公年六十大歷七年九月除湖州刺史碑正書於七年九月而猶稱撫州者當書碑時未有湖州之命也又六年當大歷十

三年公由刑部尚書改吏部尚書時公年七十始有廣平碑側之記先是顏公以天寶八載遷殿中侍御史於時宋公第四子渾官中丞爲御史吉溫所誣謫賀州欲請御製碑文緣此中止大歷五年十二月宋公第七子華之子儼以顏公嘗爲中丞屬吏遂請製碑閱二年而公至東京除書未至居閑多暇始爲書之及刺湖州復製碑側記未及刻而宋公第八子衡復有沙州之謫至十二年十一月衡自吐蕃還朝明年春乃續書而刻之自大歷二年至十三年凡經九年而碑始完蓋廣平爲

人魯公所特矜重故於其碑也不憚詳書深考必至無有闕遺乃止非由宋公能持天下之正以佐唐中興焉得有此功在社稷名垂古今實自致之寧有倖乎

按新史宰相世系表宋公八子與顏碑同舊史僅載其六而無復與延碑文八子俱載而但稱公有七子非緣筆誤當由復先公而卒故碑側亦稱第三子渾不稱四也而復稱第八子衡者公實有八子存者乃七數之則八核之則七也然公八子皆以贓私淫穢敗乃門閥廣平風教無復存者名有八子實竟無後自古名臣往往

而然天道不可知一至于此豈不惜夫

宋公有名無字新舊史皆同顔碑亦復闕如宋公爲唐室名臣其孫屬魯公爲之碑且碑之成去宋公之薨不過三十五年而其祖之字已不能舉如此不可解已

按碑與史不同處碑稱父元撫贈戸部尚書舊史作贈邢州刺史碑云俄拜朝散大夫新舊史俱無之碑云中宗將幸西京深虞北鄙乃兼檢校并州大都督府長史新史但云詔璟權檢校并州長史不稱將幸西京碑云四年遷吏部兼黄門監五年復兼侍中舊史則云官名

改易爲侍中碑云十三年駕幸東都新舊史俱作十二年又新史云東巡泰山不云駕幸東都史與舊史及碑文異碑云二十一年抱疏告老新舊史俱作二十年碑云其年駕幸洛陽舊史作二十二年駕幸東都凡此皆足以證史書之誤廣平勲業著日月威名冠宇宙顏碑名並典籍書儷篆籀較然在人耳目之前而互有異同如此碑側記所載三事皆於公大有關係而新舊史並闕之所未解已

又碑文與集中不同處碑云夢大鳥銜書吐公口中而

吞之集作公吞之碑云異而召還集作后異而召還碑
云貴近不宜與執政通問集作不宜與執政通同碑云
公實佐奇謀集作其謀碑云中宗將幸西京集作元宗
將幸西蜀碑云又爲洛州長史集作彛入爲洛州長史
碑云東宮有大功主安得異議集本大功下多宗廟社
稷主也六字碑云兼黃門監監脩國史集本少一監字
碑云五年復兼侍中集作改號侍中碑云明年駕幸洛
陽集無駕字碑云以臣言免之集無言字碑云毋寵子
異集作母寵子愛碑云手詔優遂集作優許碑云佴公

而殁集作躡公而殁又都穆金薤琳琅云建一言而天下倚平碑作一陽今碑正作一言欲優游自免碑作優游鄉里今碑正作自免左右震悚碑作天后震悚今碑正作左右震悚勑使馳救之碑作馳救今碑正作馳救公盛氣詰之碑作盛色今碑正作盛氣駕幸洛陽碑作駕達東都今碑正作洛陽幸字陽字猶髣髴可見馳道險隘行不得前碑作馳道隘稽車騎不得前今碑正作馳道險隘行不得前勑公覆按碑無勑字今碑正有勑字喪葬官供碑作器葬今碑正作喪葬戊寅歲五月碑

無歲字今碑正有歲字義形言色碑作顏色今碑正作言色既遷鄴城碑遷作還今碑正作遷都氏之云皆與元碑不合按碑以宋崇寧五年范致君别刻一石都氏所見必范致君别刻本以其所見之非而轉疑元碑之是無端自生瘡痏良可笑也

顏碑云開元十三年駕幸東都以公爲西京留守新舊史本傳皆在十二年明年東巡泰山駕發東都蓋帝以十二年十一月幸東都十三年十月將封泰山遂發自東都耳碑蓋欲約而言之故但云駕幸東都也綱目載

爲西京留守於開元四年十二月按是年帝未嘗幸東都無用留守或以明年將幸東都故先以公爲留守乎又公引年致政碑在二十一年新舊史本傳皆在二十年而舊史元宗紀仍在二十一年前後自違反宋公始終右丞相綱目誤書左丞相新舊史及本傳公之拜右丞相在開元十七年綱目闕而不書俱是疎忽

竹雲題跋卷三終

番禺孟鴻光校

竹雲題跋卷四

金壇王　澍虛舟著
若上錢人龍壽泉訂

顏魯公東方朔畫像贊

魏晉以來作書者多以秀勍取姿攲側取勢獨至魯公不使巧不求媚不趨簡便不避重複規繩矩削而獨守其拙獨為其難如家廟元靜等碑皆其晚歲極矜練作也此碑書於天寶十三載距貞元元年七十有七為李希烈所害尚三十有二年則此為四十五歲時所作乃

其盛年書故神明煥發而時出姿態不失清遠耳
東坡謂魯公此碑字字臨逸少雖大小不倫而氣韻良
是按右軍爲王脩書東方朔畫贊脩死其母以其生平
所愛納之棺中則知右軍書不傳久矣故常提以爲僞
而董廣川亦謂後人爲之託逸少以傳今觀魯公後記
云取其字大可久不復課其工拙厚自謙抑明是自書
又其文字與右軍所書多不同決知其非臨右軍書矣
安世鳳墨林快事謂此碑久毀東明穆先生得古搨重
刻之故其斯立等字多譌據此則此碑今爲重刻然較

文選所載原文惟弃俗作棄世神亥作神友耳此外絕無譌字不省安氏所云多譌者是何刻也或其所見是南渡後榷場所市覆本亦未可知碑首兩額皆魯公所題前贊不書互見耳安氏稱十二字古雅峻拔陽冰高手所不及未免譽過其實此書方整實不及陽冰余以魯公篆隸絕少故并臨之

東坡用墨如糊云須湛湛如小兒目精乃佳古人作書未有不濃用墨者晨興卽磨墨升許以供一日之用及其用也則但取墨華而棄其滓穢故墨彩艷發氣韻深

厚至數百年猶黑如漆而餘香不散也至董文敏以畫家用墨之法作書於是始尚淡墨雖一時韻味冲勝及其久也則黯黮無色矣要其矜意之書究亦未有不濃用墨者觀者未之察耳

按舊唐書楊國忠怒公不附己出爲平原太守平原去范陽不遠爲祿山東戸是時祿山反兆已萌公託霖雨脩城池料丁壯儲廩實乃陽會文士泛舟外池飲酒賦詩祿山以爲書生易之遂不爲防而竟爲公所困此碑立于天寶十三載距祿山之反一載耳而斤斤爲此不

急之務大書深刻惟恐後時蓋即當時飲酒賦詩之意明示祿山以書生所急不過如此使祿山以爲不足慮而後可圖大計耳蓋公之用意深曲一至于此千百載後覽此碑者但賞其書法之佳豈知公之苦心有不可明言者哉余故特表而出之使覽此碑者直當比于罵賊齒擊賊笏未可但以書目之也

顏魯公送蔡明遠敘

此書堅剛如鐵而用筆一正一偏釵脚漏痕之妙宣洩殆盡山谷極力追之不能得其彷彿余何人斯乃竟放

筆效之無乃太不知量也歟然亦彷彿得矣

按年譜乾元二年公年五十一六月自饒州移刺昇州充浙西節度使兼江寧軍使昇州即江寧郡也公與蔡明遠帖中有及來江右中止金陵等語則知此帖當在是年公以去年十月刺饒州明遠相從趨事今來江右又復千里饋餉轉輸不絶公深德之故有此序也

顏魯公送劉太冲敘

劉太冲帖碧牋書宋時爲唐垌所收其子常語米老謂與智永千文柳公權等書同葬則世間已無此帖矣而

董思翁跋又謂在趙中舍士禎家當時有密爲王詵購去之語豈果爲晉卿所得故流傳至今耶又米氏書史稱坰將才不偶命而德其無隣九字剪去今此帖九字無恙獨闕首行五字不可解也蓋唐人善鉤摹或別有搨本亦未可定顏書多遒古釵脚漏痕之趣時時流露於行墨之間此敍獨秀潤有姿態爲顏書最宜人之作余在京時曾臨一本以未能匠意毀去更臨之

此序不記所作之年按序中有秦淮頂潮句溪春水之語亦當在刺江寧時公以乾元二年六月自饒州移刺

江寕明年二月追爲刑部侍郎在江寕者僅八月則知此序與送蔡明遠敘同時皆當在乾元二年也又序中言昔在平原拒胡羯而請與從事乃知公以平原刺史拒祿山時太冲實與有功而舊史但稱清河客李萼不及太冲非有此序則太冲一段謀畧幾沒殺千古矣則知此序關係太冲不小非直移贈而已此序碧牋書碧牋宜墨故在顏書中獨爲腴潤

顏魯公乍奉辭帖

此帖疑卽報蔡明遠後帖所云乍奉辭者卽前帖所謂

指期斯復也承已過埭者卽過邵伯南埭也㶁然珍重者卽所謂行李之間深宜倘愼也兩兩相印語意正同可指而數也蓋明遠於公爲大有勞故於其去也丁寧反復不能自已如此魯公作人堅剛如鐵乃于朋友之間萬分委至故知千古眞君子未有不近人情者也

顏魯公乞米帖

東坡謂魯公書細筋入骨如秋鷹此乞米帖眞所謂細筋入骨者也與論坐書故當是一時所作寶晉英光集謂此帖挑踢太多無平淡天成之趣筆氣鬱結不條暢

是逆旅所書愚謂此與爭坐同皆圓勁古淡有游行自得之妙比於鹿脯馬病故是異流同源寶晉妄有軒輊恐非平允之論若其謂公學褚則可謂知公之深至以李太保爲光顔則不直一笑矣

顏魯公與李太保乞米鹿脯馬病等帖

寶晉英光集以李太保爲光顔以穆宗初年加同中書門下平章事當公爲刑部尙書時光祿名位尙微不得遽稱太保今考李光弼傳稱代宗卽位拜太子太保□在廣德二年則此太保決知爲光弼無疑也光弼爲國

元老盡力王室與魯公爲氣類其從光弼乞米乞鹿脯宜其不厭于煩矣

又按此數帖皆當在廣德二年或永泰元年與論坐署先後蓋永泰二年二月公貶峽州別駕不得復稱刑部尚書矣

顏魯公劉中使帖

此帖與裴將軍書正同魯公忠義之氣出於天性故不覺色飛神動如此希烈醜奴乃欲屈鐵可恨可惜

張丑清河書畫舫云顏眞卿大字瀛州帖爲宋宣和御

府故物元初藏張可與家後具王芝鮮于樞等六跋喬簣成題名嘉靖壬辰歸錫山華中甫文徵仲爲之跋後歸檇李項氏康熙間錫山秦公子樹灃見于京師云字大如掌縱橫遒古驚欲下拜今董氏戲鴻堂所刻字形差小王芝以下諸跋皆無之戲鴻所刻既拙惡又草率不復匠心一至於此余未見他刻僅據戲鴻堂臨之正未知有合否耳

顏魯公論坐書稿

魯公論坐書稿凡七紙渡沐時在長安安師文家兄弟

析產以前四紙作一分後三紙及鹿脯帖作一分遂離為二黃山谷從師文借得後三紙於是仍合為一東坡稱其信手自然動有姿態比公他書尤為奇特山谷亦云奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨米元章云爭坐位帖為顏書第一字相連屬詭異飛動得于意外蓋由當時義憤勃發意不在書故天眞爛然自合矩度長安所摹石雖已泐然剝蝕之餘風骨未滅不比戲鴻堂草率荒略全體盡失也余自幼酷好此書數十年來臨寫百餘本畦徑之外輒有合處此本尤更可意神氣

到來不殊我自作草也

學魯公書須使盡氣力至於無所用力處乃見天則魯公爭坐位帖氣格當與蘭亭並峙然蘭亭清和醇粹風韻宜人學之爲易及既入手却不許人容易寫得非整束精神皎然如日初出却無一筆是處爭坐奇古豪宕學之爲難一旦得手卽隨意所之無往不是此亦兩公骨格之所由分也

此魯公與郭英乂書英乂爲尚書右僕射封定襄郡王驕蹇泰侈陰事元戎魚朝恩以固其權時郭子儀大破

吐蕃於長安朝臣德之爲興道之會英乂擠入座尙書坐朝恩下公移書糾正之年譜以此書在代宗廣德二年按行狀公以肅宗寶應元年加上柱國廣德元年加金紫光祿大夫是年十月吐蕃寇長安上幸陝州子儀擊郤之十二月上還京師以魚朝恩爲天下觀軍容使二年正月以公檢校刑部尙書三月進封魯郡開國公觀公自署銜及稱朝恩爲軍容者與年譜正合則知此書正當在廣德二年十一月蓋明年夏劍南節度使嚴武死英乂往代之卽不復在京矣顧甯人金石文字記

不知其年列此書于大歷之後蓋未深考耳
按米氏書史爭坐帖是唐鐵縣獄狀磓熟紙起草內小
字是於行間添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本
不同石刻麤存梗槩耳又袁淸容集爭坐眞蹟京兆安
師文嘗刻以傳世吳中復守永興以安氏石未盡筆法
因再摹刻今此二本世未之見所見惟關中刻耳如米
氏言行列已非麤存梗槩不知眞蹟妙處何如使人神
往又不知安氏吳氏所刻比今關中本又何如或曰今
關中本卽安氏所刻亦未知其是否也

東坡初見安氏全帖手搨數十本袁清容得一本於東平王氏無纎毫失眞旁用眉陽蘇氏及趙郡蘇軾印記米海嶽少時亦臨一本縫有元章戲筆字印亦爲袁清容所得三十年前於金壇于氏靑蓮社見一本筆法大似元章與關中本不類疑卽袁氏本刻石者氈蠟精妙定是古搨惜未借臨爲悵悒東坡本則未見附記于此亦可知坡書之與魯公其用力精勤如此宜其落筆輒合也

顏魯公祭姪季明稿

魯公三稿皆奇而祭姪稿尤爲奇絶蓋泉明以公命購杲卿季明屍于洛陽河北杲卿僅得一足季明僅得一首魯公痛其忠義身殘哀思勃發故縈行欝怒和血迸淚不自意其筆之所至而頓挫縱横一瀉千里遂成千古絶調想爾時祭兄杲卿亦自有稿意其雄絶處正復不減惜今不傳耳明季墨跡在吳太學用卿家刻餘清帖中爲祭姪刻本第一停雲館或云米臨非魯公筆也平生愛臨魯公三稿不惟喜其書以其可以發人忠孝之思故援豪濡墨輒覺腕底有魯公神至所謂古釵屋

漏痕峻拔一角潛虛半股諸微妙不傳處筆墨之間自
有契合正不足道也

顏魯公告伯父稿

山谷老人論爭坐書猶不及祭濠州刺史文之妙蓋一
紙半書而眞行草法兼備也弇州山人云此帖與祭季
明姪稿法同而頓挫鬱勃少似遜之然風神奕奕則祭
季明姪稿小似不及也按江村高氏銷夏錄此稿尚在
人間余未之見所見惟淳熙續帖及吾家鬱岡帖刻本
筆力緩弱殊不稱魯公風骨余參取論坐祭姪兩稿筆

意臨之但未知果與眞跡合否耳

按留元剛年譜乾元元年公年五十歲三月除蒲州刺史先時杲卿妻妹兒女及泉明之子皆被賊拘囚流落河北至是公使泉明往求之九月得姪季明首櫬故祭姪季明文有攜爾首櫬及茲同還之語爲酷吏唐旻所誣以十月改饒州刺史至東京拜埽以骨肉歸京暨一門卹贈告於濠州伯父濠州名元孫杲卿之父世稱祭伯者非也祭姪時刺蒲州故銜稱蒲州刺史告伯時改饒州刺史又行狀及新史皆稱封丹陽開國子而兩

藁公所自署皆稱開國矦乃記載所誤當以公所自署爲正

顏魯公奉命帖

唐史德宗建中四年李希烈陷汝州盧杞建議遣公往宣慰之明年希烈僭僞號問儀于公公不爲屈八月希烈縊殺公于蔡公有自汝移蔡帖未之見也公幽於汝蔡凡三年幾死者數矣義命自安始終不易及入龍興寺自度必死乃作遺表自爲墓誌此帖所謂祇緣忠勤無有捷意中心悢悢始終不改者蓋其時書以明志之

諱也或者譏公年踰七十不肯致政難以言賀當是時唐室禍亂相仍殆無虛日又林甫盧杞相繼爲相中外之勢危若累卵公以五十年舊臣不忍坐視其亡而寧以身殉此其心跡直與日月爭光可也或又議公不死於希烈僭號之時至爲希烈所殺以爲公惜希烈之陷汝僭號等及耳公不死於僭號之時與不死于使汝之日一也豈謂公於此時尚復有偷生畏死之心哉一日不死或者朝廷匡復尚可留其身以有爲未可知也且建議遣公者杞也從杞遣公者德宗也以宗社柱石之

臣投之亂賊是魯公之死君相死之耳綱目大書顏眞
卿爲李希烈所殺罪君相也
按留元綱年譜魯公生於景龍三年己酉距貞元元年
乙丑年七十有七因亮行狀亦云貞元二年八月二十
四日希烈使景臻等害公於龍興寺年七十七令狐峘
神道碑則云今上興元二年八月三日蹈危致命而碑
末復云貞元初遇害舊史則云興元元年八月三日殺
眞卿然又云年七十七皆不合綱目從舊史而新史不
載年月按公有自汝移蔡帖云貞元元年正月五日眞

卿自汝移蔡天也天之昭明其可誣乎有唐之德則不朽耳十九日書此公所自書者的的可據當以貞元元年八月李希烈害公於龍興寺年七十有七爲正或云八月二十四日或云八月三日則無須深考矣

卞氏所收僞魯公帖

卞令之少司寇收魯公自江淮帖僕以劉太冲蔡明遠寒食等帖細意對較字字皆同則知此爲好事者集魯公字雙鉤所成又其所收湖州帖筆法浮蔓少力亦屬好事者仿顏面貌而爲之以便售利顏書雖率爾作草

無不沉勁入骨此書殊不爾決知非魯公余此論似妄實有精鑒不虛也恐來學或未能識别聊復書之以麗於寒食帖後

懷素帖

懷素草書以小字千文爲最以其用筆謹嚴猶不失晉人尺度次則藏眞律公三帖飛動瘦勁天眞爛然雖少縱於千文然謹嚴之意故在態正不乏至于自敘則縱矣游絲連綿亦少頓折遂出藏眞律公下然筆瘦神清狂縱中尚有肅括意下逮聖毋雖規模大令故饒姿態

而體肥筆圓失其淸迴故步外此今世所傳若箇眞跡亦當在藏眞律公之間餘皆不足道矣

懷素藏眞聖母二帖

素師書法出自大令而縱逸過之要其過處即其不足處凡用意外張者皆內不足而以氣凌者也蓋雖大令猶不能無憾況下此者乎此兩帖爲素師生平合作而藏眞尤淸矯拔俗律以右軍之法誠不免如前所云要之天馬脫銜游絲獨裊故自神奇可愛矣

唐李紳告

公垂唐武宗相也以其短小精悍故世目之爲短李會昌二年由淮南節度使拜中書門下平章事此其告也公垂分司東都歷河南尹故告有河洛神明等語其尹河南政治剛嚴惡少遠遁故告有方嚴寡徒豪黠屏跡等語蓋亦當時才相也然威烈之過陷于刻暴至枉殺江都尉吳湘身歿以後竟坐湘冤子孫不振固其宜矣史稱進尙書右僕射門下侍郎告身無之又稱封趙郡公告但如舊封贊皇縣開國男耳恐史誤

李北海少林寺戒壇銘

北海書法原本大令而豪邁飛動態度過之此少林寺戒壇銘騰天淵之勢于分鶩之間在北海碑刻中當居第一又末書伏靈芝刻乃北海所自鐫記托名者爲當時絶矜重之作尤可寶也二十年前于淮陰程氏見一本雍正四年從老友蔣拙存行篋中得一本平生所購惟此而已

唐歙州刺史葉慧明碑

按慧明葉法善之父法善三世爲道士有攝養占卜之術睿宗卽位稱法善有冥助之功故拜法善鴻臚卿封

越國公又贈其父爲歙州刺史碑所謂有開必先大啟聖猷者是也撰文書碑名字俱泐隸法清瘦頗類御史臺精舍碑不合東漢筆法然僕之所惡于今之爲隸者正以不得漢人風骨徒以襲其形貌耳此碑風骨爽勁正喜其于漢人之外别樹赤幟何必公相沿襲千手一同乎

趙德甫金石錄第五卷目葉慧明碑下注韓擇木撰并八分書今此碑分書頗類擇木然前款撰文者載江夏李書碑者載國子監太學生明是兩人非出一手又江

夏李三字尚存决知非韓所撰書碑名姓俱泐然德甫既誤以兩人為一又焉知所謂韓擇木者不亦為一時率爾誤書者乎

唐李商隱書月賦

率更書法多尚脩長行書為甚義山此書出自率更而比于率更尤覺長而踰制蓋自魏晉來無有如此書者義山作人絕跌宕不可繩以禮法書亦猶爾余於此聊為書中增一殊觀

楊少師神仙起居法

右楊景度書神仙起居法八行眞跡在范一齋總制家乃其先大司馬公所遺曩余在京於林芴齋出以示余摹得一本并虎兒高宗商左山三跋皆摹之後尚有留丞相文待詔二跋則未及摹也景度甚有名於宋山谷推爲散僧入聖爲魯公後一人余竊謂景度險勁有餘鮮明和悅暢之氣蓋其生當亂世氣習纖仄未暇仰窺先聖賢典型但以其資質所近筆力所到走入狹小一路故僅可比之散僧入聖至於典謨訓誥清廟明堂氣象則未或有後來王荆公全學其書宜其見訶於紫陽

先生也景度書流傳甚少但據所見眞跡聊復臨之以備五季時書法至步虛詞意實不喜之故不復臨也

宋高宗臨蘭亭

此宋思陵所臨以較頴上本無豪髮之異蓋臨頴本也頴本闕二十七字此僅闕五字後有思陵御押思陵行九而押爲五蓋取易飛龍九五之意曩在京師從儀齋大司農公借得宋本初見以爲頴上觀後御押知是思陵所臨因絶人事摹得之

宋游丞相景仁藏蘭亭百卷內有一卷爲思陵臨賜向

子諲者行列比定武本爲寬字亦極圓潤攎適蓋其自運本也此卷筆筆規模褚公不惟形似并其神韻而具得之吾嘗說頰上爲褚摹禊帖第一此本又思陵臨頰上第一明眼人必能契余斯語

米臨蘭亭

此米老所摹乃拙存老友得自秦中者黃文獻公稱其貌不必同意無少異衡山云當求之牝牡驪黃之外董文敏公則云絕無本色乃與褚摹相類仁屬目以爲貞觀時物三公之論不同如此余昨摹褚本定爲米老所

作今摹米本益信非謬蓋其摹褚時意在託褚不規規求似所以神完氣足無所不似此斤斤摹倣無遊行自在之趣反覺未爲神似蓋彼則意勝于法而此則法勝於意故也此惟老於書法者知之非吾解人未易窺此語

米元章顏魯公碑陰

老米書魯公碑陰卽學魯公宋廣平碑深勁秀拔在米老書中別是一種風格與山谷東齋廟碑全非二老本色故並著之

余曾見魯公碑陰墨蹟超妙入神以較刻本筆力十倍再四追摹不能及其萬一益信古人神妙無方非後來所能彷彿跂望前良殊增慚愧

魯公爲盧杞所忌遣使希烈幽囚汝蔡者殆三年終不屈以死此其義烈眞可與日月爭光者也元章痛其死乃爲仙去之語以攄其憤懣之思用意良善然吾獨以爲大失魯公之心當希烈遣繇魯公時僞傳有旨公神色不變徐問旨自何日來京師及告言至自希烈乃云此賊耳此其志操定之已久豈復有偷生之志考魯公

平生頗溺老佛當時或從陶八八學神仙之術亦未可知及其使希烈一出一入動以義命自安蓋舉平時所為神仙者至此已盡付之浮雲矣藉使果得仙去吾猶將諱之以成公之志節況事理之所必無哉元章不識大義乃以無稽小說大書深刻誣衊昔賢可謂傎矣若其書法深勁則吾曩時所謂學魯公宋廣平碑者得之恐來者愛其書誤信其說故不可以不辨

米元章蜀素眞跡

蜀素卷吳郡邵氏造於慶歷甲申閱二十五年至熙寧

戊申邵子中始跋其尾又閱二十年至元祐戊辰米元章始爲之書計自甲申始造至戊辰中更四十五年邵氏裝褫藏弆特爲珍重至米元章自謂脕有義之鬼遂不復讓此卷明季爲吳用卿所藏董文敏以諸名蹟易之戲鴻堂所刻先據摹本入石故其字跡各小分許曩在京師從儼齋大司農借觀風神秀拔仙姿絶世去戲鴻堂本萬倍爲米老行書第一展玩旬日不能釋手歸來追摹其意臨此一卷米老以蜀素余以吳紈且行數適合無餘無欠豈亦有數存其間耶米老書此卷自謂

腕有羲之鬼余臨此卷亦自謂腕有元章鬼矣

聖教自有院體之目故有宋一代無稱道者然蘇米諸公往往隱用其筆法而米老尤多乃其平生絕未嘗一字道及所謂鴛鴦繡了從教看不把金鍼度與人也此卷實筆筆從聖教來余臨寫之次恍然有契特爲拈出不使千百世後爲古人所欺亦是一適

祝京兆書

他人書千紙一同惟祝京兆紙各異態字各異勢平生無有同者僕推京兆書爲有明第一爲此也然往往縱

逸處多肅括處少不免爲沿門擉黑者開先路此則京兆之病此卷圓美中有肅括意縱橫馳騁而不失繩墨乃京兆書之絶矜鍊者中亦有一二湯筆不免帶本來習氣要之自是京兆合作余見京兆書以百數此故當爲甲觀也

篆書謙卦家人卦

卑以自牧威如以閑家所以脩身齊家之道備而天下之理得矣自世教衰微道法息滅整身無檢律家亡則以放恣爲高明以褻嫚爲和順縱心所如往而不反失

身㓕倫必基于此矣詩曰相彼雨雪先集維霰始之不謹漸必隳之可不戒乎余拈此二卦非以爲書爲整身律家者閑也其用篆者物理其本明不敢易也伊川云作字須用敬篆律尤嚴毫髮有忽全體具廢知此義者可以語學矣一準小篆變化自生至於參差俯仰一中矩度斯亦可爲守禮自得者之一方也圓潤和明仁也中規合矩禮也而分整飭義也變動不居知也準律有恆信也五德具備舉而措之無施不當矣不止一身一家之治矣至由此而悟書法行楷草章直如馳驟康莊

耳
僕論書法有意求變即匪能變少温書謙卦謙字數十兼用大小篆不足又以譌爲謙雖字各異體然未免有意求變所以變盡輒窮絳雲在霄化工肖物所以萬古不同者無心於變也作書但因時舒卷即變化具足何事研同較異逐字推排乃始爲變乎至於結體最患方整長短大小字各有態因其自然而與爲俯仰一正一偏錯綜在手所以能盡百物之情狀少温謙卦如征四等字必欲擴而大之亦未免排比有跡余爲此書一用

小篆字不求變然筆之所如與與意會旣定視之自無同者質之解人其謂我何如也

十種千文

按董廣川書跋梁武帝得右軍遺書命殷鐵石搨一千字每字一紙雜碎無序因令周興嗣次爲韻語當其成時一夕鬚髮盡白自謂心力竭於此書帝甚重之詔令蕭子雲寫進今蕭本世不復傳惟隋僧智永所書眞草八百本散施江東諸寺者至今僅存一二而宋大觀間薛嗣昌所刻最烜赫有名世所傳爲鐵門限者是也自

唐以來名能書者多以字各不同體制盡備可以自見筆力故書千文者不可一二計然智永僅得眞草二種趙子昂文徵仲亦僅得篆隸行楷四種雍正四年夏余假還二泉道經邗上吾友汪君竹廬囑書篆隸眞行草千文各二種每種一自運一臨古共十種爲古今千文獨開生面且曰將爲余勒之石余遂欣然竭兩年之力以踐斯諾既成各以李少温筆法篆題其顚字各異態不欲復存永師一筆匪敢自異前規聊用取新來學耳

篆書第一

篆學絶於有明李懷麓傷肥文徵仲傷弱其餘諸家強以綿力揩拭無有能攝精華者至趙寒山父子則俗韻逼人不可向邇篆法之陵遲至斯極矣余嘗說篆法有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁瘦乃腴參差乃整齊三者失其一奴書耳石鼓操縱在手從心不踰篆書之聖不敢仰攀斯喜遺跡亦復淪絶惟李少溫上追史籀下挹斯喜足爲篆法中權余學之三十年略得端緒每作一字不敢以輕心掉之必正襟危坐用志不分乃敢落筆竟此一本凡經半月心力癉瘁乃僅成之陽

明言艮知非白非黑乃正是赤余之所書亦當作如是觀耳

臨元吳孟思集詛楚第二

元吳睿字孟思濮陽人劉誠意稱其篆筆初若不經意而動合矩度趙文敏吾子行不能過余在京時新建友人裒魯青以其集詛楚千文一卷贈余筆杀如綿力勁如鐵能於古人法外别開一徑而規繩矩削變不失正篆之逸品也余臨此卷參取太公九府圜法筆意不必盡用孟思而斟酌損益不過十存一二於孟思不傳之

妙筆墨之外正有水乳之契前卷守正此卷盡變合兩而觀亦可以得篆法已

隸書第三

張彥遠法書要錄論隸書云長豪秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸隸雖變繁趨易要其用筆必沉勁痛快斬釘截鐵而後可以爲書故吾衍三十五舉有方勁古拙如折刀頭方是漢隸書體之語自鄭谷口出舉唐宋以來方整氣習盡行打碎專以漢法號召天下天下靡然從之每見方整書不問佳惡便行棄擲究竟谷口隸

書僅得漢人之一體且用筆多以弱豪描其形貌於古人秋勁霜妍星懸劍折之妙去之殊遠所謂楚則失矣齊亦未爲得者也余於隸書未嘗一二爲之而心知其意略仿西嶽華山碑筆法爲此書以就正有道亦不欲更墮谷口五里霧耳

臨文待詔隸書第四

有明一代隸書前有全室叟後推文待詔全室承趙文敏遺烈作書古淡猶有前人風韻文待詔專以觚稜斬截爲工則去古法愈遠矣余稍以漢魏法臨待詔使就

簡勁即其觚稜不煩繩削自然淵渾透過一步乃適得其正凡臨古人不可不解此法

楷書第五

余嘗說晉唐小楷經宋元來千臨百摹不惟筆妙銷亡并其形似都失惟唐人碑刻去眞跡僅隔一紙雖剝蝕過半而其存者猶可見古人妙處余自少酷愛臨率更醴泉銘得宋搨本悉意臨仿凡千百過後得蘭臺道因法師碑雖覺風骨太露要自同源異流的然率更血派也此本以率更爲骨參以蘭臺使其結體駘宕峻而不

削潤而不流多力豐筋是固前人所矜尚也

臨歐陽率更楷書第六

此楷書千文蓋後人集率更字成者董文敏不能鑒别刻之戲鴻帖中且摹勒拙惡全乏率更手意余謂醴泉銘率更書之極軌也以醴泉筆法臨率更又臨率更之善則也此本取千文之形模追醴泉之風韻有契與否識者必能鑒之

行書第七

蘭亭聖教行書之宗千百年來十重鐵圍無有一人能

打碎者雖米元章自謂腕有羲之鬼卒亦莫能拔奇於前古之外余所見蜀素眞蹟卷爲其平生第一合書然究其根株實筆筆原本聖教彼雖不言其源流所自固可覆按得也余平生學米最深於蜀素卷尤有微契此卷亦彷彿得之

臨歐陽率更行書第八

往在京師會見率更行書千文墨蹟風稜峻削有不可犯之色閱己卽卷以去未能摹也丙午春老友蔣拙存自秦中摹取以來不覺撫掌稱快率更楷法峻削而中

具和明之韻故爲唐人第一獨其行書不免風骨太露如史事帖及千文皆帶本家習氣仲氏雄冠終未得爲升堂弟子也余以其楷法筆意臨此書使其觚稜稍歸平淡取其意而不襲其貌臨古之善則也

草書第九

右軍草書獨絶千古子敬則已縱至於顛素則奔逸太過去之愈遠孫虔禮謂子敬以下莫不鼓努爲力標置成體不刊之論也草書須以楷法爲之一點一拂皆歛入規矩乃定右軍適嗣妄意使才至於脈興血作夏雲

奇峰公孫劒器雖云神逸實乃過則之論也余為草書一以十七帖為宗兼取絶交書譜淳化諸帖毋令偭規改錯不墨守規矩無以致神明臨古者知之

臨薛道祖草書第十

有宋蘇米四家各以逸足馳騖藝苑惟薛道祖墨守晉人成法無少踰越雖才力超軼不及蘇米然自唐以來能得晉人心法者道祖一人而已曩在京師見其千文眞跡全法蕭子雲意其時子雲書跡尚未湮滅故得悉意為之今子雲之書不可見見道祖此卷猶是中郎虎

貢何義門先輩嘗言章草於今不可書恐字體不備不免率意撰寫取戾方家道祖此書上接鍾索下開二宋信是子雲適嗣究其源流何嘗一筆無來歷乎

跋自臨皇甫明公碑後

昔人謂有唐一代楷書歐陽率更第一率更碑版化度寺醴泉銘爲最二碑在宋時便已剝蝕佳搨絕不易致令人有廿井先竭之歎世所傳皇甫明公碑用筆結體較二碑爲少遜然完字尙多略存率更面目余嘗見舊拓數本肥不賸肉瘦不賸骨蕭爽秀潤與近搨本絕異

世之學𥳑碑者或失之板滞或失之寒峭皆未得其妙處所在也余臨此卷意欲追取信本精神而自愧工力淺弱不能少異流俗倘當悉力求之存此以自勗云爾

竹雲題跋卷四終

番禺孟鴻光校

書爲六藝之一取指事象形通其意而已而書家必論筆法猶文章本以明道紀事又必輔以法度文采而後可傳然苟不深究法之所在而妄爲論列則如昔人之所譏窮子爲他家數寶人皆笑其無着囊一錢也王虛舟先生書家正宗其用筆主乎堅正而教學者當原本篆籀嘗以篆籀之離合定顏柳之高下其說見於與錢訥生書訥生學何義門書取姿媚意在仿褚河南先生書有烈士氣得歐陽率更之清勁居多著 先生之於法深矣吾邑沈君芥舟兼長八法

六法而憔悴專壹于法書名畫之中一日過其方竹居得先生所著竹雲題跋反覆讀之知先生臨池無間人書俱老正在會通之際而盡發其緘秘之情數他家寶一如數自家寶無不可舉其美善之實以告人而人皆可由是以求其法并求其不法之法以通於神明先生之功于後學豈淺鮮哉予於是囑芥舟釐爲四卷手書以授梓其原文出自傳寫間有疑處無從校讐則芥舟與其友吳君晩青細按文義正其訛謬予乃任剞劂以廣其傳予聞先生臨摹古蹟最

多有積書巖藏本幾于等身其跋尾悉有論述而惜其皆不傳他日倘遇好古如芥舟其人不秘所有以示予予當再邀同志晚青輩二三人謀續刻于後雖如趙德父食去重肉衣去重采亦無憾焉嗟乎得可傳之書而不傳其賢於守錢者幾何封已所有以傲人所無而不自知其有同于無也亦可憫已錢人龍謹跋

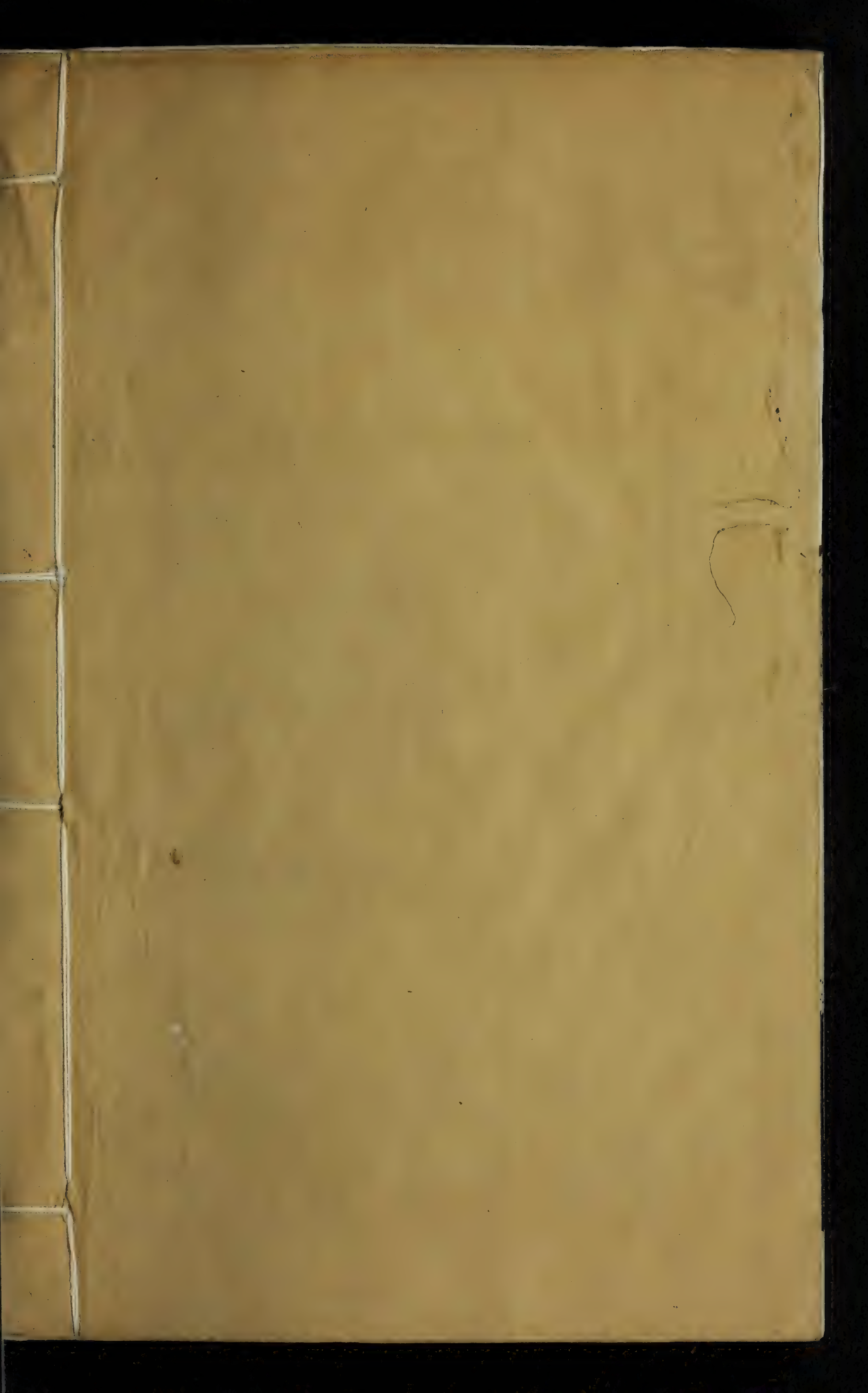
右王虛舟先生竹雲題跋吾友芥舟沈兄所書錢明府壽泉刻之以傳者也是本出于故中丞雅公令台州太守吳公南村守杭時借而錄之余又從吳公許屬友錄藏是刻即出於余所藏也轉相傳寫不無亥豕之訛丁亥春余重至漳州遇松江李君松廬示虛舟題跋十三卷云從虛舟之子稻孫手校本錄得而失去一卷至三卷此三卷中大抵多言篆隸者余方作書向芥舟索取舊藏互相校讐補其未備冬中芥舟忽從海上以是刻見寄考稻孫手校本中先生有

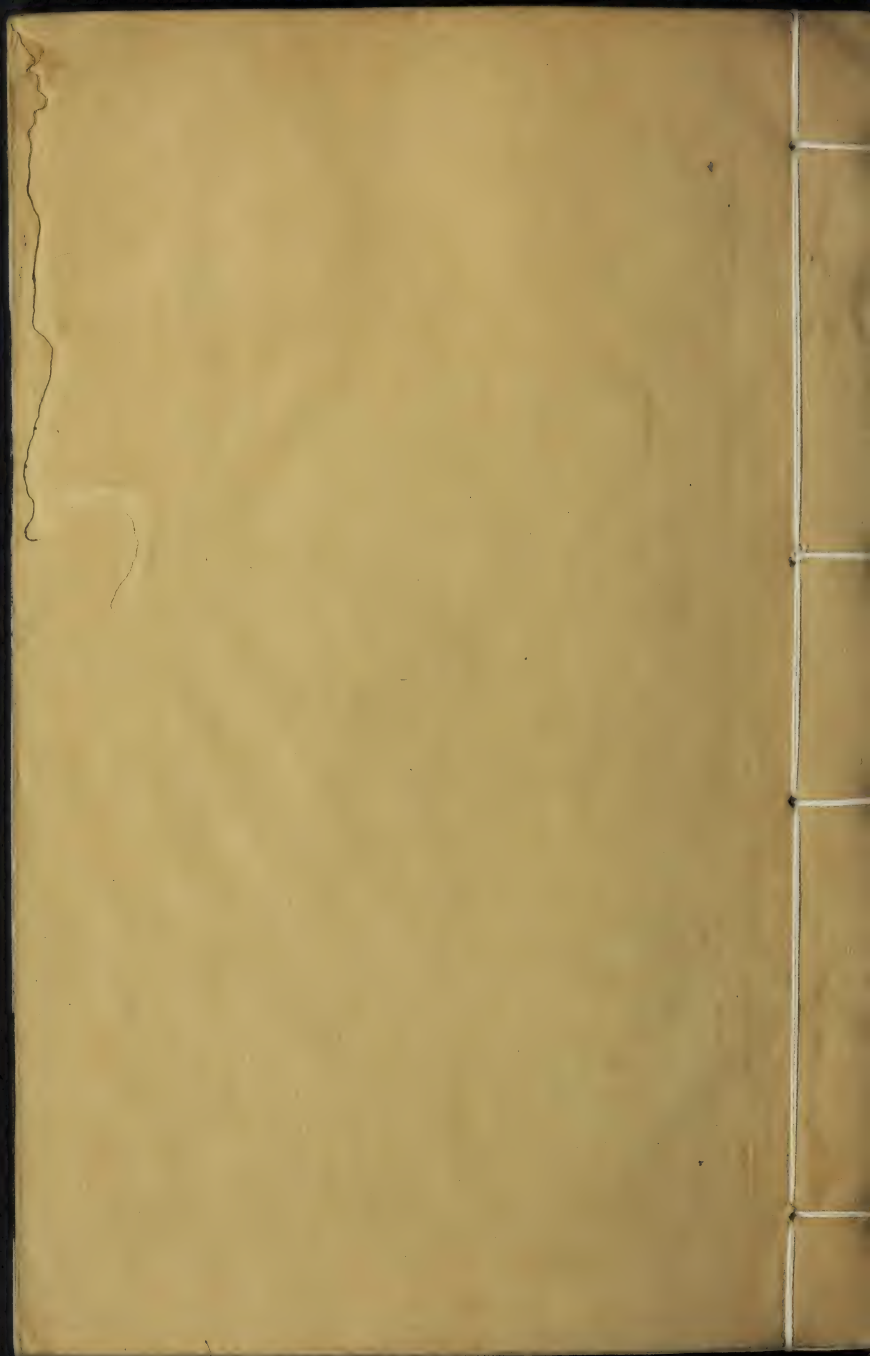
竹雲圖跋云余於雍正丙午夏以假南還道經淮陰友人邊頤公同泛珠湖仰見天際白雲如竹者十百根枝柯葉皆具下有微雲數片狀若怪石儼然畫圖久而不變江阜沈凡民曰此先生退老之徵也爲刻印文曰竹雲越二年凡民過九龍山齋復爲作圖按此題跋之名易虗舟而爲竹雲斷在先生歸休後也且讀而勘之此本較稻孫校本刪削大半而改其前說增其未有者頗多殆以優游林下學與年進由博返約盡存精粹俾後之學者得其要歸毫髮無憾也

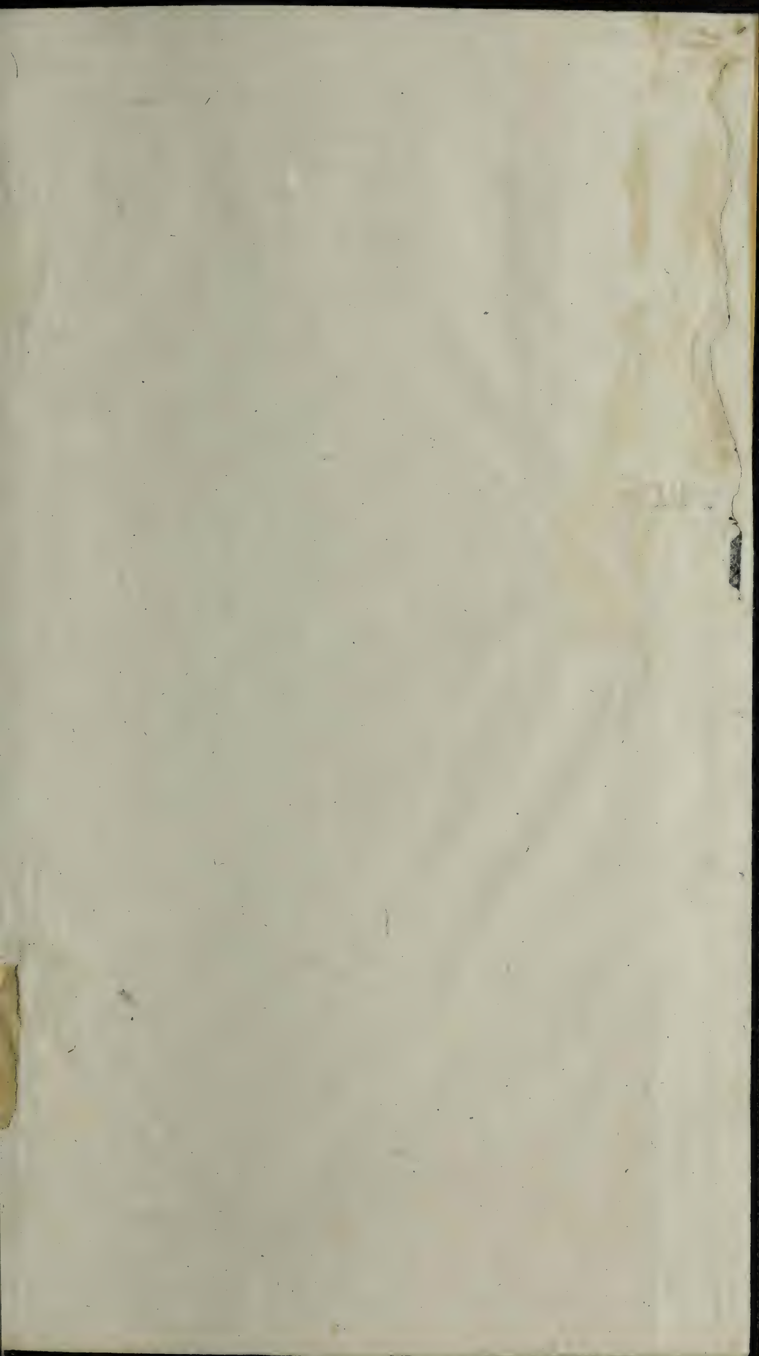
余淺見寡聞就所見而識之當更求全本爾時乾隆
戊子秋七月浮玉山人陳焯跋於漳治之綠淨齋

番禺孟鴻光校









道光丁未鐫

讀畫錄

海山仙館叢書

海山仙館叢書

讀庸絟

道光丁未鐫

讀畫錄序

畫之興也其與書契並始乎在昔結繩既久河洛孕靈開萬古文字之祖卽開萬古圖象之先故六書之義首曰象形畫已濫觴於此矣有虞氏之十二章夏后氏之鑄鼎象物皆此義也其以山水爲畫則自宗炳始炳之言曰理絕於中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內是以身所盤桓目所綢繆以形寫形以色貌色暨劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迴故嵩華之秀元牝之靈皆可得之於

一圖此書豖山水所自昉也自是而後高人曠士用以寄其閒情學士大夫亦時抒其逸趣凡皆外師造化未嘗定為何法何法也內得心源不言本之某氏某氏也興至則神超理得景物畢肖興盡則得意忘象矜慎不傳亦未嘗以供人耳目之玩為已稻粱之謀也惟品高故寄託自遠學富故揮灑不凡畫之足貴有由然耳唐宋而下始有簪筆而供御尚藝以名家者然或位居左相馳譽秪擅丹青身本畫師能事不受逼迫此豈區區一技自鳴者哉宋立畫學遂進雜流猶令讀說文爾雅

方言釋名等篇各習一經兼著音訓要得胸中有數十卷書免墮塵俗耳風會日下此義全昧一二稿本家傳師授輾轉模彷無復性靈如小兒學步專藉提攜纔離保姆立就傾仆矣昔人有云山水不言橫遭點涴筆墨至貴狼狽被驅使豈不冤哉然而錚錚佼佼正不乏人多在冠蓋之中或饒世外之侶大約不以此市利者乃能於中得解更不以此博名者正於此道大有神會耳櫟園先生飛風淫海棹鞅詞壇著述等身不脛而走至於繪事尤多　貞心子嘗見先生所裒唐宋諸家手蹟神奇

變化觸目怡神信雲術之靈函重穠之瓌秘也下逮時賢咸加徵隻人海內之士有以一竹一木一邱一壑見長者無不曲示獎借收之夾袋而海內之士凡能為一竹一木一邱一壑者亦無不畢竭所長以求鑒賞數十年中所收不下數千帙於是拔萃選尤裝潢成冊一時名流多為品題此讀畫錄所由作也葢先生于役淮陽舟中多暇乃取前冊信手繙閱隨意所至為立一傳或記相交之因緣或敘作畫之始末或詩或跋或繁或簡不獨山水之神情躍躍欲現即作山水者之面目具在

寸楮尺幅中矣然亦有至交密友或翻欵焉者則以扁舟旣達酬應遂勢未免以公事奪其閒情青鏤分於赤牘耳見者多以爲先生未竟之書而予謂卽先生已成之旨也蓋先生意中所欲言筆下所肆及已露一斑引而伸之聞一知十豈必人人立傳乃稱全書哉昔阮孝緒傳寫士有人所共知而未必具載乃其所載或翻出人擬議外者禪家參悟不死言下畫家筆墨不墮蹊徑高人會心正自如是固不得以定法求耳然則得先生之意以讀畫當不墮作家雲霧中得先生之意以作畫

必不以神化讓古人矣繖山張遺瑤星拜譔

讀畫錄序

予過龍江見先生時値先生作畫人傳畫人或存或亡凡爲先生所及見者率記其梗概詳略惟意一若傳以阿堵譬畫家之寫生然今距七八年畫人存者若梅村虞山浮廬一輩復相繼亡去而先生亦逝矣方先生未逝時忽裙所爲文付之樵蘇旣而悔之雪客承先人遺志重輯先生集而傳稍闕略且有慮列其名者予再過龍江晤雪客於遙連之舊堂得重讀是傳而記以數言夫烟雲木石非一定之情禽魚蟲獸悉冥頑無識然而

含黃把炭胕衣磅礴極天下賁侖之氣選蠕之狀悉見之筆端而形於腕下何則其生全也先生以寫生之筆使畫人各有以全其人生猶憶先生傳老蓮既已徵事及予復就予考晰以辨其實令片言所至畢睹其毛髮而後已今予集亦傳蓮而當時報先生書具在也夫先生之噓枯吹匿何如哉乃先生已逝而親見先生寫生者終不得寫先生生如先生之寫畫人則其撫遺文而泫然者也西河毛甡拜手謹題

庚戌之春先大夫既盡焚生平著作之書見棄後不
孝浚等復收合梓之維其中尚有未備然太半皆追
憶平日面訂者未敢以意爲增減也至讀畫錄一編
則先大夫所未付之丙丁而巋然獨存者憶先大夫
嗜畫三十年集海內名筆千百紙裝成卷冊每出載
以自隨督糈江南時乘一艇按部錫峯虎阜廣陵瀨
水間輒自展玩所見佳山水有髣髴圖畫中者益復
欣然自得因憶某幅出某君筆某君家世里第及與
所訂交爲先大夫染翰之時之地旁及韻言品藻一

軼事一雅謔俯仰今昔不去於懷輒隨所觸會筆之於篇久之積稍成帙其間未及涉筆尚十之六七焉雖生平所極賞譽時時暱就之者亦或且置姑俟之徐徐云以其闕而未備猝不成書雜亂紙破硯中故未燼之一炬耳而浚等於手跡既湮之後從敝簏中收拾遺編乃獲登茲一帙不禁悽愴泣下曰思其飲食思其嗜好彼何人哉聞之善事先者栝棬小物猶以手澤之存而不忘愼守矧先大夫性情所託者乎於是舉而謀之梓或曰闕而未備矣梓之毋乃啟人

遺憾乎曰古之高人畸士姓名不傳於世行事不著於時者豈少也哉傳其所及傳而其所不及傳者大略可想焉則予先大夫之傳畫人也安在不傳盡天下古今之眞畫人也耶

時

康熙十二年重午後十日不孝男在浚記於梨莊廬舍

讀畫錄卷一

櫟下周亮工減齋撰

李君實

李君實太僕日華一字九疑別字竹懶予向未見先生畫讀先生恬致堂集紫桃軒雜綴及畫媵始知先生精繪事遍覓其手跡不可得後見先生與董獻可札子云頃在貢院中偷讀古人書意味浹心有欲起舞者大都古人不可及處全在靈明灑脫不掛一絲而義理融通備有萬妙斷斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知

吾輩學問當一意以充拓心胸爲主極服先生議論愈
思見先生筆墨後在都門北海孫夫子以先生畫帙一
冊見貽已浙游又得先生數幅先生畫以意少變北苑
而其源則實出巨然僧梅道人蒼鬱秀潤併極出藍之
妙至於題畫諸詩諸跋一語兩語皆妙極形容坡公之
後未易得其匹也而最愛其題畫諸絕一絕有一幅佳
畫有三數幅佳畫擇其最愜鄙衷者錄于後題畫霜落蒹
葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟香
溫且自看爲王章甫畫 黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠

鸕鷀睡熟漁翁醉偷取瀟湘一段秋寒江待別圖　雲去蘭亭雁影孤凍痕澌澌上蘼蕪噓呵滴得梅梢雪爲寫江干待別圖題畫與曹允大　黃石堆墻竹埽雲澗流花落去紛紛讀書聲到樵人耳樹擁峰迴又不聞題畫小卷　江上孤吟欲暮天一舟橫渡草芊芊柳花飛盡黃鸝啞只好低頭聽杜鵑題畫與沈子廣　烟中浦漵出復沒霜外柳枝疏又斜秋色不禁初到眼偶因洗硯立平沙題畫高孟奕扇　卜築新開水竹扉日斜烟樹望成圍數聲柔櫓蒼茫外多是尋僧訪鶴歸題陸間田扇　石田茅屋入雲峰一帶清溪漱玉龍隱者近從

王屋至天壇移得小虬松題畫璽紙與張霄函雪後茅堂護曉寒
酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒花草凍柳梢雲己耐看
題畫與沈子廣雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫烟七十二峰
多忘却聽泉剛記到開先題畫與沈子廣帳掛元綃烟霧冥簟
波瀲瀲水涵星碧雲不動高天逈夢遶廬山九疊屏與沈
翠水論繪事因題所畫便面烟沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水溜渠何
處秋光閒入夢琵琶亭子對匡廬畫沈明九扇秋林薄處見
山巔霜樾烟柯指顧便小作沙坳容野艇空明留與白
鷗天白描梨花雨香雲淡月霏微薄薄鉛華淺碧衣却似道

山春宴罷水晶簾下拜安妃小幅與樵逸山亭放眼入遙天疊疊春沙萬井烟鬬草踏青兒女事且教留住賣花船

題畫扇霜柯霧樾冒寒流上有高人讀易樓釣處每教雲氣掩不分聲跡認羊裘

題畫褚絹小幅柳淡波寒春事遲雨晴剛得曬鸕鷀社同故作閒風調醉手離岐顫釣絲

甲子二月訪陳眉公先生泖上阻風朱涇寫風雨維舟卷江店酒香花正穠午潮初上碧連空篷籠暫掩蕭蕭雨柳外晴霞一縷紅

乙丑三月三日北上伯遠送余至京口舟中無事爲寫小景雲林興寄轉高孤老木虛亭傍太湖曠朗不容塵隔斷一痕山影淡如無

溪山入夢圖卷倣大癡釣罷

輕舠且蕩烟遠山遮盡近畱巔不須更怯笭箵雨江樹低梢好繫船後之人慕先生不得見先生筆墨者讀諸絶句先生之畫滿四壁矣

董文敏

錢虞山嘗言董文敏最矜慎其筆墨有請乞者多倩他人代之或點染已就僮僕以贋筆相易亦欣然爲題署都不之計家多侍姬各具絹素索畫稍倦則謠詠繼之購其眞蹟者得之閨房爲多冊中數幅皆其極得意筆山陰祁止祥題石洞生雲根觸膚雲自至壁壘雄怒飛

只作等閒事孫阿滙題元人評高彦敬在子久山樵之上豈非以氣韻勝哉元宰先生一筆一墨真足度世神品不如逸品于此益信倪闇公題每歎世人輒學倪迂不知引鏡自窺何以爲貌雲間先生嘗云不讀書人不足與言畫夫豈欺我

吳梅村

吳祭酒偉業字駿公晚號梅村不多爲畫然能萃諸家之長而運以己意故落筆無不可傳者北海孫寶仍題曰吾師風流文彩照映海内其秀如廬岳千尋其遠如

蜀江萬里闊此一往如侍顏色毛卓人題婁江秋雨聽潺湲東澗西田自往還此中招隱無人到叢桂風生月滿山楊大鶴題野橋流水樹深深獨看雲峰曳杖尋忽聽上方鐘磬落空山何處有知音

葛震父

葛震父一龍洞庭人久客秣陵晚得一官不能行其志棄去仍歸秣陵行書妙極一時臨池之餘偶及繪事寫生酷似白石翁有十集詩行于世家故不貧散金結客晚年金盡好客猶不已常于滁陽道上値二三故人北

還欲有以贈之顧囊中無一有也乃一一書借劵付之約曰他日相過當一一償此但希免子錢耳時人笑之然頗有哀其志高其義者震父與大梁林宗張先生佚官能始曹先生善皆年七十三沒余集三先生手蹟都爲一卷顏曰三七十三先生手蹟寶藏之

趙文度

趙文度名左華亭人與董文敏同郡同時筆墨亦相類世人謂開松江派者首爲屈指然無筆不自古人中出非時輩可及也吳梅村題云梅道人有此圖峰巒險絕

人物叢萃爲收藏家所賞此幅蕭踈見長散乘小果自足證道不必學如來面孔也周廣菴題翠帚春風想見張緒當年元徽之云流傳畫師輩奇態盡埋沒頳幹纖枝爲近人埋沒不少方敦四一絶云雙樹孤舟靜山空鳥不喧爲詢垂釣叟會否是桃源

李長蘅

李長蘅流芳嘉定孝廉與婁子柔唐叔達程孟陽同以品行詩文重于時世所稱爲嘉定四先生者是也長蘅與孟陽皆工畫長蘅常語子柔云精舍輕舟晴窗淨几

看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事子柔笑曰吾郡有二快兼看兄與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬度曲公心賞之作一畫相贈姬攜回張室中海內文人游都門者無不往觀姬遂成名王西樵題長蘅小幅云壓雲突兀一峰蒼石路寒松共渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳方田伯題幾家茅屋翠微橫石壁疎林無限情絕少人行向山峪儼然古刹有鐘聲談長益曰長蘅僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意遽返道山每溝遺墨想見其人

姜周臣

姜封翁周臣思周錢塘人抱瑰異才入京師無所遇縱於酒縱於畫山水花卉皆多奇致醉後援筆尤英英自異也人索其畫者不恆得或怒詈人曰若輩安足知余畫顧酒錢乏則又急作一二幅與裝潢人郭華陽郭則跪進酒資酒資旣足復傲睨不肯爲人作或怒詈人如故以故其畫益貴重至其子眞源公以進士爲名侍御公之畫益不可得見矣公豁達不羈好雅謔常於筵間命人演劇至相關處輒嗚嗚泣數行下座客詢之曰少

年鄙高冠理學不足語與一二同人問復登場今老矣幾日春風遂非年少聲音易觸徒羨他人乃知髀骨之痛唾壺之歎了不異人耳聞者羨其達

陳旻昭

陳旻昭侍御一字涉江法名道昕江寧人性豪爽事親孝交遊廣詩文古崛精繪事爲諸生時極爲余鄉鄭潛菴撫軍所知長齋繡佛以報恩三藏僧舍爲家非大故弗歸諸衲子爲修羅屈抑者輒白公直之公護法亦如護己腦目癸未成進士登第後門無懸額第無杆旗堂

無優伶室無妾媵既斷葷血未嘗以衆生肉食客餉客余嘗曰涉江淨人故多淨筆每覽其畫輙引人坐淸淨地涉江作畫不名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一佳文長篇勿論矣張稚恭曰東坡論畫謂筆略到而意已俱觀涉江畫𢇁筆不到處意已先矣涉江著作甚多皆零星未及鈔訂同里錢季水藏之又秋粕五七言詩四百首亦未刻余獨不喜其梅花詩而時人乃競和之涉江一切都捐獨於古小小玩弄物不能忘情不肉食不飲酒而見客飲雖終夜不厭倦酒間時出滑稽

語使人絶倒家大人與涉江善嘗云於岑寂無聊中時憶此老妙舌

魏考叔

魏考叔之璜工山水可稱能品老年筆尤蒼勁顧文莊稱其筆法秀美姿顏媚弱有不勝羅綺之態殊不然也淡墨花卉頗有天然之致此則可據勝場矣余猶及交公蒼顏修髯似深山老煉士望之使人肅然起敬少孤貧匿影閉門日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟皆取給於十指不肯干人當時晋都士宦比於北往來舟騎

尤夥慕考叔者無不造其廬考叔一無所報謝惟招之飲則往淸言獻酬坐無考叔弗樂也年近八十卒於秦淮水閣冊冊中皆七十餘外爲予作以余喜其花卉故較山水爲多考叔行書撫聖教序楷做歐率更別有卷軸公詩如問朗公病短榻延朝夕孤燈伴死生贈友載見一回老相逢各盡歡皆爲人傳誦云考叔尊人堯臣亦工畫尤精人物神像今天界殿後壁洞神宮斗母殿壁尚是其手筆見者謂非近今所能辦考叔周晬日其尊人曾之嬉有叩戶者趨應之則吳門友人寄畫筆至考

叔手之堅不捨尊人歎曰又一畫工矣奈何

魏和叔

魏和叔之克考叔弟更名克亦工山水寫水仙則妙極今古子百雉都與子爲文字交嘔心爲舉子業卒不博一青衿弟叔夜名珠亦有聲藉甚不得志場屋僅博一貢皆鬱鬱死

鄒滿字

鄒滿字典吳縣人客遊金陵遂家焉君畫筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子家貧能自行其志嘗以除

夕視餅粟餘升許復覓榾柮數枝爲二親一日供淩晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返居平客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約爲構小閣顏曰節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所往還葛霞甫一龍顧與治夢游劉令度象先程望尼希孔數人而已與予從兄敏求比屋居余又交其子喆故余得其山水寫生大小幅獨夥

鄒方魯

滿字仲子喆字方魯畫宗其父圖松尤奇秀守節霞閣

敬事父友謹慎保其家子北還贈以詩板橋花隙種桑麻織屨先生恅悼家只識前修眞寂寞應知後美賤繁華關心明月人千里過眼烟雲畫一义肯羨東鄰金穴熱寒門久已節松霞母沒能盡禮會葬多名士

朱翰之

七處和尚卽朱翰之膺晉也以畫名江南者六十年秣陵畫先惟知魏考叔兄弟翰之出而稜陵之畫一變士夫衲子無不宗之晚乃削髮從苾蒭遊自名七處人稱之曰七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕爲人落筆但

數過諸蘭若衲子有求必應冊中皆當時在維揚爲予作者其在高座寺作者則絶筆也方與三日凡作詩文字畫須楮墨之外別有生趣迎人令閱者目動心揺始稱快筆然又非狐媚取悅須極蒼古之中寓以秀好極點染處見其清空始稱合作七師畫吾無間然予常曰每展七師畫覺一冷面老瞿曇立於吾前師望八始寂去沒後片紙尺素人皆以多金購之並南郭諸衲子所有皆爲人索取殆盡近則贋筆紛出矣子知鄭

朱知鄭

朱知鄦字思遠翰之先生子也㓜與陸可三魏百雉汪子白羅星子高康生子從兄敏求及余爲同硯友思遠才獨傑出頗有文譽晚乃棄去諸生工畫力學爲詩畫與尊甫並有聲詩頗奇鑿予常詢翰之先生畫於君君曰家公筆下只是打發得開余曰打發得開何足云君曰君到打發不開處始思吾言世間生死大事以及文章經濟到絶頂處只是打發得開耳君謂有他異耶予甚旨其言君自北回佚馬傷足不良於行攜妻子入溧水山中或名璆或名遠或字遠公窮甚衆悲其志偶入

城病卒於承恩僧舍中友人殮之詩數卷板行與未鐫各半其子藏於家子亦能畫近閩人魏惟度刻詩持不知何從得思遠作極賞之自云恨不見其人亦思遠沒後知已也惟度集中稱遠公余仍作思遠廿年來屈指同人惟星子康生與余存耳追念宿昔之交故不忍從其晚更之字云

陳章侯

陳章侯洪綬字老遲亦字老蓮其稱悔遲則甲申後也方伯公之中子章侯畫得之於性非積習所能致昔人

云前身應畫師若章侯者前身盍大覺金仙會何畫師足云乎人但知其工人物不知其山水之精妙人但訝其怪誕不知其筆筆皆有來歷有過平陽水陸社見吳道子眞蹟數十幅歸謂人曰人言章侯杜撰今乃知道子預倣章侯豈道子亦杜撰耶家大人官曁陽時得交章侯數同遊五洩余時方十三齡卽得以筆墨定交辛巳余謁選再見於都門同金道隱伍鐵山諸君子結詩社章侯謬好余詩遂成莫逆交余方赴灘章侯遽作歸去圖相贈可識其曠懷矣後十餘年再見湖上册中所

存皆在孤山小閣中爲予作者章侯皃時學畫便不規規形似渡江搨杭州府學龍眠七十二贒石刻閉戸摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法易圓以方易整以散人勿得辨也初畫楚辭像刻于山陰再刻水滸牌行世及崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進故晚年畫博古牌畧示其意章侯性誕僻好遊于酒人所致金錢隨手盡尤喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士藉其生者數十

百家若豪貴有勢力者索之雖千金不爲搦筆也一齷齪顯者誘之入舟云將鑒定宋元人筆墨舟既發乃出絹素強之畫章侯科頭裸體謾罵不絕顯者不聽遂欲自沉於水顯者拂然乃自先去浼他人代求之終一筆不施也以此多爲人詬厲年五十六卒於山陰存詩一帙余爲藏之後以歸其子曹秋岳曰老蓮道友布壘有法世人往往怪之彼方坐臥古人豈顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復不讓古人方與三日北宋閻次平南宋張敦禮徐改

之專借荆關而入自脫北傖躁氣然設境未能如老蓮之高曠楊猶龍曰予辛卯于役入閩定交櫟園酒闌燈灺抵掌天下人物未嘗不首推章侯也歸而索晤於錢塘握手歡然不似初相識者爲予作畫數幅高古奇駭俱非耳目近玩珍藏篋笥庶幾此遊不虛笑當年陸賈徒囊中千金耳何期神物秘惜世無桓宣武竟爲盜資可勝歎哉黃仲霖曰予以癸未別章侯於燕明年從金道隱郵筒得章侯書併書畫扇意存諄戒惟此老自無雷同語耳己丑過虎林從南生魯署見章侯爲作寫生

圖數十種雄奇凸凹子謂吾黨當爲老遲惜此腕不令復作若令復作者恐遭龍雷鬼物收攝又明年櫟園出畫冊四部示余余見章侯畫益夥如見章侯蓬首赤體右手持酒杯左手抓頭足之垢撅口張目談天下古今事此而不遭龍雷收攝也者當有神氣元命護持之子薄命人章侯一點一畫俱歷兵火不復僅存異日不向生魯乞圖卽向櫟園乞冊耳章侯爲諸君子所歎如此

惲道生

惲道生向後更字香山香山爲高材生治詩以制義名

世晚乃棄去獨工畫高自位置耻與平流伍常以十幅贈余傲然曰今人畫特描金匠耳又常題畫貽余曰逸品之畫筆似近而遠愈甚似無而有愈甚其嫩處如金秀處如鐵所以可貴未易爲俗人道也晚年尤縱橫如意妙極自然蓋其往來齊魯間最久嘗登泰岱得山水雄渾之趣故其落筆非凡近可擬王于一曰香山如老將橫刀砍陣筆墨所到山不暇樹雲不暇懶沈啟南後一人也然頗爲俗筆所詆良由胸中多數行書少輕媚習氣耳詩文皆然豈獨畫哉余在青齊得其三四巨幅

是最得意筆著畫旨四卷張爾唯太守屬孫阿滙序而梓之香山去世棗梨遂不可問

邵僧彌

邵僧彌姑蘇人性孤癖詩畫極爲吳人所重隱於瓜疇自號瓜疇老人張瑤星遺題秋水圖云蒹葭秋水一船移自對空江玉笛吹好景見前誰寫得月痕猶識邵僧彌又爲余作結茅圖季方菴沚題曰山深木性枯於石竹引泉聲冷到扉此中人知非附熱者李劬菴念慈題蕭疎岑寂無處落些子喧熱而生氣殊王坐此中者當

得靜悟許有介友題江舟燈火之間得觀此幀卽欲置身其間紀伯紫曰吾猶及見僧彌仲紙用筆盎惜墨如金者朱近修題一幀危峯密樹隱花宮驢背秋風獨聽鐘一自乾坤兵革後丹青留得六朝松梅杓司題陰森古樹能藏寺歷亂奇峯欲插天獨客騎驢知賞咏想應胸次得蕭然曹顧菴曰僧彌爲吳中高士窮約而死已二十餘年梅村先生爲誌其墓今觀其筆墨間多有寒氣宜其貧而夭歟

郊衣白

鄒衣白先生畫法全橅子久晚年應酬之筆皆出捉刀人惟有阿誰章者為其得意筆先生收藏宋元名蹟最富故其落筆無一毫近人習氣晉陵吳問卿家藏子久富春山圖長卷為子久生平第一畫先生極愛之比之右軍蘭亭屢欲求售不可得時時借觀每一過目輙題其後後問卿歿欲以此圖為殉病篤時投之火中旋即暈憒其子急以他卷易之已焚前一段矣其子即攜致先生高索千金時先生方困乏無力售之把對浩歎復題數百言于後以紀其事悒悒者月餘其嗜古之癖如

此宜乎其畫超凡入聖也先生小幅更難得予所得亦不過數幅張瑤星題云衣白先生畫多寥寥數筆不求工好而爽氣逼人自有生趣此幅巖壑深秀屋宇錯落橋磴參差於六法中無不具備文心之不可測如此李屺瞻題隱深峭拔簡潔孤秀畫家懸腕中鋒而無荒雜枯寒之病者近代僅覯先生風格性情畢見是幅鄒程村題先伯大父中丞生平筆墨矜重不輕爲人作畫或有偶落數筆爲門下生所足成者亦稱善本今人悉目疎曠歷落者爲眞蹟謨家有其爲先大父中憲公所繪

數幀又極曲折細潤知爲晚年得意筆似未可一例觀也王阮亭一絶云雲嵐半幅落人間衣白山人去不還郤憶題詩東磵老夕陽粉本出關山其爲時流傾倒如此

祁止祥

祁止祥豸佳山陰人行五世培中丞之從兄予同門友載之胞兄也丁卯舉於鄉數入春明不得志常自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客度曲自倚洞簫和之借以抒其憤鬱甲午冬送予北上過金陵留予家

一月至維揚始返舟中爲予作山水花卉四十葉又別爲數小葉畱一詩別余曹顧菴曰止祥書不在董文敏右畫則入荆關之室詩文塡詞皆有致能歌能奕能圖章以至擲錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

讀畫錄卷一終

番禺孟鴻光校

讀畫錄卷二

櫟下周亮工減齋撰

翁壽如

翁壽如陵閩之建寗人工畫能詩小楷圖章分書皆有意致飲稱大戸滿面酒痕然卽甚醉亦無少酒態人暱就之每置酒高會無壽如弗歡也君畫初多閩氣遊秣陵從程端伯少司空遊畫乃一變已又移家公路浦時彭城萬年少孝廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂臻極境江以南翕然稱翁陵翁陵云娶小妻將

終於淮上已忽思歸攜家從陳階六使君返及歸而廬舍不存親弗死亡殆盡復悽然欲還公路浦江南酒伴亦恒望其來然老矣又空囊不能出戸也

姚簡叔

姚簡叔允在山陰人常流寓秦淮簡叔作畫一洗浙習盡萃諸家之長而出以秀韻然每見能令人靜穆不似近人但以浮豔悅人耳目也予從胡念約得其小册十二幅皆自江南入北地紀所見名勝幅幅皆有意致王貽上使君最愛其秦淮一幀題云予在白門作秦淮絶

句二十章汪比部琬謂可作秦淮竹枝詞又有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊又題予最愛程孟陽詩最憶西風長板橋笛牀禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒烟似六朝旣錄鄙作因并書之陳其年維崧題紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師予與胡元潤入閶舟中同披此圖感當時之盛得四律王勝時謂當書此後因書之紅兒家住古青溪作意相尋路已迷渡口桃花新燕語門前楊柳舊烏啼畫船人過湘簾緩翠幔歌

輕紈扇低明月欲隨流水去簫聲只在板橋西　二　曲曲銀河蕩晚霞蘭叢玉瑟間琵琶暗漸夜濕依欄石細雨朝開隔岸花菡萏無心臨翠蓋芙蓉有意映窗紗雲鬟月底渾難盡更向垂楊密處遮　三　不分合歡夜不開吹笙無力自徘徊鐘聲漸遠隨波去花氣將眠過渡來曲曲鴛鴦流豔夢垂垂楊柳綣深杯一生明月秦淮好過眼烟雲第幾回　四　拂水藏鴉弱自持輕寒簾外影離離風吹香動花無骨露逼歌清月有絲漁笛暗隨紅雨落酒鑪閒受綠陰支鍾山松老雲霞漫近日金陵客不宜

簡叔在日自矜其筆墨不多爲人作常遊予鄉久留雪苑予訪之侯氏昆季不能得人有持多金往山陰購之者亦不能得其一水一石

程孟陽

程孟陽歙人移家嘉定與婁子柔唐叔達李長蘅善謝象三爲刻嘉定四先生集孟陽浪淘集松圓閣詩極爲董文敏推重畫不多見余僅得其數箑並冊中一二幅而已文敏題孟陽最矜重其畫不輕爲點染此幅眞吉光片羽人間不多見也近有吳中畫家僞作孟陽一冊

屬余題識予面斥之不懌而出今爲櫟園題此幅孟陽
當爲默舉矣曹顧菴題僕年二十四五時尚得見孟陽
先生深静枯淡如深山學道人頗相期待比以管樂今
暮齒年五十病苦憂患無所成就有愧先生多矣喬松
古藤之下恍然見之不滅在彷郇華林時握麈支頤也
王貽上曰松圓詩往往有畫想觀此乃如見其詩

胡長白

胡長白宗仁一字彭舉上元人畫自文五峯伯仁來晚
出入王叔明黃子久二家其筆意古質頗有五代以前

氣象貌傲岸高蹈絶俗晚年衲衣拄杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中人入分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家子老而貪貧不謁時貴時人重之長白畫所傳最少余與其姪元潤交廿年册中僅得其二幅當時矜貴可知矣長白與伯敬札子云公詢寒門諸子弟敬以名字相聞弟宗信字可復以字行世所稱雪村者名宗智耀昆起昆僕之子玉昆士昆雪村子也皆學畫華門晝掩茗椀爐香間閣筆盈案妄擬堆笏滿牀昔人一門五貴七葉蟬聯想如是耶公聞之得無噴飯觀

此札可想見其家庭之樂君詩二千餘首極爲竟陵所賞如花落竹堂靜烟消石屋空殘月半窗白寒星徹夜踈一水帶寒月孤村幕夕烟貧惟尊酒在詩豈衆人傳渚雲乍去猶拖水山月初生不過林人從淺水過路向半山遹岸楓紅隱寺湖水碧連山皆詩中畫也惜無力板行相傳長白家武學右袁府巷偶鋤園地鏗然有聲見一研山其下長可尺許高數寸峯巒峭崒森秀紋如胡桃色黝然眞几案間佳物也長白以形類九華因名小九華自爲記佳物固爲高士出哉

胡元潤

李君實嘗言作畫惟空境最難以余所見善於用空者其惟胡三禍公歟禍公一字元潤卽長白之猶子玉昆也君性孤僻作畫如之用筆設色好作縹緲虛無態故咫尺間覺千萬里爲遙余蓄畫冊自君始入手便得摩尼珠散璣碎璧不足辱我目矣予識君緣方密之密之辛巳冬偕君過濰密之南去君獨留後此數與往返患難中時復相從故余存君畫最多爲君賦詩亦獨多長歌外盡錄於畫冊上報君藍縷蓽路之功也汀署聽雨有懷胡三

元潤時元潤寓予省署 孤燭全無寐雨聲入夜驕旅愁增老病鄉夢隔雲霄別去踪無定同來信亦遥終宵難更聽不悔種甘蕉

送元潤返白門 頗欲留君住能還亦我私慮親開遠信仗友飾歸辭疲硯分燈倦勞魚任字遲秦淮春信好弱柳綠絲絲

又 度嶺時無幾言歸每謂遲悲予連歲住更切老親思紈客迷勞劍殘書借倦卮煩君安我友瘴濕漸相宜

雪舫送元潤 小閣傳知載荒園學種瓜貧能堅旅骨亥足世寒家入夢三眠柳移情六出花何時芳草岸相對數歸鴉

夢至元潤家見所餞菊 只似曾過境柴桑處士居人皆

漢魏上花亦義熙餘質朴無繁冉蕭條伴野蔬此中真自好肯更憶吾廬又東籬一二畝約畧早秋時微雨侵花檻寒風吹酒卮主人欲採贈坐客解吟詩將去頻相挽殷勤有後期又訝子猶未返遠道亦能來自謂初能遂因君晚更開渾忘新雨雪苦憶舊莓苔頓首加餐飯家園努力回又亦有生平約烟雲逐處遮平林霜後路一月眼中花枝較看時勁葉從何日加踉蹌輕別去城上噪寒鴉雲門元潤送芳前君能到雲門得暫停鬢眉空似雪蹤跡尚如萍泠署三竿臥遙山九點青雷人不肯住

修竹雨冥冥又論交眞耐久幾日盡成㝠雪後同過嶺
潮平自渡灘閒身能去住老筆更紛披所歎稱君友惟
工送別詩送元潤返白門與君同住古靑溪五度燕山並馬蹄
垂老措身知坎窞生還藉爾作端倪淸尊虁𩃬春雲亂
碧樹參差夕照低囘首廿年霜雪路全交只剩數行啼
初聞徙塞外柴車毳帳擁風霾區脫天高孰與偕一帶
信寄元潤
黃雲連戍堡半生明月夢秦淮書殘尚冀同心續骨老
憑教絕塞埋消息從今難更達深巵北向重君懷又己
荷殊恩放逐臣枉君江上待垂綸荷衣蕙帶靑門客薦

帽椰瓢紫寒人孤雁欲銜霜後葉哀笳不吹戍前春桃花艷勒宵征馬莫道遼陽信未眞與元潤 君家兄弟予兄第二十年前訂古交眼底何人爲續客林中許我結重茅長貧只合終身醉漸老猶慚百念消莫憶燕齊閩越路門前芳草費推敲後人讀諸詩可以知予之與元潤矣

程正揆

程正揆字端伯別號青溪道人書法師李北海而丰韻蕭然不爲所縛嘗欲作臥遊圖五百卷十年前予已見

其三百幅矣或數丈許或數尺許繁簡濃淡各極其致然矜貴不肯輕以與人惟于石和尚無所悋耳査二瞻題云昔人論書云既得平正須追奇險青溪先生今之所書名家也書畫無二致詎不間然張瑤星題云長康右丞諸公皆以士夫作畫故皆能造入神妙宋時畫學猶分士流雜流俱令治大小經仍讀說文爾雅方言釋名等書宜其下筆不苟也子畏學畫於東邨而勝東邨直是胸中多數百卷書耳此事固當讓青溪獨步矣

釋無可

無可大師子庚辰同榜方密之也公名以智幼稟異慧生名門少年舉進士自詩文詞曲聲歌書畫雙鈎塡白五木六博以及吹簫撾鼓優俳平話之技無不極其精妙三十歲前極備繁華甲乙後薙髮受具耽嗜枯寂麤衣糲食有貧士所不能堪者於是謝絶一切惟意興所至或詩或畫偶一爲之然多作禪語自喻而已不期人解也施尚白云予昔同無道人自蒼梧抵廬山見其乘興作畫多用禿筆不求甚似嘗戲示人曰若猜此何物此正無道人得無處也拈此二則道人之禪機畫亦

露一斑矣

石谿和尚

石谿和尚名髡殘一字介邱楚之武陵人幼而失恃便思出家一日其弟爲置氊巾禦寒公取戴于首覽鏡數四忽舉剪碎之幷剪其髮出門徑去投龍三三家菴中旋歷諸方參訪得悟後來金陵受衣缽於浪丈人丈人深器之以爲其慧解處莫能及也公品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸數輩而已繪事高明然不輕爲人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與卽

不請亦以持贈子從瑤星張子與交因乞作冊子數幅公欣然命筆自題云殘山剩水是我道人家些子活計今被櫟園老子奪角爭先老僧祇得分爐頭半箇芋子且道那半箇齎他日覿面再與一頓方邵村題其畫云曲曲村墟歷歷眞長鑱不共短筇論非關筆墨多殘漏老衲山樵自隱身瑤星云舉天下言詩幾人發自性靈舉天下言畫幾人師諸天地舉天下言禪更幾人拋卻故紙摸著自家鼻孔也介大師箇中龍象直踞祖席然絕不作枯椎豎拂惡套偶然游戲濡吮輒擅第一此幅

自云效顰米家父子正恐米家父子有未到處所謂不恨我不見古人恨古人不見我耳

釋漸江

釋漸江歙人本江姓爲名諸生甲申後棄去爲僧喜倣雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得漸江足當雲林隱居齊雲不妄爲人作冊中二幅汪舟次索以相贈別有一二立幅則君以寄余者君未五十沒畫亦貴重其門徒贋作甚多然匡骨耳此直須另覓雲林矣

周靜香

周觀察靜香荃吳門人畫宗倪董大士相尤得古法李次公題其畫云覛荆關稍潤較董巨微枯此眞不爲古人所束縛者迂翁有云非王蒙輩所能夢見倪闇公曰每歎古人用筆之際運其神氣於人所不能見之地故人莫能及美人之光可以養目覩靜香畫亦然靜香常倣元人作絕交圖蓋别有所感云葛雲芝題曰忽聞車馬來俗務敗人意相望了不關曠然隔天地程幼洪和之劉峻廣絕交此論洽人意金盡試求交跼天而蹐地

靜香罷青州政歸長齋閉戸罕與人接余過吳門靜香
以札招余曰僕所居園雖無奇觀然是顧青霞宿構頗
爲閒懶客所稱石不奇映以老梅頗有致樹不多參錯
以石頗有映帶池不廣然垂柳拂之頗如穀室一不甚幽
然不燥不濕頗可坐卧室中所懸畫雖太舊然是李營
邱手蹟董文敏三過而三跋之頗爲識者所賞酒不甚
清然是三年宿醖多飲頗不使唇裂主人雖老然不憊
頗能盡日奉客歡櫟園以公事至雖忙然頗可偷半息
暇一徘徊樹石間看舊人畫聽老夫娓娓述吳中逸事

以佐飲天下無不忙者況服官然天下事亦忙不得許多且過我飲爲是讀此札可想見此老胸次

王石谷

王石谷翬常熟人自號烏目山人少從王烟客太常遊太常精于繪事且收藏古蹟最富石谷揣摹盡得其法倣臨宋元人無微不肖吳下人多倩其作裝潢爲僞以愚好古者雖老于鑒別亦不知爲近人筆予所見摹古者趙雪江與石谷兩人耳雪江太拘繩墨無自得之趣石谷天資高年力富下筆便可與古人齊驅百年以來

第一人也己酉顧子于白下時予已謝督楮石谷寓續燈菴爲予作大小十六幅老年患難頗藉以自遣石谷苦心於此中二十餘年於予頗有知己之感自題其畫與予云嗟乎畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也陸張吳遠哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀雖同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑

而支派之說起文進小仙以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰抉董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實瑯琊太原兩王先生源本宋元嬡美前哲遠邇爭相倣效而婁東之派又開其他旁流緒沫人自爲家者未易指數要之承訛藉外風流都盡翟自鄦時搦管矻矻窮年爲世俗流派拘牽無繇自拔大底右雲間者深譏浙派祖婁東者輒詆吳門臨潁茫然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬右丞思訓荊董勝國諸賢上下千餘年名蹟數

十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一派之所能盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒思古人用心處沉精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石一水皆有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於是涵泳於心練之於手自喜不復爲流派所惑而稍稍可以自信矣先生爲藝林宗匠尤於繪事素所研精遂盡發二十年探求之業默取所見宋元諸蹟雜爲橅倣凡一十六幅彙成一冊并自述所歷甘苦與時俗宗趨之弊冀蒙教益蓋亦騏驥長鳴於伯樂

龍劍耀采於雷公士遇知已不能自護其短耳自叙若此可知石谷之於畫矣予收合畫册五十帙前後幾四十年得石谷最晚而蒐羅之役亦畢於此庶可以壓多寶船也王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寬天機絕處到應難太常無恙廉州在留取三王畫苑看廉州元照太守也其爲名流賞識如此

方邵村

方侍御邵村名亨咸坦菴太史仲子少年科第爲名執法吏治文章之外精于八法旁及繪事早年不過遊戲

筆墨患難後自塞上歸一借不聿舒寫其抑鬱無聊之氣故其畫更進海內士大夫以畫名家者程青溪顧見山及侍御可稱鼎足然侍御足迹幾遍天下五嶽之外如黟蒼武夷羅浮之奇無不遍歷匡廬黄海又其庭戶間物耳故其所見無非粉本不規規於古人此所以更勝於古人也侍御從兄無可和尙爲予同譜兄弟兩家患難中復與其弟與三結兒女姻故侍御甚愜予雖甚愛重其筆墨而於予無吝也年來爲予作不下數十幅嘗與予論畫云半千畫士士畫之論詳矣確不可易覺

謝赫畫品猶有漏焉但伸逸品於神品之上似尙未當葢神也者心手兩忘筆墨俱化氣韻規矩皆不可端倪仁者見仁知者見知所謂大而不可知之謂神也逸者軼也軼於尋常範圍之外如天馬行空不事羈絡爲也亦自有堂構窈窕禪家所謂教外別傳又曰別峯相見者也神品是如來地位能則辟支二乘果如兵法神品是孫吳能則刁斗森嚴之程不識逸則解鞍縱臥之李將軍能之至始神神非一端可執也是神品在能與逸之上不可槪論況可抑之哉半千之所謂神者抑能事

之純熟者乎總之繪事淸事也韻事也胸中無幾卷書筆下有一點塵便窮年累歲刻畫鏤研終一匠作了何用乎此眞賞者所以有雅俗之辨也豈士人之畫盡逸品哉我公精於讀畫者必不河漢予言

王子京

王子京使君遂蜀人不以畫名偶然落墨便有出塵之想丙戌與予同官江南爲予作一二小幅筆意在黃子久吳仲圭間袁荆州籜菴題云畫法卽書法所在畫至脫化譜格卽書家所謂離鈎也子京生處活處與作家

迴別張瑤星題云冉冉綠陰中位置層軒好松外亭空天更空天濶孤亭小石壁絕躋攀明月聞長嘯壁後還藏千萬峯峯際閒雲繞

姜綺季

綺季名廷幹山陰大宗伯子風流倜儻詩畫文章無不登峯造極繪事山水外尤精寫生龔半千題其所臨崔白花卉云綺季名家子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁覝之流皆極力摹寫非今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學可出而撤鹽和梅而故效兒女子施朱

調粉此非吾黨所能測也

龔半千

龔半千賢又名豈賢字野遺性孤僻與人落落難合其畫埽除蹊逕獨出幽異自謂前無古人後無來者信不誣也程青溪論畫於近人少所許可獨題半千畫云畫有繁減乃論筆墨非論境界也北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁通此解者其半千乎半千早年厭白門襍沓移家廣陵已復厭之仍返而結廬於清涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自得足不

履市井惟與方翁山湯岩夫諸遺老過從甚歡筆墨之暇賦詩自適詩又不肯苟作嘔心抉髓而後成惟恐一字落人蹊逕酷嗜中晚唐詩蒐羅百餘家中多人未見本會刻廿家于廣陵惜乎無力全梓至今珍什笥中古人慧命所係半千眞中晚之功臣也予嘗過半畝園贈以四律附錄之於世殊無事經年合閉門白衣鮮墨汁烏几潤花痕亂竹三更雨空山半畝園畏人常屏跡感激虎狼恩野老閒稱病柴門永日關殘苔生破屨修竹蔽衰顏得酒看人醉成詩肯自刪夢中頻過爾風月有

舞問萬累已全息荒園足自怡棋邊今態好酒外古心危妙畫殊無意發書着有愚屑榆亦可飽努力莫言衰彥遠今高士武林一畝田納君為隱侶交我舊忘年僻地識難覓同心亦可憐懷人真隔世獨坐聽鳴泉彥遠胡介與半千為世外交隱虎林一畝田

讀畫錄卷二終

番禺孟鴻光校

讀畫錄卷三

櫟下周亮工減齋撰

黃濟叔

黃濟叔經別字山松書法圖章之外尤精繪事在若盧時惟日以篆籀詩詞自娛閒亦遊戲筆墨未知其如此之工也與予後先返江南顧予白下始放筆爲予作數小幅蒼古澹遠全倣黃吳未幾予赴青齊濟叔乃死於友人酒間展閱此冊爲之愴然黃俞邰題云長松落落來高士瀑布遙遙下遠岑想見吾宗黃叔度高寒命筆

此時心張瑤星題取境不高則雲霞之氣不鮮肆眺不遠則林巒之懷不暢崇岡絕壁以謝煩喧曲徑平臺以供嘯咏若有知者吾必過而問之予在邗上重見濟叔贈之十絕句附錄之憶爾歸成我復東深巵望豈更相同疏燈再爇秋花好却夢含毫板屋中驢背霜寒客路艱年前此日見君還歸來不索荆關畫得看江南別後山憑教荒憬永相望願始寧知有故鄉萬刼誰能除舊態烟雲一見又商量不祭皐陶筆亦奇蒿艸薄醉壘淋漓臨岐頗有荒唐話並擢江山撫大癡秫田菊徑久荒

蕪舊日籃輿近在無念爾箴子應有意倉皇急示五湖
圖好友能歸願未全支節日夕望征鞭荒凉更莫圖關
塞爲報龍眠盡已還勞君北望盼飛鴻鳩杖重扶兩退
翁孺子相期胡不早圯橋更爲寫黃公夢外逢君淚漸
收依然明月舊邗溝當時莫道無歸思日勸黃癡寫釣
舟關前征鴈肯南來誰道窮邊是夜臺待得長征人到
後同君細細寫龍堆時開龍眠方公南還吮筆圖牆雨雪霏烟巒
再展事依稀籬邊濁酒眞相勸賴爾先還引我歸在雲
門聞濟叔卒哭之云物外能全棄老身萬竹叢濃看高

下綠飽飯舊新紅大瓻書猶在小山賦未終寧知江上約一夕盡成空喜我更生返頻頻江上來烟雲紛老眼雨雪動深杯海嶼書方寄泉臺客不同惟傳臨化去失喜鼓于鬆君化去方飲酒觀伎自言死甚樂不足怖也

張爾唯

爾唯太守學曾又號約菴山陰人畫倣董北苑辛卯秋爲予作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復多見矣是幅筆意從江貫道來無可題雖有六法而寫意本無一法妙處無他

不落有無而已世之目匠筆者以其爲法所礙其目文筆者則又爲無礙所礙此中關棙子原須一一透過然後青山白雲得大自在一種蒼秀非人非天不然者境界雖奇作家正未肯耳然亦不可執定一樣見識以印板畫譜甲乙品題倘有碎須彌乾蓬萊底漢何妨更具空中五色以粟米一毫畫盡千世古今耶曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不作元人佻薄氣櫟公雖博賞諸家終以爲正法眼藏吳梅村題請看韋白新詩句能作蘇州刺史無爾唯名家老輩晚得吾鄉一郡論者并其

畫訾謷之卽此幅眞迂倪畫脈蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州兩廡而見怪流俗殊可笑也

許有介

許友有介又名友眉字介壽閩之福州人玉豸先生子也有介畫如其詩蒼楚有致無一毫烟火氣字畫詩酒種種第一有介歿後指不能再屈矣好畫小竹倣管仲姬柔枝嫩葉姿態橫生自鐫許友畫竹章每作竹卽用之因子累至京師渡河而北不復畫竹忽放筆爲枯木寒鴉蒼涼之態不可把視葢無聊之氣一寄於此耳嘗

畫羣鴉寒話圖子爲作歌云許生崛強好畫竹整整斜
斜風肅肅向北忽不見此君一心惟愛寫枯木南司夜
夜北風多呼酒不來可奈何硯凍杯乾不肯睡禿筆閒
從冷炕呵呵筆搖搖拂敗紙童童偃蹷無樹理燈下微
窺龍虎姿離離欲死不戊死雨鞭風撻老蛟饑左攫已
絶右拏離心憐欲益好顏色粉墨兩看無所施淺者屈
霜深屈雪白摧龍骨黑老鐵到底不能看作薪此公雖
苦有高節半夜俄聞烏亂啼啞啞軋軋明月低菀樹何
曾集冷冀不知飛向誰家棲許生見鴉長太息萬巢突

冗生胸臆鴉爾來前爾鴉前吾將巢子以奇墨我樹雖
枯得大年南枝不脆北枝堅關河雪冷謀且息暢飛暢
舞好更遷夜深鴉與羣鴉語上下四旁同一處嘈嘈切
切無留言我歌爾和愼莫拒朝從昭陽殿裏來千門萬
戶一時開鼛乎鼓之軒乎舞親見鄉衍吹律回鴂樂閒
房鵲笑大來遺我酒羣相賀吾徒豈不憶寒號枯枝得
坐且同坐楊柳藏身憶白門欲飛不飛憶黃昏此心流
水孤村外此地難言好久存葦屋風飄不成畫放筆與
鴉爲酸話不知幅間與樹間更殘月黑羣鴉拜許生畫

竹竹盡情許生畫鴉鴉有聲但是一點兩點墨何至遂與羣鵶爭許生愼莫悲寒晌會使墨光有奇吐翽翽天上鳳凰鳴日寫梧桐千萬樹

張大風

張大風風上元人家貧惟容膝地每天雨湫隘踦臥書案上常累日嚴冬冰雪與鄰舍生談裸脛立或移漏刻妻亡不再娶大風畫無所師授偶以己意爲之遂臻化境瀟然澹遠幾無墨路可尋秣陵畫家掉臂孤行者大風一人而已貌頎偉美髭髯望之似深山老煉士工圖

章詩賦少時爲諸生甲申後遂焚帖括衣短後佩蒯緱走北都出盧龍王谷覽昌平天壽諸山所至公卿爭相迎大風揮灑應之有中貴子招飲邀館幕中大風起立瞪目不答酒罷引去一日興盡卽治裝衣舊衣騎驢而歸性幽僻多寓僧寮道院不一省其家所爲詩若詞皆秀警可誦與人處渾渾不露圭角畫尾署眞香佛空四海或稱昇州道士病胃膈疾篤自題墓石小像卒壬寅余自北同邀大風過高座寺相聚五六夕爲予作冊中諸幅已又以小冊貽我未數月卽歸道山矣傷哉瑤星

曰子仲大風死後入夢衣冠甚偉出袖中文屬余爲流通自云居天上爲散仙甚適新構小屋繪諸葛柴桑一像供其中仍以筆墨遊諸上眞別語甚多異哉瑶星作詩紀夢詩錄於後與子稱同志天懷各暢然生當魏晉後詩續邶鄘前四海留雙屐千秋共一肩雨花臺上月相與踏層烟 一 荷鍤來高座相從只比鄰地荒蘭蕙少年老弟兄親命酒聊驅俗寫山緣救貧前修凋喪後風雅藉斯人 二 忽漫歸城市憐予更索居幸留肝膽在所惜往來疎每見僧求畫時從客借書何來摩詰病恐是

散花餘三竟爾謝人世殘陽隔暮烟星眞應名士死不媿前賢好友收遺帙塵踪失大年夜臺遇妻子慰藉識衣牽四上界多官府輸君汗漫遊雲中新卜宅天上舊埋憂筆鑄黃金像名鐫白玉樓英雄能辟穀應畫漢留侯五欲别還相送醒來霜氣淸曉烟殘月影冷露遠鐘聲遺槀當尋讀新詩誰主盟巫咸如夕降細與說陰晴六大風遺書有雙鏡菴詩上藥亭詩餘楞嚴綱領一門反切病中付鄭汝器藏之一門反切法甚簡但用音和一門使學者一調音韻便得可以不習等韻而人通韻

書是大風生平最得意著述丁未秋汝器出其藏稾欲
共徐起渭開呂之詩同梓之杜蒼略爲傳會汝器爲一
令累又不果梓後爲一友攜去遂失其半至今惜之

程穆倩

程穆倩邃自號垢道人新安人家廣陵楊孟載評黄子
久畫如老將用兵不立隊伍而頤指氣使無不如意近
人惟道人能之道人詩字圖章頭頭第一獨於畫深自
歛晦惟予能知其妙道人亦自喜爲予作嘗自題其畫
云余生平有媿癖方今海内宗工林林焉不敢仰視其

幟於時家孝感侍郎張涇陽大行登峯造極十數年雄絶今古余遂一意藏拙矣周夫子納瓦礫于珠玉之側爲之汗下不已倪閣公題不見穆倩久每誦其風雨出郭篇曰焦飯空懷哺奇温竟御綿除夕書壁詩曰帝王輕過眼宇宙是何鄉以爲胸懷結曲不減少陵閱此幅又置我於千巖萬壑中矣吳六益題昔人夢蛟蛇糾結便工草書此幅尚復有夢耶何以神行其間也沈朗倩一絶老筆含蒼秀遊神董巨間故人詩境好悟入兩宗禪王昊廬題穆倩與余爲石交自言不肯多畫張璪有

生枯筆潤含春澤乾裂秋風惟穆倩得之

張稚恭

張舍人恂字稚恭涇陽人家維揚舍人詩文雄視一世尤好作畫晨夕與程穆倩處士往來故初年畫與穆倩無辨後自變以己意尤有雄渾之致子湛字水若亦能畫稚恭自塞外歸家旣破以賣畫自給張小箋示人曰一屏值若干一箑一幅值若干人高之

楊龍友

楊龍友文驄一字山子貴州孝廉家秣陵工畫善用墨

初爲華亭學博從董文敏精畫理然負質頗異不規規雲間蹊徑也後貴陽之勢漸張急於功名不復唱渭城人有求者率皆盛伯含林玉兄弟及施雨咸捉刀董文敏題冊中一幅云意欲一洗時習無心讚毀間作生活者王勝時曰予少從龍友夫子遊見其下筆如風舒雲卷神爽奕奕自歸道山嘗入寤寐觀此幀不勝仙翁龍蛇之感釋無可曰同輩墨妙推龍友超宗子一皆以蒼秀出入古法非復倣雲間毘陵以儒弱爲文澹也吳園次題龍友畫不見楊公二十年畫中巖壁尙依然當時

若有扁舟在呼出入間郭恕先王貽上在雲門寓閣題龍友畫乙巳夏冒雨登織山絶頂見僧舍壁上有龍友畫孟津先生題云筆帶烟雨蕭疎而遠止以無意得之爾時眺聽之美皴染之工書法之妙眼中頓有三絶北渡以來憶昔遊宛如昨夢今拔櫟下所藏龍友小景便使棲霞舊遊歷歷在目何時擺脫塵鞅結茅山中與僧紹卜鄰閣筆三歎

楊無補

楊補字無補號古農又字曰補吳門人嘗畫小幅大不

盈掌自題云永嘉郭外山川點點皆倪黃粉本也金俊明題此幅是龍友令永嘉時古農遊經其地憶寫所見秀澹潔朗擅元人之勝龍友曾爲古農作小幅轉以相贈筆致亦絕類此可知良友氣味相入也兩君並與子習古農契好尤篤龍友既殁古農亦墓有宿草對此可勝於邑王阮亭一絕云布衣曾說楊無補筆墨風流自一時留得永嘉遺蹟在殘山剩水也堪思

趙雪江

趙雪江澄一字湛之穎州人嘗移家東萊又移膠西移

大梁晚移濠上所至人爭重之君畫善臨摹常入長安從王孟津遊多見大內舊藏皆縮爲小幅無一筆不肖君爲余倣舊二十幅余歸之王逸菴侍御後爲琉球國王所得永作海外之珍矣雪江又作四十幅皆有孟津滿幅小楷眞尤物也君擬歸余後君卒爲濠梁人得去余至今思之性好奕又工臨帖善寫照予師張林宗先生沒於黃流余極思追摹先生小照偶以語君君曰大異事今夜方夢林宗授我以筆當急歸圖之遂髣髴如生公子允集見而伏地哭乞歸藏於家雪江別吾師垂

二十年而故人容貌猶往來胸臆一落筆便肖如此交誼何愧古人不獨歎其技藝之工矣君偶得漢銅章文曰趙澂凡得意之作皆用此章余澹心題雪江飛雪圖曰趙翁老矣好穿紅衣攜杖行雪中此幅殆自寫照也爲題數語畫水是山畫山是水高松橫崖飛雪滿紙烏巾紅褎倚樓誰子睨而視之趙雪江氏王貽上題雪江倣摩詰羣峰飛雪圖寒色冥冥下巖壑千峯萬峯雪初落瀑布無聲溪澗凍紅樹微茫數孤閣閣中有客方緼袍當杯氣與蒼山高遙看飛鳥落何處如聞落木鳴東

阜崖迴路斷少人跡稍見老樵下巖隙高低遠近一溪通晦暝合沓千重隔右丞昔日居藍田山水落筆窮自然雪岡漁市盡高妙欒瀨歌湖紛眼前此圖會入宣和譜董巨荆關焉足數兵火相尋六百年玉躞金題幾更主雪江老筆妙入神臨摹古本幾亂眞縱教唐宋多能手未必常逢如此人宋荔裳曰往歲丁丑雪江訪先大夫於山園時方秋也夜坐溪上命童子撲螢火數十餘納紗巾中遙望之火齊明珠飛光燭路雪江行歌自若其風格高邁類如此孫北海先生曰雪江作畫或一日

數幅或數日不成一幅或先詩而後畫或先畫而後詩余拈出題畫詩四十首梓之北海先生刻其四十首余擇其三錄此後漠漠江天雪霽時曙光雲影半參差柴門初啟寒鴉噪已有漁人理釣絲 又懸崖琪樹靜垂陰流水何人解聽琴獨坐石砰觀始作晚風吹雨過前村又布袍攜杖訪山家宛轉層岡不厭賒相見主人渾一笑豆花棚下飯胡麻 雪江子申字坦公孫建字秋俱以畫名

宗開先

宗開先灝晴雪小幅自題云晴雪滿竹隔溪漁舟如月

之曙如氣之秋落款處止題一灝字王宗伯見之誤以爲沈朗倩題云倣吾家摩詰雪圖朗倩自是老到北海夫子爭之曰此開先筆也冷倩如對開先子笑曰此開先丁亥在高郵舟中爲予作也幸老櫟猶在不然又開後人幾許辯端矣王阮亭曰此是畫苑中一則佳話也

沈朗倩

沈朗倩顥吳人嘗遊白門名噪甚爲予作南北宗各二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦多韻語性好徵逐故不甚爲人所貴每落筆必曰吾家白石翁晚遂自

號石天自擬在石田上然歟

謝仲美

謝仲美成其尊甫彬臺名道齡本吳人移家秦淮與僕望衡而居仲美從其尊人學畫而加以秀潤山水花鳥皆擅長寫生尤逼肖有頰上三毛之妙先君作後一大像無分毫似欲以小像傳模於大幅因告之仲美某處肖某不甚似仲美曰我固從太公遊可意而得也隔數日以所圖來賤兄弟以及妻孥見之無不伏地痛哭仲美食貧而爲人醇雅克孝了非時流可及仲美與予同

庚子自北回值仲美生辰與一詩依君父子秦淮住同頫朱欄理釣竿幾度鶯花吾輩老百年蘿薜酒杯寬芳州衙罷拋書臥絕塞人歸借畫看但得烟雲常作供不須努力已加餐予丙午季秋返自雲門仲美載酒醉我于偶遂堂酒半謂予曰向索公一詩久不與今公歸矣曷書一箋出入我懷袖中予諾君不十日君還道山矣傷哉偶得一詩哭君却書箋上囑令子焚之靈几前誌吾不敢死仲美也敢謂交生死我歸爲哭君秋花誰更看破硯竟須焚骨瘦千條雪情閒一片雲空憐昨日事

載酒意慇懃嗟夫子乃至為此等詩以踐仲美約豈不悲哉

吳遠度

吳宏字遠度與予同家雲林白馬間生長於秦淮幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬落癸巳甲午間渡黃河遊雪苑歸而筆墨一變縱横森秀盡諸家之長而運以己意予目遠度曰推倒一世之智勇開拓萬古之心胸君殆畫中之陳同父歟范中立以其大度得名曰寬遠度亦名宏遠度偉然丈夫人與筆俱澗然有餘無世人一

毫瑣屑態令苑吳論之世未有不豁然大度而能以筆墨妙天下者宏與寬並傳矣披此圖者能不羅列下拜予嘗贈之詩云幕外青霞自卷舒依君只似住村墟枯桐已碎猶爲客妙畫通神獨示予過雨閒拖花外杖臨風對展柳陰書深巵莫戀青溪好白馬雲林舊有居

高蔚生

高蔚生岑康生弟康生有聲藝苑豫章艾天傭負人倫鑒言秣陵以古法行之制舉業者高阜一人而已阜康生名也岑與阜同有時譽予與阜交最久晚乃交岑岑

鬚髯如戟望之如錦衣駿馬中人然喜佞佛早年卽厭棄舉子業學爲詩詩好中晚恆多雋句始從法門道昕遊伏臘寺居茹蔬淡雖年少訥然靜默鬚眉間無浮氣幼時學同里朱翰之畫晚乃以己意行之冊中諸幅皆在南郊山寺松影泉聲中所成浮囂旣盡肅肅引人入靜地信夫筆墨一道不當向十丈軟紅塵相購也昕公筆墨妙天下又收藏最富予嘗在松風閣見岑與公永夜靜談商量位置兩人舌本間卽具一佳畫蠕蠕欲見之素壁岑每以舌本所得急落于紙然甫落紙或半竟

雨人舌本觸觸相生別多幽緒迨成時乃無初商一筆以此鏤精刻骨益入微妙潘君之筆樂君之舌宜稱岑者恆多昕公云昕公吾友侍御陳澥江也阜與岑皆至性過人所居多薜蘿閒綠泠翠中雨高士在焉奉孀母備極色養往阜與岑送予至大江予別以詩有晨昏蔬筍饌兄弟薜蘿居之句可想其怡怡之致阜畫水仙爲魏考叔所歎絶然方攻制舉業不能畢力肆志也

高雨吉

蔚生姪雨吉名遇康生子也予愛其俊爽有逸氣以從

兒子恭女妻之喜作畫棄舉子業從事卽師其叔蔚生而邁上之致自不可掩嘗爲予作落霞晩眺一冊光景直超然天半正如青蓮妙句出自天才非郊島寒瘦可比也吳門王石谷見而歎異之謂此道後來之彥能空羣輩者當推雨吉

樊會公

樊圻字會公江寧人工山水花卉人物莫不極其妙境子庚寅北上遇王孟津先生於旅次閱所攜冊子孟津最賞會公小幅時年六旬燈下作蠅頭小楷題其上云

洽公吾不知爲誰此幅全撫趙松雪趙大年穆然恬靜
若屋德渟儒敦龎湛凝無忒無恌燈下睇觀覺小雷大
雷紫溪白岳一段忽移于尺幅間矣又云是古人筆不
是時派時派卽鍾譚詩也小印模糊誤視會公爲洽公
會公後卽以洽公行感知已也兄沂字浴沂筆墨與會
公有雙丁二陸之名居迴光寺畔疎籬板屋二老吮筆
其中蕭蕭如神仙中人予贈之詩云兄弟東園戸自封
不教人世見全龍疎燈夢穩長橋雨破硯欹磨近寺鐘
白墮荒唐胸五岳青來迢遞筆三峯北山雲樹蕭條盡

老去朝朝拜廢松可以見其高致矣

張損之

張損之修其先吳門人家秣陵性狷介自闢三徑于鷲峯寺側籬落幽然花竹靜好偶然欲畫伸紙爲數筆倦則棄去最不耐促逼也工山水花草蟲鳥更好繪藕花人爭購之君常獨坐鷲峯鐘樓反扃其戶不聞聲息遐想雲外蕭然吮筆宜其落紙皆非凡近也周鹿峯曰予淸言工畫荷花獨步一郡宋寧宗時進荷花幛其名益重損之此幅別有風味反恐淸言未必臻此損之畫春

燈謎甚工至今人多藏之者重損之畫也

胡石公

胡石公慥秣陵人石公善啖腹便便負大力拳勇而最工寫菊菊冷花經石公手洗盡鉛華獨存冰雪始稱眞冷然筆墨外備極香豔之致此則非石公不能爲也惜哉未六十而沒子清濂皆能畫

葉榮木

人言榮木與人殊性又不耐交以予觀之豈不信然哉李贊皇不欲觀白傅詩恐啟饞同心也子藏榮木畫每

不欲觀然不能禁每展玩開口與攢眉交并益此老善結搆能就目前所見一一運之紙一經其筆雖極無意物亦有如許靈異故往往引人勝地常爲予摘陶詩作小幅滿百用筆楚楚覺陶公句倍增幽澹余作百陶舫於閩署藏之時攜以自怡患難中爲張樵明攫去頃從其公子海旭覓歸頓還舊觀兩眉欲舞會稽姜武孫見之謂得未曾有也人傳榮木出姚簡叔之門但師其意耳實未執贄撮土也相傳簡叔見榮木畫如衞夫人見鍾太傅筆畫有此子必蔽我名之歎世人之傳或簡叔

一歎所致歟榮木名欣雲間人流寓白門無子女貌類
閹媪宜其性與人殊歟

讀畫錄卷三終

番禺孟鴻光校

讀畫錄卷四

櫟下周亮工減齋撰

馮幼將

馮肇杞幼將越之會稽人爲子總角交少時閒作山水人物花鳥極奇秀每出人意表三十後遂棄去一切惟寫梅竹蘭石有求者輒應之取適已意初不計工拙也幼將竹宗湖州眉山派知者絕少嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻就如身入茂林中淸風拂拂又寫數枝於友人齋燕雀見之羣飛停宿至墜地友人捧長幅數

丈乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿聞者知鄰女心痛點睛破壁精詣所至有確乎不爽者無足爲幼將異也幼將性冲融深理解偶爲賞音標舉觸引不窮至衆賓雜坐喧塡紛遝默如也意有不可人不能奪以秋毫而與物無忤不見理遣情喻之跡爲詩及詞曲雜文有當世知名之士不能望其階戺者而往往爲其所掩幼將亦不與之競此豈當世之人哉幼將書學南宮通內經素問家言醫藥多所奇驗世皆不得而名之多著述詩予極賞之以爲罕有予與幼將生同

歲干支只異一字而予之躁妄君之冲默遂有仙凡隔愧幼將者豈止筆墨間事哉詩如千綑集斜照孤村合斷流暖歸堤草綠晴入水天紅遠樹皆山色舟行雜句深雲半雨聲白沙新鳥跡青竹老漁竿野市爭春釀新壚急暮春香影花臨砌寒聲竹到牀山店雜句無邊作客意不盡故人心孤枕寒更入殘燈細雨來俱佳句也贈友

楊元草

楊元草亭維揚人寄居秣陵工山水有品行家固貧又

無子晚益無所依與瞽妻對坐荒池草閣中晨夕禮佛號雖晨炊數絶嘯咏自若不妄于人也年七十餘竟以貧死

李雲谷

李雲谷根侯官人工詩精篆籀之學嘗註廣金石韻府余爲梓之以行於世雲谷圖章逼秦漢畫皆有遠致佛像極靜穆之致見之使人增道念閉戶食貧蕭然高咏甚不可耐則吮筆爲江上數峯以自娛悅而已

許子韶

許中翰子部儀無錫人舅氏李采石者工繪事子部一見欣然窮其技多軼出其上工山水而於花草蟲魚屬尤極精致范質公先生嘗言子部畫花能香鳥能聲米友石亦頗重之余在閩從許有介見子部畫抵雲門晤堵芬木托爲購之君特遣使至雲門頃復破關訪子于青溪所得君畫亦頗滿志君好神仙家言工篆籀圖章稱能品尤通醫所著詩集甚夥君一子名日師幼時失去頃君在余齋中忽傳通州使至持一函則公子手書也云單外欲有所成立卒不就今依通州某將軍幕娶

妻生一子十四齡矣先歸以代溫凊見神采頗奕奕咸謂善人之報云己酉冬客死閩之劍津

方爾張　凌又蕙

方維字爾張學畫於鄭千里故其佛像山水皆似千里而稍加流動凌又蕙晚學畫於爾張其佛像山水亦似爾張而有出藍之譽其道乃大行於維揚朱近修題爾張畫云辛丑秋日遊廬山歸宗寺幽澗鳴泉高松浮翠逶迤深入獨見一僧在道上行翛然自得意頗羨之今觀此畫還我舊遊引人入勝地何必身到此山中乎祁

止祥題又蔥畫云空山鬱蒙茸長松出林表所以蔣山徑無人亦自好莊澹菴題云性癖羞爲設色工聊將枯木寫寒空灑然落落成三徑不斷青青聚一叢人意蕭條看欲雪道心寂歷悟生風低徊留得無邊在又見歸鴉夕照中

姚若翼

姚若翼字伯右一字寒玉爲人踈宕豪爽大有晉賢風致不多爲詩而出語自雋工畫梅得法於秋澗先生及允吉公家傳而以意變而化之縱橫曲折踈密大小意

匠經營絶無重複當其濡筆肆應兔起鶻落目之所見手之所觸謦欬舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上稍增幹枝逸韻動人鬚蕋俱存色香不改自以爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未及也予嘗爲瑤星跋其畫扇云余在閩送郭生去問北上有嶺上梅花開已遍渡河始見一枝新之句蓋紀江南北花信之不同也今歲在江南一過靈谷梅尚無信渡河來絶無暗香踈影惟從瑤星箑上得見伯佑此枝江南河北一年花事如是盡矣伯佑取鍾山梅瓣加枝幹其

上盎幻枝幹作返魂香者同人有姚梅之目非謂伯佑以畫梅世其家意謂庾嶺元墓西溪銅坑外天壤間又有此種耳兩君與予同家江上同客青齊折來歲晚看去鄉思誦少陵詩令人百端交集矣

葉君山

葉君山有年華亭人畫宗孫雪居冊中皆陳階六同年爲余索得者今年八十餘尙吮筆不倦張友鴻曰君山爲雪居之首座而又斟酌於文度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手

沈蘧夫

沈蘧夫樹玉虎林人善寫生無近人媚氣兼工篆籀在都門作寒梅一枝相贈頗極幽韻益都孫道相先生題其上蘧向于京師爲余作芙蓉枝竹覩此爲疎蕋春葩欲豔秋意欲疎豔如靚妝好女疎如野服高僧也

朱近修

朱近修一是海寗人以詩文雄視一世作江上數峯圖澹遠空濶怡人心目是李山顏寄余者曹子顧曰余與近修同研席者二十年自未見其畫亂離之餘遊戲爲

之便自神詣近修有爲可齋集與古大家爭衡頗有可傳者丁未夏過白門與余論畫語語當行其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者顧菴又何疑焉

陳原舒

陳舒字原舒一字道山從松江之朱家閣移居金陵搆小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得所作花鳥草蟲在陳道復徐青藤之間而設色深淺更饒氣韻南中人士得其片紙皆知珍重原舒素豪邁不羈嘗遊東牟登蓬萊閣憑欄觀海獨舉數大白旁若無人索筆書眇乎

小矣四字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海中座客驚駭力勸而止故來金陵乃更謙飭每風日晴好捫腹縱步或過市上人留之飲亦飲雖府史屠沽載酒往亦不拒欣然便醉醉輒高歌數調曼聲遏雲或請之歌則不歌人莫能測也凡畫必自題信手疾書不由思索而皆有韻致嘗爲予作數十冊自題有云擔糞登春冒柳烟城中別有賞花天綺羅珍饌時時病菜飯麻衣忙到年又云山秋人亦不能由率性依秋弄釣舟釣得魚來沽得酒杖藜還上水邊樓錢湘靈和云人間何

處不巢由纔遣樵青繫小舟多少釣鼇海上客月明辜負酒家樓

和子長

和子長發祥河陰人移籍祥符能畫翎毛花卉雖雪臺先生之孫然其父玉炙鄙俗猥獪故子長聞見不廣極其所至歸於惡道而止余冊中只存其鴝鵒

江遙止

江遙止處士念祖歙人時家虎林字畫皆極力摹古然頗有自得之致嘗作畫與予自題云黃子久沒北苑樹

基而老筆縱橫饒有荆關遺意今人以虞山片石畫子久以荆關訣雲林老人未爲得二家宗法卽此可知遙止自命矣晚年隱金衢間閉門深山罕與人接范文白題遙止畫曰顧陸而下倪黃而上風流未墜不特氣韻高亦緣本領大耳昔人欲以五百卷益趙令穰畫心便是此意

郭去問

郭去問鼎京福清之綿亭人著有綿亭詩集余爲序而行之君詩芊綿可愛畫加之冊中一頁爲予作數千竿

竹藏一團瓢老居士趺坐古先生前方樓岡題其右曰懶瓚邪拾得耶人生何福顯克至此但恐欒居士未必能共此老煨芋團瓢中耳山陰祁文載題一絶石邊流水響珊珊翠滴蒼崖灑面寒白雀館中文與可墨林澹掃五千竿去問精小楷爲子於此册前寫楚辭全部又一册寫陶詩全部紙皆高不踰尺橫不過二尺許筆筆倣歐率更無少局促態眞神技也予付浚兒寶藏之

郭無疆

郭無疆鞏閩之莆田人移家會城無疆作畫具有天質

山水翎毛皆工尤以寫生名爲余作小照攜歸江南見者皆匿笑不禁咸曰得無彊波臣可以死矣波臣曾鯨也亦莆人閩臯長長治程公仲玉以白子寃同被逮病死霞嶺子北歸寄語高生雲客請無彊追寫程公無彊援筆立就望之如生寄余曰程公義凌霄漢且辱下交久聲音笑貌往來予目未已矣故落筆輒得肖即此可覘無彊矣余作拜玉菴祀之别有紀

盛伯含

盛丹字伯含茂開子畫本家學而蕭疎有林下風致每

過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此重之嘗作秋山蕭寺圖杜子漣題云爭見時人貌大癡總然貌得止膚皮何如覓向空山坐笑岸秋風白接䍦朱王叔題云空山多雨雪獨立君始悟王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙

盛林玉

伯含弟林玉琳有美才畫能自寫已意極為楊龍友諸君子所重使天假之年其造就正未可量名方成而遽沒惜哉嘗以十幅贈予張爾葭二嚴題其空山冒雨圖

云幽人空山冐雨而出尋花耶訪友耶大似黄子久筆意題二絶擬訪高人上翠峯籃輿清興逐松風子規喚醒英雄夢白葛花開細雨中　又孤舟傍岸借烟霞松裏藤蘿映月華曉起不知風露冷南村有客伴尋花董文友以寄題幽人冐雨出空山且挈婦偕往似非尋花訪友如老衲所題也因賦一絶山雲風雨合幽棲何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人漸識移家更向白雲西毛大可牲題攜家出郭蓊蒿萊雲薄初看日影回纔上筍輿山雨下午橋莊上晚歸來

施雨咸

施雨咸霖江寧人予聞雨咸壯年遊廣陵是時方盛稱張圖南畫心亦豔之閒倣其作人物會圖南失其粉本一帙圖南與其門人咸疑雨咸雨咸辯之力終不釋雨咸曰若以吾宗若筆墨耶此不難辯吾終身作畫但有一筆近若者粉本我竊矣此後雨咸但師元四家遂臻勝境馬瑤草楊龍友作畫但能小小結構耳其大幅皆倩雨咸爲之雨咸名遂高出衆家上以視圖南不啻鵾鵬之於斥鷃矣人豈不貴自立哉北海孫先生精鑒賞

者題雨咸畫云近從舊內得名畫以數百計序世代而遞閱之一至南宋遂覺奄奄不振至黃子久沈啟南此道始爲中興無奈近趨嫵媚淺薄又二十年直令夏禹玉輩笑人齒冷耳安得如雨咸而與之論畫哉張瑤星曰雨咸畫山水不屑屑景色間有元人風度近日畫家惟雨咸可稱逸品云諸公精鑒賞者其服膺雨咸如此惜乎未六十而沒

吳子遠

吳子遠期遠丹徒人與予交最晚偶過雲門匆匆同玉

匙孝廉北上燈下作二幅畱贈子居然一峰老人近日作者紛出當以子遠爲巨擘自題其畫云覩子久富春圖純用中鋒如右軍作草書法乃知世人所摹盡隔數壁乙巳初夏漫爲臨此東武李渭清題夾岸青山翠欲流深林蕭瑟晚風秋桐江今古間如此不見嚴光見釣舟鄒訏士題其小幅縹緲營邱故弄姿小橋野艇樹參差孤帆影落千峯外正是山紅澗碧時丁飛濤戲效宋人句題前幅丹楓遥映白蘋洲影入溪橋萬樹秋啼鳥數聲山葉下晚風吹到讀書樓戊申秋在都門寄子一

冊尤韶秀可寶吾師孫北海夫子云以繪事遊都門者甚夥若子遠者尤英英自異已酉子罷官後子遠來慰子時時以筆墨相娛悅歲暮遍邀白下諸公爲大會詞人高士無不畢集數十年未有之勝事也予及門溫陵黃俞邰虞稷作長歌云今冬仲月風景和晴烟暖日搖庭柯潤州吳郎來白下開筵命客爭鳴珂青溪烟水雖慘淡六朝金粉寧銷磨江東風雅盛文藻揭來四座肩相摩倪黃墨妙天下寶文沈風流海內播東村十洲富粉本白陽磬室能詩歌今宵共集一堂上酒香燭燄何

猗邪霜浦袁叟老爲客袁重其高筵盛會時經過自言此會良不易舉觴屬筆煩陰何黃生閉門少酬酢頗知姓字識面訛東橋孫子老耆舊顧與田爲我指示何縷覼談諧善謔姜綺季十年不見鬢未皤勾留風月興難已點較詩篇情轉多王生石谷來拂水風華冉冉流春波烟江疊嶂妙圖寫梅村長句追東坡梅村集中有題石谷山水詩元潤迋緩頭已白湖元潤把酒不飲顏微酡高懷落落肯偶俗水邊林下閒漁蓑徐熙花鳥昉仕女兩樊異代稱同科美人生綃寫齋壁至今想像顰青娥會公爲子寫龍燈美人妙絕一世

臨川竹史性豪邁吳遠度方頤哆口談懸河霜柯老筆恣
披拂吳綾東絹紛投梭損之修潔頗自好亭亭皎皎風
中荷鄒生結廬傍谿上四壁淨緑懸藤蘿松巒古寺認
鍾阜風枝露葉疑曲池鄒方魯張損之點染之妙者誰是夏生
已老形婆娑夏茂林竹君師授類王洽胡竹君爲石谷高足中立好
手如謝邁謝仲美化去近惟陳中立長年葉叟獨後至葉榮木筆花部
秀同姮娥主人前身本摩詰詩禪畫聖書龍鵝燕臺幾
年聲價重梁園一夕秀句誇酒人豪士每徵逐東歸昨
日乘青羸由來各擅一時妙佳賓賢主美且都金錢不

惜罄沽酒夜良月出起舞傞金陵昔時饒盛事承平人物如菁莪美之富文聚圖史黃琳美之有富文堂姚公市隱來軒車姚淛秋澗市隱園唐寅文璧座上客龔仙秋碧人中豪後來茅楊亦大雅茅止生楊龍友詩壇畫社相矜誇眞賞司農樓讀畫金題玉躞森駢羅我經登陟盡披閱獨恨良會多齟齬何期握手在今夕城隅雅集無譴訶獨嫌高髯臥齋榻高蔚生時臥病更有聖予棲巖阿龔半千隱滸墅關後來筆墨數奇傑王郎俊少玉色瑳重城相隔不時見王安節相思使我歌江沱長篇爲子記韻事當筵得句幾度哦我友倪寬

惜相失閻公來不遇而返不令與我相切磋還思西園雅集古來幾合寫團扇留君家

馬瑤草

馬瑤草士英貴陽人罷鳳督後僑寓白門肆力為畫學董北苑而能變以己意頗有可觀陸氷修曰瑤草書畫聲不減文董沒後僧收其骨焚之得堅固子二十餘洪景盧記蔡京胸有卍字骨頗與此類使瑤草以鳳督終縱不及古人何遽出某某下功名富貴有幸有不幸焉可慨也已王貽上曰蔡京書與蘇黃抗行瑤草胸中乃

亦有邱壑黃俞邰題一絶半閒堂下草離離尚有遺踪寄墨池猶勝當年林甫輩弄麞貽笑誤書時貽上又題秦淮往事已如斯斷素流傳自阿誰比似南朝諸狎客何如江孔擘牋時瑤草爲後人揶揄若此余謂瑤草尚足爲善不幸爲懷寧累耳士人詩文書畫幸而流傳於世置身小一不愼後人逢著一紙便指摘一番反不如不知詩文書畫爲何物者後人罕見其姓字尚可逃過幾塲痛詈也豈不重可歎哉瑤草名成後人爭購其畫不能遍應多屬施雨咸爲之

劉酒

劉酒沐人無名字自呼曰酒人稱曰劉酒云畫人物有淸勁之致酒後運筆尤覺神來人以爲張平山後一人酒不屑也凡作畫皆書一酒字款其似行書者次似篆籀者其得意筆也嘗爲上雒郡王作畫王善之曰張平山後一人酒意嗔急索畫曰尚未款乃捲入傍室縱筆書百十大酒字於上下左右王怒甚裂其幅驅之出酒固怡然酒於醉睡之外惟解畫他一無所知坡公云子奉使西鄖見書此數句愛而錄之云人間有漏仙兀兀

三杯醉世上無眼禪昏昏一枕睡雖然沒交涉其奈略相似相似尙如此何况眞箇是酒索予顏其草堂予書曰略似菴以坡公所錄前四句去醉睡字爲聯酒得之欣然意足也酒與予交最久無妻子每謂予曰死以累君一日方持盃大飲忽然脫去開口而笑杯猶在手余感其宿昔之言爲買棺殮之

王子枃

王子枃國叜山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緲然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬子枃曰寧貧耳

不欲以率筆敗吾名人有以多資求其畫者竟歲始成成則又質之子錢家非後有以重資索其畫者前畫弗得也余里王君玉比部愛子杓畫館之署中經年所得子杓畫最多惜哉大梁壬午之變俱沒黃流中矣子杓卒以貧死人始悔不早購其畫競曰今欲以高資從子錢家數數贖子杓畫何可得哉

蘇澤民

蘇澤民初名霖更名遯字遺民華亭人王勝時澐曰遺民爲人奇猾善畫帝釋諸天像得吳道子遺意閒寫山

水成輒毀棄之人莫測其意以窮困死死後畫益貴重在予鄉亦不易得也余葢親見揚子雲者今且從片紙中呼之出矣

章言在

章言在谷虎林人蕭然食貧閉門作畫人恆重其品子予鶴子眞皆以畫名同時父子兄弟皆以畫名者推秣陵盛氏虎林之章秣陵之盛人恆並稱之

讀畫錄卷四 終

番禺孟鴻光校

道光丁未鐫

續三十五舉

海山僊館藏書

道光丁未鐫

續三十五舉

海山仙館藏板

續三十五舉原序

丁未春交桂未谷於濟南旋別去乙卯冬余攝鐸涇川石工李良玉出未谷繆篆分韻刻版及續三十五舉寫本求售刻版既歸王葑町太僕而余獲是書藏諸行篋幾十年每一披挍恍與未谷復面也因授梓以志心好且公同好焉

嘉慶八年十一月婺源胡翔雲黃海氏識

曲阜桂未谷精研六書嘗舉所說摹印條件如元吾子
行之數題曰續志原始也志其始故不復云一舉二舉
也續其舉故引說無例也宋王俅字子弁王球字夔玉
是兩人子行誤以嘯堂爲球今逕改之不主於糾正也
未谷論摹印諸條尚不止於是是舉隅之義也其不名
續學古編以此乾隆戊戌九月大興翁方綱
吾十四五時即好篆刻遍求勝國及　本朝諸家印譜
觀之皆不與漢印合周櫟園作印人傳抑揚衆製其持
論亦多在離合間蓋自子行氏而後能言漢印者鮮矣

三十年來每以此意語客莫之省也桂未谷明經出示所述續三十五舉則凡吾所欲言者未谷已畧言之而後喜吾之有鄰至于結字損益信縮爭讓之法運刀疾徐輕重之度非未谷又誰爲論之是不能無後望矣桐鄉陸費墀

桂未谷先生續三十五舉凡前舉所及例不復出按吾子行閒居錄云宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印其篆法用李陽冰新意盤屈成文前無此體葢唐人所創又云黃魯直於元暉古印章詩注云謝元暉若是謝

朓則元暉是其字北史元魏諸王亦有名暉者或卽此也未谷謂漢篆不盤屈至唐始變且言古人表字印皆連姓實與子行相發如表之有裏也海寧沈心醇官印始于周而私印至漢始盛其體卽所謂摹印篆也自唐用朱文舊章寖失及後又以蟲魚蝌蚪雜施其閒而古法亡矣稽古之士追述先民如宋則鼂克一王俅王厚之顏叔夏姜夔各有著錄而元吾衍之學古編三十五舉尤稱博綜吾友桂君未谷復取其未備者而增述之密心冥索以成是書葢駸駸乎神與古會矣錢唐

吳錫麒

未谷既集印文爲繆篆分韻五卷復取吾子行學古編續其三十五舉追漢法訂俗體數易稾而後成葢其愼也摹印家參究二書庶幾無歧途與安邑宋葆淳

闇潛邱劄記云近代圖章力駁何雪漁而返文三橋鑿鑿至理古學復興亦其一也未谷作印取法於漢直駕三橋而上之所譔續三十五舉名言精理卓然可傳於戊戌歲開彫京師今又改定重刊可謂豪髮無遺憾矣

庚戌二月海寧陳鱣

續三十五舉 乙巳更定本

曲阜 桂馥 冬卉

米芾曰有人收相侯宣印其文作繆篆乃今所謂塡篆也塡篆自有法近世塡皆無法

徐官曰說文序中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是當讀如綢繆牖戶之繆平聲葢言篆文屈曲塡滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤爲此故也

朱必信曰印篆增減一法必須詳稽漢隸葢漢隸每

多益簡損繁之妙作印仿其法而仍用篆書筆畫則得之矣斷不可杜撰妄爲變亂古文有悖增減之義

黎民表曰近世操觚者往往師心肊見不復檢勘私印銘石十譌其九

程孝廉瑤田通藝錄曰潘毅堂舍人蓄古印千有餘事邀余往觀時張君古餘宋君芝山皆主於毅堂余乃披其譜指一事以語三君曰此一章兩面刻者一曰田乃始印一曰手乃始印手之爲田無疑也而文若是此象井田中三夫共一遂也遂必入於溝故出

三夫外芝山曰遂何以不置於三夫之首而必貫於其中也余曰中貫之則分三爲六彼三夫也此亦三夫也遂在其中所謂夫間有遂也芝山乃復指一事曰王氏之鉨以謂余曰若知鉨爲璽之字乎余曰然哉然哉蔡邕獨斷以爲璽古者尊卑共之此則卑者稱璽之驗也於是復相與披譜見有曰[illegible]坏者又見有[illegible]尒者又見有[illegible]尒者皆私璽二字也私璽者卑者之璽但用尒字者古文省也芝山曰私璽而不冠以姓名可乎余曰往時見玉印二字曰家璽家璽猶

私璽也是不冠姓名之驗也是譜中有一事曰㞢余以爲封之省徒用封字以封物其權與與三君皆曰善

案此論秦以前印皆古文與秦漢以後用繆篆者不同

馮班鈍吟雜錄曰印章上字或可用隷書不純用小篆也世人多以爲譌字又曰在鐘鼎上字雜用不得梁千秋刻印章名重一時用字憒憒古篆雜不得隷書今人不知也又曰平生喜教人刻印章用漢法者施於名字藏書印用元人法齋堂樓閣唐人有法詩句作印起於近代用文三橋法一兩字大印蘇爾宣所作多用古人

碑額上字爲得體亦一長也不可以其人而忽之宇多者板拙不可觀宋人間用古篆作印元人尤多變態其式有用古鐘鼎琴樣花葉之類今人皆不行瓢印頗有用者亦隨時可耳唐人名印有學漢法者皆圓潤工緻宋人多勁古元人或失之野今皆以爲漢印失之矣

吳先聲曰鐘鼎古文皆周秦款識原不施之印後人或取以作朱文但須得體不可雜凑狐裘續羔緇衣補縞徒獻笑耳

毛奇齡曰予嘗聞隰西萬年少論鐵書大抵晉有楷漢

有篆晉以楷法易六義點畫增損雖倉頡弗顧也漢以篆銅易鼎漆句曲變換雖姬公旦弗得預也以故鐵書宗漢銅猶之毫書法晉帖凡說文六書均無用之而其間塡朱琢白若正變偏滿益減爭讓諸法確有程量唐宋以後無聞焉

趙宧光曰近人不會寫篆字容易談印白文小印尚可描補稍大即不能至朱文更出醜矣

王兆雲曰秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖何者法帖猶借工人臨石非眞手迹至若印章悉從古人手出

刀法章法字法燦然俱在真足襲藏者也

周亮工因樹屋書影曰古人如顔魯公輩自書碑間自鐫之故神釆不失今之能爲書多不能自鐫自書自鐫者獨印章一道耳然其人多不善書落墨已繆安望其佳予在江南見其人能行楷能篆籕者所爲印多妙不能者類不可觀執此求之百不一爽也

王兆雲曰漢晉之印古拙飛動奇正相生六朝而降始屈曲盤回至唐宋則古法蕩然矣

何震曰圜朱文始于趙松雪諸君子殊不古雅但今之

不善圓朱文者其白文必不佳故知漢印精工實由工篆書耳
徐友竹堅曰漢人有摹印篆亦曰繆篆平正方直篆隸互用然其增損疏密極有意義非若今人之故爲增損故爲疏密也又皆白文承璽卩遺意也唐以來始有朱文便多蟠曲非復自然矣宋趙子昂矯之以圓轉去古愈遠然一本許氏字無疑難近代則益蕪叢雜陳不知𣝗𣝗者爲何語
楊慎曰今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴

字庵彌俗也予嘗攷之菴字古書所用者蜀都賦八方菴靄王充論衡桃李梅杏菴邱薇野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴閭之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文爲宗說文不載之字用於印章似爲未安又案古篆有作𦵹者又止借弇者石鼓文作䆼其字從宀宀亦人居也近見溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盦詳玉篇皿部有盦烏含切覆蓋也考古圖有伯戔饋盦盦器皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚棱其形亦本酒器也未

知是否以俟知者樓鑰復古編序曰古無菴字謙中以謂當作闇而難於題扁山谷雖定從艸謙中亦不用也嘗篆楊龜山所作踵息菴記終篇偶無此字碑額雖從广竟作隸體書之其信古不從俗類若此因樹屋書影曰今俗書庵字旣於篆文無有又菴非屋不當從广三國志焦先居蝸牛廬意是今菴也後漢皇甫規爲中郎將持節監關中兵會軍中大疫死者十三四規親入菴廬巡視三軍感悅卽用此菴字爲有據依黃山谷之言如此孖案六書遺漏字不少劉爲漢姓六書中竟無劉

字僕名亮每爲僕作印者執亮字須用言旁京之語多作諒寻甚以爲不然俗書不可從者謂古無此字近人譌用者耳若劉若亮安得謂之俗字乎今泥古者如菴字必從弇然與弇何與印宗漢人而必以漢人所有之字爲俗字吾所不解

案說文所無之字見於繆篆者不可枚舉繆篆與隸相通各爲一體原不可以說文律之謙中之說守說文者也櫟園之說論摹印者也若升菴謂說文不載之字用於印章似爲未安則不知八體六體之說矣

又案广卽庵字广本象形因不合隸體故加奄變爲諧聲山谷諸家皆不識此字說文广因广爲屋因广當爲因厂

趙希鵠曰漢印多用五字故左有三字右有二字者或左二字右三字者其四字印則畫多者占地多畫少者占地少

馬永卿嬾眞子錄曰今印文牓額有之字者葢其來久矣太初元年夏五月正厯以正月爲歳首色上黃數用五注云漢用土數五五謂印文也若丞相曰丞相之印

章諸卿及守相印文不足五字者以之字足之僕仕於陝洛之間多見古印于蒲氏見廷尉之印章於司馬氏見軍曲侯丞印此皆太初以後五字印也後世不然印文朘頟有三字者足成四字有五字者足成六字但取其端正耳非之字本意

七修類稿曰漢印二名姓獨居右名俱在左㝵誤看也

案單名複姓表德閒雜印俱無回文

又案陸友仁得古印曰陸定之印名其子曰定之倪迂贈詩有辨文曰定之之句此應是回文否則姓陸

名定幷定之矣印譜有陸定之印幷回文且前一字
占地多自是單名豈友仁所得又一印邪
七修類稿曰稱臣者多兩面有文
案兩面印一面姓名全具故一面單具名作臣某原
不同押一處如後世書牘外面姓名全具內但云某
啟某再拜也又有一面姓名一面曰甲曰乙曰翁曰
翁伯翁仲翁孟翁叔翁季翁公翁君翁孺翁壹翁稚
翁子翁孫曰長翁次翁中翁少翁小翁曰伯曰長伯
次伯曰孟曰長孟季孟子孟曰季曰長曰伯長次長

宗子長曰兄曰長兄少兄曰長公次公中公季公少公幼公曰長孺次孺中孺季孺君孺少孺曰卿曰伯卿長卿次卿中卿叔卿季卿少卿幼卿子卿孫卿曰君曰翁君長君中君季君少君幼君小君稚君曰長子中子小子稚子少子王子公子功子曰孫曰翁孫長孫中孫次孫孟孫少孫小孫王孫公孫弟孫子孫不可枚舉王楙野客叢書曰筆談云景佑中審刑院斷獄有使臣何次公具獄上問此人名次公何義龐莊敏公越次對曰臣嘗讀前漢書黃霸字次公葢以

霸次王也僕考漢人字次公之意爲其兄弟間居其次者如云仲卿次君耳龎謂霸次王鑿矣又曰唐詩多用張長公事長公者猶言長卿長君耳前漢人語大率多用君卿公翁子伯叔孟仲季長次幼少稱此十五字有兄弟者往往以孟仲季長幼次等字爲次第如張釋之字季其兄字仲計必有長兄字孟或伯者鄭宏字穉卿兄昌字次卿計必有長兄字長卿者杜延年字幼公攷世系表杜延年有二兄延壽延考而不著其字以幼公字推之計其二兄必字長公次

公此理明甚洪邁容齋隨筆曰檀弓云幼名冠字五十以伯仲周道也古人之命字一而已矣初曰子已而爲仲爲伯叉爲叔爲季其老而尊者爲甫蓋無以兩言相連取義若屈原離騷經名余曰正則兮字余曰靈均案史記原字平所謂靈均者釋平之義以緣飾詞章下至西漢與周相接故一切皆然除子房子卿子孟子政子孺子長子雲子兄子眞子公子陽子賓子幼之外若仲孺仲卿仲子長卿少卿孺卿君卿客卿游卿翁卿聖卿長君少君稺君游君次君贑君

近君曼君王孫翁孫次公少公孟公游公仲公長公君公少叔翁叔長叔中叔子叔長倩曼倩次倩穉季長孺仲孺幼孺少孺次孺翁孺長翁弱翁仲翁少翁君房君賓君倩君敖君蘭君長君仲君孟少季少子少路少游穉賓穉圭穉游穉君巨先巨君長賓長房翁思翁子翁仲之類其義只從一訓極為雅馴若陳勝字涉項籍字羽彭越字仲張歐吳廣枚乘字叔楚元王字交案楚元王名交字游疑本書傳刻之誤朱雲字游爰盎字絲張釋之字季鄭當時字莊劉德字路畦宏字孟迫東

漢以下則不盡然

鄭杓覽古編曰古碑碣實與漢之印章同法同意如張宏李廣别部司馬之印其字絶是古碑頟其得形神之用死生之機矣非精深者不能察也

鄭梁曰年來獲縱觀秦漢名碑見其字體之多寡疎密不必排比均停而勁拔嫵媚各臻其妙因悟古人以善書屬之良工其傳寫神明皆在筆先刀下有不規規形像之間絶鶴而續鳧者用是心識篆印一道亦必如此而後爲工而世之人乃惟以配搭爲先夫

所貴乎配搭者體有不同無容雜亂耳非謂點畫煩簡間架方員欲其相稱也若僅求相稱則必攤一爲兩并兩爲一其與乎會之求精花押何異乎夫爛銅斷碑好事競賞吾猶惡其貌古藏拙作偽滋甚而矧其俗等花押者縱使古會有此天下事豈必古人便可法乎

顧苓曰白文轉折處須有意非方非圓非不方不圓天然生趣巧者得之起刀住刀處亦然

朱簡曰使刀如使筆不易之法正鋒緊持直送緩結

轉須帶方折須帶圓無稜角無臃腫無鋸牙無燕尾
刀法盡於此矣
江皜臣曰堅者易取勢吾切玉後恆覺石若宿腐如書
惡縑素輒膠纏筆端不能縱送也
案金玉質堅故可製印如水晶硨磲瑪瑙兕角象牙
皆取其堅自王冕易以花乳石而攻堅者鮮矣
困學紀聞曰滈水李氏云古印有文曰祭尊非姓名乃
古之鄉官也說苑鄉官又有祭正亦猶祭酒也
案予所見祭尊印有東昌祭尊南孟祭尊上官祭尊

宜士祭尊萬歲祭尊單人祭尊始樂單祭尊千歲單祭尊廣世無極奉親單祭尊長生安樂單祭尊之印

趙彥衞曰古印作白文葢用以印泥紫泥封詔是也今名款印近之矣

顧大韶炳燭齋隨筆云凡物之凸起者謂之牡謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之詞也葢大至山谷小至器用皆然惟今之言印章者則以凹陷者爲陽文凸起者爲陰文葢古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰

不知此贅說也凡後人之印章以印紙故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸起處其印文反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也葢從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄爲影似之解其貽誤後學深矣又云凡古人書牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而加印於其上以爲識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其製大率可想也秦漢封禪則書以玉

冊封以紫泥印以玉璽至于上書言事則書或用絹素盛以綻囊其用印想或用於絹素之上當更詳之

因樹屋書影曰漢制皇太子金印龜鈕諸侯王金印橐駝鈕列侯丞相將軍金印龜鈕二千石以上中二千石銀印龜鈕千石以上光祿大夫無秩六百石以上銅印鼻鈕四百石以上大夫博士御史謁者郎無秩二百石以上銅印鼻鈕太子將軍曰章餘皆曰印余按官印如此計其私鈕亦必從官故今所得坑墓漢印諸鈕不一必非貴而下擬賤而上僭也然不知其某人某官者人

非著名傳記後世何從考之㢧雖細事博古家亦當曉之其餘獅象辟邪覆斗亭鈕之類則不可知矣

米氏書史曰印文須細圈細與文等我太祖秘閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印粗文若施于書畫占紙素字畫多有損於書帖近三館秘閣之印文雖細圈乃粗如半指亦印損書畫也王詵見余家印記與唐印相似始盡換了作細圈

攷古紀略曰古人名印中偶見字旁有龍虎擐抱者其

字法精妙人皆知之而龍虎形像略存其意亦有一種古樸處最是可愛後人學之不善作意描畫反覺不堪夫龍虎原非印中必須古印內不過偶一見之與其學而貽誚於識者何如不學爲藏拙邪

周亮工印人傳曰梁千秋妾工摹小印或以大者往輒怒曰要儂斲山骨邪

案漢書云方寸之印丈二之組古者官印不過寸許私印更小六朝以降始漸大猶未懸絕至前明私印且有大於官印者亦見出女子下矣

甘旭曰六代書簡奏疏上用某人啟事言事白事白牋言疏等印極當近於書簡用某頓首再拜敬緘謹封護封者俱時俗所爲決不可從封固處只用一名印足矣

又云秦漢止有名印晉至六朝間有表字印唐宋始盛行近有用某人父者譌謬特甚若某道人某山人某某子之類古無此制

擷芳錄曰余見江左周郎四字銅印今以地名小字刻印者大都仿傚是式然亦古人偶然之作終非大方

姜紹書韻石齋筆談曰印章之制始於秦而盛於漢然

祇記姓名及官階耳至宋元始有齋名及別號

張應文曰晉漢印章余所蓄所見約數十方其文止刻姓名及字間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭芝艸圓印有之若子孫永寶宜爾子孫子孫世昌日利利出等印卽爲閒文矣

葉盛水東日記曰圖書印信之說具印史等書蓋自漢以來固有之而元爲特盛但多官封爵邑姓名道號書堂齋舍而已雖亦有尊德樂道筆精墨妙等印

終非雅製嘗見八十年前兩伍張氏所刻家乘一時諸公圖記尚有典型後來奇巧溢出漸不足觀近又有摘古人語以寓己意或自造語以爲謙己自勵之詞皆非也其書不盡言仁知所好等作固己可笑而所謂保傅尚書大學士章則又可厭矣

周亮工曰文國博爲印名字章居多齋堂館閣間有之至何氏則以世說入印矣至梁千秋則無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先除其鄙惡望而知爲近今矣

雲門山樵張紳書朱伯盛印譜後曰朱伯盛名珪崑山人館閣諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尙質樸亦所不免惟揭文安公絕不用其制吾竹房論著甚詳然其所用却又多非合作趙文敏有一印文曰水晶宮道人在京與李息齋袁子方同坐適用此印袁曰水晶宮道人政可對瑪瑙寺行者闔座絕倒葢息齋元居慶壽寺也鮮于郎中一印曰鮮于伯幾父吾子行曰可對尉遲敬德鞭滑稽大略相同子行嘗作小印曰好嬉子葢吳中方言一日魏國夫人作馬圖傳至子

行處子行爲題詩後倒用此印觀者曰先生倒用了印子行曰不妨坐客不曉他日文敏見之駡曰箇瞎子他道倒好嬉子耳太平盛時文人滑稽如此情懷可見今不可得矣余座主張先生仲舉在杭一印曰平皐鶴叟蓋用杭州三山名臨平皐亭黃鶴也古人亦有如此者如雲烟過眼錄載姜白石印文鷹揚周郊鳳儀虞廷蕃以其姓字作隱語辛稼軒印曰六十一上人又以破其姓文米元章書史言劉巨濟符符字亦好奇耳

梅菴雜志曰古官私印外表字印亦不多見宋後用閒雜字印於書幅之首謂之引首杜撰可笑今人遵守而不敢有違何邪

都穆聽雨紀談曰前代有某氏圖書之記惟以識圖畫書籍今刻私印亦曰圖書誤矣

朱必信曰古來止有名印字印名字之外別有圖畫書籍間所用印名爲圖書記者始于趙宋金天會十三年得有宋內府圖書之印此卽圖書之始而非古法也至於稱名印槩爲圖書者乃世俗相承宋人之

誤也

陸容曰前人於圖畫書籍皆有印記曰某人圖書今人以此遂槩呼印爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

王基曰作印非以整齊爲能事要知古人之法會字畫之意有自然之妙今人不知凡能捉刀卽自負擅長當時羣公貴客妄爲稱道而此匠流本不知秦漢印爲何物或見之亦曰篆法不同於說文刀法未造及整齊門外俗夫聞之以爲妙論卽以品評天下之印遂令人不

知學古只知字畫工整為能也

考槃餘事曰今之鍥家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊旁謂有古意不知顧氏所集四千餘印内無十數損傷卽有傷痕乃入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不求其篆法刀法而竊其損傷形似乎

張舍人塤曰漢印多撥蠟故文深字湛其有剝爛則是入土之物今人仿漢印有意脫落字無完膚此畫捧心之西子而不知其平日眉目固朗朗然姣好也

豈不甚愚也哉

程孝廉瑤田曰今之業是者務趨於工緻以媚人或以爲非則又矯枉而過乎正自以爲秦漢鑄鑿之遺而不知其所遵守者乃土花侵蝕壞爛之賸餘豈知藐姑射之神人固肌膚若氷雪綽約如處子者乎

王基曰印篆之病有三聞見不博無淵源一也偏旁點畫輳合不純二也經營位置妄意疎密三也

袁三俊篆刻十三畧曰蒼兼古秀而言譬如百尺喬松必古茂靑葱鬱然秀拔斷非荒榛斷梗滿目蒼涼之謂

又曰光即潤澤之意整齊者固無論矣亦有鋒芒畢露而勝理自是光潤否則似物迷霧中不足觀也又曰人有服飾鮮華輿從絡繹而駔儈之氣令人不可耐者俗故也篆刻家諸體皆工而按之少士人氣象終非能事

米氏書史曰畫可摹書可臨惟印不可僞作作者必異王詵刻句德元圖書記亂印書畫予辨出元字脚遂服其僞木印銅印自不同皆可辨

毛奇齡曰摹印各有質或金或玉或晶或石或木或牙角骨骼各具形橅則各有其質而今祗一石而曰

仿骨仿角仿金玉晶木吾所不解也
蝸廬筆記曰文太史印章雖不能法秦漢然雅而不俗
清而有神得六朝陳隋之意至蒼茫古樸畧有不逮今
之專事油滑牽強成字者諸惡畢備皆曰文氏遺法致
爲識古冢所薄夫文氏之作豈如是乎
案文氏父子印見於書畫者深得趙吳興圓轉之法
此如詩之有律字之有楷各爲一體工力匪易毀之
者譏其變古譽之者奉爲正宗皆所謂不關痛癢也
甘暘論歷代印曰漢因秦制而變其摹印篆法增減改

易制度雖殊實本六義古朴典雅莫外乎漢矣魏晉本乎漢制間有易者亦無大失六朝因時改易遂作朱文印章之變則始於此唐因六朝作朱文日流於譌謬多曲屈盤旋皆悖六義毫無古法宋承唐制多尚纖巧其文用齋堂館閣等字較之秦漢大相悖矣元時六文八體盡失印亦因之絕無知者至正間有吾邱子行趙文敏子昂正其款制然時尚朱文工巧是飾雖有筆意而古樸之妙則猶未然又論摹印篆法曰摹印篆漢八書之一以平方正直為主多減少增不失六義近隸而不

用隸之筆法漢印之妙皆本乎此又論篆法曰印之所貴者文作者不究心於篆而工意於刀惑也又論刀法曰墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何又論增減曰漢摹印篆中有增減之法皆有所本時人不知六書之理立意增減所謂毫釐之差千里之謬矣又論陰陽文曰上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印於蠟上其文突起曰陽後代制有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體又論回文印曰古用回文印者各有取意如雙字名印當

回文姓字在前名字在後若一順寫則名之二字必分而爲二矣此古用回文者取二字相連之意也其單字名印者不宜回文只當順寫以姓名在前或之印或私印二字即在後矣如齋堂閒雜等印不用回文用則失款耳又論名印曰上古用印以昭信也當用名印爲正名姓之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用之不合古體亦且不敬耳又論重字印曰印有重字布置當詳字意或明篆二字相重或下者加二點以代如以一字作兩樣篆者則又

涉於雜而章法之正失矣又論破碎印曰古之印未必不欲整齊而豈故作破碎但世久風烟剝蝕以致損缺模糊者有之若作意破碎以仿古印而文法章法不古寧不反害乎古邪

鼂公武三榮郡齋讀書後志曰印格一卷皇朝鼂克一撰克一張文潛甥也文潛嘗爲之敘其畧曰克一既好古印章其父補之愛之尤篤悉錄古今印璽之法謂之圖書譜自秦以來變制異狀皆能言其故

朱簡曰上海顧氏嘉興項氏所藏銅玉印不下四千方

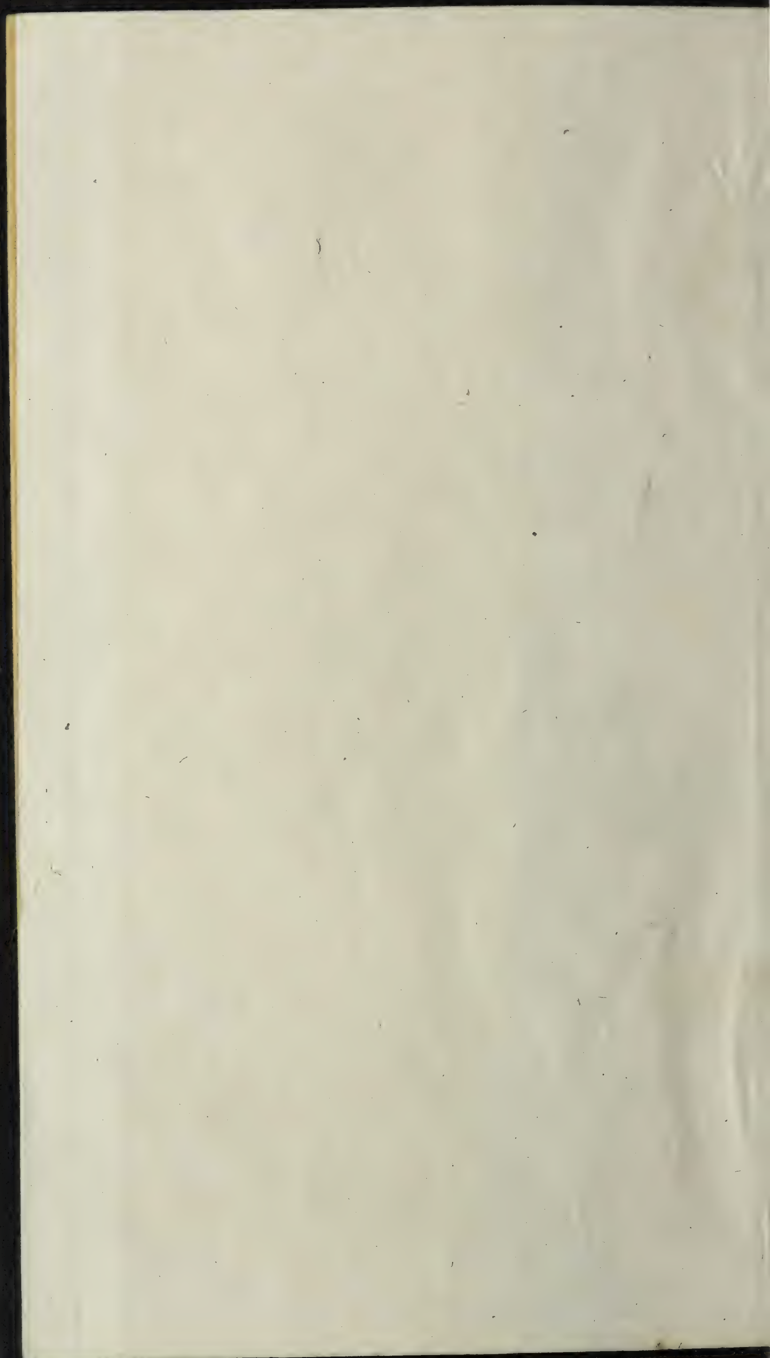
歙人王延年爲辨出宋元印十之二刻爲集古印譜可謂博矣然而玉石並陳眞贋不分豈足爲印家董狐邪近又有濫收顧氏棄餘及邇來僞造合爲秦漢印統是以蜣丸而充蘇合亦印譜之厄也

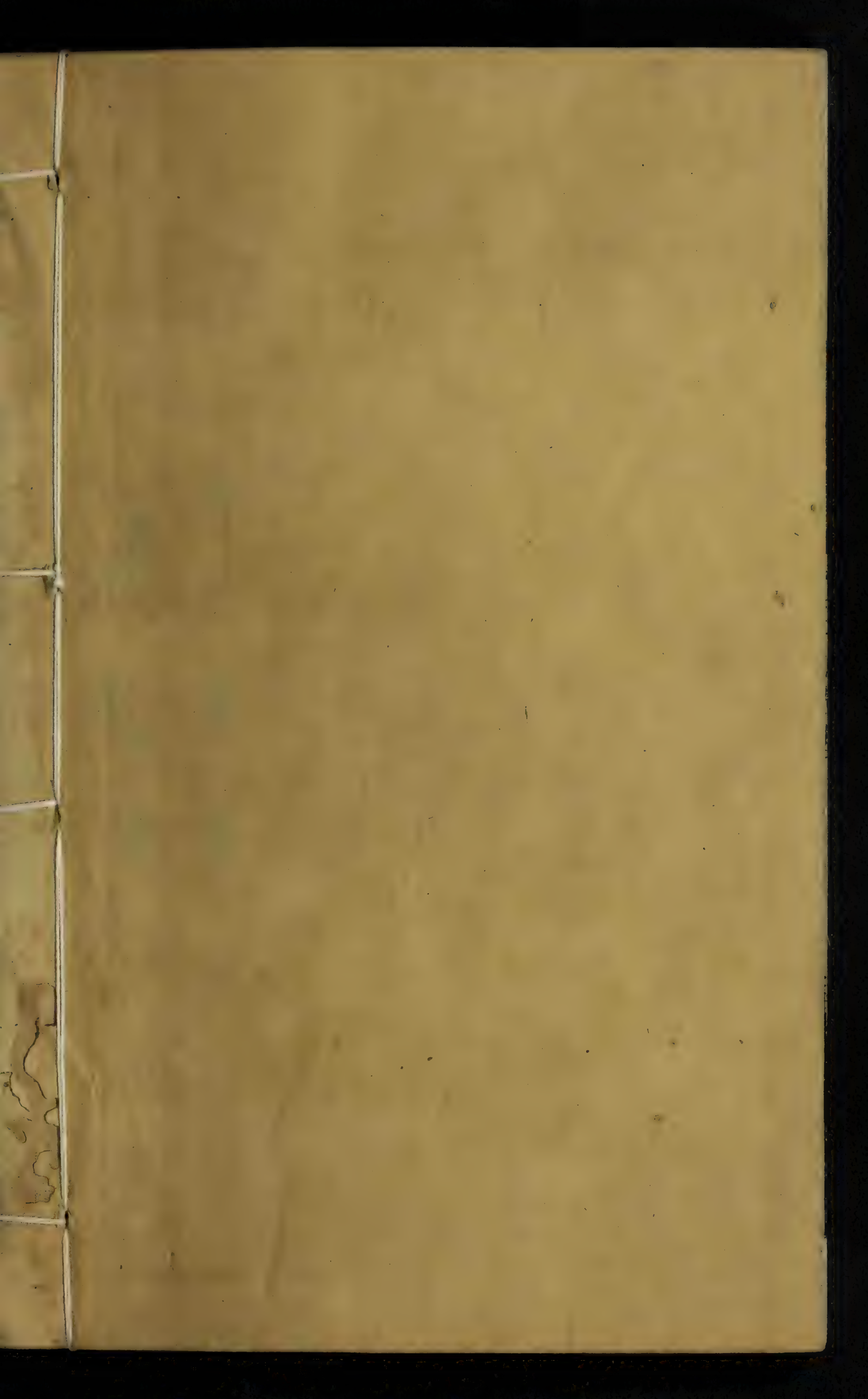
案宋皇祐初命太常摹歷代印書爲圖宣和集印史踵事日多如王俅王厚之顏叔夏姜夔吾邱衍趙孟頫諸家各有圖譜然皆集古非自作前明嘉隆以後始自爲譜李雲谷云刻印者仿古數章首列諸亘公數章索李大僕王太虛一序便侈然成譜以作者自

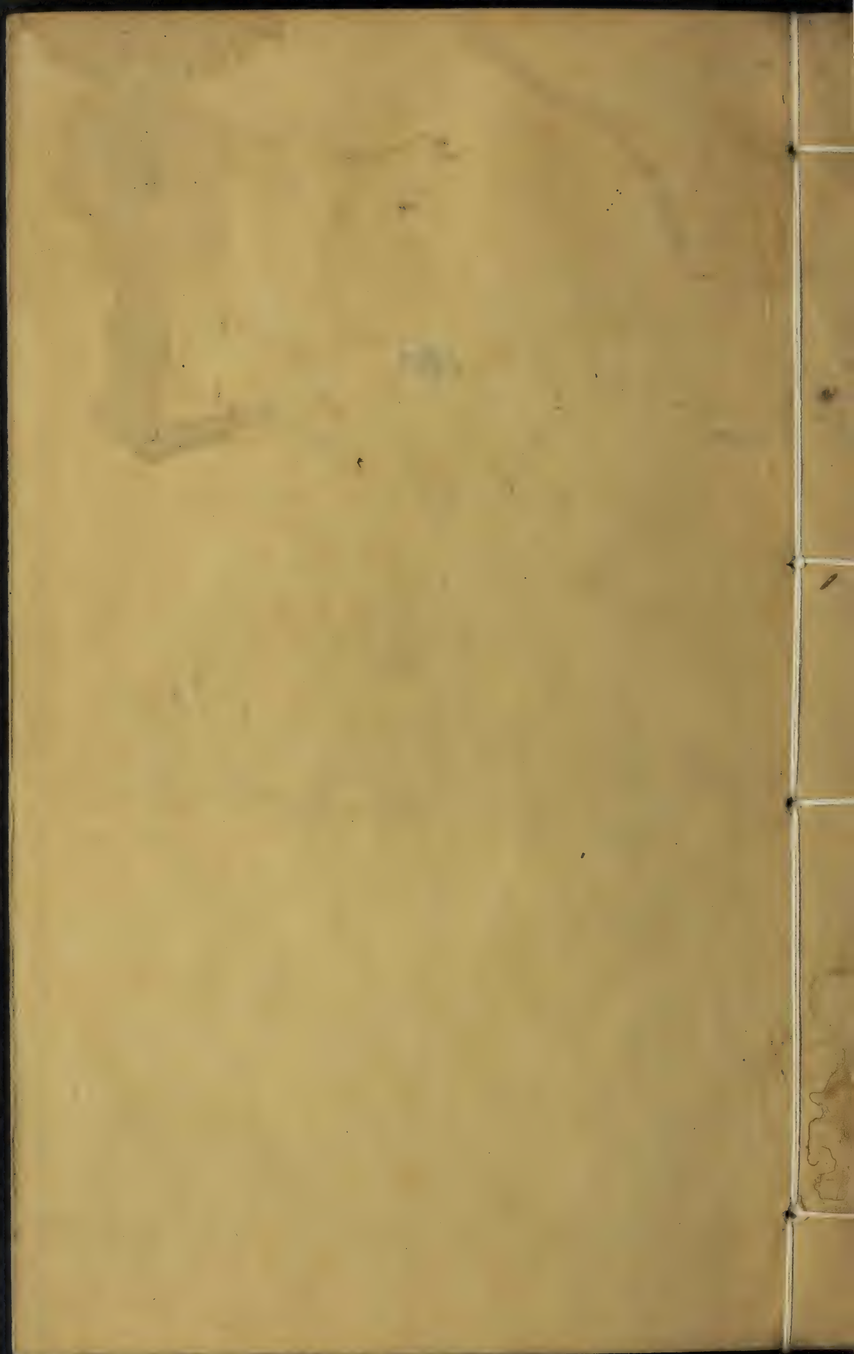
命豈不大可恥哉
乾隆辛丑上元盧抱經程魚門周林汲丁小疋陳竹厂王石臞劉端臨同觀於詩境軒覃溪記

續三十五舉終

番禺孟鴻光校







道光丁未鐫

茶董補

海山仙館叢書

安[illegible][illegible][illegible][illegible]書

芥畫譜

道光丁未鐫

茶董補目錄

上卷

讌飲茶果

日賜茶果

館閣湯飲

綠葉紫莖

慕好水厄

白蛇銜子

瞿唐自潑

山號大恩

驛官茶庫

又

又

茗之别名

茶之别種

至性不移

片散二類

御用茗目

製茶之病

製法沿革

茶董補目錄終

茶董補卷上

茸城眉公陳繼儒采輯

造法爲神　以下十八則補敘嗜尚

景陵僧於水濱得嬰兒育爲弟子稍長自筮遇蹇之漸繇曰鴻漸于陸其羽可用爲儀乃姓陸氏字鴻漸名羽始造煎茶法至今鬻茶之家陶其像置於煬器之間祀爲茶神云　因話錄

漸兒所爲

有積師者嗜茶久非漸兒偕侍不鄉口羽出遊江湖師

絶於茶味代宗召入供奉命宮人善茶者餉師一啜而罷訪羽召入賜師齋俾羽煎茗一舉而盡曰有若漸兒所爲也於是出羽見之紀異錄

奠茗工詩

胡生者失其名以釘鉸爲業居霅溪近白蘋洲旁有古墳生每茶必奠之嘗夢一人謂之曰吾姓柳平生善爲詩而嗜茗塋室子居之側常銜子惠欲教子爲詩生辭不能柳曰但率子言之當有致既寤試搆思果有冥助者厥後遂工焉南部新書

縛奴投火

陸鴻漸採越江茶使小奴子看焙奴失睡茶燋爍鴻漸怒以鐵繩縛奴投火中蠻甌志

爲荈爲茗

任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此爲荈爲茗覺人有怪色乃自分明曰向問飲爲熱爲冷世說

祀墓獲錢

剡縣陳務妻少寡好茶茗宅中有古塚每飲輒先祀之

夜夢一人曰吾塚賴相保護又享吾佳茗豈忘翳桑之報及曉于庭中獲錢十萬從是禱祀愈切異苑

鬻茗姥飛

晉元帝時有老姥每旦提一器茗往市鬻之一市競買自旦至夕其器不減得錢散乞人或異之州法曹縶之獄至夜老姥執鬻茗器從獄牖中飛出廣陵志傳

讌飲茶果

桓溫爲揚州牧性儉每讌飲唯下七奠柈茶果而已晉書

日賜茶果

金鑾故例翰林當直學士春晚困則日賜成象殿茶果金鑾密記

館閣湯飲

元和時館閣湯飲待學士者煎麒麟草鳳翔退耕傳

綠葉紫莖

同昌公主上每賜饌其茶有綠葉紫莖之號杜陽雜編

慕好水厄

晉時給事中劉縞慕王肅之風專習茗飲彭城王謂縞曰卿不慕王侯八珍好蒼頭水厄海上有逐臭之夫里

內有學鞶之婦卿即是也伽藍記

白蛇銜子

義興南岳寺有眞珠泉稠錫禪師嘗飲之曰此泉烹桐廬茶不亦可乎未幾有白蛇銜子墜寺前由此滋蔓茶味倍佳土人重之爭先餉遺官司需索不絕寺僧苦之義興舊志

瞿唐自潑

杜豳公悰位極人臣嘗與同列言平生不稱意有三其一爲澧州刺史其二貶司農卿其三自西川移鎭廣陵

舟次瞿唐爲駭浪所驚左右呼喚不至渴甚自潑湯茶喫也南部新書

山號大恩

藩鎮潘仁恭禁南方茶自擷山爲茶號山曰大恩以邀利國史補

驛官茶庫

江南有驛官以幹事自任白太守曰驛中已理請一閱之乃往初至一室爲酒庫諸醞皆熟其外畫神問何也曰杜康太守曰功有餘也又一室曰茶庫諸茗畢備復

有神問何也曰陸鴻漸太守益喜又一室曰葅庫諸葅畢具復有神問何也曰蔡伯喈太守大笑曰不必置此茶錄

士人作事

宋大小龍團始於丁晉公成於蔡君謨歐陽公聞而歎曰君謨士人也何至作此事茗溪詩話

前丁後蔡

陸羽茶經裴汶茶述皆不載建品唐末然後北苑出爲宋朝開寶間始命造龍團以別庶品後丁晉公漕閩乃

載之茶錄蔡忠惠又造小龍團以進東坡詩云武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相籠加吾君所乏豈此物致養口體何陋耶茶之爲物滌昏雪滯於務學勤政未必無助其與進荔枝桃花者不同然充類至義則亦宦官宮妾之愛君也忠惠直道高名與范歐相亞而進茶一事乃儕晉公君子之舉措可不謹哉鶴林玉露

僊家雷鳴

蜀雅州蒙山中頂有茶園一僧病冷且久嘗遇老父詢其病僧具告之父曰何不飲茶僧曰本以茶冷豈能止

此父曰僊家有雷鳴茶亦聞乎蒙之中頂以春分先後俟雷發聲多購人力採摘三日乃止若獲一兩以本處水煎服能祛宿疾二兩眼前無疾三兩換骨四兩成地仙僧因之中頂築室以俟及期獲一兩服未竟而病瘥至八十餘時到城市貌若年三十餘眉髮紺綠後入青城山不知所終原闕

陸羽別號

羽於江湖稱竟陵子南越稱桑苧翁少事竟陵禪師智積異日羽在他處聞師亡哭之甚哀作詩寄懷其畧曰

不羨黃金罍不羨白玉杯不羨朝入省不羨暮入臺千羨萬羨西江水曾向竟陵城下來羽貞元末卒鴻漸小傳

南方嘉木以下十則補敘產植

茶者南方之嘉木也樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈茶經

早茶晚茗

早采者爲茶晚取者爲茗一名荈蜀人名之苦茶爾雅按二則正集太略補其未備

山川異產

劒南有蒙頂石花或小方或散芽號爲第一湖州有顧渚之紫筍東川有神泉小團昌明獸目硤州有碧澗明月芳蕋茱萸簝福州有方山之生芽夔州有香山江陵有楠木湖南有衡山岳州有㴩湖之含膏常州有義興之紫筍婺州有東白睦州有鳩坑洪州有西山之白露壽州有霍山之黃芽蘄州有蘄門團黃而浮梁商貨不在焉國史補

又

建州之北苑先春龍焙東川之獸目綿州之松嶺福州之柏巖雅州之露芽南康之雲居婺州之舉巖碧貌宣城之陽坡橫紋饒池之仙芝福合祿合運合慶合蜀州之雀舌鳥觜麥顆片甲蟬翼潭州之獨行靈草彭州之仙崖石花臨江之玉津袁州之金片龍安之騎火涪州之賓化建安之青鳳髓岳州之黃翎毛建安之石巖白岳陽之含膏冷見茶論臆乘及茶譜通考

又

湖州茶生長城縣顧渚山中與峽州光州同生白茅懸

鄖嶺與襄州荆南義陽郡同生鳳亭山伏翼澗飛雲曲水二寺啄木嶺與壽州常州同安吉武康二縣山谷與金州梁州同天中記

又

杭州寶雲山產者名寶雲茶下天竺香林洞者名香林茶上天竺白雲峯者名白雲茶天中記

又

會稽有日鑄嶺產茶歐陽修云兩浙產茶日鑄第一方輿勝覽

茗之别名

西平縣出皐蘆茗之别名葉大而澀南人以爲飲廣州記

茶之别種

茶之别者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風疾又有皂莢芽槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之故今南人輸官茶往往雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中草木芽葉皆可和合椿柹尤奇眞茶性極冷惟雅州蒙山出者性温而主疾本草

至性不移

凡種茶樹必下子移植則不復生故俗聘婦必以茶爲禮義固有所取也天中記

片散二類以下八則補敘製造

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實棬模中串之惟劒建則旣蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔他處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨粗骨山挺十二等以充國貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蘂福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州

綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大柘枕出江陵大小巴陵開勝開捲小捲生黃翎毛出岳州雙上綠芽大小方出岳辰澧州東首淺山薄側出光州總二十六名兩浙及宣江等州以上中下或第一至第五爲號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荆湖靑口出歸州茗子出江南總十一名文獻通考

御用茗目凡十八品

上林第一○乙夜清供○承平雅玩○宜年寶玉○萬春銀葉○延年石乳○瓊林毓瑞○浴雪呈祥○清白可鑒○風韻甚高○暘谷先春○價倍南金○雲英雪葉○金錢玉華○玉葉長春○蜀葵寸金（並宣和時）政和曰太平嘉瑞紹聖曰南山應瑞（北苑貢茶錄）

製茶之病

土肥而芽澤乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗短則色黃而泛烏蔕白合茶之大病不去烏蔕則色黃

黑而惡不去白合則味苦澀蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪壓黃則味失此皆茶病也茶錄

製法沿革

唐時製茶不第建安品五代之季建屬南唐諸縣採茶北苑初造研膏繼造蠟面既而又製佳者曰京挺宋太平興國二年始置龍鳳模遣使即北苑團龍鳳茶以別庶飲又一種叢生石崖枝葉尤茂至道初有詔造之別號石乳又一種號的乳又一種號白乳此四種出而蠟

面斯下矣眞宗咸平中丁謂爲福建漕監御茶進龍鳳
團始載之茶錄仁宗慶𢆯中蔡襄爲漕始改造小龍團
以進㫖令歲貢而龍鳳遂爲次矣神宗元豐間有㫖造
密雲龍其品又加于小團之上哲宗紹聖中又改爲瑞
雲翔龍至徽宗大觀初親製茶論二十篇以白茶自爲
一種與他茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖林之間偶然
生出非人力可致正焙之有者不過四五家家不過四
五株所造止于一二銙而已淺焙亦有之但品格不及
於是白茶遂爲第一既而又製三色細芽及試新銙貢

新銙白三色細芽出而瑞雲翔龍又下矣宣和庚子漕臣鄭可聞始創爲銀絲氷芽蓋將已揀熟芽再令剔去止取其心一縷用珍器貯淸泉漬之光瑩如銀絲然又製方寸新銙有小龍蜿蜒其上號龍團勝雪又廢白的石三鼎乳造化銙二十餘色初貢茶皆入龍腦至是慮奪其味始不用焉蓋茶之妙至勝雪極矣合爲首冠然在白茶之下者白茶上所好也其茶歲分十餘綱惟白茶與勝雪驚蟄後興役浹日乃成飛騎仲春至京師號爲綱頭玉芽 負暄雜錄

如鍼如乳

龍焙泉即御泉也北苑造貢茶社前茶細如鍼用御水研造每片計工直錢四萬文試其色如乳乃最精也天中記

不逆物性

太和七年正月吳蜀貢新茶皆於冬中作法為之上務恭儉不欲逆其物性詔所貢新茶宜于立春後作唐史

靈泉供造

湖州長洲縣啄木嶺金沙泉每歲造茶之所也湖長二

縣接界於此厥土有境會亭每茶時二牧畢至斯泉也處沙之中居常無水將造茶太守具儀注拜勅祭泉頃之發源其夕清溢供御者畢水即微減供堂者畢水已半之太守造畢水即涸矣太守或還旆稽留則示風雷之變或見鷙獸毒蛇木魅之類商旅卽以顧渚造之無沽金沙者茶錄

湖常爲冠

浙西湖州爲上常州次之湖州出長城顧渚山中常州出義興君山懸脚嶺北崖下唐重修茶舍記貢茶御史

大夫李栖筠典郡日陸羽以爲冠於他境栖筠始進故事湖州紫笋以清明日到先薦宗廟後分賜近臣紫筍生顧渚在湖常間當茶時兩郡太守畢至爲盛集又玉川子謝孟諫議寄新茶詩有云天子須嘗陽羨茶則孟所寄乃陽羨者雲錄漫抄

畏香宜溫以下六則補敘焙瀹

藏茶宜蒻葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以蒻葉封裹入焙三兩日一次用火常如人體溫溫然以禦濕潤若火多則茶燋不可食蔡襄茶錄

焙籠法式

茶焙編竹爲之裹以蒻葉葢其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也茶不入焙宜密封裹以蒻籠盛之置高處上同

瓶鑊湯候

茶經以魚目湧泉連珠爲煑水之節然近世瀹茶鮮以鼎鑊用瓶煑水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之說又陸氏之法以末就茶鑊故以第二沸爲合量而下末若以今湯就茶甌瀹之當用背二涉三之際爲合

量鶴林玉露

酌盌湯華

凡酌茶置諸盌令沫餑均沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑輕細者曰花茶經

味辨浮沉

候湯最難未熟則味浮過熟則味沉前世謂之蟹眼者過熟湯也況瓶中煮之不可辨故曰候湯最難蔡襄茶錄

點勻多少

凡欲點茶先須熁盞令熱冷則茶不浮若茶少湯多則

雲腳散湯少茶多則粥面聚上同

茶董補卷下　全卷補敘詩文

茸城眉公陳繼儒采輯

玉泉仙人掌茶 荅族僧中孚贈　唐李白

常聞玉泉山山洞多乳窟仙鼠如白鵶倒懸深谿月茗生此中石玉泉流不歇根柯灑芳津採服潤肌骨叢老捲綠葉枝枝相接連曝成仙人掌似拍洪崖肩舉世未見之其名定誰傳宗英乃禪伯投贈有佳篇清鏡燭無鹽顧慚西子妍朝坐有餘興長吟播諸天 正集止收序詩不可遺

竹間自採茶 酬巽上人見贈　唐柳宗元

芳叢翳湘竹零露凝清華復此雪山客晨朝掇靈芽蒸烟俯石瀨咫尺凌丹崖圓方麗奇色圭璧無纖瑕呼兒爨金鼎餘馥延幽遐滌慮發眞照還源蕩昏邪猶同甘露飯佛事薰毗耶咄彼蓬瀛侶無乃貴流霞

茶山 在今宜興　　唐袁高

禹貢通遠俗所圖在安人後王失其本職吏不敢陳亦有奸佞者因茲欲求伸動生千金費日使萬姓貧我來顧渚源得與茶事親俛輟農桑業採採實苦辛一夫但當役盡室皆同臻捫葛上欹壁蓬頭入荒榛終朝不盈

㭊手足皆鱗皴悲嗟遍空山草木爲不春陰嶺芽未吐使者牒已頻心爭造化力先走銀臺均選納無晝夜搗聲昏繼晨衆工何枯槁俯視彌傷神皇帝尙巡狩東郊路多堙周迴繞天涯所獻愈艱勤未知供御餘誰合分此珍

茶山　　唐杜牧

山實東吳秀茶稱瑞草魁剖符雖俗吏修貢亦仙才溪盡停蠻棹旗張卓翠苔柳村穿窈窕松徑度喧豗等級雲峰峻寬平洞府開拂天聞笑語特地見樓臺泉嫩黃

金湧金沙泉在此山中詳見上卷芽香紫璧裁拜章期沃日輕騎若奔雷舞袖嵐侵潤歌聲谷答迴磬音藏葉鳥雪豔照潭梅好是全家到兼爲奉詔來樹陰香作帳花徑落成堆景物殘三月登臨愴一盃重遊難自剋俛首入塵埃

喜園中茶生　唐韋應物

性潔不可汙爲飲滌塵煩此物信靈味本自出山原聊因理群餘率爾植荒園喜隨衆草長得與幽人言

送陸鴻漸棲霞寺採茶　唐皇甫冉

採茶非採菉遠遠上層崖布葉春風暖盈筐白日斜舊

知山寺路時宿野人家借問王孫草何如泛碗花

陸鴻漸採茶相過　前人

千峰待逋客香茗復叢生採摘知深處烟霞羨獨行幽期山寺遠野飯石泉清寂寂然燈夜相思一磬聲

長孫宅與郎上人茶會　唐錢起

偶與息心侶忘歸才子家元談兼藻思綠茗代榴花岸幘看雲卷含毫任景斜松喬若逢此不復醉流霞

茶中雜詠皮陸倡和各十首

茶塢　唐皮日休

閑尋堯氏山遂入深深塢種荈已成園栽葭寧記畝石
窪泉似掬岩罅雲如縷好是夏初時白花滿煙雨

和　唐陸龜蒙

茗地曲隈同野行多繚繞向陽就中密背澗差還少遙
盤雲髻慢亂蔟香篝小何處好幽期滿巖春露曉

茶人　皮

生於顧渚山老在漫石塢語氣是茶荈衣香是烟霧庭
從穪子遮果任獳師虜日晚相笑歸腰間佩輕簍

和　陸

天賦識靈草自然鍾野姿閑來北山下似與東風期雨後探芳去雲間幽路危唯應報春鳥得共斯人知

茶筍　　皮

褎然三五寸生必依岩洞寒恐結紅鉛暖疑銷紫汞圓如玉軸光脆似瓊英凍每爲遇之疎南山挂幽夢

和　　陸

所孕和氣深時抽玉苕短輕烟漸結花嫩蕊初成管尋來青靄曙欲去紅雲暖秀色自難逢傾筐不曾滿

茶籯　　皮

負簩曉攜去驀過山桑塢開時送紫茗負處沾清露歇把傷雲泉歸將拄烟樹滿此是生涯黄金何足數

和　陸

金刀劈翠筠織似波紋斜製作自野老攜持伴山娃昨日鬬煙粒今朝貯綠華爭歌調笑曲日暮方還家

茶舍　皮

陽崖枕白屋幾口嬉嬉活棚上汲紅泉焙前蒸紫蕨乃翁研茗後中婦拍茶歇相向掩柴扉清香滿山月

和　陸

旋取山上材架爲山上屋門因水勢斜壁任巖隈曲朝隨鳥俱散暮與雲同宿不憚採掇勞祇憂官未足

茶竈　皮

南山茶事動竈起巖根旁水煮石髪氣薪然松脂香青瓊蒸後凝綠髓炊來光如何重辛苦一一輸膏粱

和　陸

無突抱輕嵐有煙應初旭盈鍋玉泉沸滿甑雲芽熟奇香籠春桂嫩色凌秋菊煬者若吾徒年年看不足

茶焙　皮

鑿彼碧巖下都應深二尺泥易帶雲根燒難礙石脉初能燥金餅漸見乾瓊液九里共杉松相望在山側

和　陸

左右擣凝膏朝昏布烟縷方圓隨様拍次第依層取山謡縱高下火候還文武見說焙前人時時炙花脯

茶鼎　皮

龍舒有良匠鑄此佳様成立作菌蠢勢煎為潺湲聲草堂暮雲陰松窻殘雪明此時勺複茗野語知逾清

和　陸

新泉氣味良古鐵形狀醜那堪風雪夜更值烟霞友曾
過𧄍石下又住清谿口且共薦臯盧何勞傾斗酒
茶甌　皮
邢客與越人皆能造磁器圓似月魂墮輕如雲魄起棗
花勢旋眼蘋沫香沾齒松下時一看支公亦如此
和　陸
昔人謝塸埞徒爲妍詞飾豈如珪璧姿又有煙嵐色光
參筠席上韻雅金罍側直使于闐君從來未嘗識
煮茶　皮

香泉一合乳煎作連珠沸時看蟹目濺乍見魚鱗起聲
疑帶雨松餘恐生煙翠黛把瀝中山必無千日醉

和　　　　　　　　　　　　陸

閒來松間坐看煮松上雪時於浪花裏併下藍英末傾
餘精爽健忽似氛埃滅不合别觀書但宜窺玉札

茶嶺　　　　　　　　　　　唐韋處厚

顧渚吳商絶蒙山蜀信稀千叢因此始含露紫茸肥

詠茶　　　　　　　　　　　宋丁謂

建水正寒清茶民已夙興萌芽先社雨採掇帶春氷碾

細香塵起烹新玉乳凝煩襟時一啜寧羨酒如澠

詠茶　宋鄭遇

嫩芽香且靈吾謂草中英夜臼和燈一作烟擣寒爐捧一作對雪烹羅憂碧柳散煎覺綠花生最是堪憐處能令睡思清

謝孟諫議寄新茶　唐盧仝

日高五丈睡正濃軍將叩門驚周公口云諫議送書信白絹斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三百片聞道新年入山裏蟄蟲驚動春風起天子未嘗陽羨茶

百草不敢先開花仁風暗結珠琲瓃先春抽出黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎喫碧雲引風吹不斷白花浮光凝碗面一碗喉吻潤二碗破孤悶三碗搜枯腸唯有文字五千卷四碗發輕汗平生不平事盡向毛孔散五碗肌膚清六碗通仙靈七碗喫不得也唯覺兩腋習習清風生蓬萊山在何處玉川子乘此清風欲歸去山上羣仙司下土地位清高隔風雨安得知百萬億蒼生命墮在巔崖受辛苦便從諫議

問蒼生到頭還得蘇息否此詩豪放不讓李翰林終篇規諷不忘憂民如杜工部詩之上乘者且談茶事津津有味正集寥寥收數句眞稱缺典

謝僧寄茶　唐李咸用

空門少年初行堅摘芳爲藥除睡眠匡山茗樹朝陽偏暖萌如爪拏飛鳶枝枝膏露凝滴圓參差失向兠羅綿傾筐短甑蒸新鮮白紵眼細勻於研甎排古砌春苔乾殷勤寄我清明前金槽無聲飛碧煙赤獸呵冰急鐵喧林風夕和眞珠泉半匙靑粉攪潺湲綠雲輕綰湘娥鬟嘗來縱使重支枕胡蝶寂寥空掩關

西山蘭若試茶歌　　唐劉禹錫

山僧後檐茶數叢春來映竹抽新茸宛然爲客振衣起
自傍芳叢摘鷹嘴斯須炒成滿室香便酌砌下金沙水
驟雨松聲入鼎來白雲滿盌花徘徊悠揚噴鼻宿酲散
清峭徹骨煩襟開陽崖陰嶺各殊氣未若竹下莓苔地
炎帝雖嘗未解煎桐君有籙那知味新芽連拳半未舒
自摘至煎俄頃餘木蘭沾露香微似瑤草臨波色不如
僧言靈味宜幽寂采采翹英爲嘉客不辭緘封寄郡齋
甎井銅爐損標格何況蒙山顧渚春白泥赤印走風塵

可知花藥清冷味須是眠雲跂石人嗜茶十九吾輩此詩親切有味熟讀可當盧仝七碗不妨全收觀者勿疑重複

煎茶歌　　宋蘇軾

蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細珠落眩轉遶甌飛雪輕銀瓶瀉湯誇第二未識古人煎水意君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新泉又不見今時潞公煎茶學西蜀定州花甆琢紅玉我今貧病嘗苦饑分無玉碗捧蛾眉且學公家作茗飲博鑪石銚行相隨不用撑腸拄腹文字五千卷但願常及睡足日

高時

謝木舍人送講筵茶　宋楊誠齋

吳綾縫囊染菊水蠻砂塗印題進字淳熙錫貢新水芽天珍誤落黃茅地故人鸞渚紫微郎金華講徹花草香宣賜龍焙第一綱殿上走趨明月璫御前啜罷三危露滿袖香烟懷璧去歸來拈出兩蜿蜒雷電晦暝驚破柱北苑龍芽內樣新銅圍銀範鑄瓊塵九天寶月霏五雲玉龍雙舞黃金鱗老夫平生愛煮茗十年燒穿折脚鼎山下汲泉得甘冷山上摘芽得苦梗何曾夢到龍游窠

何會夢㚟龍芽茶故人分送玉川子春風來自玉皇家鍛圭椎璧調水水烹龍炮鳳搜肝髓石花紫笱可銜官赤印白泥牛走耳故人氣味茶共淸故人肝胆茶共明開緘不但似見面叩之咳唾金玉聲麴生勸人墮巾幘睡魔遣我抛書冊老夫七椀病未能一啜猶堪坐秋夕

茶述　宋斐　汶

茶起於東晉盛於今朝其性精清其味淡潔其用滌煩其功致和參百品而不混越衆飲而獨高烹之鼎水和以虎形人人服之永永不厭得之則安不得則病彼芝

术黄精徒云上藥致效在數十年後且多禁忌非此倫也或曰多飲令人體虛病風余曰不然夫物能祛邪必能輔正安有蠲逐衆病而靡保太和哉今宇内爲土貢實衆以下原闕

茶董補卷下

道光丁未鐫

酒顛補

海山仙館叢書

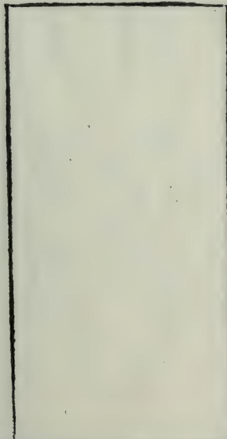
海山仙館叢書

酒顛補

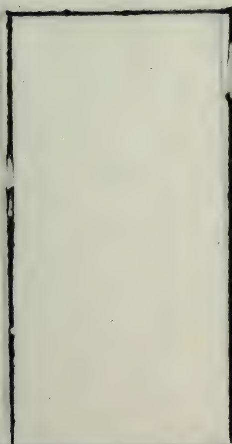
道光丁未冬鐫

酒顚補目錄

上卷



麴蘖摧人
二盤無餘
簇器並飲
欲視别腸
飲冬瓜片
後宫醉妝
君臣懽笑
飲玉蓮杯
飲人狂藥



花前醉鄉

紅友黃封

杯賢杓聖

白[illegible]劇飲

歌呼和吏

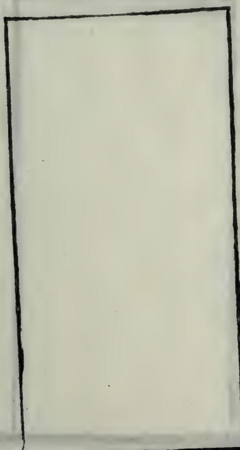
水灑羣臣

甕縛吏部

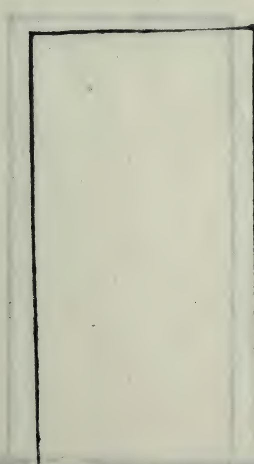
酣法何得

糟漿逆鼻

醼遊元圃
神全不慴
酒池肉林
扺破書案
面折同列
搏擊左右
攜樽登覽
宣勸灌死
洗梨花妝

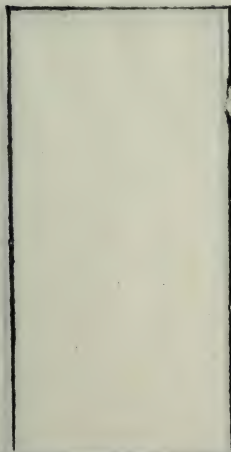


少延清歡
一客一婢
金牌滿座
呑花卧酒
鹿腸懸注
雙珠爲吉
九吐爲神
烏梅解酲
毛詩代燭



中卷

金液
玉饋
琥琰之膏
瑤琨之碧
元碧之香
瓊粘
瓊蘇
仙漿
瑞露



洪梁

千里

楮汁

龍膏

澄明

露漿桂醞

停花懸樹

椒花

橎汁

夷釀
舉白浮君
三三兩兩
駞馱鼉
白玉石
字旁爲卒
體物押韻
卦名證人
鵲尾指人

下卷

與兄子秀書　　宋陳暄

酒顛補目錄終

酒顛補卷上

茸城眉公陳繼儒采輯

遺冠雪政　以下七十二則補敘酒人

齊桓公飲酒醉遺其冠恥之三日不朝管仲曰公胡不雪之以政公曰善因發倉廩賜貧窮論囹圄出薄罪處三日而民歌之曰公胡不復遺其冠乎韓子

夜辱樂身

景公飲酒移於晏子之家晏子立于門曰國得無有故乎君何爲非時而夜辱公曰酒醴之味金石之聲願與

夫子樂之晏子曰臣不敢與焉公乃移於司馬穰苴之家穰苴荅如晏子公復移于梁丘據據左執琴右擁竽行歌而至公曰樂哉無彼二子何以持國無此一臣何以樂身晏子春秋

焉用聖人

臧武仲如晉雨過御叔御叔在其邑將飲酒曰焉用聖人我將飲酒而已雨行何以聖爲左傳

易内而飲

齊慶封好田而嗜酒以其内實遷于盧蒲嫳氏易内而

飲酒注云丙實寶物妻妾也移而居樊家左傳

窟室夜飲

鄭伯有嗜酒爲窟室而夜飲擊鍾焉朝至未已注云窟室地室左傳

聖賢能飲

平原君強子高酒曰昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑尚飲十榼古之聖賢無不能飲吾子何辭焉孔叢子

最歡一石

齊威王置酒後宮問淳于髠曰先生能飲幾何而醉對曰臣飲一斗亦醉一石亦醉王問故髠曰賜酒大王之前執法在前御史在後髠恐懼飲不過一斗徑醉矣若乃履舄交錯杯盤狼籍堂上燭滅主人留髠而送客羅襦襟解微聞薌澤當此之時臣心最歡能飲一石史記

司諫醉舞

紹興中王鈇帥番禺有狼籍聲朝廷令司諫韓璜往廉按王憂甚有妾故錢塘倡也王告之故妾曰不足憂璜舊遊妾家最好歡強邀之飲妾當敗其守已而韓至王

郊迎不見入城見不交一談次日報謁王宿治具於別館固請乃許水陸畢陳妓樂大作既而王麾去妓樂迎入後堂劇飲酒半妾於簾內歌韓昔日所贈之詞韓聞之狂不自制即欲見之妾隔簾故邀其引滿再三終不肯出韓心益急妾曰司諫曩在妾家最善舞今日能爲妾舞即當出韓醉甚即索舞衫塗抹粉墨踉蹡而起忽跌于地王亟命索輿扶掖而登歸寢酒醒覺衣衫牽絆索燭覽鏡羞愧解去不復有所問鶴林玉露

禁中大噱

富平矦張放淳于長等成帝愛幸入侍禁中設宴飲之會及趙李諸侍中引滿舉白談笑大噱漢書

士卒淪没

苻堅使呂光討西域至龜茲胡人厚於養家有蒲萄酒或至千斛十年不敗士卒淪没酒藏者相繼矣晉書載記

去衣露形

孝靈末百司湎酒酒千文一斗常侍張讓子奉爲太醫令與人飲輒去衣露形爲樂也典論

遠别能飲

邴原髫家求學八九年間酒不向口臨別師友以原不飲酒會米肉送原原曰本能飲但以荒思廢業故斷之耳今當遠別因見貺餞可以燕飲於是共坐飲酒終日不醉魏志

不用常桮

諸阮皆能飲酒仲容至宗人間共集不用常桮斟酌以大甕盛酒圍坐相向大酌世說

糟肉堪久

孔羣好飲酒王丞相語云卿何恆飲酒不見酒家覆瓿

布日月糜爛羣曰不爾不見糟肉乃更堪久世說

自號上頓

王忱嗜酒醉輒經日自號上頓世諺以大飲爲上頓起自忱也宋書

建康醇美

顧憲之元徽中爲建康守爲政甚得人和故都下飲酒醇旨者號爲顧建康謂其清且美也宋書

文飲　兩美

梁武帝招延後進二十餘人置酒賦詩臧盾以詩不成

罰酒一斗飲盡顏色不變言笑自若蕭介染翰便成文無加點帝兩美之曰臧盾之飲蕭介之文即席之美也梁書

生活似勝

胡叟少聰敏披讀羣籍再閱于目皆誦于口蓬室草筵惟以酒自適謂友人宗舒曰我此生活似勝焦先魏書

師阮步兵

李元忠雖處要任不以物務干懷唯以聲酒自娛園庭羅種果藥親朋尋詣必留連宴賞每挾彈攜壺遨遊里

閑每言阮步兵吾師也孔少府豈欺我哉北史

盜竊求乞

齊郡王簡性好酒不能理公私之事妻常氏幹綜家事頗節簡飲乃至盜竊求乞婢侍卒不能禁北史

鹽酒同味

太宗引崔浩論事語至中夜大悅賜浩縹醪酒十斛水晶戎鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與卿同其味也魏書

髻金叵羅

齊著作郎祖珽有文字多技藝而粗率無行嘗因宴醉失金叵羅於珽髻上得之北齊書

醉舞不止

孫權請顧雍父子及孫譚時爲選曹尚書見任貴重是日孫權忻譚醉酒三起舞舞又不知止雍明日召譚訶責之江表傳

莫吐相茵

林蘊仕不稱意縱酒自適多忤時政白居易贈詩戒之曰世上如今重檢身吾儕恃酒似狂人西曹舊日多持

論愼莫吐他丞相茵閩中才士傳

從事沐帥

武元衡帥西川大宴從事楊嗣復狂酒逼元衡大觥不飲遂以酒沐之元衡拱手不動沐訖徐起更衣終不令散宴乾膜子

麴糵摧人

崔櫓酒後失以詩謝虞州陸郎中肱曰醉時顛蹶醒時羞麴糵摧人不自由叵耐一雙窮相眼不堪花卉在前頭摭言

二盤無餘

王源中文宗時爲翰林承旨暇日與昆季擊毬誤中源中額有損俄有急召上訝之源中實以上聞上命賜酒二盤每盤十金碗每碗容一升許宣令并碗賜之源中飲之無餘略無醺容摭言

簇器並飲

朱温初兼四鎮蜀遣潘岏持聘岏每讌飲禮容益恭温飲酣謂曰押衙能飲一盤器物乎岏曰不敢乃簇在席器皿次第注酌岏並飲之愈温克温謂其歸館多應傾

瀉因臥遺人偵之峣蹔箭鐸冠秤所得器物北夢瑣言

欲視別腸

閩主延曦與翰林學士周維岳嘗會飲極酣因顧左右曰維岳身軀甚小能飲如許酒左右曰酒有別腸非可以肌體論延曦欣然使拽維岳下殿將取別腸而視之左右善對曰今侍奉飲樂惟維岳最有殊量取其別腸是無可陪奉者延曦然之獲免五國故事

飲冬瓜片

閩王延曦審知之子也即位後爲長夜之飲以銀葉爲

酒杯賜飲羣下銀葉即柔弱因目之爲冬瓜片又名之曰醉如泥酒既盈不復置他所惟飲盡乃可置之五國故事

後宮醉妝

後蜀王衍後宮皆戴金蓮花冠酒酣免冠其髮髽然更施朱粉號醉妝國中人皆效之五國故事

君臣懽笑

宋眞宗嘗曲宴羣臣於太淸樓君臣懽笑無問忽問鄽沽中貴人以實價對上遽問近臣唐酒價惟丁晉公奏曰每斗三百上曰安知丁曰臣嘗讀杜甫詩云速來相

就飲一斗恰有三百青銅錢是知一斗三百上大喜玉壺清話

飲玉蓮杯

王永年嘗置酒延賓卞楊繪於室出其妻間坐妻以左右手掬酒以飲卞繪謂之白玉蓮花杯賓子野酒譜

飲人狂藥

長水校尉孫季舒嘗與石崇酣燕傲慢過度崇欲表免之裴楷聞之謂崇曰足下飲人狂藥責人正禮不亦乖乎晉書裴楷傳

花前醉鄉

許碏遍遊名山嘗作詩曰閬苑花前是醉鄉誤翻王母九霞觴羣仙拍手嫌輕薄謫向人間作酒狂列仙傳

紅友黃封

常州宜興縣黃土村東坡南還北歸常與單秀才步月至其地地主攜酒來餉曰此紅友也坡曰此人知有紅友而不知有黃封可謂快活鶴林玉露

桮賢杓聖

壺隱仙人嘗吟詩曰桮賢與杓聖與我萬戶封樹萱錄

白擲劇飲

元行恭少頗驕恣父文遙令與盧思道交遊文遙嘗謂思道曰小兒微有所知是大弟之力然白擲劇飲甚得師風思道答云大郎神情俊邁自是克符堂構而白擲劇飲亦天性所得北齊書

歌呼和吏

曹參代蕭何爲丞相一遵何約束日夜飲醇酒卿大夫及賓客欲言至者參輒飲醉之終莫得言相舍後園近吏舍日夜歌呼從吏惡之請參遊園中聞幸召按之乃

反取酒張飲歌呼與應和史記

水酒羣臣

孫權於武昌臨釣臺飲酒大醉令人以水灑羣臣曰今日酣飲醉墮臺中乃當止耳吳志

甕縛吏部

太興末畢卓爲吏部郎比舍郎釀酒熟卓因醉夜去其甕間取酒飲之掌酒者謂是盜執縛之郎往視乃畢吏部也卓引主人於甕側取醉而去晉中興書

酣法何得

衡陽王義季素嗜酒晗少醒曰文帝詰責曰將軍蘇徽耽飲成疾旦夕待盡一門無此酣法汝於何得之宋書

糟檗逆鼻

子産之兄曰公孫朝聚酒千鍾積麯成封望門百步糟漿之氣逆於人鼻方其荒於酒也不知政道之安危人理之悔吝室内之有無九族之親疎雖水火兵刃交於前不知也列子

醼遊元圃

高帝幸東宮召諸王醼飲因遊元圃園長沙王晃捉華

益臨川王英執雉尾扇聞喜公子良持酒鎗南郡王行
酒武帝與豫章王嶷及王敬則自捧殽饌高帝大飲賜
武帝以下酒並大醉盡歡焉齊書

神全不慴

夫醉者之墜車也雖疹不死骨節與人同犯難與人異
其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎
其胸是故遻物而不慴彼得全於酒而猶若是況得全
於天乎列子

酒池肉林

紂車行酒騎行炙二十日為一夜按紂以酒為池因謂以車行酒以肉為林因謂以騎行炙耳或是覆酒滂沱於地因以為池釀酒積糟因以為丘懸肉似林因言肉林也論衡

抵破書案

更始韓夫人尤嗜酒每侍飲見常侍奏事輒怒曰帝方對我飲正此時持事來乎起抵破書案後漢書

面折同列

馬武為人嗜酒闊達敢言時醉在御前面折同列言其

長短無所避忌帝故縱之以爲樂笑後漢書

搏擊左右

胡綜性愛酒醉後讙呼極意或推引杯觴搏擊左右權愛其才不備責也吳志

攜樽登覽

趙季仁言朱文公每經行處聞有佳山水雖迂途數十里必往遊焉攜樽酒一古銀杯大幾容半升時飲一杯登覽竟日未嘗厭倦鶴林玉露

宣勸灌死

蔡攸嘗賜酒禁中徽宗頻以巨觥宣勸之攸懇辭不任杯酌將至顚踣上曰就令灌死亦不至失一司馬光也鶴林玉露

洗梨花妝

洛陽梨花時人多攜酒其下曰爲梨花洗妝唐餘錄

濯麴蘗腸

房壽勸吳田以轆轤甕田懼其深曰但見龍門溪水濯麴蘗腸耳卯頭錄

鼻尖挑魔

唐元載不飲羣僚百種強之辭以鼻聞酒氣已醉其中一人謂可用術治之取針挑元載鼻尖出一青蟲如小蛇曰此酒魔也聞酒卽畏之元載是日飲一斗五日倍是元山記

毛髮識味

石裕方明造酒數斛忽解衣入其中恣沐浴而出告子弟曰吾平生飲酒恨毛髮未識其味今日聊以設之庶無厚薄酒中元

攜聽黃鸝

戴顒春日攜雙柑斗酒人問何之曰往聽黃鸝聲此俗耳鍼砭詩腸鼓吹高隱外書

奪履飲酒

趙廷芝安成人作半月履裁千紋布爲之托以精銀縝以絳蠟唐輔明過之奪以貯酒已乃自飲廷芝問之答曰公器皿太微此履有滄海之積耳妙豐居士安成記

每日邀賓

龍山康甫慷慨不覊每日置酒於門邀留賓客不住者贈過門錢日費酒鶴瓶二十放懷集

爭春大宴

揚州太守園中有杏花數十畷每至爛開張大宴一株令一倡倚其傍立館曰爭春開元中宴罷人或云花有歎聲揚州事跡

量廣雞舌

飲酒者嚼雞舌香則量廣浸半天回則不醉酒中元

醉用鮫胎

張寶常使子弟巡市乞雞鴨卵殼雞卵以煑藥鴨卵以金絲縷海棠花名鮫胎盞醉後畏酒時多用之就印錄

少延清歡

陶淵明得太守送酒多以春秫水雜投之曰少延清歡數日 淵明別傳

一客一婢

陳无咎宴客一客用一婢典斟必十二斟而後使滿以盡誠敬 洛都要記

金牌盈座

河間王夜飲妓女謳歌一曲下一金牌席終金牌盈座 豐盈傳

吞花卧酒

虞松方春以謂握月擔風且期後日吞花卧酒不可過時曲江春宴錄

鹿腸懸注

虢國夫人就屋梁上懸鹿腸於半空筵宴則使人從屋上注酒於腸中結其端欲飲則解注于杯號洞天聖酒酒中元

雙珠為吉

洛陽人有妓樂者三月三日結錢為龍作錢龍宴四圍

撒眞珠厚數寸以斑螺令妓女酌之仍各具數得雙者爲吉妓乃作雙珠宴以勞主人又各作錫綬帶以一九錫舒之可長三尺者賞金菱角不能者罰酒妝樓記

九吐爲神

酒席之士九吐而不減其量者爲酒神醉鄉錄

烏梅解酲

陳永陽王宿酲未解則爲蜜漬烏梅每啖不下二十枚淸醒乃已樵人直語

毛詩代燭

倪芳飲後必有狂怪恬然不恥嘗以毛詩卷染油代燭醉遊徽曉醉仙圖記

晚年舊好

長安孫逢年日一醉無虛日妓妾曳綺羅者二百餘人晚年衰憊而舊好不衰長安後記

爭豪歌舞

隋諸葛昂高瓚爭爲豪侈昂屈瓚串長八尺餅濶丈餘餤粗如柱酒行自作金剛舞以送之瓚復屈昂以車行酒馬行肉碓斬鱠碾蒜虀自唱夜义歌以送之朝野僉載

花露潤肺

楊貴妃每宿酒初消多苦肺熱淩晨傷花枝吸花上露潤肺天寶遺事

酒顛補卷上終

酒顛補卷中

茸城眉公陳繼儒采輯

酒之始終 以下四十一則補敘酒品

空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女[illegible]音完甜醹音乳九酘音豆澄清百品酒之終也酒經

酒之好惡

桓公有主簿善別酒有酒輒令先嘗好者謂青州從事惡者謂平原督郵青州有齊郡平原有鬲縣從事言到臍督郵言在鬲上住世說

古名醴酪

古有醴酪禹時儀狄作酒古史考

始作醪味

儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒世本

五齊之名齊音薺

酒正掌酒之政令辨五齊之名一泛齊二醴齊三盎齊四緹音體齊五沈齊注云泛者成而滓泛泛然如今宜城醪醴者成而滓汁相將如今甜酒盎者成而蓊蓊然葱白色如今酇白緹者成而紅赤如今下酒沈者成而滓

沈如今造清周禮

九醞之法

漢制宗廟八月飲酎用九醞以正月旦作酒八月成名曰酎一曰九醞一名醇酎西京雜記

天之美祿

酒者天之美祿帝王所以頤養天下享祀祈福扶衰養疾百禮之會非酒不行漢書

人之歡伯

焦氏易林坎之兌曰酒為歡伯除憂來樂賈子野酒譜

云盎其可愛無貴賤賢不肖夷夏共甘而樂之天中記

釀飲諸名

酴酒母也醴一宿成也醪渾汁酒也酎三薰酒也醨薄酒也醑旨酒也曰[illegible]曰醙白酒也曰釀曰醞造酒買之曰沽當肆曰壚釀之再亦曰醙漉酒曰釃酒之清曰醥厚曰醹相飲曰配相強曰浮飲盡曰釂使酒曰酗甚亂曰醟音詠飲而面赤曰酡病酒曰酲主人進酒于客曰酧客酌主人曰酢獨酌而醉曰醮出錢共飲曰醵賜民共飲曰酺不醉而呶曰奰音婢說文

華夷衆品

酒則郢之富水烏程之若下滎陽之土窟春富平之石凍春劒南之燒春河東之乾和蒲萄嶺南之靈溪博羅宜城之九醖潯陽之湓水京城之西市睦蝦蟇陵之郎官清河漠又有三勒漿類酒法書波斯三勒謂庵摩勒毗黎勒訶黎勒國史補已上總敘

蘭英

漢書禮樂志云百末旨酒布蘭生謂以百華末雜酒芬香若蘭之生枚乘七發云蘭英之酒酌以滌口

桑落

河中桑落坊有井每至桑落時取其寒暄得所以井水釀酒甚佳故名齊民要術云索郎桑落反語也

玉瀣

玉瀣隋煬帝酒名此酒本學釀於西胡人豈非得大宛之法司馬遷所謂富人藏萬石蒲萄酒數十歲不敗者乎龍城錄

酴醾

李絳在相位多直言上曰絳言骨鯁眞宰相也遣使賜

醁醽酒 白氏六帖

酃淥

衡陽縣東二十里有酃湖周二十里深八尺湛然綠色土人取以釀酒其味醇美晉武平吳薦於太廟 湘中記

郫筒

成都府西五十里曰郫縣郫人刳竹之大者傾春釀於筒包以藕絲蔽以蕉葉信宿馨透于林外然後斷之以獻俗號郫筒酒 風俗錄

箬下 一作若

吳興箬溪多生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬土人取下箬水釀酒極醇美吳錄云烏程若下酒七命云酒則荆南烏程烏程即吳興縣名

宜城

宜城醪蒼梧清酒名也一名宜春王烈之安成記云安成宜春縣出美酒謂之宜春醇酎又張華輕薄篇云蒼梧竹葉清宜城九醞酒是也

曲阿

曲阿出名酒皆云後湖水所釀故醇烈也今按湖水上

承丹徒高驪覆舟山馬林溪水水白味甘寰宇記

梨花

杭州俗釀酒趁梨花時熟名梨花春白樂天杭州春望詩有云靑旗沽酒趁梨花是也又圖經云杭州食貨有梨花乾酒之上者

竹葉

吳志烏程酒有竹葉春杜子美九日詩云竹葉於人旣無分菊花從此不須開　又有金陵春李白詩云甕中百斛金陵春　又有麯米春杜甫詩云聞道雲安麯米

春　又有抛青春韓愈詩云且可勸買抛青春　又有松醪春見裴鉶傳奇凡酒以春爲名者皆取毛詩爲此春酒以介眉壽之義已上名品

君山

湘中記云道士言君山左右皆有美酒得飲之者不死又岳陽風土記云寺僧春時往往聞酒香尋之莫知其處

蓬萊

楊羲會蓬萊仙客洛廣休旣下山半遇許主簿語之曰

吾爲汝置酒四升在山上可往飲之此太平家酒治人腸也諺曰欲得長生飲太平眞誥

金液

王母會帝于嵩山飲帝以金液流暉之酒又有延洪壽光之酒黃帝內傳

玉饋

西北荒中有玉饋之酒酒美如玉澄清如鏡上有玉尊玉籩取一尊一尊復生焉與天同休無乾時飲此酒人不生死神異經

琬琰之膏

穆王東巡大騎之谷指春宵宮西王母乘翠鳳之輦而來共玉帳高會薦清澄琬琰之膏以爲酒拾遺記

瑤琨之碧

瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒味如醇酎帝坐神明臺酌瑤琨碧酒炮青豹之脯果則塗陰紫梨琳國碧李仙衆與食之洞冥記

元碧之香

安期先生與神女會于圜邱酣元碧之香酒列仙傳

瓊粭

謝元卿遇神女設瓊粭酒續仙傳

瓊蘇

南岳夫人設王子喬瓊蘇酒上

仙漿

枸樓國有仙樹腹中有水謂之仙漿飲者十日醉物類相感志

瑞露

田瓔鄧韶攜觴晚道遇書生曰某有瑞露之酒釀于百

花之中不知與足下乾和五醖孰愈耳與飲其味甘香無比嵩岳嫁女記已上仙品

洪梁

武帝思懷李夫人親侍覺帝容愁怨乃進洪梁之酒酌以文螺之巵巵出波斯之國酒出洪梁之縣縣屬右扶風至哀帝廢此邑今言雲陽出美酒兩聲相亂矣帝飲三爵色悅心歡拾遺記

千里

任昉謂劉杳曰酒有千里當是虛言杳曰桂陽程鄉有

千里酒飲之至家而醉亦其例也昉大驚曰吾自當遺忘實不憶此沓曰出楊元鳳所撰梁書

楉汁

又沓在昉坐有人饋昉楉酒而作榠字昉問此字是否沓曰葛洪字苑作木旁若楉音振木名其汁可以爲酒同上

龍膏

順宗時處士伊初元召入宮飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此本烏弋山離國所獻杜陽雜編

澄明

武宗會昌元年夫餘國貢火玉才人常用煎澄明酒其酒亦異方所貢也色如紫膏飲之令人骨香上

露漿桂醞

同昌公主上每賜御饌其酒則有凝露漿桂花醞上

停花懸樹

南海頓遜國有酒樹似安石榴採其花汁停甕中數日成酒甘美南史

西南夷有樹類椶高五六丈結實大如李土人以麴納

罐中以索懸罐于實下倒其實取汁流于罐以爲酒名曰樹頭酒雲南志

椒花

朱崖郡以土爲釜器用瓠瓢無水人飲石汁又有椒似安石榴花着甕中經旬即成酒其味香美甚醉人十道志

橎汁

山海經橎汁甘爲酒齊民要術沈約集皮日休集皆有橎酒天中記

夷釀

三佛齊有柳花酒椰子酒檳榔酒皆非麴糵取醖飲之亦醉扶南石榴酒辰溪釣藤酒赤土國甘蔗酒孫公談圃〇已上異品

舉白浮君以下八則補敘觴政

魏文侯與大夫飲酒使公乘不仁爲觴政曰飲不釂者浮以大白文侯飲而不盡釂不仁舉白浮君君不應不仁曰君令不行可乎君舉白而飲畢曰以公乘不仁爲上客說苑

三三兩兩

王肅與孝文帝殿會帝因舉酒曰三三橫兩兩縱誰能辨之賜金鍾彭城王勰曰臣解此是習字高祖即以金鍾賜之伽藍記

駞馱鼉

進士顧非熊相國令狐楚聞其辨捷乃改一字令云水裏取一鼉岸上取一駞將這駞來馱這鼉是爲駞馱鼉非熊曰屋頭取一鴿水裏取一蛤將這鴿來合這蛤是爲鴿合蛤紀異錄

白玉石

陶穀使越越王因舉酒令曰自玉石碧波亭上迎仙客陶對曰口耳王聖明天子要錢塘宣和間林攄奉使契丹國其中新爲碧室云如中國之明堂伴使舉令云白玉石天子建碧室林對曰口耳王聖人坐明堂伴使曰奉使不識字只有口耳王卽無口耳王林詞窘罵之幾辱命　雲麓漫抄

字旁爲卒

宋時有以進士爲舉首者其黨人意侮之會其人出令曰以字偏旁爲卒曰金銀釵釧鋪次一人曰絲綿紬絹

禍至其黨人曰鬼魅魍魎魁 貢父詩話

體物押韻

楊大年于丁謂席上舉令云有酒如線遇斟則見丁云有餅如月因食則缺 續青瑣高議

卦名證人

東坡一日會客坐客舉令欲以兩卦名證故事一人云孟嘗君門下三千客大有同人一人云光武兵渡滹沱未濟既濟一人云劉寬婢羹汙朝衣家人小過東坡云牛僧孺父子犯罪先斬小畜後斬大畜盡指荆公父子

也
集唾玉

鵲尾指人 以下七則補敘杯勺

陳思王有鵲尾杓柄長而直置之酒樽凡王有欲勸飲者呼之則尾指其人朝野僉載

鶴足傾側

韓王元嘉有一銅鶴樽背上注酒則一足倚滿則正不滿則傾側同上

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足

上有縷金字名曰自暖盃上令取酒注之温温然有氣相次如沸湯遂收於内庫唐書

又

丁石韞監花縻榷場一日數胡兒用綿裹一物至玉柱碗也表裏瑩徹無纖瑕製琢亦工注酒頃刻即温碗底刻安美二字云得於長安古壙中清波雜志

破壺盃

劉卿任待制言宣和時王黼宴從官于私第各出一寶器勸酒侍兒捧一物至卿任前宛若疊縠俄而瀉酒錚

然有聲隨酒漲起酒滿如常盃飲盡復如故名破壺盃云南方軟琉璃也南墅閒居錄

碧瑤盃

杜陵韋弇遊蜀春末南出鄭氏亭有仙女曰我玉清之女此玉清宮也命酒樂宴亭中出一杯色碧而光瑩洞徹顧謂弇曰碧瑤杯也宣室志

鸂鶒巵

莊宗年十一從晉王討王行瑜初令入覲獻捷昭宗一見駭異之撫其背曰我兒將來之國棟勿忘忠孝於我

家乃賜瀉鵝酒巵翡翠盤 北夢瑣言

酒顛補卷中終

酒顛補卷下

茸城眉公陳繼儒采輯

飲酒　以下補叙詩文　　晉陶淵明

有客常同止趣捨邈異境一士長獨醉一夫終年醒醒醉還相笑發言各不領規規一何愚兀傲差若頴寄言酣中客日沒燭當炳

故人賞我趣挈壺相與至班荆坐松下數斟已復醉父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安知物爲貴悠悠迷所留酒中有眞味

對酒　　梁張率

對酒誠可樂此酒復芳醇如華良可貴似乳更非珍何當留上客為寄掌中人金樽清復滿玉椀亟來親誰能共遲暮對酒惜芳晨君歌尚未罷却坐避梁塵

田飲引　　梁朱异

卜田宇兮京之陽面清洛兮背脩邙屬風林之蕭瑟值寒野之蒼茫鵬紛紛而聚散鴻冥冥而遠翔酒沉兮俱發雲沸兮波揚豈味薄於東魯鄙密醨於南湘於是客有不速朋自遠來臨清池而滌器闢山牖而飛觴促膝

兮道故久要兮不忘間談希夷之理或賦連翩之章

對酒　陳張正見

當歌對玉酒匡坐酌金壘竹葉三清泛蒲萄百味開風移蘭氣入月逐桂香來獨有劉將阮忘情寄羽杯

獨酌謠　陳沈烱

獨酌謠獨酌獨長謠智者不我顧愚夫予未要不愚復不智誰當予見招所以成獨酌一酌傾一瓢生涯本漫漫神理暫超超再酌驚許史三酌傲松喬頻煩四五酌不覺凌丹霄倏爾厭五鼎俄然賤九韶彭殤無異葬夷

跖可同朝龍蠖非不屈鵬鷃但逍遥寄語號呶侶無乃太塵囂

賜魏證　唐太宗

醽醁勝蘭生翠濤過玉瀣千日醉不醒十年味不敗

看釀酒　唐王績

六月調神麴正朝汲美泉從來作春酒未省不經年

詠酒　唐李嶠

孔坐洽良儔陳筵幾獻酬臨風竹葉滿湛月桂香浮每接高陽宴長陪河朔遊會從元石飲雲雨出圓邱

飲中八仙歌

唐杜甫

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱避賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲煙焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵賀知章汝陽王璡李適之崔宗之蘇晉李白張旭焦遂

湖中對酒　　　　　　唐張謂

夜坐不厭湖上月晝行不厭湖上山眼前一樽又常滿心中萬事如等閒主人有黍萬餘石濁醪數斗應不惜即今相對不盡歡别後相思復何益茱萸灣頭歸路賒願君且宿黃公家風光若此人不醉參差辜負東園花

待酒　　　　　　唐李白

玉壺繫青絲沽酒來何遲山花向我笑正好銜杯時晚酌東籬下流鶯復在茲春風與醉客今日且相宜

山中與幽人對酌　　　　　　唐李白

兩人對酌山花開一杯一杯復一杯我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來

獨酌　唐李白

春草如有意羅生玉堂陰東風吹愁來白髮坐相侵獨酌勸孤影閒歌面芳林長松爾何知蕭瑟爲誰吟

月下獨酌三首　唐李白

花間一壺酒獨酌無相親舉杯邀明月對影成三人月旣不解飲影徒隨我身暫伴月將影行樂須及春我歌月徘徊我舞影凌亂醒時同交歡醉後各分散永結無

情交相期邈雲漢

天若不愛酒酒星不在天地若不愛酒地應無酒泉天地既愛酒愛酒不媿天已聞淸比聖復道濁如賢賢聖既已飮何必求神仙三杯通大道一斗合自然但得醉中趣勿爲醒者傳

窮愁千萬端美酒三百杯愁多酒雖少酒輕愁不來所以知酒聖酒酣心自開辭粟臥首陽屢空饑顏同當代不樂飮虛名安用哉蟹螯卽金液糟邱是蓬萊且須飮美酒乘月醉高臺

將進酒

唐李　白

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我才必有用黃金散盡還復來烹羊宰牛且爲樂會須一飲三百杯岑夫子丹邱生與君歌一曲請君爲我聽鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒十千恣歡謔主人何爲言少錢且須沽酒對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同消萬古愁

將進酒　唐李賀

琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴眞珠紅烹龍炮鳳玉脂泣羅屏繡幙圍春風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰舞況是靑春日將暮桃花亂落如紅雨勸君終日酩酊醉酒不到劉伶墳上土

與諸客空腹飲　唐白居易

隔宿書招客平明飲暖寒麴神寅日合酒聖卯時歡促膝纔飛白酡顏已渥丹碧籌攢朵碗紅袖拂骰盤醉後歌尤異狂來舞可難拋盃語同坐莫作老人看

何處難忘酒二首　唐白居易

何處難忘酒天涯話舊情青雲俱未達白髮遞相驚二十年前別三千里外行此時無一盞何以敘平生

何處難忘酒朱門羙少年春分花發後寒食月明前小院迴羅綺深房理管絃此時無一盞爭過豔陽天

不如來飲酒四首　唐白居易

莫隱深山去君應到自嫌齒傷朝水冷貌苦夜霜嚴漁去風生浦樵歸雪滿巖不如來飲酒相對醉厭厭

莫作農夫去君應見自愁迎春犁瘦地趁晚餧羸牛數

被官加稅稀逢歲有秋不如來飲酒相伴醉悠悠
莫學長生去仙方悞殺君那將薤上露擬待鶴邊雲砍
砍皆燒藥纍纍盡作墳不如來飲酒閑坐醉醺醺
莫入紅塵去令人心力勞相爭兩蝸角所得一牛毛且
滅嗔中火休磨笑裏刀不如來飲酒穩臥醉陶陶

勸酒　　　　　　　　　　　　唐白居易

勸君一杯君莫辭勸君兩杯君莫疑勸君三杯君始知
面上今日老昨日心中醉時勝醒時天地迢迢自長久
白兎赤烏相趂走身後堆金柱北斗不如生前一杯酒

勸酒　　唐孟郊

白日無定影清江無定波人無百年壽百年復如何堂上陳美酒堂下列清歌勸君金屈巵勿謂朱顏酡松柏歲歲茂邱陵日日多君看終南山千古青峩峩

勸酒　　唐李敬方

不向花前醉花應解笑人只憂連夜雨又過一年春日日無窮事區區有限身若非杯酒裏何以寄天眞

勸酒　　唐武瓘

勸君金屈巵滿酌不須辭花發多風雨人生足别離

酒中十詠序詩不佳不錄　唐皮日休

鹿門子性介而行獨於道無所全於才無所全於進無所全於退無所全豈天民之惷者耶然進之與退天行未覺於余也則有窮有阨有病有殆果安而受耶未若全於酒也夫聖人之誡酒禍也大矣在書爲沈湎在詩爲童羖在禮爲豢豕在史爲狂藥余飲至酣徒以爲融肌柔神消沮迷喪頹然無思以天地大順爲提封傲然不持以洪荒至化爲爵賞抑無懷氏之民乎葛天氏之民乎苟沈而亂狂而酗禍而族眞

蚩蚩之爲也若余者於物無所斥於性有所適眞全於酒者也噫天之不全余也多矣獨以麴蘖全之抑天猶幸於遺民焉太元曰君子在元則正在福則沖在禍則反小人在元則邪在福則驕在禍則窮余之於酒得其樂人之於酒得其禍亦若是而已矣於是徵其具悉爲之詠用繼東皐子酒譜之後夫酒之始名天有星地有泉人有鄉今總而詠之者亦古人初終必全之義也天隨子深於酒道寄而請之和

和皮襲美酒中十詠　　唐陸龜蒙

酒星　　唐陸龜蒙

萬古醇酎氣結而成晶熒降爲嵇阮徒動與樽罍幷不獨祭天廟亦應邀客星何當八月槎載我遊青冥

酒泉　　唐陸龜蒙

初懸碧崖口漸注青谿腹味旣敵中山飲寧拘一斛春疑浸花骨暮若酣雲族此地得封侯終身持美祿

酒篘　　唐陸龜蒙

山齋醞方熟野童編近成持來歡伯內坐使賢人清不待盎中滿旋供花下傾汪汪日可挹未羨黃金籯

酒牀　唐陸龜蒙

六尺樣何奇谿邊濯來潔糟深貯方半石口口還咽間移秋病可偶聽寒蛩缺往往枕眠時自疑陶靖節

酒壚　唐陸龜蒙

錦里多佳人當壚自沽酒高低過反坫大小隨圓瓿數錢紅燭下滌器春江口若得奉君歡十千求一斗

酒樓　唐陸龜蒙

百尺江上起東風吹酒香行人落帆上遠樹涵殘陽凝睇復凝睇一觴還一觴須知凭欄客不醉難爲腸

酒旗　唐陸龜蒙

摇摇倚青岸遠蕩遊人思風欹翠竹杠雨澹香醪字纔來隔煙見已覺臨江遲大旆非不榮其如有王事

酒樽　唐陸龜蒙

黄金卽爲侈白石又太拙斷得奇樹根中如老蛟穴時招山下叟共酌林間月盡醉兩忘言誰能作天舌

酒城　唐陸龜蒙

何代驅生靈築之爲釀地殊無甲兵守但有糟漿氣雉堞屹如狂女墻低似醉必若據而爭先登儀狄氏

酒鄉　唐陸龜蒙

誰知此中路暗出虛無際廣莫是隣封華胥爲附麗三杯聞古樂伯雅逢遺裔自爾等榮枯何勞問元第

容南太守合酒詩并序　宋羅大經

余頃在太學時同舍以思堂春合潤州壯府兵厨以慶遠堂合嚴州瀟灑泉飲之甚佳余曰不剛不柔可以觀德非寬非猛可以觀政矣厥後官於容南太守王元邃以白酒之和者紅酒之勁者手自劑量合而爲一殺以白灰一刀圭風韻頓奇索余作詩余爲長

句云

小槽眞珠太森嚴兵厨玉友專甘甜兩家風味欠商略偏剛偏柔俱可憐使君袖有調元手䴢鵒杓中平等分更憑石髓媒妁之混融併作一家春季良不用笑伯高張竦何必譏陳遵時中便是尼父聖孤竹柳下成一人平雖有智難獨任勃也未可嫌少文黃龔丙魏要兼用姚宋相濟成開元試將此酒反觀我胸中問學當日新更將此酒達觀國宇宙皆可歸經綸書生觸處更饒舌以一貫萬如斲輪使君聞此却絕倒罰以大白眠金樽

月下傳杯　　宋楊誠齋

老夫渴急月更急酒落杯中月先入領取青天併入來和月和天都蘸濕天旣愛酒自古傳月不解飲眞浪言舉杯將月一口吞舉頭望月猶在天老夫大笑問客道月是一團還兩團酒入詩腸風火發月入詩腸冰雪潑一杯未盡詩已成誦詩向天天亦驚焉知萬古一骸骨酌酒更吞一團月

酒箴　　漢楊雄

觀瓶之居居井之眉處高臨深動常近危酒醪不入藏

水滿懷不得左右牽於徽纆一旦惠礙為瓽所轠身投黃泉骨肉為泥自用如此不如鴟夷鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借沽常為國器託於屬車出入兩宮經營公家由是言之酒何過乎

與曹操書　　漢孔融

酒之為德久矣古先哲王類帝禋宗和神定人以濟萬國非酒莫以也故天垂酒星之曜地列酒泉之郡人著旨酒之德堯不千鍾無以建太平孔非百觚無以堪上聖樊噲解厄鴻門非豕肩鍾酒無以奮其怒趙之廝養

東迎其王非引巵酒無以激其氣高祖非醉斬白蛇無以暢其靈景帝非醉幸唐姬無以開中興袁盎非醇醪之力無以脫其命定國不酣飲一斛無以決其法故酈生以高陽酒徒著功於漢屈原不餔糟歠醨取困於楚由是觀之酒何負於政哉

又書　漢孔融

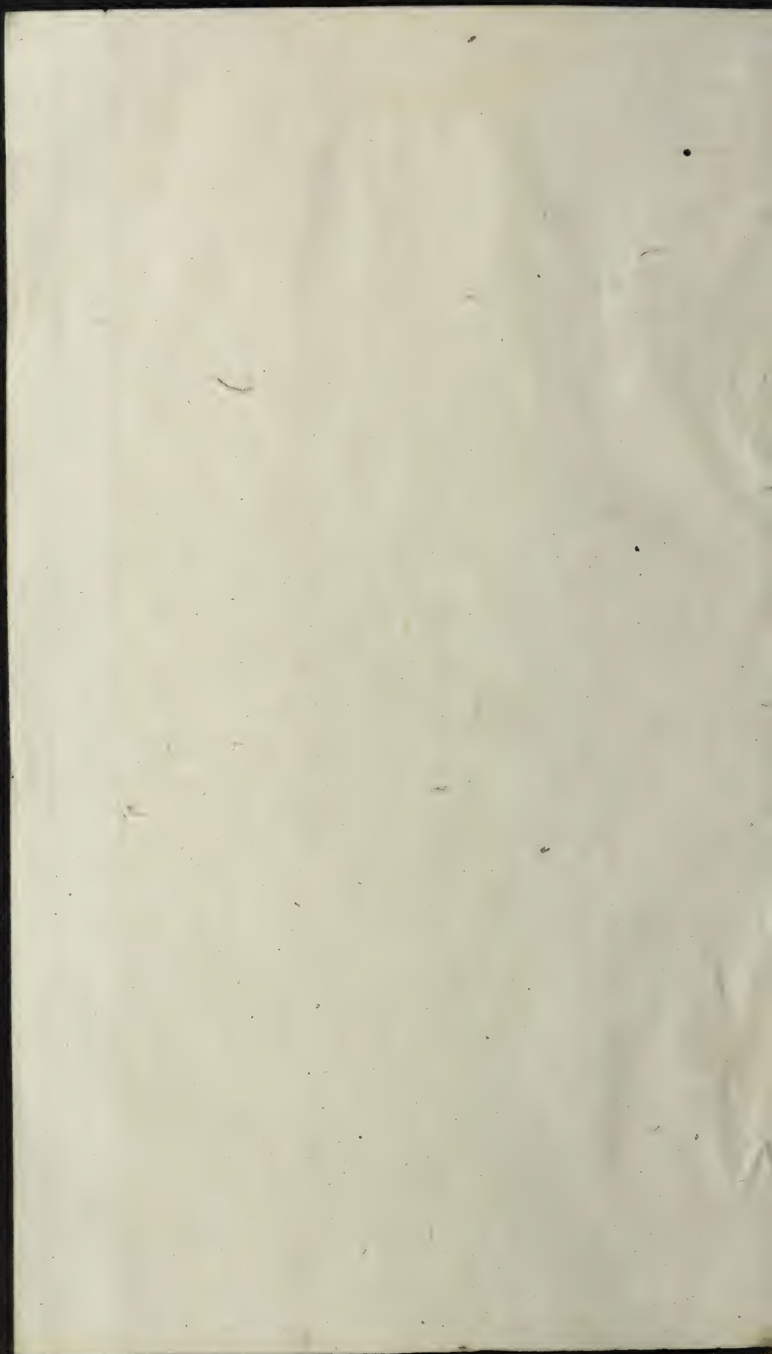
昨承訓答陳二代之禍及衆人之敗以酒亡者實如來誨雖然徐偃王行仁義而亡今令不絕仁義燕噲以讓失社稷今令不禁謙退魯因儒而損今令不棄文學夏

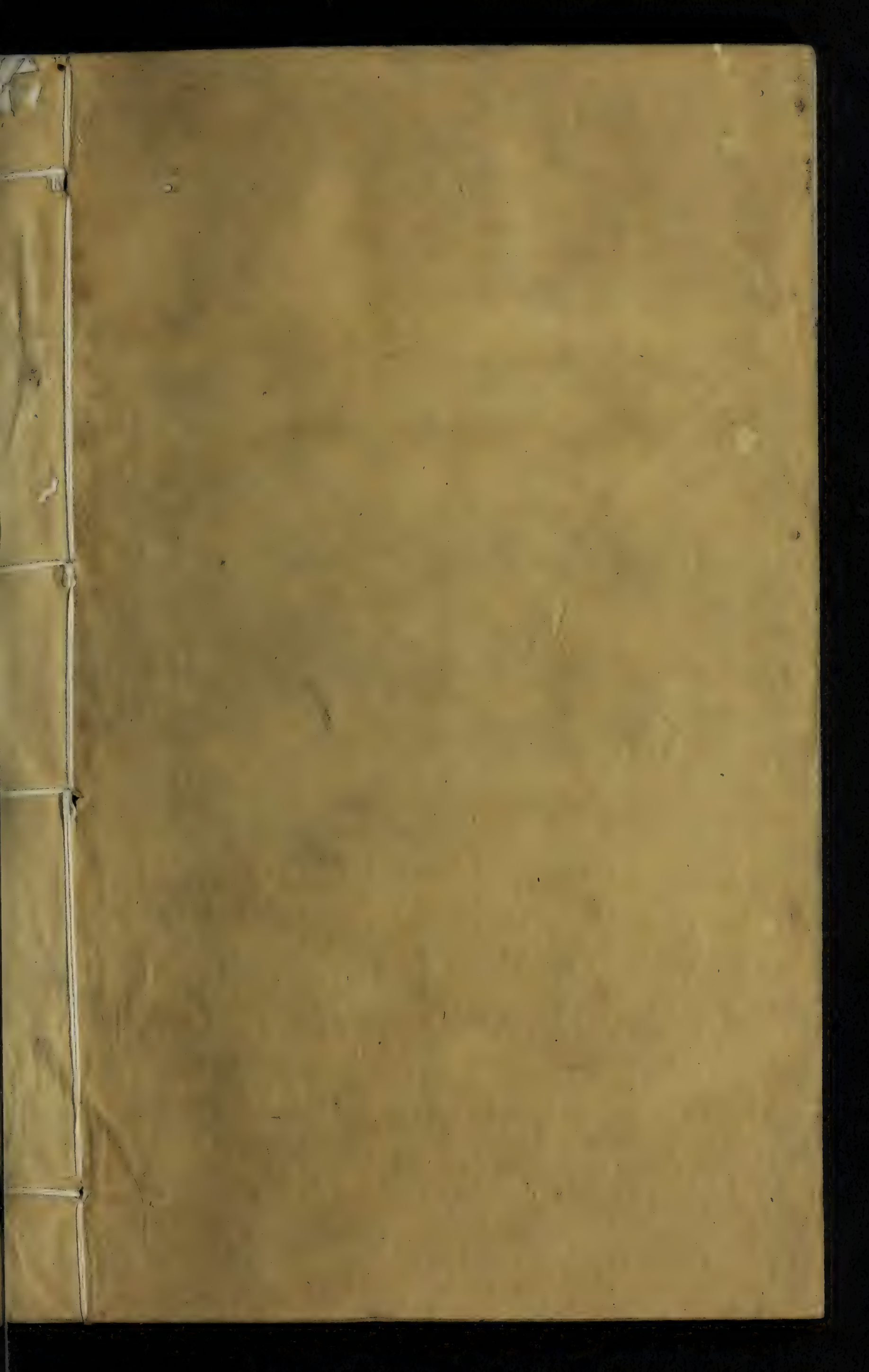
商亦以婦人失天下今令不斷婚姻而將酒獨急者疑
但惜穀耳非以亡王爲戒也

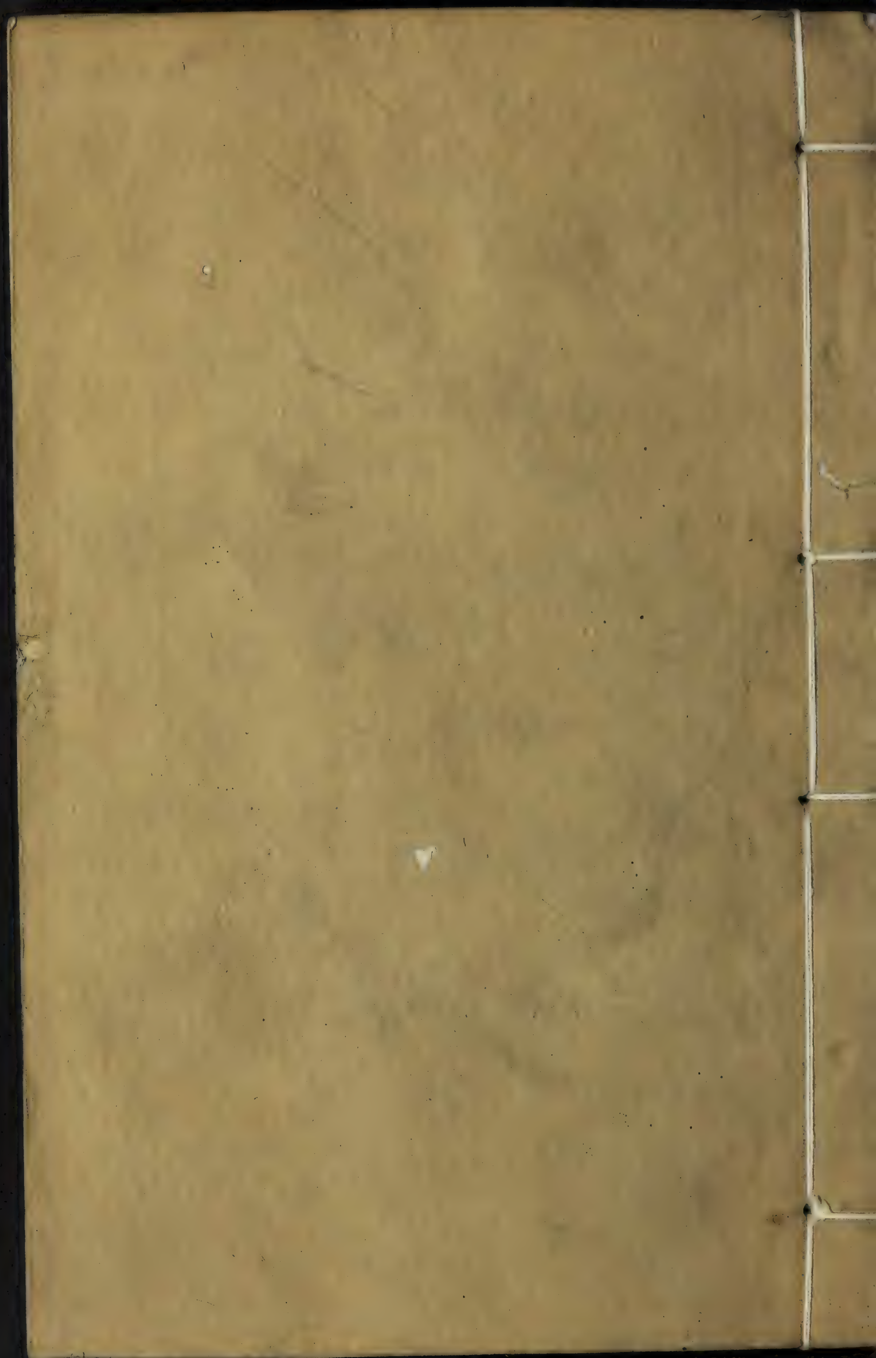
與兄子秀書　　　　　　　　　梁陳　暄

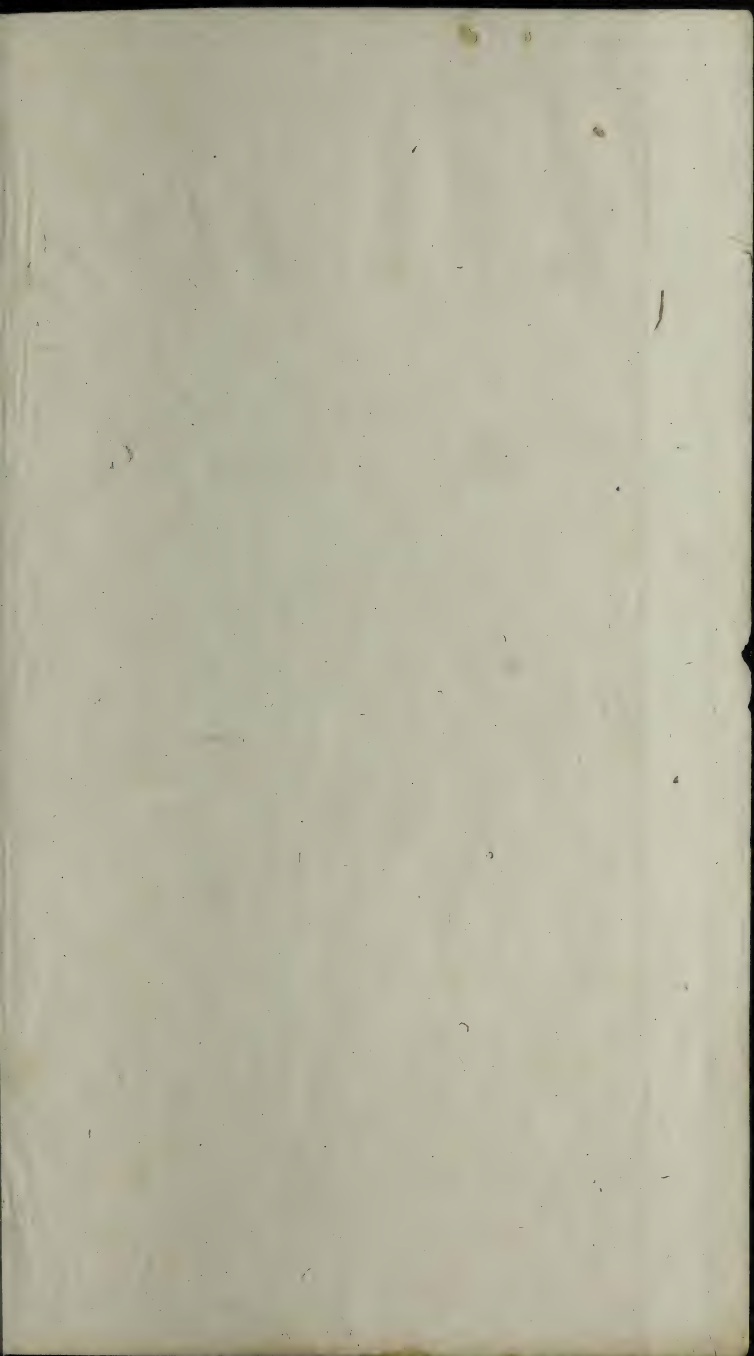
具見汝書與孝典陳吾飲酒過差吾有此好五十餘年
昔吳國張公亦稱𦨭嗜吾見而醒與吾同日而醉乎政
言其醒可及其醉不可及也速營糟邱吾將老焉

酒顛補卷下　終









道光丁未鐫

尺牘新鈔

海山仙館藏書

海[illegible]書

尺牘新鈔

道光丁未鐫

尺牘新鈔序 錄文心雕龍書記篇

大舜云書用識哉所以記時事也葢聖賢言辭總爲尙書尙書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎夬貴在明決而已三代政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人挈詞多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之

報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之荅劉歆志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至贈離迺少年之激切也至如陳遵占詞百封各意禰衡代書親疎得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀

始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書于膠后其義
美矣迄至后漢稍有名品公府奏記而郡將奏箋記之
言志進巳志也牋者表也表識其情也崔寔奏記於公
府則崇讓之德音矣黃香奏牋于江夏亦肅恭其遺式
矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若署名
取實則有美于為詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理
情周而巧箋之為善者也原牋記之為式旣上窺乎表
亦下睨乎書使敬而不懾簡而無傲清美以惠其才彪
蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆

劄襍名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄醫歷星筮則有方術占試申憲述兵則有律令法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理于心著言于翰雖藝文之末品而政事之先務也故或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨竝有司之實務而浮藻之所忽也肰才冠鴻筆多疎尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦于里應扳庶務紛綸因書乃祭

尺牘新鈔選例

文章一道惟經國大業闡性微言日進覽觀味等菽粟至于文人贈荅之篇一時揮灑之製新致宜標陳言務去故有一時名作非不斐然及乎數見遂爾不鮮是集不敢陳所已陳期于見所未見啟朝霞之燦爛披晨蘤之芳鮮凡經梨棗一字不登懸之國門羣驚欻見

謀文無定通變趨時踵事而增後來居上每見選家捜採翰牘上至漢京之詔令左國之詞章莫不收入

瓊編後爲祕錄止取源流之遠何關毫素之良是集斷自數十年以來名家不特遠古所宗不須贅設即傳聞之彥弗更遐稽益以數十年間風氣大開闡揚不及者頗富鄧林之名材未經苑採荆山之祕寶尚待攻求從此輯成自然鉅麗古今錯雜終覺不倫也

尺牘家言更易蹊畦者以其事本酬酢辭取從臾也夫以王李分鑣袁徐繼響崆峒恢體製於前太原揚風徽於後初成創則漸以因陳家守一編遂矜絕麗徒爲紙墨之汚止見蕪蓁之塞是集篇無定格幅不

同規要於抒寫性情標舉興會可謂獨空前往遊方之外者矣

道士眠食之言瞿曇面壁之旨自有耑家非關染翰故是集槩不輕入儻或妄見飛裁反至流爲綺語集中尙載蓮池大師數則者亦曰與子言孝與臣言忠猶之乎風華之朴茂者云耳

聖眞淹遠不落詮談靜氣參求始探奥祕間有一二研理之家辨析疑義論難岐端然一涉往復便啟爭淩旣有勝情遂生掎角於聖賢精義亦復何有徒使

翰墨之林爲迂腐學究之播煽而已西銘太極之書鵞湖鹿洞之語具有別集不雜是編
自好尙波流淫辭風煽砥持藝苑者自宜歸之於大雅範之以正則子瞻海外之文悉抒理趣昌黎毛穎之傳亦秉史裁豈可以尺牘小道而不之繩檢也故是集雖尙風趣不事儒迂凡所登選亦必有關大道裨益古心不特桑濮之音槩從屏置卽月露之句盡謝甄收
誌別有時序之悲言情有物華之感卽事偶然不能

冥默茲風既扇遂若典型落落星霜之句矜并徐庾
悠悠霄壤之辭奉爲江鮑通體全無意義一節亦愧
雅風是集非置不錄即用微刪若欲不廢寒暄不妨
別爲擬託又何必乞靈於往牘取辦於陳篇也哉
啟事通懷萬端難盡分門別類一節可稽尺牘之選
往往如是所以利淺學之漁獵便不文之襲取也不
思一牘而中涵數事究將依附何門即使區別果安
豈能纖微悉合若欲少加移就終嘗恃我才思是拙
手既難全勦巧筆又何用懸疣不若并渾之爲得也

且是集全爲通才而陳勝賞耳儻欲借文淺陋自有合俗簡編

尺牘爲一時揮翰之文非關著作或興會所至濡染逾涯或繁牘交紛拖沓累幅至有名章俊語每以一句之疵一字之纇少爲減價者不妨稍加删割要之無傷大體

裁書見志取喻已懷如病者之自呻樂者之自美安能隔彼膜而披其衷詎可剜他膚而附其骨故以此假人不能快我心以此代人不能暢人意何遜衡山

之作徒涉於淫韓愈文昌之篇實緣盲廢懸稽古彥
亦甚寥寥故代倩之章棄而弗錄因及擬古亦姑例
置也
文人制作以詩古文爲大業尺牘家言既非吟咏之
音又異縱橫之筆然綢繆雁羽多屬風人寄託瑤函
類稱爾雅析唐風之正變可返漢魏宏裁推吏部之
起衰便洗陳隋滯響兼以書溯鍾王畫東李郭商官
徵奪元人之席較黑白流太傅之馨誠爲風雅至論
不僅藻翰翩翩

一書之成必須博探衆家不備詎足大觀合二十二家所藏卷帙何啻汗牛充棟凡係翰牘必事甄收加以舊家祕本廢簏殘編莫不曲意搜求悉心探訪甚至友人所存往復之箋雖片紙數字亦必傾筩借錄以罄幽奇聚千腋以成裘釀衆英而爲蜜數十年間名人鉅公之搆可謂侈矣猶有海內碩彥不無掛漏之嫌者以未走尺一遍檄同人故也儻不吝瓊瑤惠而錫我嗣成續集佇候好音

察萬象者非一目之明舉百鈞者非一臂之力是役

也始自臧陽成之隕籜余固不無微勞而分治之功亦不可沒焉人期一卷則簡別惟精卷不百篇則論衡不易芟繁標異備極苦心故某卷屬某策訂者郎臧某氏於前不忘所自也

文人聚訟自古爲然尺牘紛爭於今更甚自何李倡道於前艾陳沸騰於後近世因之遂相摹效一字之譌一言之異動生牴牾論難百端至十易翰札而猶未知所底者不過爭吐筆鍔之飛翔大肆文瀾之湍激耳不知一理而兩端具足殊塗而歸旨斯同妄持

偏見終類井蛙競起狂鋒究同管豹啟門戶之漸造水火之端釀禍貽譏莫此為甚原其所始未嘗不可兩存而并是也豈不多事之甚也哉故是集尤嚴絕之

昔人云自古文人多陷輕薄謂其華與實違也今則不然即此筆墨之間便徵心術之險是以盜名巧若穿窬術直工同龍斷生未謀面忽有太史之報任安死既無知纔見魯連之規樂毅因成敗之既定冒涇渭之全分鬼蜮同情戈矛易向流將何極孰謂可欺

此等之篇槩不入選矣因知是非之無定毀譽之難
明尊己卑人槩爲删逸
是集非標榜之書間有評語或照映苦心或闡揚逸
行多則數十言少則一二則期於抒其所見而止故
意之所至不能爲五日一石十日一水意所不至不
盡如五步一樓十步一閣
一人之牘必系之一帙者可以辨其源流見其品第
至於次序隨選節登總無定例既非全紀世次有初
盛中晚之分又非編次搢紳有通隱顯逸之別故前

後一本無心也

雅誥初興間有偶語文華既盛漸抑單行大畧駢麗極於齊梁疎古全於漢宋兩家爭喙歷世同驅而近者書記一流便分岐路全用對待彙於四六函中通體錯綜收之尺牘集內强生區別妄晝畛封不思上世表箋亦以單行盡意則今人裁答何妨偶語抒華盇廟堂制作必殫雄風而駘宕風流兼呈麗則可也

閨秀之篇集中鮮載惟顧夫人大家規範周淑媛道韞雅風急登數則獲表雙奇自餘非抒閨怨則報幽

期井申花月之盟則訂香茗之約或青樓艷質思衒價於捉刀或繡口令才競託名於染黛玉臺遥憶終類神山翰墨導淫徒沉慾海故寧失之嚴勿失之濫也

彥和抽文心之祕雕龍抉簡牘之精後世言辭翰者莫得踰其範焉故是集即用原文以當弁首無煩屬序徒係支言前賢明體之書若爲今人預製近代發函之作先獲哲彥宣源推是義也豈獨一書凡有作者皆當定例

賴古堂尺牘新鈔目錄

卷之一

陳石丈　問余希之足疾　與丘小曾　與施辰卿書　與施漁仲書

王志遠 遠亭福建漳州人 鈒鏤稿

與徐耀玉職方　與陳眉公

曹學佺 尊生能始福建閩縣人 石倉遺集

與友　又　與徐興公　與陳開仲　又　與徐存永　答吳方伯

王　熙 子雍胥庭順天宛平人

著述緣公啟

謝肇淛 在杭福建閩縣人 小草齋集

寄鄭孟麐　寄徐興公

卷之二

與薛蒻園　與雪舫先生

嵇永仁　爾諧吳門人

與黃俞邰

薛所藴　行屋河內人　桴菴稿

與某

黃經　濟叔一字山松如皐人

答因樹屋主人　又

卷之三

周嬰　方叔福建莆田人初名中規　遠遊篇　巵言

與黃若木　重答黃光　與陽春令黃兆修　謝譚海澄

陳際泰 大士臨川人

己吾山房新訂集

復張天如　寄韓求仲太史　答閩中羅美中　甲戌登第後家報

陳孝逸 少游臨川人

與羅約菴　柬某　答朱子強　柬蕭伯玉大行

答劉孝若　與陶堯生　答管子敬　寄李力負

與鄧止仲　答黃子師　寄徐仲光太史　柬竺菴　答魏宣子　柬孔登小　與蕭明彝　與傅平叔　寄王于一　答無生

陳孝威 與霸臨川人

壺山集

與吳炎尾　與傅平叔

與馮躋仲　答梅惠連　與巨源書　復嚴子岸書
再上司理李公懇辭薦辟書　與劉伯宗書　上
督師閣部書　與楊維節書　與周櫟園書　與
黃俞部　再與櫟園書

傅汝舟 遺集 遠度 江寧人

與廖傅生

卷之四

張九徵 公選 京口人

與王阮亭　與陳伯璣

董黃 得中 華亭人

答吳錦雯書

盛于斯 此公南陵人初名籛字鏗侯 休菴遺稿

與減齋　與力園　與金冶王　與傅遠度　與吳賓賢　與周園客　與汪舟次

倪元璐 玉汝鴻寶上虞人家會稽 應本

答卓蓮旬　又

王猷定 于一南昌人 遺稿

答周減齋

唐　堂 肯堂叔升金谿人祥符籍 遺稿

與高康生　與馮伯宗　與減齋舅氏　與吳冠五　與周雪客　與程石門

卓發之 左車一名能儒字無量一字蓮旬錢塘人 漉籬集

汪汝謙 然明休甯人家武林

與周靖公

卷之五

王鐸 覺斯孟津人

擬山園選集

答秋濤 答拙存 答吳隆嶶 答圖南 答親友

答九陽 答後寻睡足 與房海客 答粹然

與蘋山 答益吾 答季重 答觀水巖六東原

答舍白 答存我 答石寔 答孫北海 答周

元亮

唐時升 叔達嘉定人

三易集

與王澹生吏部書

與友

李流芳 長蘅嘉定人
與夏華甫
與程孟陽 檀園稿

高兆 雲客侯官人
與周減齋先生 與紀伯紫 遺安草堂

張鹿徵 瑤星江寧人
與程端伯先生 答劉元夫 與董樵 與劉公勇
上紫淀老 答姚寒玉

茅元儀 止生歸安人 石民四十集
與紀竹遠

胡　介 旅堂彥遠錢塘人 河渚集

與康小范

錢謙益 牧齋常熟人

與冒辟疆　與臧齋

金人瑞 字聖歎一名彩吳縣人 貫華堂集

答王道樹　與家伯長文昌

楊嘉祚 寒雲泰和人

與蕭伯玉

張　爕 紹和龍溪人

周容　茂山寧波人
與史立庵
于奕正　司直宛平人
與顧與治
艾甯　子敉江甯人
與王玉式
高岑　蔚生江甯人康生弟　蘿棲稿
與羅星子　與吳遠度
孫枝蔚　豹人關中人　漑堂集

與王貽上

范驤 文白海甯人

與就園　與臧齋

胡介 再見

與陳平遠札　與孫元襄札　復王鐵山師　與叩氷和尚書　答龔總憲書　復唐中翰祖命書　與龔半千論詩書　招臧齋　復龔中丞定山書　留啓釐叟　與櫟園司農

堵廷棻 芬木無錫人九友堂集

與櫟園　又　又　又　與吳冠五　與高蔚生

陳士奇 弓父平人漳州鎮海衛人

卷之六

徐芳 仲光南城人
藏山初集二集

崔從 五竺甯德人

吳　宏　遠度金谿人家秣陵

與減齋　與吳冠五

邱象隨　季貞山陽人

與慕鶴鳴大令書

吳國對　默巖全椒人

與王貽上

劉榮嗣　半舫簡齋曲周人

古歡堂集

與成先生　答盧德水　回王受人　又與陳眉公

與楊崑岑總漕　與路皓月　與張恒山　與惲

道生　回練任鴻

卷之七

與龔半千

諸九鼎 駿男錢塘人

與胡彥遠

黎士宏 愧曾汀州人舊字愧孫

與曾弗人

俞琬綸 君宣姑蘇人

自娛集

與姚孟長 與周玉繩 又 與繆當時 又 與

客 與陳古白 與王太玉 與林若撫 答友人

答友人

唐 時宜之烏程人

巾馭乘選集

卷之八

與李小有

張可度 嗣筏更名二嚴江寧人扶輿文寺公弟瑤星叔

與周櫟園　又

徐伯昌 子期南昌人徐子一杯水

與客論詩　與切晉

李如一 貫之江陰人得月懷存餘

與繆西溪　又

劉夢震 長公丹徒人

與李小有

陳龍正 惕龍嘉善人 幾亭合集

與友 與胡剛中 與高彙旃儀部 又 復錢仲馭 與友 復塞菴閣老 與人 與友

陸培 鯤庭仁和人 旃鳳堂集

與王右白 與姚純甫 與驤武 與吳天署

洪吉臣 載之仁和人

與李小有

胡澂 靜夫致果休寧人

除夕與顧與治

顧錫疇 九疇崑山人

陳子壯秋濤南海人
南宮集
柬孫念先　與麥茗柯
余大成集生江寧人
龍秋殘夢
答友人　答心燈
雷士俊伯顴涇陽人家維揚
艾陵文集
與鄭廷直書　與周盛際　再答周盛際
劉廷諫咸仲通州人
雪菴初集
與繆西谿先生　與倪鴻賓　又　與孫北海　與
劉簡齋
徐增子能吳縣人
九誥堂集

與申最菴　又　又

張芳　菊人句容籍家江寧

與黄俞邰　又　又　又　與陳伯璣　與李小有

卷之九

龔鼎孳　孝升芝麓合肥人

三十二芙蓉齋集

與紀伯紫　又　又　又　與方與三

張民表　武仲武匡林宗中年人

原圃集

與閻審今　與周元亮　與鍾蟠菴　與秦京

孫承澤　北海上林苑籍益都人

退谷集

興梁王立又

王岸 王屋初名澤久字春脚河南蘭陽人 遺稿

與薛諧孟太守　再與薛諧孟太守　與某　答座師潘昭度中丞　復鍾百里令君

劉繪 字子素一字少質光州人 嵩陽集

答李給事同野書　與吳太守勸除酒禁書

侯方域 朝宗商丘人 壯悔堂文集

答張西銘　答孫生書　與陳定生論詩書　與任王谷論文

葉秉敬 敬君西安人

寄吳賓暘　答沈元海　寄鄭岡卿崢陽　與姜神超　啟黃鳴谷座師　與永平程蘿陽　答張參

戎明初

方應祥 孟旋西安人

柬李衷一　答費無學

徐日久 子卿西安人

別集

柬吳伯霖先生　與聞子將　與譚友夏　復聞子將　復友人　與方孟旋　復翁子遠　與本學王廣文　與王遂東　與韓鵬南　復黃經甫　與兩學師　復陳子金

王相說 鞠劬泰州人

自選尺牘

覆鹽臺鄧　答道學辛金

嚴首昇 平子華容人

瀨園文集

答江陵詩社入子　與王明最　又　與王季豹　與
又　與陳子貞　又　答華藩　與高彙旃
黎耳菴　與魏織仙　與陳斗翔　與陳小有
與錢彥林

梅磊　杓司宣城人　響山文集
與周櫟園　與兒耘　又　與周櫟園

余懷　澹心莆田人江寧藉
與周櫟園　答太初索畫　寄雲溪枯木寒泉圖

劉城　伯宗貴池人
與陳伯璣

凌世韶　蒼舒歙縣人家江寧

與羅瑕公

沈　灝朗倩吳縣人

與羅瑕公

卷之十

顧若璞和知錢唐人上林署丞顧友白女督學黃寓庸長子文學東生婦黃夫人卧月軒合集

示諸兒　與張夫人　與弟

周　庚明媖莆田人諸生陳柀公承纘元配

與仲嫂　其二　其三　其四　其五　其六　其七

與兄無聲　與夫子　其二　其三　其四　其五

陳鍾琠 石丈 晉江人

畣黃若木書　畣孫本芝公祖書　遊英州觀音巖
示弗人　與慧林和尚　與曾弗人　與友人
與友　與友　與同社　與張士弼

王思任 季重 謔菴 山陰人
文飯
與昌碎疆　又　簡徐元仗　簡趙履吾　簡米仲
詔　與許伯倫論文

施閏章 尚白 宣城人
雙谿草堂集
與蔣虎臣

蔡復一 敬夫 元履 同安人
遯菴全集
與劉侍御　與黃石齋吉士　與楊衡毓　與畢東
郊郎撫　又　與孫玉陽楚撫　又　與王崑璧

中丞　與顧桐栢　與長沙府　答劉學憲

鄭崑貞十師龍溪人

與臧齋

林章初文福清人茂之尊公

答黃庠賓太守　與李如貞書　與何維聖將軍

與丙卿大來　答許將軍　與某　又　慰友

林嵋小眉莆田人

與張公亮　寄楊復師書　與張公亮第二書

劉體仁公勇潁川衛人

與紀伯紫

與紀伯紫　與胡元潤

梁以柟 仲木宛平人

與紀伯紫

胡介 再見

與紀伯紫

張二嚴 再見

與姪瑤星　與房大生

汪偉 長源江寧人

與紀伯紫

翁德洪　纖若蕭山人

與丁大聲

王　鐸　覺斯孟津人

與櫟園

蓮池大師　袾宏錢塘人本沈姓

答王弱生　答錢養淳　與嚴天池　答孫無高

與秦任南　與蔡坦如　與黃彭池

朱吾弼　密所高安人

示弟

張　鼐　侗初華亭人

與姜筱勝門人

劉逵生

與余集生

王若之 湘客山東益都人

東友　東友

倪元璐 再見

與甥徐云吉　與某

卷之十一

宋之楨 弼虞六安州人

慧觀堂集

柬劉肖華　答顧惺涵　寄眞存古　柬吳中陽年
兄　復李勔雲　柬路帶河　柬陳爻毋　柬王
赤江　復何六陽　柬許青畝　招王鹿柴　柬
胡見可

葉　甲　白生莆田人
師石堂集
與方入公書　與家太守書　再寄方入公書　與
周無聞

方　鍨　章岌莆田人
紅琉璃
寄永陽黃維乙書

林　簡　于山莆田人
房江集
寄周無聲　又　又　又　又　又

周　聞　無聲莆田人
白湖集

復許又米書

張壬則 督大長泰人

復王穀子書

朱泰禎 馮仲莆田人

報曾長修書 與某同年書 上施四明公祖書

方拱乾 坦菴桐城人

與陳伯璣

吳山濤 岱觀歙縣人家錢塘

致周減齋墨

徐延壽 存永侯官人

宛羽樓遺集

與周減齋

許友 有介更名眘字介壽侯官人

米友堂集

與周減齋先生　又　又　又　又　又　又　又

又　又　又

陳允衡 伯璣建昌人

寶琴館集

復朱遂初先生書

張可仕 字文峙以字行號紫淀江寧人

與姚寒玉　答龔芝翁

韓詩 聖秋固菴涇陽籍三原人

卷之十二

與黃維章

張纘孫 宗緒錢塘人 志孟編
正同學書

王仕雲 望如歙縣人家江寧 四辰堂稿
與羅星子 與高康生 與某

宗灝 開先興化人江都籍
與黃與權老伯

王琯 玉吼江寧人
與紀伯紫

與鍾伯敬

胡玉昆 元潤江寧人

與櫟園

唐際 仲午江寧人

與王鍾淑書　與徐聞復書

張明弼 金壇人 螢芝全集

侯蔣八公座主

李昌祚 文孫漢陽人 眞山人前集

與易曦侯

彭而述 子籛禹峯鄧州籍新喻人
與就園 與某
丁遂 霽懷江浦人
鹿園稿
示兒 又
夏華岳 孝感人時爲陳州守
與蔣養菴父母
吳第日 庸晉江人
竟陵署中以詩代家書寄弟
沈光裕 仲連種蓮宛平人
謈諱

與友　與友

吳宗信 冠五休寧人 屯溪集
與櫟園　又　又　與周雪客

吳晉 介茲江寧人
復汪舟次　與林鐵崖先生　與林茂之前輩　與周園客

魏學伊 子敬嘉善人 茅簷集
答唐宜之

周體觀 伯恒遵化人
答池州劉德輿修誌書

尺牘新鈔卷之一

國朝金谿周亮工元亮輯

高攀龍景逸無錫人 高子遺書

答吳安節年伯

聖學全不靠靜但各人稟賦不同若精神短弱决要靜中培擁豐碩收拾來便是良知散漫去都成妄想益驗念菴先生無見成良知之說也

答袁寧鄉

敝邑之士於臺下津津去思無不曰長者長者此益見

臺下之眞宰鄉之政不占有乎矣不佞妄謂人生作令率爾放過眞是寶山空回一生令名百世血食方寸有無窮之慊子孫有無窮之報不過三年中一念自持而已臺下當已深味於斯

與葉同適

足下狷而知裁駸乎中行矣兩年兩與足下連宵之話退而自惟每愧不及足下闇然內充令人心融氣平弟望此境而未見也第足下精神氣魄太近收歛其弊欲入於佛老不可不察朋友相與須盡力砭其失方有進

處弟施矣足下不可不報大塊百年中偶爾相遇毋相孤負也

荅劉心統侍御

天下原是一身吾輩合并爲公即天下如一氣呼吸何謂合并爲公人人眞心爲君民也爲君民心眞則千萬人無不一故曰如一氣呼吸三晉得門下得保障矣屬吏最優最劣切願一開此二項不爽中人當不日而化知門下心所同然也

與華潤菴鄒荆璵忠餘

趙太宰一世人傑每事出格庸人噤而不敢動賢知囂而不能靜再得一年在事吏治民生必有可觀其言曰君子在救民不能救民算不得帳誠然然此事致尚可為培得元氣感天之和氣轉禍為福此癡人癡心也

與鄒荆璵

當道有人海內遺逸相繼稾征此亦佳事可喜在此可危亦在此譬如優人滿堂紅袍盡數登場便將散場若賢主佳賓興濃量大再做一本方好耳

與黃鳳衢

年丈橫被風波然轉高聲價矣夫天意豈直高年丈之名乃玉成年丈之實百年浮榮轉盼過眼遲暮思之惘然無得若將向外精神反歸自已討箇定帖乃千生萬劫轉遞成覺之日也此箇路頭干涉非小但在順境中趁着興頭難得回頭逆境中沒了世味方爭眞味故弟嘗謂造化每以逆境成全君子以順境坑陷小人以弟驗之即今半生受用實緣聖主一謫年丈異日當有味斯語幸勿以弟言爲迂而忽之

與卞子靜

年來愈覺得身心之事當汲汲求之不可丟在無事甲中一切求閒好靜總是無事生事亦成當面蹉過聖人之學下學上達惟是孜孜矻矻好古敏求只一求字便可做二六時中工課也何如

荅劉念臺

杜門謝客正是此時道理彼欲殺時豈杜門所能逃然即死是盡道而死非立巖墻而死也況吾輩一室之中自有千秋之業天假良緣安得當面蹉過大抵現前道理極平常不可着一分怕死意思以害世教不可着一

分不怕死意思以害世事想丈于極痛憤時未之思也

與徐摠老房師

科場事發一時公論已闡到九分有餘盛則必衰明則必晦譬如時已向寒一番熱適重一番寒耳此陰陽之定機不知當軸于時何以妙其用耳

陳衎 磐生侯官人子涓濬潤泳俱有文名 大江草堂集

與何季穆

信宿園林歸來覺萬舍多不稱意人情易移若此可嘆也

與何彥季

雨花臺細草綿軟如茵坐卧其上不見泥土他山所無也攝山往祖堂磴道幽甚清涼寺前草坡平曠極宜心目弟於數處皆時遊憩內養不足正藉風景淘汰耳

與鍾儀部 伯敬先生

求詩文而采聲名自是常態若方兄之仰望台慈則名實相副非時套者矣然作誌傳必一一擇其人又必一一不涉過情之語則蔡中郎無復郭有道之歎矣人子欲以長者一言顯其親也言與淚下此一念可嘉也一

念可嘉遂予之矣仲尼不爲已甚者伏惟俯鑒鄙言惶
仄惶仄

與王彦升

閭都視燕齊如在井底加之兵荒又是眢井弟則眢井
中斷𦂶也年將五十頽然遲暮矣卽欲秉燭游顧安所
得燭乎兄丈德業日新無繇欵奉徒有伊鬱萬祈順時
保重爲慰

上董夫子

昔陸公平泉子告語唐公荆川曰某如人家教學先生

乞歸便得歸去公如好郎中主人病勢未愈安肯放回伏惟師臺今日是國家一大醫王詎得便謝主人

與俞少卿 仲茅先生

明公暫居下僚一方獨寄視往年徘徊卿寺默默養重不更舒暢耶譬天地之潤物無過川澤矣川居高勢峻雖所之長遠而潤物之功薄澤居卑勢緩蛟龍是處霧露是興而潤物之功厚故川則有至有弗至焉澤之德惠無窮也明公以爲然否若急利欲趨榮赫者則以術言爲迂且拙失笑反走矣

與鄧彰甫

小賦不知堪入巨目否萬祈斧正方可就梓此書良百花薑狐但批評圈點爲時套濫觴似當速去且所謂批評者一則能抉古人胸中欲吐之妙以剖千古不决之疑一則援引商畧判然詳盡以自見其賅博如論漢魏而下證晋唐如談詩賦而兼覈子史之類也倘語意平常不如無批輕薄率易尤爲可厭矣至于選取權衡當寛于古而嚴于今適見所採故實多不全用古語此尤不可古人文字不取則已取則勿剪削之彼作者若心

脉絡關紐實暗藏字句之中稍經裁斵便索然臨楮于
冐惶仄不旣

荅李明六

數米祝鷄靜中樂事人心茍有自得爪生髮長亦是一
番境界惟至人固能坦然也

曾異撰弗人晉江人候官籍紡授堂集

復潘昭度師

大序中謂詩之纎艷不逞者皆情之衰人人能知詩則
天下無復事此古今未發之論竊謂天下無情外之理

道凡忍於犯倫傷義皆世間極寡情之輩葢古今之忠臣孝子不過其情至于君父者使世皆深情于夫婦昆弟朋友之人則亦必無谷風之怨鬩牆之爭與夫二夫失節之事所云人人能詩則天下無復事正以人人深情則天下無事自然恩厚而篤於倫也

與趙十五名璧侯官縣人工詩

十五雙腕能畫不得縱力于詩使千百年後少吾代趙十五一位者皆此兩手王摩詰倪雲林絕妙山水爲崇使十五折肱瘓臂無手可鬻便入山閉戶從此十數年

李白杜甫未可知何至出賈浪仙孟東野下哉弟與兄俱老矣至四十年以上尚茫茫然不計算百世而下位置何所無乃蜉蝣不知旦暮者乎

答曾長修書

足下以爲人寕可無詩名不可辱詩之理色甚善甚善某于詩理與色俱無之信口出聲愾然而嘆啞然而笑泫然而淚未省此嘆者哭者淚者爲色乎爲理乎以色而笑嘆而悲淚則優人之排塲也若以理而笑而嘆而淚則其勉强假借又甚于優不但不成詩而亦不成理

矣今之人辱詩之理色而理色亦可辱詩來書所云以廉耻䕶送詩道者無理亦無色者也

復曾叔祈書

前者手敎之及某適薄游梅溪歸而讀之作數日喜時方小春梅使未發是以報章遲之頃者又接來翰不知何日得與叔祈西窻剪燭盡其所懷每歎腐史于張子房叙其博浪之豪爽圯下之温文與夫辟穀仙遊之霞舉其贊之不容口至想像于其狀貌不知史遷此際如何想慕遷之生後于子房所云狀貌亦不過得于傳聞

伊人宛在暗中模索愚謂此中大有回味乃不佞手叔祈無論生同時又爲一家之人今手札之往來者三乃吾竟不知叔祈作何狀彼此懷抱中各有一我家某某明明于心目之前但須一相見各出一意中所懸想暗索之人印而合之想明秋把臂時當亦啞然一笑也

又

愚意今之帖括當如古人引詩之例隨其興會而解之愚近喜讀左氏傳凡左氏引詩皆非詩人之旨然而作者之意趣與引者之興會偶然相觸殊無關涉精神百

倍此非詩人之情而引詩者之情也後之訓詁註疏者自舍其情而徇聖賢之貌而今之爲帖括者并舍聖賢之貌以徇虖訓詁註疏者之貌輾轉相摹愈求肖而愈遠矣

與黃東崖先生書

在里閈中二十年夢想竟未敢自通于左右生平頗能自廣殊非以乘車載笠之故不欲曳裾于先達公卿間意頗非今世之浮游而附聲氣者嘗謂吾人心中不知史記爲何書雖司馬子長復生日與之居處笑語祇以

增其人藏之名山之懊恨耳故雖日把先生詩文而不敢一通書問留未盡之晤語摸索于心目宛在中不更意遠而味長乎今者始以拙藁自贄而以家母之行畧請夫天旌下及于寒戸而執筆紀載斯亦太史公之事也而亦以見某之進而求見于當世之名公大人非吾母之故則鄭重其事雖以二十年夢思而不敢慁有道之晉接非如世之食名而來取名而去者徒以褎元禮之門塵李郭之舟也附上縑素一方倘爲家慈載筆懸之紡授堂中不但爲先生之教孝亦使人謂巽撰寡婦

之子雖垂老碌碌無所見其于先生猶不在禮弗與交之列耳

與卓珂月

某自十數年前則知海內有珂月卓子欣賞奇文每掩卷作蒹葭伊人之思輙欲奏記自通已又念近日時刻中諸君子所記載交藉不啻招降納叛而世之附名其中者雖不盡弭耳乞盟然意已近之此無論非志士所以自處而泥首而縛受之不武祗爲壇坫之辱尤非所以處吾珂月也是以門士王生再游武林某但致小刻

二種以志神交入林把臂寧俟他日未敢數行上瀆耳
又今世失路生每作書相問訊滿紙怨望嗟卑嘆老問
天詈人強相憤慰此尤非珂月所樂聞而又世之造作
書牘以定交于當時才名之士者大率抵掌論文汗漫
千百言將以誇多示辨某竊自揣欲與珂月言者何文
乎吾代時文不足言欲與珂月言古文則自具千古之
眼者是以某俱不欲有所言以取珂月鄙笑而但以毋
氏之行畧請卓子想哀其孤而許之

荅陳石丈

每閱墨藝房書輙有棄日之歎以為前世司馬子長杜甫諸君何幸而不為此彼亦人耳使我無科舉之累得肆力于文章固未能勝之亦未必盡出其下以此為應制帖括事每一舉筆輙謂我留此數點心血作一篇古文辭數首歌行直得無拘無礙而又庶幾希冀于千百年以後何苦受王介甫籠絡如此意況似于富貴功名一道極相嫌恨雖未甘謝去巾衫飄然為隱士逸民又似不可強昔人所謂抑而行之必有狂疾耳天下事必且日甚一日此後極難題目正須我輩為之弟哀憊無

受鞭蹄足矣兄不可不自厲也

問余希之足疾 賡之弟

兄近來足疾知未脫然頗疑兄不能愼疾我輩少年時耗費精氣無異破家蕩子中年得病此債主持帳簿登門時也但能忍節嗜欲稍償一二役亦有時而去然宿負未完一二月後不能不再來問我使着實省嗇積聚逋欠塡滿一去遂不復來矣兄之足弟之肺殊爲同病留此一雙脚他日小則拜跪上官胼胝民事大則跨馬據鞍馳驅天下極爲要用物事不可不善養之也

與邱小魯

某未衰而老顚毛種種每顧影自歎唇腐而皺于八股中而又似不願處其羅籠之內私念我輩旣用帖括應制正如網中魚鳥度無脫理倘安意其中尙可移之盆豢畜之樊籠雖不有林壑之樂猶庶幾苟全鱗羽得爲人耳目近玩一或恃勇跳躍幾倖決網而出其力愈大其縛愈急必至摧鬐損毛祇增窘苦如某得無類是縛急力倦正不知出脫何日耳小魯何以教之

與施辰卿書

作理題正當如剝笋皮殼不盡眞味不出今之深于說理者不但不剝其殼且包封數十重厚皮繭紙浪說煨而食之之雅此則不但無笋味人亦不知其爲笋矣至于某某諸監儒妄言先輩但以寥寥數語言不敢盡爲合作此又似不食笋肉但啜皮煮汁畧一沾唇而止者鄙意如此所作者不能如其所言但以破今時之失未爲不是也

與施漁仲書

兄飄然高蹈如赤松子仙游視蕭相國漢廷械繫不啻

然一笑乎然閉戶著書正在此時無帖括之累頭巾之縛史遷杜甫唯吾意之所之此吾輩善占便宜妙着也若以爲隱居放浪業已謝去巾衫遂可從諸少年作狹邪世外之樂則是張子房不辟穀訪黄石公而學魏公子之飲醇酒近婦人此古人鬱鬱不得意而求死不得者之所爲兄今方爲天下第一等快活之人作第一等高倘之事無錯認題目倒行逆施效日暮途遠者云云也

王志遠遠亭漳州人

與徐耀玉職方

藩宣之司久失其職既不能如仗鉞持斧者之雷厲風行又不能如分竹鳴琴者之朝施暮暨動皆掣肘竟成何事下檐以來靡日不思拂衣而尚平未果雞肋猶在而虛語麋鹿之志則雖知己不信也以為操牘及之耳

與陳眉公

門下名滿天下不得其門者謂直當百尺樓上置耳聞諸家弟門下恂恂常常不縵不績見之但使人意消不使人氣索某嘗疑老聃氏之教孔也去其驕志與淫態

已乃使人一見驚以爲龍至口張而不能翕殆非眞老眀也以所聞家弟門下乃能不猶龍夫能不猶龍者乃不能使人不得不以爲眞人矣

曹學佺尊生能始閩縣人石倉遺集

與友

禪有理障有魔障與綺語無干觀昔詞人劉勰陸羽生長叢林所著文心茶品雕繢滿眼不涉禪隻字即支道林廬山遠非老法師乎言冏字字文也今人以單刀一棒等語竄入穽不厭嘔

又

論詩譬諸書者奕者謳者若無傳授任一巳聰明則必趨于邪路終身不能精進然循就規矩效法古人其難乃若登天勿畏其難可矣

與徐與公

釋道有藏獨吾儒無藏可乎僕欲合古今經史子集大部刻爲儒藏

與陳開仲

盛唐諸公妙處全在用拙拙則渾雄大雅而無乘捷鬭

巧之病予觀應急之詩一時不能卽就輙以巧思勝之若用拙非從容暇豫不能

又

伯敬詩歸其病在學卓吾評史評史欲其盡評詩欲其不盡卓吾以之評史則可伯敬以之評詩則不可

與徐存永

國初集如陶主敬張翠屏宋潛溪楊東里諸公每有贈送郡邑幕僚之作驛宰倉巡皆所不廢雖其人自足取重而亦見前哲之留意吏治民生不以微忽

答吳方伯

亡兒頗稱適用之器而造物者亟收之此固以一篇極大題目相難而弟畧以一篇平淡文字應之曰不得已而已但棄世勢而修梵行此弟之素志又非有所托而逃也

王　熙　子雍胥庭宛平人

著述緣公啟　為陳黙公焯刻著作

蓋聞天祐斯文自產千秋之宗主人肩大道寧貺一代之浮榮故賢聖惟發憤而詩乃成即後儒必窮愁而書

可著春秋須羽翼丘明之雙目難存史記待昭垂司馬之全形忽廢他如張文昌以乍盲而工樂府盧照鄰緣久疢而擅吟壇若斯之徒殆猶小技矧夫守先待後析天人性命之微言述往思來備今古興亡之隼鑑非邀休暇豈獲專勤桐城今司馬默公陳氏九液蘊靈六匡誕秀七歲遍通經傳箋研百氏以無遺十齡觚庀史材身任三長而不讓衡制藝于吳下張楊婁東金閶顧撤皐比平聲正騷賦于雲間陳李齊投縞帶入　與朝而膺恩拔在廷爭覩其光儀甫鄉薦而掌祕書政府咸資其手

筆雖大魁中沮至今猶歎爲眞狀元迨釋褐南歸舉世仍呼爲好才子是以熈父任祭酒時之贈詩也則曰注殘經史年猶少歷盡艱虞氣更新大冢宰靜海高公之貽句也則曰無雙經學黃江夏第五科名杜紫薇期待各已如斯通顯奚難立致乃造物巧爲成就奪去子野之聰令儒術大振今時悉倚離婁之目寸陰必惜用是日斯邁月斯征萬卷堪娛遂至冬不爐夏不扇書成廿種載可盈車抉六籍之奥義于二經其功約而倍寓一朝之褒譏于四部其指隱而彰掃山陰餘姚之禪唾門

庭斷自程朱溯嘉隆宏正之詩源流品分從趙宋西京以下未嘗無賦賦會出而世識眞騷八家以後敢曰無文文會行而人裁僞體若不共襄剞劂何以仰謝聖賢熙等職在淸曹分應獨任但畧計鏤板之費動須數千勢必賴大雅之流各資涓滴與其結佛緣以需利益何如種文福以厚箕裘且黙公氏官僅數旬居無五畝彼于頓亦人耳能將百萬爲高士買山郎郗超小大平屢費千金爲故人治宅今陳子旣以詩書爲生活則吾黨亦用梨棗代田廬伏乞諸老年臺先生隨分樂捐聲施

不朽噫嘻杜徵失聽猶來君相之求徐積病聾實賴蘇黃爲友況有功于孔孟詎止篤夫情親諒切同心敢申虔懇

謝肇淛 在杭閩縣人 小草齋集

寄鄭孟麐

家室至得手書甚慰兼悉近況水部自不惡而河上翁尤不惡俗言紛紛但患貧耳而貧非不佞所患也老母在堂不乏菽水先人敝廬足以蔽風雨百畝之田足以供饘粥視一二善宦者誠貧回首作措大時已過之遠

矣吾嘗謂人生苟存一知足之心何官不可爲何地不可居如不知足則卿相不已必思帝王帝王不已必思神仙神仙不已必思玉皇大帝而元會運世百六陽九之期予心尚以爲未足也歷觀古今人所爲知止知足不貪得不競進者皆虛言耳以敬通仲翔塞門不仕左對孺人右顧稚子此天下之至樂而猶然怨天尤人齎志長恨至謂死之日以青蠅爲弔客使天下有一人知已死不恨寧知知已之有無于於自家本來面目分毫有何干涉此僕所常考鏡千古而不勝竊笑者也

寄徐興公

僕之不作二千石而持節河干非逃富也自揣生平骯髒之性未除猖狂之名已滿天下一旦復親簿書錢穀之事如砧魚俎肉任人鱠截一不便也疎散之人動輒振觸法罔既密虛文復繁一不留意譴訶加之安能以有限之精力徹之無用之地二不便也二十年制科鬚鬢半白一旦低肴折腰爭諸年少亢則失人隨則失已目今驄馬使者盛氣行部目中寧復有老太守哉三不便也體既好閒性復嗜睡每至日高始離牀榻午飯方

罷便作羲皇華胥閒想聞剝啄之聲輒恨其影響之弗幽況於冒暑雨犯霜露戴星露冕于郊垧之間以候當道顏色親米鹽細事乎四不便也文弱之人酷耽書史行立坐卧不能相離而欲一旦棄置柔翰傾倒簿書譬之纂組纖纖之女令之親操井臼五不便也性不耐暑每歲入伏瘡瘍遍體四支糜潰膿血狼籍直至秋末冬初方獲脫痂巾舄鞾屨九夏一切不御況能步趨唯伏韝蔡長跽鞠躬屏氣如三日子婦哉六不便也族戚既廣交遊汎濫仰給衣食十人而七一閒銅虎之符莫不

延頸望濟千里裹糧戶外之屨既滿幸舍之席無贏窮乏之得我昔人比之失其本心況遊橐未飽怨謗遽騰青蚨方飛白簡隨至又安能以一身之名節爲他人塡谿壑也七不便也有此七者展轉胸中計之爛熟故得河干之役遂其本懷然此情可爲知己道難與一二俗子言也安平孤署介於河濱節制千里不爲不尊日高視事日息而入心無錢穀出入之計目無案牘平反之事耳無桁楊夏楚之聲不爲不適也所少者赤仄耳然上視二千石則誠不如回思窮措大冷司李及南刑曹時

豈不過之哉

京邸與人書

長安二三月間土膏變動煖氣上騰家家戶外溝瀆一時翻浚穢瀋狼籍平鋪交衢人馬踐之輙陷衣體臭腐經月不消觸鼻入喉靡不眩逆嘔噦寖成瘟疫四月以後卽苦暴暑斗室如甑牀几皆難着手袒跣偃卧則青蠅蝴之不置青衣平頭麈箑交揮纔得合睫復聞剝啄聲官署政事無纖毫可經心目而投刺報謁置酒召賓及赴人召日日相續晷晷相牽無寸隙也生平不喜見

尊貴客及禮法宴會而人道以此爲重稍自疎遠動成讐釁尉置未舉而微禽先驚每一自念惘惘如失人生行樂耳年過五十鬢髩漸星駒影電流河清寧復可俟而陸沉縶絆如梟禽處樊長鯨在沼蹙蹙四顧不得遂其搏霄橫海之志良可歎也

林之蕃 孔碩候官人

與周減齋

得大著吟咏千百遍自宋元至今七百年無此作矣之蕃雖愚且鈍曾經一番苦心出一身白汗因得知先生

之詩最眞惟知之最眞故心悅誠服非阿所好也吾輩一生精神成此一部集已與日月爭光更何所求哉二三十年功名轉盼成空榮辱毀譽是非得失總是夢中之夢今日洗脚上船正好作明心見性之事始是英雄究竟古語云卽今休去便休去欲待了時無了時先生高明超子瞻之蕃下劣寧敢効佛印饒舌然竊比于春夢婆發居士一笑也

宋玨 比玉莆田人 遺稿

與邦衡書

醉中袖羼提室詩歸謬爲評校未卒業而酒醒矣故半部獨爲無纇之璧然醉之所云不甚無會或過當耳大抵詩以言志情貴副境緣情肖物各極其致乃爲佳也而或欣笑之時不能强爲不平之語而言哀已嘆顧念增愛此時卽幽獨自訴心口相語已落二景況昨者之景已陳于前而今者之情復新于後安能追數前歡申造舊悲故但可畧易片言不宜便更前句以不拂夫爾時得心書紙之意耳

宋祖謙 去損莆田人

與胡元潤

徐靑藤有言吾老年作畫如登州海市時而有時而無僕固不工畫近日拈筆輙如泰山沒字碑

又

寫生趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之于文杜少陵之于詩也

與盛丹

昔人論作米家雲山當用淡墨焦墨積墨破墨潑墨非獨米家爲然古名家作畫無不如此李營丘惜墨如金

董宗伯常有言作畫不惟惜墨亦當惜水古人皆以渴筆取姸今人乃以爲雲林一家法不然也

與胡元靑

東坡論書謂筆畧到而意已具足下畫卽筆不到處意已先之矣故與貪筆墨之功者不同也

與郭去問

見足下落日照大旗圖尺幅之中酸風涼激不必十載征人卽一往已堪白頭矣

又

每展足下畫便思放杖投足此自足下精神能取人于毫楮之外也

與陳章侯

昔人云傳神寫照在阿堵中老蓮寫文姬便令縑素有聲有淚轅文夫子以儷都尉僕以之擬河梁之篇矣

與周櫟園先生

吾師此册眞是披沙揀金東坡云我携此石歸袖中有東海他人狼籍堆頭拾得蟯蜋彈耳雖多亦奚以爲

又

方叔歸述雪舫盛事如自旃檀林來舉體皆香

又

不增華不改葉不累藻不掩情北雪大概不麗而馨矣小序不能贊一詞所謂未能身歷其險聊復仰看其高耳

又

吾師生平著述之多同三藏法師講論筆受草本可滿一屋謙欲買紙一百車繫筆一千管盡鈔師書

與吳薗次

君家塡詞蘅蕙吐于行間亦能顧曲之誤畹蘭採于字裏不數辨譌之工君眞四聲之功臣而十法之領袖也若使飛卿有知亦當點首地下矣

與林銕崖先生

先生憫世人心骨沸熱故以此出世儻佯語滌之卽子瞻姑妄言之之意也然謙固不敢妄聽

與羅星子

古端硯一方奉換足下宋板胡傳春秋倘得如願此石腠理中有一部陽秋矣勿輕視之

與陳伯璣

求墨于足下者衆矣而獨以贈予此不可解也或曰伯璣之嗜子猶子之嗜墨也此語可爲吾兩人寫照敢持以獻聊當報瓊

與張子京

足下以墨惠予且曰予留以殉壁者今贈子足下眞善行其惠哉語曰欲者不多則與者忘少弟于墨貪矣而足下輒樂施焉傷廉傷惠吾儕于筆墨間不暇避矣

與王壽格先生

嘗憶姚現聞先生上蒲州書方今君子之破小人不當以口舌勝之而當以功業勝之此二語至言也敢持以獻公

與黎愧曾

十五年始通一音問政如層城桃花一度蓬萊水一番淸淺不足訝也

與吳冠五

渠殆薛伯宗耶不然那得此徙癰法

又

僕所作寒鴉賦幸足下一序非足下目擊不知僕以淚濡墨

與高雲客

足下謂僕八分書學家叔祖比玉僕固不厭家雞然何至舍古概今然家叔祖二十時便已入漢人之室僕不逌也

韓廷錫晋之更名錫侯官人

與李明六

韻經領入註孝經實大快事而註出明六手又一大快

事也弟愚意以爲註有二法一訓經一發經訓經者訓其字義而寘其經義非遺意也留其意不發以俟讀者自得之也此是註經第一手如鄭元之于詩經是也發經者借經文以寫自巳見識讀之若一字無與于經者統而會其大意則字字與經相長也此雖不及訓經者義長而爲力則難而爲意亦不淺如向秀之于莊子是也惟宋儒乃合訓詁解義而一之然訓詁與古同而解義與古異何也葢卽經以解義非依經以解義也故除郄經文註卽不成章矣故弟嘗謂漢晋解經如現相宋

代解經如寫眞蓋謂此也嘗欲用訓詁法于詩經樂經而用解義法于易經書禮經春秋蓋有志而未及爲之也因兄註孝經故書以請教屋事固在道理之外然世間之事必道理順者而後忍耐此自庸人能之何用賢者乎然謙讓乃兄家家法固無俟弟贅也

與友人論文

文有虛神然當從實處入不當從虛處入尊作滿眼覷著虛處所以遮却實處半邊還當從實上用力耳凡淩虛仙子俱于實地修行得之可悟爲文之法也

荅林九還

別兄旣久淸風朗月能無元度之思時時如夢中相對也兄亦曾于此國土覓弟否山中一室僅如斗大寘郄之外無所復餘雖極廹狹然弟素無坐性緣此亦得少止耳自初春到此已更兩季飽食罷無復一事卧繩牀上看樹頭猴子跳躑聚散便了一日無分毫進益甚足爲知己辱也奈何奈何承示功名一念比前稍淡談何容易耶古今多少鐵漢平日口裏咬破頑石一到功名塲中便打折骨頭兄雖是出世男子然而于此一言弟

實未能盡信也姬遊再爲雨阻弟與姬無緣邪抑姬深拒俗客也今而志絕矣兄與樵門不必行可也

山中寄衡之伯兄

别日甚草草然知不得不别故遂決耳弟今年所居又勝去年不用兄憂也況坐處想已決策在塘頭但不知能脫然家累否日邁月征所事未就兄宜痛割俗纏可也弟家計日促數年以後男女長大不知作何處置然事到絕頂處定有一番出豁刻苦讀書盡我本分至于世事聽之于天處世正如登山且揀目前穩處眞脚前

而縱有險阻俟到時商量耳此段迂濶願與兄共之

山中荅孟韓妹

二哥在山中已是長素忽寄若干肉至得無羊踏菜園乎然不欲虛妹一片至情爲妹一飽食然後復素佛是千古有情人彼不加我犯戒之律也聞大哥又有越行奶在家中當悶不過妹有便小袖時時使去一看蓋媳婦痛姑終不如兒之痛母也二哥一身未了事須一第了之自以生無福相不十分刻苦造物不肯輕以相與是以自閉窮山作一段苦頭陀行徑雖然奶老矣膝下

愛子越在山中我輩少年人猶自不堪況老人乎每一念此歎息而已妹可體二哥此意餘不盡

王　鐸 覺斯孟津人 擬山園選集

答牧齋

妬造物私以青鏤管厚足下也足下之外誰復才負淵嶽與足下七雄中推為秦楚者乎僕禦兒港弱兵也殳矛鈌短實不敢執小旗鼓而見足下孫吳之壘

與質公

大梁張林宗詩家董狐伐毛洗髓手此道足下料時晤

對服子愼東廣微夏侯孝若任彥升殆其儔匹歟

荅玉涵

末晤輙刺刺應自憎肰天下必聯滕擘拳以爲好則未必肰

荅石齋

今始知天大矣蟭螟蠻觸何處矜口

與李君

囊中山詩慊負覺重否郵而致我

與友

芳花繽紛明月逍遥僕四十餘年襟期袁公標格各自足矣黃鶴樓中復有何人吹玉笛乎

何楷 玄子龍溪人

荅胃辟疆

人不可言病言病則眞病至矣弟前此固有託而逃者而不意其果病也飲食不化步履艱難竟夜不睡終日如在藥中苦甚苦甚展誦佳卷精邃凝穆直承元鉢南國即多才求其養如木雞體追臺閣斷未有逾台兄者也弟筆研久荒然寶氣所呈猶望而識之非欲慢然貢

俟唯傾耳以聆好音而已

魏裔介 貞菴 栢鄉人

與紀伯紫

素心晨夕旵晤在懷忽復邁征咏釆葛之章爲之三嘆老社翁高懷不羈眞氣迎人每向長安物色不敢再屈一指也所教井陘獲鹿以連晉陽之險葢弟昔于役之所諳矣其山嵯峨其水激蕩較之吳越雖稍粗放然而奇矣古矣若乃吊淮陰左車之舊蹟攬唐宗宋祖之遺伐尹鐸保障越石清嘯俯仰古今得無有動于中乎恐

烟雲滿貯古囊不止此行堪白首終日厭青山之句也弟少而多病長而寡學雖欲策其駑鈍勉豎功業于時而才踈志劣毫無補益此方寸地近愈成灰矣先人遺薄田數頃敝廬數十間在泜水之北其中亦粗有亭臺沼榭明歲春杪便圖乞恩于　聖明躬耕隴上且以求盡昔日所聞于大君子者耳老社翁嗜痂之好乃比之于昌黎弟誠媿死矣若乃東野之達則老社翁實足以相後先也

楊思聖 猶龍鉅鹿人

與紀伯紫

長安論詩如昨日耳每每從往來者問紀先生行踪南望少微知竹杖芒履逍遥于杏村龍潭間素氅徐引高歌岸幘何復別有蓬瀛弟遂奔走風塵幾成俗吏太行登頓世路險巇去歲簿書兀兀如失舵孤舟今弟復攘攘粟芻如求林儀鶴老社翁聞之當爲一歎息也然而面雖積垢此心綴于筆墨終未能斷新作肯寄示乎固菴之便特附候音知已久離把臂傾倒弟不能不欣羡固菴耳

張如蘭德馨江寧人官驃騎贈官傅扶輿公紫淀季筏君父瑤星祖　同野先生集

與劉生

足下神遊竹素寄情鼓吹覽是編也沿媚澤涉山輝栗栗落落觸目皆寶其詩家之嚆矢乎愚以爲此外尚不可窮詰玉于玉玉于不玉吾心又有藍田也是在學者善養隋和哉不然拾璣琲而捨火齊琢楚璞而星弁會此技止此矣唯足下圖之小詩附郢

熊文舉雪堂南昌人

與康小范

握別長安倏忽八年跂仰黼黻於丹霄之上惄如饑渴今　皇綱特張名賢奮翼巍峩大對直上金鑪此其時矣難弟夙塵契誼而豚兒又附蘭譜青雲在望激昂如何不佞自棄田間久嬰痼疾益三疏而後得請年來潦倒窮愁今春病幾不起而當事輒以小草相迫是進之不能步夔龍之踪退之不能恬猿鶴之夢誰謂箕山潁水爲俊物乎別久懷深所欲敷陳於知己者期期其未悉一也臨書惝怳

與紀伯紫

二十七年之別一旦相逢懷往悼來如麻姑同上元夫人嘆蓬萊淸淺也俗冗蝟集面目可憎何時得與諸老友放杖浩歌於荒寒寂寞之濱弟雖鈍笨尚可宗林梅陶菊也謝敎不莊仰惟原宥

與減齋

老年翁宜力巖疆功高鼎釜而不孝灰心林壑夢斷塵緣屬風霾澒洞未有那居且嚴闈有命誓墓難堅一出逡巡四疏迂直愧無涓埃之效遂抱終天之痛即恩隆守制盍搶地誓死　闕下而後得之已矣不可

爲人不可爲子奄奄蜍志雖臯魚立槁猶恨晚矣王穀子孝廉附函未達武夷其有回雁峰哉閩海沸羹江鄉風鶴懷來悼往總不勝情幸老年翁綸羽所歸鯨波頓靖差足爲文士才人吐氣然麋香草檄霜鬢論兵六七年於此北山偕偕之詩能詠乎今春與士業社兄望衡對宇宛其一洲所謂伊人時勞蒹遡而頁書遠頒美於黼繡煌煌哀些榮及泉扃盍一日捧誦跽陳幽明悉爲感涕何老年臺重念鮮民而錫類惠施之過渥也俾也可忘胡然罔極閩疆積苦積勞九閽昭格百爾君子亦

知從事獨賢願竟宏猷佇光麟閣不孝銜哀草土亦既練而小祥蒲柳早衰蓼莪罷賦行將結茅匡廬萬山深處作打鐘掃地頭陀以畢餘年曩昔千秋自命謬欲有所結譔著述追擬古人屬烽火連綿心計迕錯所抄書卷盡付秦灰鮑錦不還江花久萎雖有一二剞存無可為鴻鉅道者佳詩海涵地負愈出愈奇蓋才本於情情深而才具赴每一落紙便覺欲飛欲舞可泣可歌時賢作詩本無其情才復苶弱卽累牘連篇湊字櫛句耳未足與議也必傳何疑容志片言以附不朽

王士禛 貽上阮亭新城人 漁洋集

與汪苕文

嗟乎苕文昔與同人翺翔京雒入則接席出則聯鑣睥睨時流上下千古意氣何盛也自鄢陵讀禮潁川引疾周量家兄同時出使弟旣風塵憔悴悽愴江潭兄復放廢支離退歸吳苑又何衰也昨者蕪城暮雨官閣孤檠相見悲喜眞如夢寐爾時舊愁新感觸緒紛來對此茫茫百端交集竊思百年之中良會有幾毋論舊遊雲散不可復得卽如此夕剪燭聽雨共話長安舊事老父稚

之歡若一家豈非人生極樂而今風流人遠傷心事多人孰無情獨能堪此嗟乎茗文憶弟客秋病卧羼提閣中幾殆者數矣病中百念灰冷所不能忘者自老父老母之外惟諸兄暨吾茗文周量數子懼不得復生相見則願來世得爲眷屬今世之指天誓日號稱朋友者多矣恐合離死生之際纏綿纏綿如吾兩人者未必多見也卜鄰洞庭之約數載于茲靈威丈人實聞斯語比聞欲裁去李官深愜麋鹿之性便當一瓢一笠從吾兄于七十二峰之間此願不遂爲當奈何

將出都與茗文

天涯兄弟晨夕過從誼同手足一旦晨風零雨天各一方人孰無情能不藴結況復梁生出關獨念高懷伯牙輟絃無忘鍾子禛雖不敏願附古人南指廣陵之潮北眺華陽之館睠然惜别愵焉增憂惟冀音旨雖遥而神明不隔山川雖阻而鱗羽時通則千里不異比隣兩地無殊攬袂比辱七言二章音調纏綿情文惋惻蘇李錄别之什元白神交之篇以昔準今若合符節從此竹西明月常同希逸之思東閣梅花獨詠少陵之句惠而好

我何日忘之外綫卷并當襲以緹巾藏之梵夾使天下後世知吾兩人交誼如此不獨以文章相稱譽聞相矜耳

答陳其年

得來書知近撰婦人集采樂衛於宮闈表殷劉於螓黛文流佳話快覩其成家兄西樵向撰燃脂集攬擷古今閨秀文章殆無遺美十年以來至百六十卷又撰閨中遺事爲朱鳥逸史一書葢取漢武外傳中語亦十餘卷正可與尊著相發明幸錄一副本相寄用致西樵屬其

以逸史副本南寄各以見聞佐其未逮如何稾馳行雄麗渾脫㔁有意寄卽錄入神韻集中矣

與程崑崙

林茂之先生今年八十有三文苑尊宿此爲碩果亦歸然老靈光矣頃相見詢其平生著述皆藏溧水之乳山中詩自萬歷甲辰未付棗梨茂翁貧且甚不能自謀板行行恐盡淪烟草今人黃口才學號嗄連篇累帙便布通都此老負盛名七十年至不能傳一字於後世可惜也弟意先檢點其近作約好事者人任一卷積石爲山

集翠成裘大是佳話顧同志寥寥耳

復張友鴻

回首燕市秋風淋漓擊筑潞河曉月悵望停帆才如彈指間事而兩年契闊千里間關當弟留滯京華兄方相羊林壑及兄遄遠江左弟復奔走郵亭相須殷而相遇疎詎我輩一握臂覿面亦定爲造物者忌耶弟自仲秋嬰疾委頓幾殆賴慈蔭得更生閱除目始知年兄得滇南點蒼山色昆明池水爭莊蹻之故蹟弔伏波之遺烈讀萬卷書行萬里路自是我輩本色顧六詔初開五溪

乍闢風烟屢易瘴癘爲憂藥物當攜舟車可念此吾黨故人宵旦反側而不能已耳然燕公得江山之助端明傳海外之文以古揆今何必有閒會使碧雞金馬盡入奚囊洱海嶢山咸歸載筆異日者鋒車北指驛使南來文章老於遠遊功名表乎絕域此又文人之極致而吾黨之快舉也弟卒卒簿書意興都盡獨詩文夙債未能蠲除庚子新詩遂至二百餘首風格頗復長進昨偶過京口遊三山得詩四十許篇亦能自豪天能困我輩以束帶折腰而必不能困以千古之名與手中三寸不律

彼狡獪何益哉今聊寄過江近詩及餘四五種以當晤對大篇相憶情見乎詞慷慨纏綿令我淚墮南望九峰三泖才若咫尺𡻕𡻕謁直指可以上元前後入吳得一解帶流連未可知也

與顧修遠

月日無暇不得一把臂奈何文選樓刻文選妙絕佳話前有蕭維摩後有顧辟疆弟得左顧右盼其間良快良快

與友

陶弘景入官而松風之夢故在此自我輩性情僕游京口三山遶雲嵐泱漭泉石漬薄眞欲脫屣軒冕卜一枝之隱於竹林海嶽之間至今數日猶夢在江天疊嶂中也

與臧齋

袁伯修中郎同過董元宰伯修曰近代畫苑諸名家如文衡山沈石田唐伯虎輩頗有古人筆意否元宰曰近代高手無一筆不肖古人者夫無不肖卽無肖也昔人云殿馬萬匹皆吾師又云吾與師諸人也毋寧師諸物

吾與其師諸物毋寧師諸心此皆及雲間論畫之語而足參徵言

又

元次山自謂與世聱牙因號聱叟其編篋中集當天寶大歷之間而不列高岑王孟輩盛名之作獨取沈千運孟雲卿數人如古鐘磬不諧里耳良非虛語杜清江編宋末逸民之什爲谷音幽憂愴鬱多非詩流恒格五言如不煩歌敕勒並欲棨丁零人烟正搖落樓笛頗清圓七言如美人十日跨驢出黃葉堆門雲雪深忽憶梅花

不成語夢中風雪作江南江陵白魚如研玉挂帆獨去
風日寒洞庭濯足一尊酒夫君不來空白雲此例殊不
減篋中風格也

紀映鍾 伯紫江寧人 眞冷堂集

與周減齋

竟陵有言英雄失意泣得意亦泣日者捧讀偶遊堂近
刻知字字是淚字字是英雄本色又知風波畏途步步
引入聖賢競業地位眞不敢作詩讀矣經年若別一見
便披拂此鴻寶快幸何如稍俟一二日卒業完趙亦願

附傳不朽耳

尺牘新鈔卷之一終

番禺孟鴻光校

尺牘新鈔卷之二

國朝金谿周亮工元亮輯

徐世溥巨源新建人 榆溪集

上虞撫潘昭度先生辭薦辟書

二月十五日蒙南昌縣發下手諭以不肖世溥應薦者伏讀震怛手足顫棹始嘗竊闚堅不謂信乃今果然三復無措恐傷知人之明不收感恩之實有難處者二必不可者六近有所聞不安而未可信者一敢冒昧悉布之夫不肖一介下士師臺因欲周知地方利病延及芻

堯固辭不允始踐往役之義垂將二年硜硜守愿庶幾無罪洎師榮陟去德日遠昨冬詔旨初下省中即傳有是舉紛紛藉藉譁於道路親友聞之皆來見問不肖答曰無是也大中丞聰而慎且深知我愚聰而慎必不以愚人應明詔知我愚必憐而曲全之其爲烏有不待言乃或不信疑有隱情輒復旁訊自能生人霖輩對人皆爲不肖辨之往往至于面頸發赤其執以爲無有如此今也一旦所傳皆實必以不肖陰有干求陽爲不知前此質語皆爲飾詞懷詐之嫌無以自白難處一　也字下

深識高蹈之士年長於溥材力倍之者尚有數人其間詭昧歆羡鑽營冀得者盡可數計就中裴徊在欲與不欲之間者亦復有之一以爲悔錯一以爲雞肋一以爲腐鼠不肖氣浮性戇舉止狂率發言措足動生尤謗師臺一朝薦及此人憎者益恚求而不得者轉生嫉媢高蹈之士復引爲口實戲名增詬兄弟不知咥其相笑無若氓之棄婦然難處二也不肖生二十九年矣在母懷僅七月而免氣體孱弱幼從塾誦穀藥相半以迄于今鬚未鬑鬑髮已拔白每答一牋舌心爲燥簿書繁劇决

不能任抑而爲之必至生疾不可一也十四五歲時先
君攜至山莊不辨麰黍既冠析爨一切米鹽之事拒家
人毋相聞每僕婢爭訌交訴於前竟日不能辨其曲直
無一語遣發但令各去藉令坐堂皇聽訟何以折獄不
可二也所以忍饑寒竭羸力而不廢學者亦欲徼幸制
科慰父母志願嘗私妄念誠得與春明一第即陳情不
仕歸田著書以自娛樂此夢寐之所不忘也先人見棄
未一觀場即應薦辟宿昔授書遺經之意安忍恝然背
之其必不可三也今天下何時哉驅馳三四千里令不

得對罷歸即屬萬幸假令選置殘破流離未集國課不觸起瘡痍之餘捶撻敲剝令出租賦實所不忍勢亦不能急則民變不則必受參罰甚而逮勘破家累後四不可也若在邊遠巖邑席不及煖布置未備猝有非常即捐軀以殉耳無益於國徒損鴻毛五不可也即以師臺之福獲在善地而野性未馴驟令受事如猿處囊通身不便萬不能以父母遺體朝夕跪拜迎送不知誰何之人凌風濤犯霧露戴星履霜行殆以護冠帶非所能也昔韓愈乞晨出於張僕射陶潛賦歸去來辭此皆古賢

高致不肖遠無二公之才而有其野今若上韓公之書
即恐開罪僕射賦歸去來辭則刺史追檄隨至聽叅矣
其不可六也近郴州袁生來言咨中及艾生南英云云
夫艾生傳聞强識遠在不肖上特以敢言多怨然當壬
中之歲師臺再三見召不敢應命而卒爲師臺邀致溥
者非艾生與若以不肖爲無状耶失人之過不在艾生
今也薦溥而斥南英此又不肖之所不安也袁生云咨
稱不肖面折艾生於師臺座中不肖固未嘗與艾生合
堂同席且師臺之所以取不肖者必非爲其能面折人

而罵坐也袁生其涙傳乎違先志則不孝應命而致僨事則不忠負師臺之恩則不義備此數者不得立於天地之間尙何面目復圖執筆墨侍恩師左右乎部咨且至祥禫有期伏惟師臺矜其愚鑒其誠力爲辭免則不肖幸甚風有將仲三章雅有鹿鳴四牡皆不肖之至情也伏冀垂詧

答黃商侯論保舉書

往年於行卷中得讀兄文嗣與貴郡諸公遊則益習兄爲人近從李大司馬左右不啻聞之稔而服之素矣心

雖仰止草野之性常不欲無因自達兄乃儼然先教又
申覶之開緘一行郎及先人仁者之言幽明俱感讀未
竟已心銘矣今天下紛紛多事聖明日下旁求之詔誠
欲獲如兄者庶足建顯烈以慰延佇顧弟何人亦附後
車哉少本駑劣長而惰游承先人之庇衣食纔足隨俗
學文所傳於師者不過比偶八股講章數部而已於世
態人情十不知一於古今成敗百不知一於當世之務救
時之略無一知者大中丞過聽虛聲謬以入告與兄同
稱非其倫也昨接大司馬書驟聞此事驚悸欲絶人亦

孰不願報主誠自知其不能也方今天下之患不在於
求賢之途狹而患養民之道微不在於百爲之不振而
患振刷之未得其方夫小臣救過不暇勢必媚大臣以
求寬故操切而權愈下移權在下則拙者憎者易於求
疵巧者愛者可以高枕故綜覈而功罪仍不當其實如
是則事何以立事不立患益多不免日求足用以爲集
事之計賦日重民日貧四方盜賊安得而不多竊免無
受賜之實加派有不返之勢言者有不測之恐優容復
有意外之量是故威失其所以爲威而惠失其所以爲

患譬如有人百節皆病不思致疾之由休養焉以審藥餌乃顧曰求不知誰何之醫於四方將使新進之醫持未達之藥治不諳之病而責旦夕之効愚未見其可也當萬歷之世宴安優游如人醉飽無事耽卧溼處以致經絡痿痺而不覺痛兵事之始發難也直猶惡瘡發於臂膊而已當事者不知就毒攻毒內固元氣外施鍼石而遽騷動天下以奉一隅師未出而氣先奪此如疽方赤腫庸醫遽曰是不可起之疾也主人驚懼不顧而驟服峻劑劑未必達疽而臟腑先受傷迄今十七八年浸

淫虧損以至疥癬瘍癰噎脹消渴走氣刺痛徧作矣於此之時舊任療者習其病苦不勸以休養元氣緩需所宜而欲求驟進之醫各持一鍼各砭一穴各丸一艾各灸一方假令今者中丞之薦萬不獲辭則兄將爲之灼艾乎針穴乎立方乎此弟所謂不可也科目之來久矣當開國草昧之時而曰薦辟不如科目是謂謬愚至於今三百年功名之路旣一其格日以益尊舉天下聰明才俊之士竭力奔赴於中矣豈復有舍是而趨萬一或由之途者哉敢問兄將以爲薦辟他日能與科目並重

耶抑未可知也今之科目太醫院之醫也由薦舉出者草澤之醫也太醫院醫位分定格勢成寅寮各相爲以爲紀綱苟不至於殺人雖冠帶褫而頭項可存草澤之醫固院中所擠也乍進一方今日服之明日不効旁進數語而主人之怒有不可測者矣夫積習固不可變而成格固不可移頃者主上嘗有志於重武矣臨陛而策之金盈之賜袍馬之榮隆於文榜然垂今六年鎮總叅遊不聞能自行一事自建一言其仰文臣也奔走趨奉無改曩時夫非主上固欲揚之諸公故抑之也積威

約之漸所從來者久也然則將來薦舉之輕重視武臣而已天下眈眈孰不苦心竭力以營一第隨例而謁試得售爲科甲隨例而聽選人人可以爲翰林太守令尹何者例然則莫之求多也譬如行媒講婚隨例納采至期奠雁但非男子無不可爲婦者今日薦舉則越溪之購西施漢殿之推王嬙也苟非夷光明妃其面立見吾恐衆方羣起而笑之此弟所以萬不敢出也中丞公不先見諭使弟驟受驚憂三日以來不知所出吾鄉先達如劉子高極邀眷注楊文貞位登師保皆貴郡往事仁

兄勉之矣近見朱禮垣疏中已以百里之說懸待孝廉以廣文待諸生被薦者矣仁兄今冬北上得捷甲榜或特簡清要亦未可知如弟不才餼學宮已將十年少加自愛再十年旅進應考徼倖不被宗師降黜安往而不得廣文哉使旋聊佈腹心仁兄以爲何如嘉貺謹拜鷄笋黄豉至機杼菁華非孤子所敢服也附謝不盡

答錢牧齋先生論古文書

暮冬拜教并得所寄文粹反覆來章高言如綺不肖于先生固以當世所宗嚮往不敢後人而長者下交抑何

懃懃不遺若此耶六君子序此殆先生發憤之言寄託之辭也以眉山自況以金陵譬當國者旨幽而顯言毅而辨斷曲而有直體聞之者足以戒其是謂乎來教曰龍門昌黎安身立命在何處竊觀古之作者莫不期於自達其性情而止要以廣讀書善養氣爲本根柢至性原委六經所以立命貫穿百氏上下古今縱横事理使物莫足礙之所以安身也子長之自敘退之之答李翺書其致可槩見矣如必曰某處爲龍門所安身是即非龍門某處爲昌黎所立命是即非昌黎矣那吒析骨還

父剔肉還母始露全身爲文之境何以異此此非故爲推墮滉瀁不可致詰實以平日用功經悟所見如斯以先生下問輒復罄陳求正固未知有當否也若云諸家各有門庭則各以其所熟爲其所出竊嘗論之韓出於左柳出於國永叔出於西漢明允父子出於戰國介甫出於注疏諸文子固出於東漢諸書疏當其合處無一筆相似故韓無一筆似左歐無一筆似史遷書家所謂書通即變如李北海不似右軍顏魯公不似張旭也當其率爾時露熟態往往望而知爲某家文章亦如米元

章所謂如撐急水灘船用盡氣力不離故處若董元宰之不能離米米元章之不能離褚也鄙意如此不識先生以爲何如若别有所謂安身立命者則願明以教我矣承教韓魏公高文典冊不當謂其不文深感切劘此益不肖戊辰歲所作於時筆稱心粗如此之類失言尚有數端旣而悔之微先生言亦久知其非也重以嘉教敢不祗承來教曰寄廬小箋偶興之書也偶興如此足以傳矣苟非其人而能若是乎夫繹國風者常失之淺解雅頌者常失之深杜子美忠君愛國顛沛不忘感時

諷事援引極博後世多不能究其出處是以不能明其指意所存至牧齋而始發之然竊謂攷據確核之中勿涉穿鑿附會之態則作者之意更不患其求明而反晦此又溥所效於先生耳春初賊氛震隣日行山野思爲歸田之計敝鄉民貧賦重而追呼頗急蕭墻之憂未知稅駕何所得長以靜晝焚盥致書姑熟即無量之慶矣

答楊維節博士論著述書

辛未辱枉車騎昨夏復拜教言則仁兄之先施者厚矣酉都如故家敝園軒爽之氣自在分野明秀之色自在

山川矜冶之態自在人物繁麗之容自在廛陌然而其雲烟風氣之間有荒寒焉有曠遠焉故有入焉而蕩亦或以戚入焉而樂亦或以悲蕩者溺其繁冶戚者覺其矜麗樂者以其軒爽明秀而悲者以其荒寒曠遠也同是園趣而蕩與樂者生于大悲與戚者生於舊能通此志雖收金陵於斗室寄長干於千里可也弟窮居淺見生平足跡僅至此間而止然鄙意更欲縱觀五岳九邊非如昔人常談徒邀向平高尚之名襲太史公奇誕之跡耳天地之大以疆界爲面目譬如人貌以面目爲疆

界故夫不覩其全則性情不現經濟不發豈可直與豎
儒爭馳博耶夫人之質各有所宜之地其所治亦各有
所宜之時如兄臺與弟皆非宜處金陵者也頃四方雲
擾羽檄交馳秦晉豫黔齊楚之地無不被兵縱有揮斥
濟變之才無繇自見況弟非其人者惟有讀書一道是
其所宜用是竭力而攻之仁兄幸踐王路正當留心世
務時人競言經濟難夫經濟豈必盡責之天亦患志力
不堅事情不熟耳老將入軍直如健婦持家醯酒鹽豉
一一嫺便豈非熟之效耶然則吾兄坐金陵而讀書向

非其時也承教欲治五經二十一史異同二書甚善但弟謂窮經一事雖曰翼聖扶衰亦是粉飾太平之事正如坐金陵摩娑古玩須讓閒者爲之士大夫事勢不熟經濟不開患在不通古不通古是以不達今然則吾兄且先治廿一史異同以當覽五岳之情狀訪九邊之形勢此則顯者之所宜也浹歲苦無便使不成報章希恕狂簡附去歸壺一執尙友編一冊吾兄或淪茗而論古人庶幾時時念弟也

寄侍御李匡山先生書

奉敎忽焉經歲蒹葭伊人自是朋輩相懷終以一水爲
恨若不肖於先生直高山仰止耳憶山房寒食聽雨夜
談於時禪心詩境都絕歸來益厭囂雜此卽學問未深
之一端也范景仁生平不喜梵書而晚年終日危坐黃
魯直謂蜀公郄是學佛作家張天覺精心釋敎乃其立
朝反覆攻擊此果雪山之所收耶世人無識凡一切斷
葷入山卽謂之禪他日嘗語宏明伯曰以匡山先生爲
禪者不知匡山者也以匡山先生爲非禪者亦不知匡
山者也不肖之言如此然亦未敢自以爲知先生也出

家是大丈夫事非將相所能爲夫非將相所能爲者豈可以之爲禪而亦豈可以爲非禪哉不肖於世間所謂嗜欲者俱淡然其淡也乃比世之多欲者乃更濃此自反而知之知之而未能自治者也子夏心戰而癯彼固以心戰爲劣若某政復恨少此一癯耳每當愛靜之時輒思入山已而曰此生於愛不生於山或苦喧之際亦思入山已而曰此生於惡不生於山益厭離欣慕二者雖殊然其爲情則一也不肖未能免此故尚未敢從先生遊也天下多事昔如多病今復如多藥以藥治病尚

若不當況以藥治藥其病之不逐日而深者幾希先生將何以策之

與錢牧齋先生書

後學世溥再拜牧翁先生閣下三月九日得接丙申仲春十八日所賜手書何其獎予之深指示之切反復循環實非小子所克當也當虞山之世未有以斯文自任者也以斯文自任者必未嘗知虞山之萬一不知虞山由於無淹古之學無貫古之識且無希古之心是以目塵爲山瀉墨如水此醯雞之翔乎甕中而自以爲飛之

至耳俗學錮蔽則以根滙帖括志在口耳撫槃捫籥謂見矐靈奎蹄曲隈侈居大厦此蟯螂之轉丸自以為蘇合耳之二虫又何知烏足道哉烏足道哉竊不足以挂齒牙也若夫兼併古人則有故焉無柁之舟與波上下糊竹為毬隨風輪轉良由無主於中是以數變於外一也抑人固有工乎臨摹而不能命筆者近如俞可進乳銀寫黃庭曹娥西昇淸淨靡不似也而自運即不成書此由天限能為從而不能為主二也頃年山居頗諳草木之性物亦有善變易染者惟茶也近蘭即似蘭近桂

即似桂人亦宜然顧所自置何如耳似蘭似桂而茶已失其故我一一多似而茶之爲茶者盡亡矣自優孟不能爲兩人之衣冠米海岳少時不免集古字之誚太史公所以貴於自成一家言今曰兼左馬合韓歐幷李杜者嬉笑甚於怒罵也象人之喻則淮南規孟賁之目大而不可畏畫西施之面美而不可悅君形者亡焉五語盡之矣太史公於五帝本紀首言好學深思心知其意又曰擇其尤雅馴者此十四字龍門心法也今人雅不能馴馴即不雅好學而能深思者鮮矣况能心知其意

乎小子不敏竊有一言效於宗匠夫不足膏斧質者叙之秪成其名若猶在可教也伏惟宏大雅之量推善誘之恩曲引而直教之使後進英才有識路之樂而無望古之驚相成百世猶私淑於虞山焉不亦賢聖之盛心仁者之教思也乎杜子美曰不薄今人愛古人愛古人易也不薄今人則具眼所難也漢陽李文孫昌祚長汀黎愧曾士宏此皆有希古之心而能識者小子敢以進焉上下百餘年縱橫萬餘里獨以孺子爲可教信不敢當也行年亦五十矣千子既遠誰定吾文者生平經史

著述當吾世不可不請正於虞山秋穫有羸便圖買棹後學世溥謹再拜復不宣

與陳伯璣

歐天敘歸得手教欣然如面也弟在靖安有詩云羈旅客中客亂離身後身念此爲我兄又復潸然人至爲客亦已悲矣旅人又不得即次豈不可憐哉文章山水要不能於窮途傾略但博得幾句酸語則生事又復關心矣將來亦思一長策平水玉冰炭旁人枉勸弟須語遂老云若無壁上觀者王離項羽戰亦無無趣此可爲噴飯

也

與友人

當神宗時天下文治鬱盛若趙高邑顧無錫鄒吉水海瓊州之道德風節袁嘉興之窮理焦秣陵之博物董華亭之書畫徐上海利西士之歷法湯臨川之詞曲李奉祠之本章趙隱君之字學下而時氏之陶顧氏之治方氏程氏之墨陸氏攻玉何氏刻印皆可與古作者同敝天壤而萬歷五十年無詩濫於王李佻於袁徐纖於鍾譚

不十年而復社之禍起巨源之言卒驗

又

今天下文章聲氣可謂盛矣雖然日午月望有道不居將來必有以文章得罪數百里不敢通尺書者

宋懋澄 幼清華亭人 九籥集

與樊一

少苦羈紲得志但願畜馬萬頭都鈌御轡

與周五

今有賈胡自云乘馬足不動而日千里價值尋常而人不顧者惡其不信也

與劉二

彈夜光於碧漢不可以爲星沉昭華於淸流不可以爲月

答蔣孝廉勸禁酒

生於此中頗稱耐久燈下相親恩同姬妾便致嫌不若處仲後房一時驅盡也

簡袁先生

梅花百樹枝枝善眼仙人遙禮佳城恍然淨土玉壺在艇功德淋漓敢不稽首以謝

簡周先生

深院凉月偏亭微波茶烟小結墨花紛吐梧桐蕭蕭與千秋俱下

與鄭二

馬字浮雲足繫之千鈞則不過欵段矣

又

明駝負重駑須由人使舍人自負不一鈞而漉汗矣

又

此君白雪微有寒態請雕商刻羽以助煖律

與楊大

貧賤少業而多苦富貴少苦而多業能無苦以絶業外境任之而已

又

吾視天下猶剩物殘編不足煩我四大

又

詩文非怨不工我於世無憾遂斷二業

與酒人

痛飲可以全神年來胃不受酒覺思慮之煩

與洪二

白七歲以至今日識見日增人品日減安知增非減而減非增乎

與卜十

近讀素書至苦莫苦兮多願嗟乎孰能以多願爲苦乎某也不才請從乎此

與皇甫七

吾長見風波由胸中無此

與顧八

此君愛煖愛凉爭餐爭色一力士成擒矣

又

自去年已來萬事了不動心惟見美人不能無嘆

與吳大

丈夫讀書欲以資通達定經權若惜字憐篇兒女事也

戲陸三

小窗秋月竹影之間時雜幼清不若元常軒後止見萬竿相摩了無一人影也

又

年來神散讀過便忘然必欲貯之腹中猶含美饌於兩頰而不忍下咽我之於書味之而已

與范大

村居遇雨來往絕人自晨昏侍食之外雖妻子罕見居植修竹間有鳥鳴女墻低檻疑近山岫晝則讐校史書夜則屈伸一榻謝絕肥甘疎遠苦醴胸中無思或會古今得失一頓足而已如此數日天亦將晴人亦將至我亦將出不可以不記也因就燈書之

與麻二

元美之駁用修也確矣然而不免有勝心也詆獻吉也似矣然而不免有忌心也譽于鱗也誠矣然而不免有黨心也

與戚五

鷙鳥當秋臨風整翮飽禽肉而高颺頓洗羈紲之辱何爲復受人招

又

聞足下六月着犢鼻褌相將平頭採蓮此樂不減簞瓢陋巷也

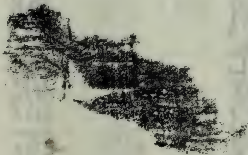
又

人生累我豈惟妻子皆爲古人所累耳
與龐千里

禹平水土利毛羽裸之蟲而不仁於介族
與段二

人畜役於思草木役於時
與唐七

士恨不生戰國斮張儀而咤魯連
與鹿三



視佛法如看天畔樹樹外有天天不限樹入竟不能於樹外見天以爲天盡於樹

又

自蕪城至白門高高下下戰爭之地其草不生果然

又

于鱗於詩文輙曰擬議以成其變惜乎吾見其擬矣

與荀二

王右軍誓墓文以質宣情以命定氣實獲吾心至於耻下懷祖而狀罪諸郎不免尤悔

顧夢游字與治江寧人　酒隱堂集

與梅杓司

仁兄天才曠逸弟所仰首而望愧莫能追顧蒙損挹垂交若惟恐失之者自惟衰廢何以得此於天下士分手以來感悚交集頃接尺素崇獎非宜益深跼蹐君子稱人貴於其倫仁兄故欲以中原赤幟强付之弟顧弟非其倫也奈何奈何新詩寄我宛對氷壺意中將有酬句病思荒落輒復敗之以此出入懷袖間俟其興會自至當覓寄耳惠玦頗佳向未敢拜必欲弟傷廉耶敬謝

又

弟自四月抵揚州一病至今未能脫體困乏之到不可耐處所喜洲灘雀角不煩詞訟而曲直大分可望售脫矣機緣小湊便可復爲閒人未知造物遂肯佚我否也聞吾兄吳遊歸無幾時又將買舟以出竊計山田不堪再荒不堪再賣所冀决意閉門與古人相對學問日進不憂聲名不起廢故業而失盛年將來悔之何及吾輩非泛泛交不得不爲知已苦口幸不以爲怪力疾殊不能悉

與龔野遺

老病增饞以口腹累高士罪豈可懺耶承選拙詩幸待者先錄一帙見示有未安處及生前改竄也一氣不屬與仁兄異路矣奈何奈何

與就園先生

抱痾習懶經年廢吟去秋以來頻客南徐情緒極惡而山水友朋互相感觸此事那能便廢積數十首奇正先生率易荒陋何當宗工或謂桐焦可削不敢自外斧斤也

與周雪客

往在北固適值好月即景懷人每夕成詠追錄以正足下是時方爲催科所窘虎吏獰兵性命呼吸愛我者顚心雪涕僕方作此閒暇生活皆笑爲壁下彈琴回想忽易六秋而患難未脫病逾一載眞有性命憂矣此月月色殆過北固每夜移榻相向竟不能更成一語病之苦人甚於患難可爲發嘆也

杜　濬 于皇黃岡人　茶村集

復王于一

承問窮愁何如往日大約弟往日之窮以不舉火爲奇近日之窮以舉火爲奇此其別也

與蔣前民

書畫骨董之類有一輪迴焉多變而爲爨下之柴釜中之米近則洗然一空變無可變書畫湼槃骨董圓寂矣一笑

又

足下與于一詩俱已過細尚未過麄過麄更微於過細行當知之

答某公

辱示云云殊爲可異願公勝之以靜而辯之以默且僕嘗有言自古小人之禍君子激之君子之名小人成之至於成君子之名業已受小人之禍天下事因之破壞者不少矣區區愚見得之十年讀史輒敢以爲左右獻

與范仲闇

世所謂眞詩不過篇無格套語切人情耳弟以爲此佳詩尙非眞詩也何也人與詩猶爲二物故也古來佳詩不少然其人要不可定於詩中即詩至少陵詩中之人

亦僅有六七分可以想見獨有陶淵明片語脫口便如自寫小像其人之豈弟風流閑靖曠遠千載而上如在目前人即是詩詩即是人古今眞詩一人而已可多得乎聞公方讀陶詩試以此意相印

與茅止生

酒間聞老兄論張江陵在伊尹之下霍光之上此非書生眼孔然亦非名流高論要是平實留心經國甘苦痛癢人語耳止生眞可與言弟從此不復黙然矣夜來太費并謝西有已西龍友已東耶

答王雪蕉

紛紛悠謬但投諸無量虛空中豈復有踪影耶行李過寺即圖快談禪房燈影青當再邀和篇也

金　聲　正希嘉魚籍休甯人

與譚友夏

弟之樸樕小大無當謬承推獎使人益慙年來益復無似惟學問一事耿耿於懷恨不得勝師良友日親時接以此亦欲見翁兄一罄區區之意別有轉懇為死友劉與鷗向為一二嫉妒之人豕鬼張弧控持朝議至今孤

忠若節倘在隱現之間弟念半為此灰念今天下文章一道遠接古人而可以必傳者惟我翁兄得借椽筆一傳贊一古風與鷗死骨可以不朽人必蒙贅庶幾有瘳與鷗存日廩無儋石家徒四壁其沒也老母孱妻穉子弱弟煢煢不自保度翁兄篤念不待弟詞之畢也與鷗之歿生平知交誠多氣義而路人視者亦間有之乃其聞風感懷為慷慨悲歌痛苦切身者往往出於不相識面之人惟翁兄諒其子弟無力自請之苦而又恕弟因緣阻隔不能為與鷗匍匐躬懇之情慨然執筆幸甚

告邑人送何二尹書

邑方多難賴仁明公祖父母戮力卵翼需才方殷有二尹如何君而不得留佐治邑父老人士日相與咨嗟慨嘆徬徨奔走而互相詠責問何故而不竭力圖所以留尹者尹離蜀十餘年念母心勞即日賣刀市書典弓鬻衣而徒步以歸度其勢不可留即得請於當事而爲題留尹亦必不留尹已决歸而邑人日徒咨嗟慨嘆徬徨奔走空望其留而畢竟端視其賣刀市書典弓鬻衣徒走以去而亦何以爲心嗚呼尹生西蜀去吾休六千里

外但奉天子命而來尹此乃視邑如家邑宄盜如其家宄盜患苦如其家患苦而險難罔顧怨責不避以爲吾邑人搔剔疏决而人則未嘗取給吾邑人一錢出則未嘗啜享吾民間一飯終朝饘粥并日菜羹而竟從吾邑中棄其官今賣刀市書典弓鬻衣而徒步以去此豈其有夙負於吾邑人而今應平白爲吾邑勤苦而吾邑人宜平白而坐受其勤苦若此以爲吾邑上自士大夫而下及徒販少有人心者皆如此焉動念矣雖賢者夙負高志自不屑意而自休達蜀六千里道路上見者聞者

其當以吾休之士大夫與父老人士爲何如人雖今日仁明公祖父母其勤施於吾民也初不爲報而夙念尹居官任職苦其身以爲吾邑民如此而今冷眼見吾邑民重利尹之留而不利於其去畢竟乃以咨嗟慨嘆贈尹六千里之行而坐視其賣刀市書與弓鷩衣乃如此其以吾邑人爲何如人其不視吾邑人如草木如鳥獸而雖有深愛厚仁不無□□□□□□然而淡乎俗情貪貨利憚廉節而□□□□□□之人爲尹嘆惜而亦徒以嘆惜如此其不益憚廉節如登峻山而趨貨

利若赴流水邑人士志習其得不日以劣而民心其得不日以偷禮義廉耻是謂四維吾爲茲懼謹告長者維桑與梓共深念之

與友人

予文不逮人而負其耿耿倔强自遂不避談笑不畏蹭蹬抑落此實區區所長自乙卯丙辰始能成文鄉里小兒歲時相視爲笑柄弟固不屑意乃至辛酉得落卷開卷則見卷首書一毫不通觀場則甚八字卷中橫塗直抹其意恨不欲殺欲割者友人勸弟匿勿示人弟不肯

初未嘗動念也

莫廷韓秋水雲間人遺稿

與徐麓菴

讀來札知况味亦復未佳佛氏稱缺陷世界正須以淸凉心地爲對治之藥可耳所云二生物化此皆屠沽兒爲酒肉死百不當一如古之禰衡衛玠王訓李賀乃可至今悲之

復瓉敏仲

中年哀樂易感觸事銷魂雖復强顏應世而內懷憤憤

每一念至卒卒欲無明日

寄歐俞山

赤烏碑經千餘年已無影響而六朝已前間有之如南中三段石是皇象書亦沅江九肋鼈耳不多見也故老言今酉都通衢作石板車馬蹂躪者多六朝古碑世有陵谷得還舊觀不知逮耳目否也一笑

又與殷無美

經春離索想彼此同懷比來雅抱何似齊頭著述足銷窮愁淵明酒豪而困於貧時復有王江州顏始安諸君

其人爲具資斧否

與客

此卷吾竟不能定李北海不辨右軍眞贋此道自昔爲難耳眉公至耶天憐吾徒岑寂使此山樵從天而下

與王元楨

吳會有莫生安得楚又有王生□□□□□□□未之唯唯及見足下論撰又欲低□□□□□□莫生何

與劉與可

二絕嬿麗近人親於覿面才士類多有情語不虛也

與黃望洲

雨中抱鬱且人境塵喧悲秋之士極難爲情也稍覬霽西出圖面不盡縷縷

與徐文卿

春雨雖佳恨斷吾相知往還耳不審齋頭作何事也且夕不晴當須一面案上置何書且願聞之

與曹芝亭

扇惡不能作佳書如美人行瓦礫中雖有邯鄲之步無由見其妍也一笑

與友人

讀書夜坐鐘聲遠聞梵響相和從林端來洒洒窗几上化作天籟虛無矣

又

月色滿地爛若塗霜深更推戶闃無人跡良夜勝情此爲奇絕

又

古梅放花時以盤石置彝鼎器焚香點茶閱内典素書讀之正似共百歲老人捉麈談霞外事

又

東南有武林西湖是大地中一盆池小景此地雖隣城郭而林水紆廻溪山清遠縱遊屐紛紛正如彭蠡大藪羣鶩翔集不能爲有無多寡耳

又

僕平生無深好每見竹樹臨流小窗掩映便欲卜居其下

張　風大風上元人雙鏡庵集

與偶遂堂主人

陶先生曲林館作三重樓乃後以此礙上昇是知吾儒元釋統尙謙抑僕卑伏斗室正如蝸牛窩丹藥難成恃以冲舉者獨此耳

與張瑤星論畫

此事有悟亦有證悟得十分苟能證得三分便是快事前輩有言我所恨者未具此手先具此眼又云眼裏有筋腕中有鬼都是說見到行不到乾慧之無濟乃爾

與鄭汝器

畫要近看好遠看又好此卽僕之觀畫法實則僕之心

印益近看看小節目遠看看大片段畫多有近看佳而遠看不必佳者是他大片段難也昔人謂北苑畫多草草點綴略無行次而遠看則烟村籬落雲嵐沙樹燦然分明此是行條理於粗服亂頭之中他人為之即茫無措手畫之妙理盡於此矣絶非近日承學家所指之董

與程幼洪

善棊者落落布子聲東擊西漸漸收拾遂使段段皆贏此奕家之善用鬆也畫亦莫妙於用鬆疏疏布置漸次層層點染遂能瀟灑深秀使人即之有輕快之喜

陳　翰字克張長樂人

陳孝廉遺稿

與薛蒻園

未天不能容公耶蛾眉出宮作米鹽新婦眞可嘆也

與雪舫先生

章侯詩謹爲較閱不無竄改數字聊効他山之攻昔憨山和尚爲紫柏大師舉火云不意此老這一件贜私還落在老憨手裏翰謂此亦老蓮一件贜私也遂不敢輕易放過

稽永仁爾諧吳門人

與黃俞邰

近有一絕異事周計百使君司李廣南讀才子書慕聖嘆爲人遣使賫舟車之費往迎之聖嘆適有唐詩選未赴也然業已心許之越明年使君夢一人披髮跣足聳身案上蒙面而泣曰我聖嘆也使君晨起謂客曰聖嘆休矣遣使再至吳門始知使君夢中之夕即聖嘆絕命之晨也嘻異矣僕爲之作紀夢詩追悼詩足下和之

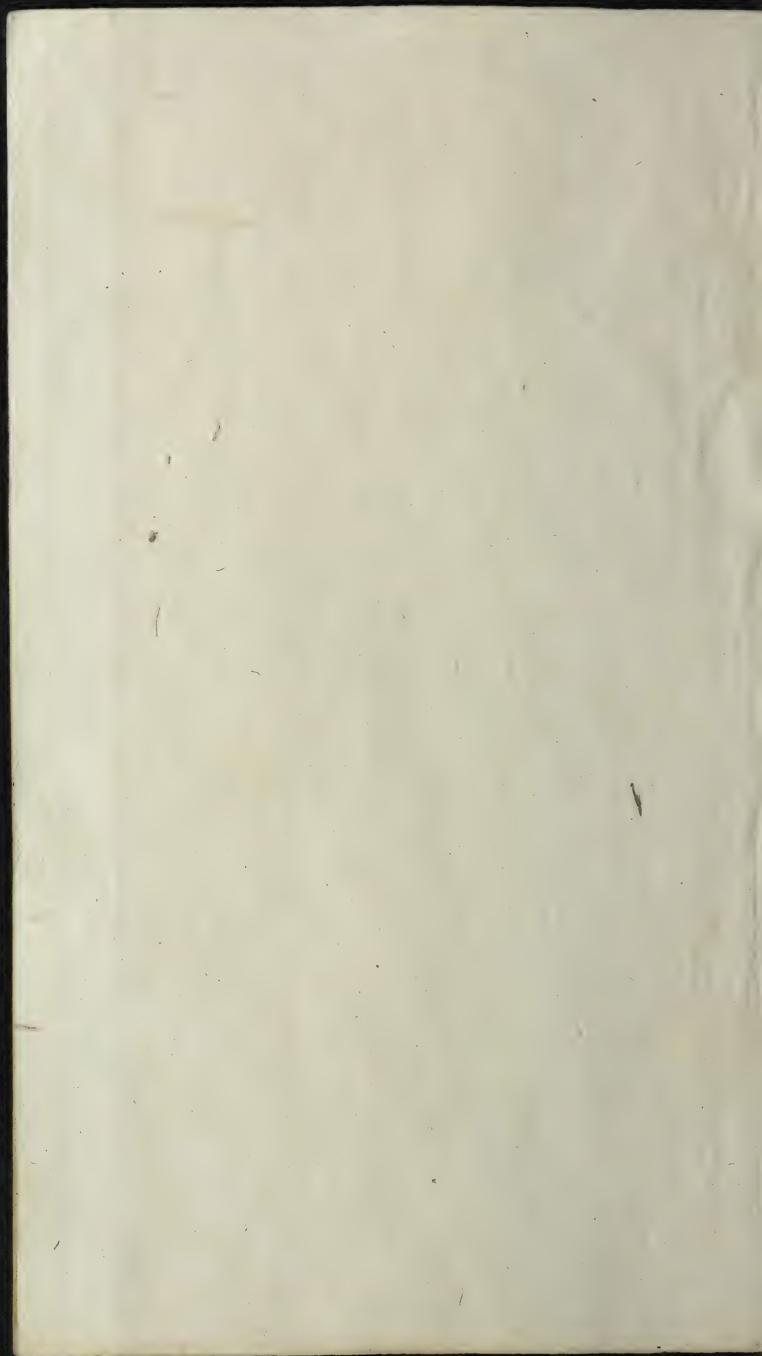
薛所蘊 行屋 河內人 桴庵稿

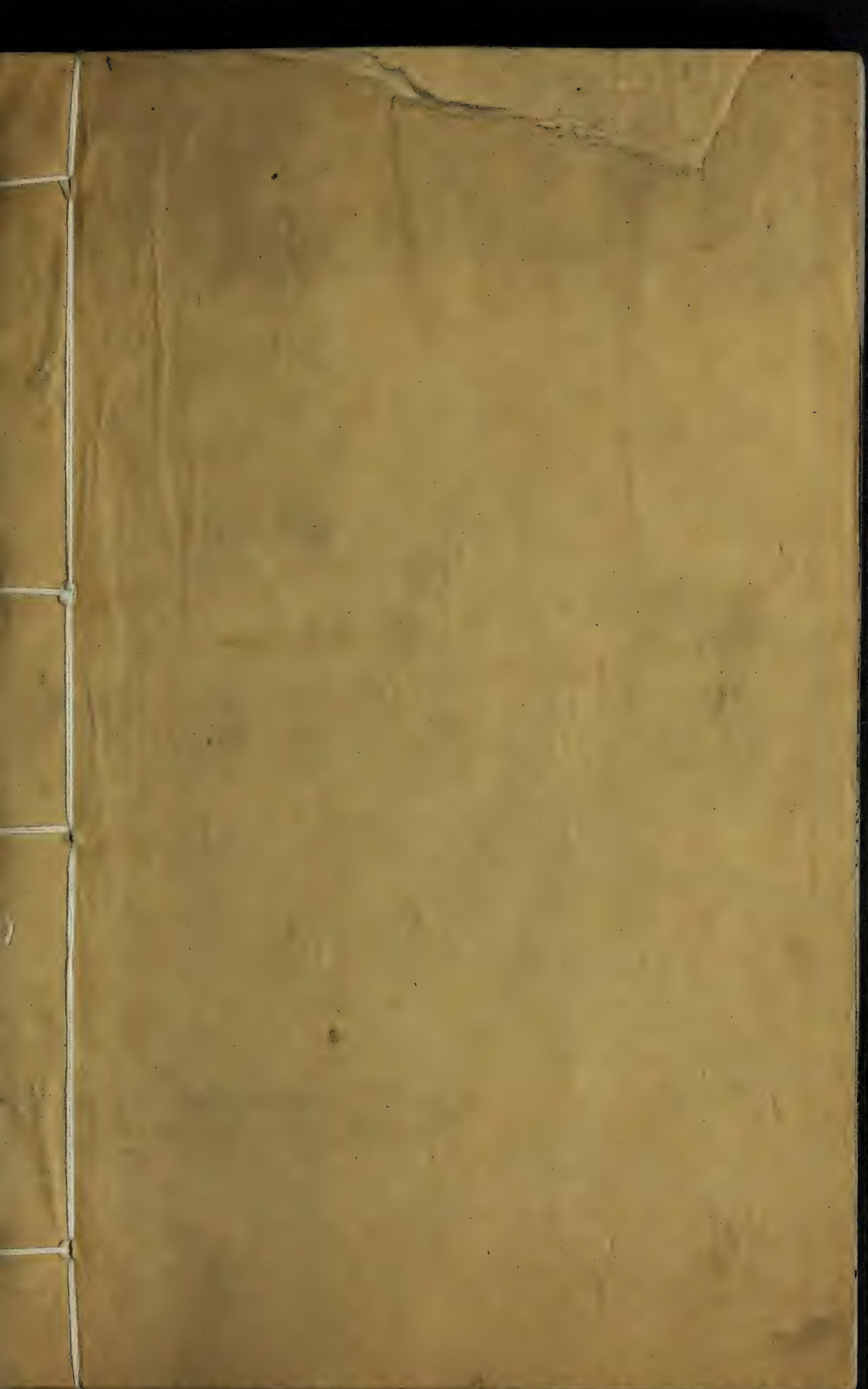
與某

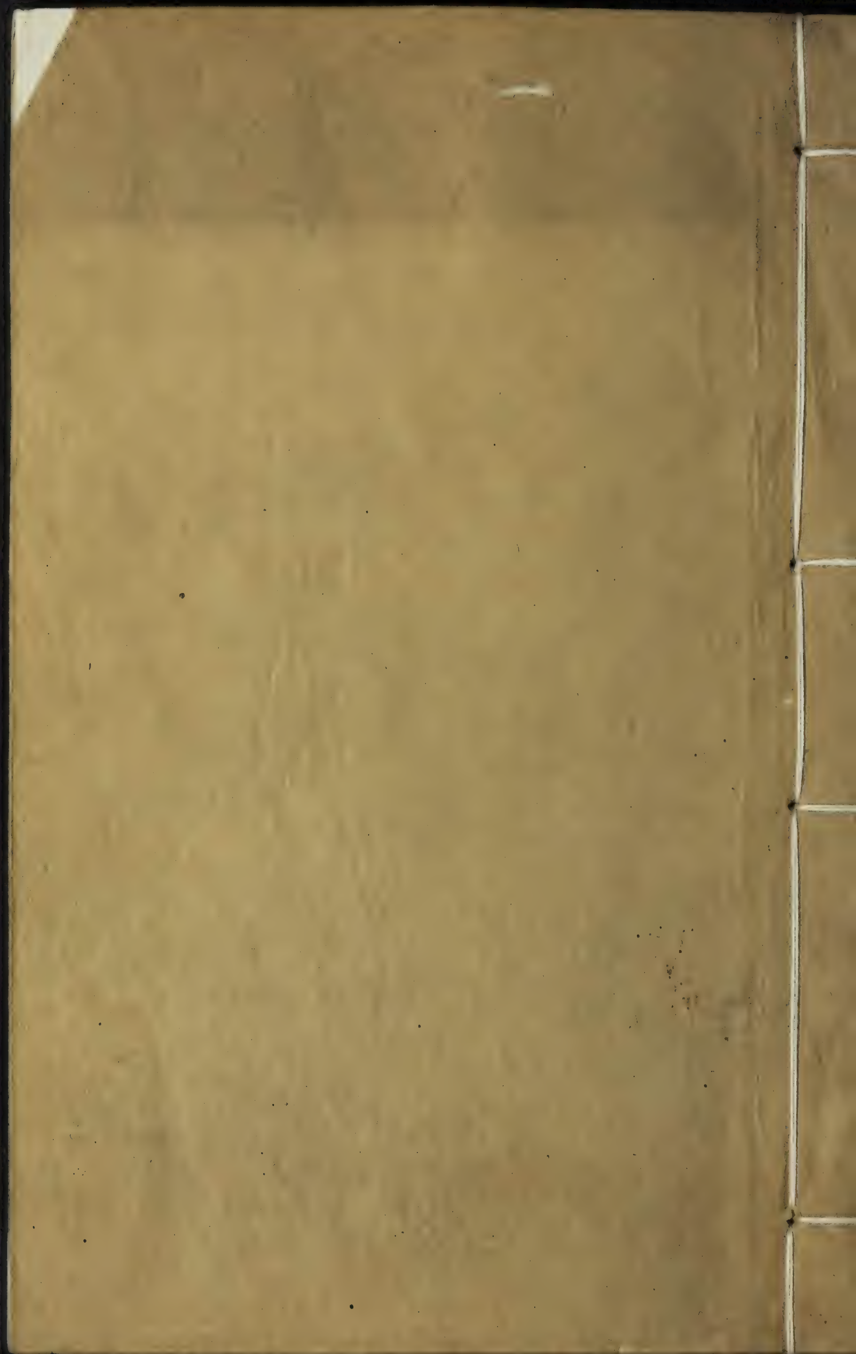
文信國集杜詩自序云凡吾意所欲言子美先代爲言
之乃知子美非能自爲詩也自是人性情中語煩子美
道耳讀足下詩益深服乎其情至矣
黃　經　濟叔一字山松如皐人
答因樹屋主人
乃公處經不可以先往經在難故人固當先經耳
又
乃公處欲投以畫戴笠之誼不可先於乘車遂援筆而
止

尺牘新鈔卷之二終

番禺孟鴻光校









尺牘新鈔卷之三

國朝金谿周亮工元亮輯

周嬰 方叔莆田人初名中規 遠遊篇 卮言

與黃若木

陽輪不駐陰呂潛移靡草才萎寒梧遽下一歲之晷驚其迅速百年之景知復幾何撫枕興哀難爲胸臆惟別之後歡情頓絶何者景興曠世見望於方回威卿輕俠賄譙於新息故或始素而終黝有前荃而後茅矧積輕叢舟沈軸折猜嫌不釋肝鬲未剖夫漉澤瀸淵則蛟龍

不遊探巢薎卵則長離增逝吾不能振鱗冥海奮翼蒼梧徒以爲其嗟可去其謝可食托彼鱓穴嗅此鴟銜高樓有儋梯之窘幽谷無遷喬之望夕景欲戢則應門納鑰曉河未落則當關疾呼縶類支祁梏同貳負撫事一鬱如何可忘但百六之厄未盡於此夫拔山之力不抵鬼伯之催步天之智難藏將終之魄輒亦臨命而歔欷彌留而泣下今疾在腸胃寖於骨髓夜不得臥晝惡聞聲叢辰數筴告我不長日者發書其卦遇剝如使泰元之師或信弘農之蓍無爽懼征西之命逢長順而凋零

黃門之算向靈牀而奄忽辭好即惡命也如何嗟乎神州者骨骸之遽廬岱宗者精魄之區域去來常數蔕芥何爲所恨壯圖行乖遠猶摧隕白馬誰赴朱生奚托洛城之魂空思舊里藁亭之鬼終恚他鄉相去千里生死長辭秉筆爲書涕淚橫集

重答黃光 字若木莆田人

逢遵武夷時與貴人遊焉靈谿清淺渟波鴻洞鏡流見底沈鱗虛懸長蘿修竹映發芳洲鶴子雁雛回翔曲渚聆青猿之傳響看白鷴之羣飛仰視側觀高峯隱天疊

巇虧日勢步仞而輒變形顧眄而靡記使人思渺渺而獨徂氣飄飄而上厲散賞極娛一往忘反又何知變觸之力爭蜂鷸之心競乎所之既倦相與集乎萬年之宮霄客蛇行而先路羽士鶴立而夾侍將饗遊者陳饋八簋別客而進蕣茗度賓而殊鵷鷺咸心傾于貴介覫蔑乎逢掖矣夫以人間寂莫之士山阿幽逸之人混儒墨輕王侯猶復反側其情高下其手况乎燕雀之侶駔儈爲心慕背揣乎熙凉驩咄易於旦暮滔滔皆是奚怪其然哉

與陽春令黃兆修

前令侯君即閩之昭武人聞其心含仁恕政尙勤郵據俗而動罔以毀譽攖懷不貪爲寶靡以脂膏自潤柴桑旋反終乏三徑之資萊蕪去官猶却一斛之餽信吾鄉之宿德彼國之遺愛循良不孤儒雅係踵雖巫馬之代子賤各不相師而秀之之承虞公差得無事伏惟足下宏奬名教搜採前徽祭搢紳之同辭餐民志之椒蘭遠使須昌路側式樹漢文之碑太丘城中方圖仲弓之像庶芳猷有述茂則長垂斯亦明質之令典樹風之雅化

矣屬因思至聊疏所知倘在妄塵勿以爲瀆

謝譚海澄 費謂鉛山費無學也

明公視僕既無親習之故非有平生之好若鳧乙翻翔于天未夔蚿蹠踔于泥中本不關情何緣介意而僕又干時寡術資身無策夙齒備嘗狼狽秋齡不免流離凍餒所驅大業靡竟人非王粲托跡荊州交異長卿遨遊邛邑循躬知懼對客抱慚明公猶納之洪流收以大度者豈不以費有把臂之雅故答其緩頰之殷哉僕賦命多邅遭代仍蹇不圖此子奄化異物運斤之質既逝因

針之契不追詎宜懷疇昔之意氣于尊嚴之恩澤乎明公誼烈干霄襟期蓋世延陵寶劍心已許于徐君楚市黃金諾不渝于季布雖僕棲遲宇下游泳波餘而衛尊未憚于過斟宮鏡不疲于屢照敢忘大德以賁鴻私所恨宿草陳根懷哉曷既素車白馬行矣將馳命駕之謀思隨夢遠受廛之願道爲勢牽輒瀝悃以辭歸爰告誠而陳謝倘宿好不遑會面可期猶望元燕降睇重過故壘靑驪結乘或駙舊軒率爾睽攜自知悠忽瞻言墀側不覺囁嚅

陳際泰 大士臨川人己吾山房新訂集

復張天如

人居城中友生𦁐之不置如男子張君嗣附之疲倦欲死奈何奈何奈何相隔既遥不能如山間麋鹿常相聚每有西風何能無嘆

寄韓求仲太史

不肖弟方授書時即知海内有求仲先生而深嗜其書以為天際眞人既而果以文字冠冕一時而地在必爭讒者勝之此何預吾求仲事能遲十年宰相而不能奪

千秋之業與千秋之名且求仲卽不爲狀元卽不爲宰相豈能减其毫末於此哉每與毛伯論此事動笑嘈嘈者之無識也蘇子瞻千古文豪而李定舒亶輩猶承人下竅而力毁之至謂買科徒作千古奇話而已矣

答閩中羅美中

弟無似誠不自意孤行一道宇宙之大翕然從之四海之風爲之丕變弟文凡萬首行世者亦三千首貴鄉陳仲謀貽書弟云海內得大士片紙隻字皆已掇巍科躋膴仕兒孫滿天下而祖父母尙自留滯人閒是天下極

不平之事此意不知美中謂何耳豚兒孝威孝逸頗好學能文俱可一日千餘藝天遲弟如此弟將以取償之道寄諸兒而未敢必也然而老禿翁所藉以娛暮齒者具是矣

甲戌登第後家報

威逸二兒可勉勵攻苦兄弟俱有雋才不宜自滿自弱失上天所以予之之意與負老父所以望之之心尼兒要曲體我懷好行其德學做好人勤儉雅慎助成老父一箇賢鄉紳決不可忘其寒落忠厚之舊大言大語美

衣美食爲所不當爲六十六翁竟何所至思之思之

陳孝逸 少游臨川人

與羅杓菴

弟輩潦倒半生孟浪無似縱有古人古書百萬盤胸逢人說之人誦道之亦有何名何實藉使下辟之上庸之亦關何利何害賤兄弟內顧其聰明志力閉之深山足有所修述成一家言徒以饑寒累之不獲遂願又聲色毀譽不能頓割絕而無所事事秋間姑且破釜沈舟持三日糧爲射賊擒王計必不効而後杜門却軌發伏藏

滌筆硯張文設字椎古詈今操一時權衡而擬議其得失蓋亦有所長未可謂悲憂憤悶之所爲出也弟輩素悃爾爾對翁兄前正不敢欺隱耳

柬某

六千君子逐鹿圍中高才捷足何所蔑有又況目迷五色試官將不能與奇鬼爭權不肖亦年年送故人耳拙卷經大筆竄削數字頓易舊觀然輒以解元許孺子得毋驚殺三軍恐當場豪傑皆欲捫長者之舌矣笑謝不一

答朱子强

譽言匝楮何寵之深也弟年紀寖大尙持數行文字從少妙輩問姸媸於不必知己之人此正如老女嫁國耆言不辱者强顏爾

柬蕭伯玉大行

天眷幽人得縱意於文章山水雖雲中仙子未必有此清福而況胸無丘壑者乎聞日月之記高與尺齊是當播之天下使風流蘊藉者讀之孝逸雖無遠神尙饒孤韻受書而行如載春浮以東令我時時見三莪先生於

湖頭深牧閒也

答劉孝若

王大將軍一旦開後閤驅出婢妾數十人並放之意氣何似常開平每戰必斬所幸美人頭然後臨士對敵千古英雄人物正譎不同而剛决則等吾曹丈夫於天下何所足係累乃復刺刺昵昵向兒女耳邊語耶來教獲我心矣

與陶堯生

一部十七史從何處說起今日對堯生正欲道一句不

得也遞歲來陵鋒蹈戈握蛇騎虎七尺之軀不必死弟之必則幾死者數矣孔北海所謂憂能傷人此子不復永年者也

答管子敬

曹孟德壯歲雄飛功名兒子大慰平生東西門行顧復云爾何也烈士暮年自悲短景正是貪戀功名兒子岌岌且去之耳欲將婕妤妓人從銅雀臺上哭望西陵其意殊可憫也奸雄人由此一念故事事不肯罷手所以能殺天下尊見若何

寄李力負

今日接得道兄字眞如古骨董我輩面冈不常作一處合所可合者紙言墨語耳故交殆盡稍聞舊人同志相守喜不成寐况道兄風義文章歲臻日上悉於躬菴古譜柴桑眞不在濳陽矣弟憒嫉甚不死于兇亦死于恚謝翺善哭而弟不能禰衡善罵而弟不敢意者出于哭與罵之閒騷鬱甚而佯狂佯狂甚而痼疾如是之人有生理耶道兄筆墨有靈他日幸借一挽其恩甚大

與鄭止仲

紫芝眉宇闊復數年嘗思此人如在天際客夏數度入
貴郡一寓章山寺宿所甚願見者吾止仲看今日人士
了無可語其不可語不必在學問文章山水之閒數端
而外别有神明惟社兄獨解此耳

答黄子師

世不知蜀忠武之木牛流馬乃得之諸葛夫人也來書
驚才絶豔直是女子中李長吉獨念仁兄自負一世豪
名犯此勍對正在枕蓐閒兩賢相厄殆矣哉誰當爲黄
郎解圍者乎

寄徐仲光太史

海內幽人何止千數第如進賢冠中頗難得耳我公襟眼皎然玉嶺清霄在其足下熱膽求仙搖頭即佛此乃男兒入世出世事世烏足以知之傳平叔贈吏部詩特致尊覽并系以惡句為笑兩弟於仲光面孔無素而能神傾若是湯臨川所云人生何必深也

東竺庵

細省和尚言語著我痛處偖大世界無真正為人朋友若和尚者乃真相知相愛也某非等無知無識自暴白

棄之人只緣打算不過看那邊事大怕難怕苦時下不得瀟灑快活地位如但要我頭顱反不難一刀斷付易的是死不易的是死幾度却還生也某二十年無甚罪惡明室暗室心中口中從不肯著箇欺字獨無猛力堅膽向前做件事來亦以庸人滿眼其品地識解無可規我矩我憤我悱我之處大家安於悠悠謬謬以至鬚眉如許茫然烟海豈不慟絶然和尚卽能規我矩我憤我悱我願且緩之恐千尺釣竿釣不出這般浪子何如昨東二三兄弟聲聲和尚高㛮傻骨如此如此非必推尊

長老凡爲若輩狠敲熱罵引向裏學熏修耳此似自已挑不起反捉他人替挑擔子也笑笑

答魏宣子

逸不能知韻事而家有其書古來惟大禹一人聲可爲律耳喉之不同胥如其面以今議昔猶後議今周德清譏沈約南蠻之音不知國鬼六溜甚於之知王黃也存而不論若何

柬孔登小

知髯公浩氣橫空遺世特立辟之冬嶺孤松獨秀千尋

嗟夫曾國男子當如是矣養高兼養閒可望不可攀此非任華致青蓮語乎弟懣中作憤嘗有屈平江上之聲然卑卑無奇能能自喜終未若髯之音喉絕倫也

與蕭明彝

孝逸極支離人也然而豪氣不除深情一往儒心俠骨眼裏諸生似未有見逾者以此差爲勝流所錄嘗聞翁兄浩魄雄襟旣已神思奔會又知于內典更有證入益增媿惶弟生平自許不徒許其媿亦不徒媿便欲瓣香皈依以開誘其不遠乃去歲僅從驛前一拱而過憶元

德伯符相望于公路東西階之間何必有閒也

與傅平叔

長卿病天子使所親急索書內人曰無書時爲一卷書則岱山社首事也彼非以其書條封禪冀後學封禪其書耳平叔遂慨然不必如長卿顧所惠汪洋之記筆才絕與曩書近亦似柳州之許京兆蕭翰林意致枕閒辦此平叔不死也安有神氣萬里爲鬼伯縛取者乎且誦且快慰其他雜焉諸篇心鋒殊銳處處作拗折勢入肅兒啖子食不下咽矣豈知當吾世不有蔡中郎袁石公

舍近軀而遠想誰何平叔亦已眼空餘子哉逸鼓波斯之熱不盡而藏不止日大力文止二先生不遇逸拾遺補亡幾不黃叔度有行無文也生平結習獨注是耳大程云讀書亦玩物喪志弟謂不然好色人之所欲彼有其具天則誨之必與蛾眉爲仇者子無樂乎丈夫也使使今日竟捐結習置身空洞則不如亟埋土中平叔不於此時悉卒新舊頒寄同方更待弟死或平叔死爲知己不必盡知己者部署褒矜若逸之于大力文止二先生也乎夜郎王不知漢大于闐疎中國自雄癡山集類

爾譬之楊德祖後人一旦斟酌于正平小兒相呼以虬髯客之悍見李公子灰心而去材魄氣燄不可誣已

寄王于一

父友盡矣突見于一之面尚有典型也別去不敢時思耳思社翁未嘗不思于皇也念此一二老成巋然於天傾地缺滄桑改易之後甚慰甚慰又閱邇來手札如虬松古柏嶽嶽名家真能不作近代語故是可人笥籍諸稿盡長短簡付定吾文者正自不易目中覓解事亦必不得逸有數種書雖無奇致或可沙礫閒撥取文石根

無副草遠寄耳

答無生

逸有丈夫之心而爲兒女所累雖此腔甚熱此心不欺然于世間仁義豪傑之爲不能縱臂展脚而行一事朱家郭解亦笑人矣

陳孝威 興霸臨川人 壺山集

與吳次尾

今之能言家破制削法而評閱者亦復逞臆橫議爭訟一時弟深以爲世道人心之變至此而極何則風俗之

樸其時人心羣居和一而不矜尚貴爭及其衰矣合從連衡熾而六國入秦顧廚俊及標而漢祚爲墟即至濂洛諸君子倡明理學厥功不細而韓侂冑猶誣爲僞學而殘噬之繇斯以觀堅一說者伏一敵至乎各堅其說並對一敵而天下事不可爲矣今時流輩持論大率淵源無素愛奇者聞詭而驚聽浮慧者觀綺而躍心迂疎者以淺俚爲古樸塡砌者以六朝爲治麗此繇胸智不多未更老成故也又好詆訶前輩旁人甚憐其愚而造之者揚揚以爲得意以文士之戈矛釀兵爭之禍歷觀

古來應若指掌足下主盟壇坫須當痛懲流弊克已求物不以所能愧人不以所不能憎人則於世道名教關係不淺

與傅平叔

會兄寢苫塊中猶且牢役古昔復呼痴山送難飛毫於白雲青嶂之間何快可似弟心妒殺實媿殺也痴山嗜奇物一肚呆皮裏如許古董時復嫵媚而弟不量菲薄方思與平叔分霸並驅中原豈非江東無我卿當獨步我若無卿亦一時之傑耶古文詞一道雖本朝數百年

以來時有作者指蓋未敢多屈非惟索手難索眼豈復易也湯季雲鄭元近頗是解人游公大足稱俊士弟所存者雙眸炯炯而腕力不堪爲主人作傭奈何

章世純大力臨川人遺稿

示門人劉士雲

與人居當有剩于溫厚毋見端于秋冷死羊皮何爲煖于人生人之情也不能爲溫和于世乎

又

人者理之所疏情者人之所親故計情而可矣事之安

心者其可行者也其忤心者其可止者也吳虞初曰孰爲天理人情而已事不合于人之心此不爲昧天絕理者哉

又

善惡之行有光有臭獬豸觸邪正見其光象嗅不直正聞其臭

又

富貴非惡也嘗以便惡貧賤非善也嘗以便善桀紂不爲天子安知不但恆人也蘇秦蔡澤不困厄安知不但

庸士也

又

有金生者遺人牛羊以金貝角而衣之氈錦龔獻甫聞之曰此難以與世交矣過爲情數開多責之門此其與人十金不當一金也夫澗中之鮒盈尺而人以爲大江中之鱸數尺而人以爲小人亦以素分相索耳

與門人饒子正

財者變化萬物者也愚者在財而知直者當財而曲誠者在財而僞此之謂財

又

人當庇人不當爲人所庇爲人所庇卽能自立亦半人耳庇人者尚餘半在人其相去遠矣

又

家庭之接當勉卒禮節以輔持天性能勉强則自然者亦應之夫詳于義數者非獨旌飭樸心亦將導迎不及故節文所以習敬習敬所以養愛養愛所以成恩若鄙樸而無章箕踞偃仰以蕩然于嚴親之側親雖得親于我不得尊于我所以孝弟者亦恃半而往者耳故聖人

多言勉強少稱天然

又

家無賢父則不可復無賢子也無賢兄則不可復無賢弟也不幸無上不可無下不幸無前不可無後

又

人之論人皆存己其中譽人以賢無以置己之不肖矣故不肖必好誣賢多得人之不肖所以寬身也唯賢者爲能廣因其類夫賢之藉賢以寧己也亦猶不肖之取不肖以恕身也故君子多譽小人多毀與君子言天下

必多君子矣與小人言天下必多小人矣

又

教兄而可以及弟後者常聽于先矣教子弟而可以及奴僕下者常聽于上矣

又

人生役役馳而就死非安而受其自至也

又

神龍何德于萬物乎動則務爲雨澤虺蛇何怨于萬物乎動則務爲毒螫不爲恩仇萬物皆有見使于性其皆

有不能自已者耶

又

星卦等術驗不驗相半鬼神之道也不明之人不有鬼神矣盡明之無以爲隱亦不成爲鬼神矣

曾文饒 堯臣廣信人

問友人病

足下病不可求速愈欲速藥必過劑爲害甚大夫藥非能去病能殺其勢耳勢殺則駸駸乎不能終日邪氣日衰元氣日長故病去而身安否則元氣受傷矣故曰大

毒治病十去其六小毒治病十去其七常毒治病十去其八無毒治病十去其九不欲至盡也肉不可使勝食食氣藥不可使勝元氣夫老穉相反也藥病相反也然而老過成穉藥過成病凡事忌盡雖病亦須留餘地與之也

與蕭伯玉

今人爲文大約如屛幅閒架現成但須糊裱耳此文迥出蹊徑之外然非深心讀之覺平平也

文德翼 用昭登岩九江人

與陳石丈

明月入懷畢竟幽冷不如朗日在胸以赤腹投人也

艾南英千子臨川人天傭子集

答楊淡雲書

兄氣誼文章無愧古人弟不能以兄之行已自持而能以兄之古誼發爲評衡提揭後輩使作爲文章無愧古人則亦兄所以自持之意也兄之自持以古道爲已任朋友一道於今始見五倫計兄之志德精神糜歲月不以爲苦弟之於文亦復如是妒者謗之愛者憂之然弟

以爲制藝一塗挾六經以令文章其或繼周必由斯道今有公評後有定案吾輩未嘗輕恕古人後來亦必苛求吾輩使有持衡者衡我明一代舉業當必如漢之賦唐之詩宋之文升降遞變爲功爲罪爲盛爲衰斷斷不移者則兄以爲今日置我輩於功乎罪乎今將明吾道必使吾輩文章推而上之有祖有宗與先輩大家合又與聖賢合然後推而下之有子有孫若如今所推穢惡勦襲空疎腐敗其爲說也推而上之無祖無宗伊尹生於空桑矣推而下之無子無孫吾見斯人之不血食也

如是而猶欲謗弟疑弟此非待弟之過亦覺天下之小
三百年國家之功令千餘年先聖之是非爲一輩無知
者敗壞至此旣無一人任之任之者又從而謗之疑之
嗚呼甚矣今文定今文待二刻繼之房删之後亦猶用
藥者先用大黃芒硝瀉去腸胃積穢然後以參朮正其
元氣房删者弟之大黃文定文待弟之參蓍也何人能
阨弟而止之已付吳中大賈可呈兄案頭矣

陳宏緒士業新建人　石莊初集二集鴻桷集恒山存稿

與馮躋仲

當世名流卓然足自表見者屈指不過二十輩其餘率多樊英殷浩聞其姓字或亦赫然與之狎處往往使人自咎其傾注之過

答梅惠連

江漢豫章之文世之竊其詞句者皆得以取榮名掇上第而江漢豫章能文之士大半偃蹇屈抑于泥塗之中仁兄引劉安以爲喻至謂安之鷄犬皆得昇天而安反久滯於地上其言曲而中淒然足以感人

與巨源書

弟病猶昔但嘔血差少耳少則更可慮也昨始檢得故方以麻油炒東向女貞木嫩條煮酒服之小僮買麻油爲市賈所紿雜以桐油夜半食脘如爲鬼掌所扼俄而吐瀉交作沈疴既未得痊而虛服一碗毒藥薄命可嘆如此禮因昨已檢出此書若成當在朱子家禮之上家禮暮年乃就晦翁自云其間合禮會文字皆只起得一箇頭欲望後來諸公勉力整理今讀之實多有未安處年翁東荊炊藿之暇正應用力於此大抵期於今人可行而亦不失古意爲善如古不墓祭而又有冡人爲尸

之文古居喪廢業而又有堊室著書之事古婚禮三周
御輪三月而後廟見晦翁與其門人亦且笑之疑之此
等固應斟酌時勢以立論庶不至託之空言若二氏禮
與俗禮有可采者俱不妨錯綜變化以創爲因如朔望
齋實繫六齋十齋之類諸儒未見有行之者年翁直以
朝日夕月義引之齋戒沐浴使知迎陽答陰達識妙想
遂令此事永久不廢昔張僧繇詣江陵天皇寺畫盧舍
那佛像因並作仲尼十哲明帝怪問釋門內何以著儒
僧繇曰他日正當賴此耳及後周滅佛法焚天下寺塔

獨以此殿有宣尼像獲全弟固知年翁之微旨有在也推此而冥器楮錢禮懺拜七雖無益而可以厚吾親俱宜盡情竭力以求無憾況其未必無益者乎蜡祭之致鹿與女方相氏之黃金四目直是戲事而猶相沿迄千載其可以厚吾親者反委之先王未聞而遂以闢異端息邪說沾沾自喜何其悖也望年翁悉破拘攣觀會通以立教俾盡仁人孝子之心至於禮從宜使從俗與夫禮時爲大戴記已明言之古之日月今之日月古之水火今之水火今之古禮古之俗禮也要於去太去甚而

已尊作原帙收藏弟處茲以錄本附上芋談師友類覓散失强半致匡山先生士雲諸兄軼事不傳甚爲悒悒亦祈閒中續成之

復嚴子岸書

弟北來一切灰冷雖筆硯圖史之好生平所不能消磨者亦皆等之遺爪棄髮不復流連但躭静厭鬧一念未免障礙特甚乃知處喧無惡涉事無惱之境真未可爲狂慧藉口也中原殺運未知何時底止主上迪畏焦勞殆同日昃不遑之懷而普天類皆泄泄夢夢江以北肝

腦塗地江以南猶復酣歌恆舞自如以弟度之刼數漸次相加政恐不免及于我輩此時惟有捍勞忍苦衣粗食淡力持忠孝以挽回害氣庶可感動天心于萬一耳戒殺之舉自是懺悔首著弟已將仁兄所寄諸書謀之同社梓行當不敢虛吾兄之慈悲也

再上司理李公懇辭薦辟書

捧讀台諭仰識老公祖俯念沈淪噓植不遺餘力夫士爲知己者死况重之以章服之榮畀之以井邑之寄宏緒非有胸無心者何能不捐軀圖報但宏緒家有八旬

之母小草一出便不能躬親菽水之奉而令長之職又非他官可得給假借差者比勢必六載報滿然後得少伸定省之私耄耋之親風燭可虞此其不能恝然者一又先大夫暨先母殯於西山宅兆未協寢食俱爲皇皇既爲王事驅迫勢不能復顧私圖馬鬣之封竟無期日春霜秋露痛楚何窮此其不能恝然者二宏緒幼懷攻苦之志濡首鉛槧之業廢103售奇輟餔尋異積之日月得書四萬餘卷擬欲偃仰此中竭其負山之力勒成一家之言雖不足鼓吹休明亦庶幾稍存筆墨於人世吏

檄既來著述遂廢此其不能恝然者三至於時勢極難措手資格易以限人則又宏緒之所審度最定者伏惟老公祖之於宏緒不減慈父之於弱子輒敢盡吐衷曲萬乞婉達於撫臺懇其俯允辭免感生成之德更非筆札之所能盡耳

與劉伯宗書

頃在明聖湖頗窮冷泉韜光諸勝留烟霞石屋一帶候仁兄杖屨東來不期山靈妒人夙痾陡發前驅至而弟已掛帆行矣有此良晤自應有此缺陷世豈眞有騎鶴

揚州之人哉歸來百端併集參苓之力不能爭風雨寒暑之勞擬欲謝絕一切與老頭陀輩煨榾柮啜稀糜了此殘臘竟不可得只陶泓楮先生日遠日疎差減疇昔之役耳

上督師閣部書

曩者宏緒樸遬無似強項幾至殺身荷皇上出之縲紲復加錄用脫械之日匍匐謝恩於大明門退遂屏跡閉戶不敢一謁當世要路顯者閣下於么麽賤吏未有生平之素而惓惓稱城守微勞不置伏念潦倒之人猥辱

閤下注存如此又安敢以泄柳段干木自高及獲見顏色而閤下慇惻之意虛受之懷悉出賤吏揣測之外因是益忘其愚戇而欲有所盡言遂以請釋成侍御實慈一事反覆甚力當是時閤下不以緒爲駭不曉事而督過之也應之曰某已具疏申救矣不得且復子姑待之緒出而告於諸君曰楊公誠非無意於侍御者待之而已今宏緒南涉江淮東浮苕霅又北崎嶇廬陽歲且一易寒涼再易暑雨矣有自長安來者問之曰成侍御已還桂後惠文否乎曰未也已出狴犴否乎曰尚繫如昔

宏緒晞嘘泣下不能自止已又問曰公曾有再疏三疏讜言危詞而力救之乎則又對曰無之於是宏緒不得不仰而疑俛而嘆夫以閣下之爵位聞望不應失然諾於廝養走卒豈至失然諾於一介之士必其連篇累牘而未蒙我皇上綸綍之霈也不然則造膝而陳密揭而請而外庭莫之或聞也又不然則戎馬之倥偬軍儲之旁午欲有所懇禱而未暇也乃昨閱邸報則侍御近又奉駁究主使之抄傳矣閣下得君之專如此每有敷奏呼必應籲必俞如此度閣下不爲力救則已閣下果能

讜言危詞其勢宜無不可得之造膝通之密揭以邀如綸如綍之霈着若夫賢士大夫之用舍禍福其關係又豈後於戎馬軍儲閣下誠有意人才更不宜緩此而急彼而使聖朝有瘐死直臣之事然則宏緒數端之疑俱爲無當而閣下必別有所見遂遲久未發致追悔於曏昔之然諾也閣下前此之申救何其見義勇往而後此之寂寂又何其與初懷悖謬而甘蒙不白於天下後世乎昔正德中太宰楊公爲王給諫昂論劾武宗震怒欲加以罪楊力救得從薄譴旋又上疏懇留卒不獲命未

幾王公雲鳳巡撫宣鎮貽書於楊曰留王昂一疏大爲人所傳誦不聞唐介初貶時潞公有此也執事於是加人一等矣然介雖貶英州不數年而復殿中侍御史今王昂既不獲還之靑瑣則推薦超陞在執事頃刻之筆端耳每恨李文達近稱賢相然惡羅倫淪落以死擯斥岳正坎坷終身極貪之陸希政反超拜尙書今文達之富貴安在哉一時快意可畧也前輩影樣之多後人是非之公可畏也書傳京師爭錄誦指爲名言夫外調非囹圄之苦也降遣非有鋃鐺桎梏之辱也雲鳳猶以未

獲超擢為恨其書詞嚴峻剴切敵以下或不能堪而鳳言之亹亹太宰亦不以為忤己緒恒以是嘆先輩之不可及也設遇淹繫之人如侍御者王公之言之剴切又當何如今即桂後惠文之冠未可驟還而囹圄之苦鋃鐺桎梏之辱何至漠然坐視此亦所謂在閣下頃刻之筆端爾記宏緒幽拘之日親見侍御槖饘不給菅屨不完坐一敝漏四室拳縮而讀春秋率至夜分忘倦頃宏緒叨沐湔湯鳥飛魚沈且得竊升斗之祿乃侍御繫逾兩載不復知所謂人間世者何形何狀苟非木石能不

雨淚長歔念宏緒報閤下之知莫如此事爲大輒敢不
避斧鉞踞而瀆之左右閤下其幸毋曰予方日夕從事
戎馬軍儲奈何以不急恩乃公則幸甚

與楊維節書

弟素時讀書甚樂但苦病耳然因病得暇因暇乃得讀
書既已受其樂豈可復辭其苦乎生計蕭然往往垂槖
亦復覺有少趣何者弟性不甘寂寥阿堵在手便思擾
擾若長此蕭然實減無限馳逐呂申公每至窘時輒誦
好衣不近節士體粱穀似怕腹中書之句便爾逌然願

與台兄共受享斯語也閉戶之餘繙閱諸集見所載古人得意著作求之不得每至負痛竟日台兄居金陵四達之地所獲秘本應多幸有以示我傳台兄留心經濟之書特甚有可開豁胸智者當以其目相聞大抵諸子百家稗官小說偶爾紀載頗多裨益於用世彼分門別戶抄襲陳言號爲經濟書者反未必有補於經濟也何如何如兵家之書劉歆別分一畧古今最難措手者惟有此事台兄得其著述幾何雖方畧不必仰借於故紙然亦不能不資其觸發也宋吳武順王璘所著兵法二

篇弟求之累年矣望台兄多方覓之弟自三月以後以病移居遠郭所假小齋頗佳湖光與天相倂草色與烟相亂雲來几上樹入簾閒大足供我嘯傲弟得徜徉此處而賤恙猶未見有霍然之勢甚矣二豎之頑也

與周櫟園書

傾仰龍門積有歲月値干戈滿地山河閒阻私念生不逢辰於人世一切俱己久置度外惟痌瘝所服膺如老社臺者庶幾得一瞻望眉宇雖九死而可以無憾今時勢如此瑣瑣寒畯何由裹半月糧拜大君子劍舄於數

百里之遠以慰夙昔調饑已念古賢士相與不得見其人則或假之尺帛托之郵傳以通其綢繆繾綣而老社臺方居周召之任當軍旅之衝又安得以餘暇而賜筆札於所未謀面者某又安敢以潦倒閒人冒瀆典記自傷大君子之門遂不復有鄙人之姓名矣乃者手諭自天而下亹亹千百言高情雅誼淋漓楮穎老社臺垂念於蓬蒿賤子者何其敦以切崇以至也自非木石安能不感佩而泣下哉捧誦迴環之餘謝何能盡古文一道作之難而知之尤難丁敬禮致嘆於後世之知其美惡

較不如其自知之深曹子建詑為名談敬禮文不傳於
世誠未辨其美惡何如然其唏嘘嗚咽顧影自憐要必
有酣適於衷而形之舞蹈者豈遂無片語隻字之可垂
而後世竟寂寂無聞則無怪其低徊傲睨而長太息也
古俠烈之士感知己之恩至于陷胸斷脰而不恤其所
懷者或性情之相合或議論之偶同遂以為不可再遘
於天壤乃若文士竭百年精力潛心濡首以期有所表
見而要眇之音不獲鍾期之賞奔軼絕塵之步不邀九
方皋之盼則亦徒然攻苦而已然則文士之致感于知

已也豈特如俠烈之士云爾哉今得老社臺主持選政一時作者眞可快然於俯仰矣吾鄉自千子茂先巨源而外尙有賀可上之宏肆丁士奇之簡樸陳伯璣之秀潔劉痛子之奇快周白山之酣暢康小范賀子翼之高爽今其人或存或亡亡者旣已荒煙冷霧存者亦復風絮雨萍無從覓其集以寄而茂先雲將原刻久已化爲煨燼舒魯直褐塞軒稿亦歸烏有曾聲伯名裕者聞其藏稿盡爲土寇抛擲溝泥武子遺文亦不知尙有存否諸君幸而早逝幸不覩十餘年來兵燹之酷烈然其殘

編亂帙蕩然零落無餘則又不啻委七尺於兵燹也氣運漸轉道路漸以通達當把弱翰賁側理問諸藏書之家冀有所得即抄錄馳寄但不能限之以日月耳得讀詩話樓佳刻神魂已繚繞於樵川苕溪況台命肫篤如是敢復如曩昔憚數百里之遠而不一泥首於棨戟以抒其仰止耶天啓中儆友曾堯臣一日忽從鷺洲駕舴艋詣會城茂先問其來故曰吾思楓亭荔子急往圖一飽噉時已近秋闈諸友競挽其船相尼堯臣乘夜靜解纜遽去竟不及與試事堯臣以一荔子之故而高致如

此今有人焉詩則仙掌玉露文則蓬島蘭肴曠古所不數見而枵腹之人不一醉飽于其側無以對吾兾臣于夕夢矣拙刻附正胸次萬端嗣圖縷旣

與黃俞邰

開緘如讀古人之書也甲申之後吾見亦罕矣僅寧都溫伯荒兄差堪與俞邰項背然亦孔明所謂未及聲之逸倫絕羣也收採異書正鼎革之際要務然須如漢武帝宋太宗以萬乘之力乃能聚其所好孟蜀之毋氏宋之歐陽子趙明誠要終不能敵也易詩春秋語孟沈酣

其中游泳其外一生用之不盡此實寶反而說約者幸勿以爲老生常談也虞山錢先生古文爲當代第一藏書聞亦冠東南頃乃亦燼于阾隧豈張司空所謂積油萬石自然生火乎鄭所南心史越四百年而出于井中物之精英必有光怪故魯壁無書則已有則必爲絲竹鐘磬之音汲冢無書則已有則必不待發而出豈非所謂石沈海底火性千年不滅乎悟此則蒐輯遺書固後死之責卽不網羅放失亦可以無天喪斯文之懼矣如何如何

再與櫟園書

戊子之變某避地於西山之烏晶石臂為石所傷每一痛發輒視寸管為丈八矛知己恩深竟不獲以塗鴉惡札布悃誠於掌記悲酸何極然清夜終不能以自安聊復扶痛作此惟老社臺鑒之踶誦佳句高奇秀逸兼右丞少陵之勝數百年所未有也安得盡發枕中之藏日坐臥其下庶幾少有進益不能不翹首於五雲耳某自乙酉入山葦蕺所藏書不下數萬卷鐵騎一來屯劄於敝居石河一勺一粒一絲一縷俱盡而所藏書悉被割

剥𢷎扯裂作紙甲數千煤痕丹點離離駃騠之背餘以
支枕籍地數萬縹緗淪於一旦生平所輯有明文類抄
一書三十年訪求於南北詩文羅網幾盡卷帙與文苑
英華相等今亦付之流水矣又以諸經自大全注疏之
外凡文集語錄類書小說與歷代史傳發明經旨爲先
儒所未及者廣捜旁摭滙爲一書易則附以古法詩則
附以鳥獸草木考證春秋則附以傳錄異同如陸淳以
克段於鄢爲鄔石經以齊崔氏出奔爲崔夭之類禮則
補所未備如汪寬經禮補逸之類其鄙見稍有管窺亦

論次於後今僅存易經備考四册又復失去繫辭然此四册頗有可觀欲乞元晏片言托以不朽先此預白巽日僕被延津當長跽面請也此外尚有雜著數種滄桑以來饘粥不繼苦不能覓人繕寫呈政悵悵如何衆香兒遂作古人爲之雨淚密之兒蹤跡杳不相聞今當無恙否念之念之武子令弟不識存亡此兒竟無一綫之傳眞可憫也昭武偶有兵躁之變道路復梗稍俟寧息即圖造謁率謝不旣

傅汝舟　遠度江寧人　遺集

與廖傳生

夜來寒月皎淡望水簾月色同化蘆花入枕但聞淅瀝葉響草聲疑雪疑雨終莫能定夢去猶在水晶國耀耀千百顆招凉珠

尺牘新鈔卷之三終

南海譚瑩校

尺牘新鈔卷之四

國朝金谿周亮工元亮輯

張九徵 公選京口人

與王阮亭

三日夕讀大篇幾成不寐淳于之歎子建李密之遇泰王氣奪神疑莫知所以竊怪諸名士序言猶舉歷下瑯琊公安竟陵爲重夫歷下諸公分代立疆矜格矜調皆後天事也明公御風以行飛騰縹緲身在五城十二樓猶復與人鬪較高深乎譬之絳灌隨陸非不各足英分

對留侯則成傖父稽鍜阮酒非不骨帶烟霞對蘇門先生則成笨伯留仙之裙霓裳之舞非不絕代對洛神之驚鴻游龍則掩面而泣屋漏之痕古釵之脚非不名世對右軍之鸞翔鳳翥則臥被不敢與爭然則明公之獨絶者先天也弟知其然而不能言其然杜陵云自是君身有仙骨世人那得知其故此十四字足以序大集矣自題丙申一篇全身寫照睥睨前人公安滑稽而不典弇州工麗而不遠竟陵取材時文競新方語既寒以瘦亦俗而輕何有于諧聲麗則乎明公徵言獨有千古諸

名士猶圜七里霧中耳京口題名壁上七則造語似酈道元而逸氣仍屬青蓮弟欲歸分嵌各山麓中老公祖世傳墨妙肯以大牋紙揮灑使與貞白蘇米分主諸山乎柳子厚愚谷小記寵惠粤西子瞻月夜泊舟石鐘山遂寫其情狀第爲柳與黃之人者無辭于樸遬耳所有緒言副之別楮

與陳伯璣

兩月未得荔公信輒爲彈指詫異過京口時弟適入鄉未及把臂有社翁追隨調護覺変道猶在人間耳諸湖

上主人面目嚴冷王遂東所云一味做官半言難入者耶王于一忽然客死遺文散落不知有收拾者乎此亦老社翁之任也弟嘗謂世間有最不可解事嶽賈西商啖名慕貴輒挾行卷詩集丹黃梨棗潤餙精工不一二行令人狂悶嘔吐而窮巷著述鴻文鉅章求一授梓渺不可得沈于寒烟没于覆甕才鬼無靈文章無口自唐宋以來不知其幾千百人矣造物者何不愛美好如此耶于一集櫟園曾任之弟亦以託之貽上唯先生留意或同顧與治作一集如何歲杪旅次冗惡接台札如沃

我于梅花樹下酌中泠泉也附謝不一

董　黃　得中華亭人

答吳錦雯書

自別西陵時懷季重尺素三年已置石頭城下相思兩地僅存明月詩中何期雲閒之鶴忽墜瑤函原上之鴒載啣嘉命坐對季方如逢陳紀交歡文若展憶慈明但令之臨邛徒勞馬卿之轍人非細柳空覊劇孟之車況乎田蚡坐上但有酒人彭寵幕中從無俠客恐敝季子之黑裘無補莊生之涸轍則敝邑之羞亦良朋之恨也

至於刧灰未盡茸城之荆棘參天羽檄交馳滄海之烽烟匝地機雲池館鶴唳空聞王謝樓臺燕巢靡托此日青閨已經蝶散當年紅粉半屬塵銷縱有徐吾之妹百鎰莫睹其容僅存宋玉之鄰千金難令其笑足下情同穆滿空想赤烏才是子桓徒懷絳樹倘念綠珠可貯眞珠百斛如迎碧玉須將趙玉連城但恐白頭吟罷未計茂陵之聘桃葉來歸空佇秦淮之渡寧敢賓戲聊代解嘲

盛于斯此公南陵人初名鏻字鏗侯
休菴遺稿

與臧齋

後世非無說客無說主耳試看列雄縱橫時其一代人品爲何如若今紈綺兒讀國語史記且不能句讀矣尚何說哉

與力園

方子春散樂一部遺棄東海中世竟失其譜爾後琴師所傳水仙操實不過于客窗環珮同蕓子耳獲足下天琴一選何必住蓬萊三月哉

與金冶王

斯福薄不敢妄及願此生得一少年如張緒衞玠王子晉能飲一斗不醉得一老緇老黃能痛飲酒記天寶遺事得一遲暮佳人能歌離騷舞三尺劍醉誦南華秋水篇如此十年則少年者且髟髟矣老緇老黃亦欲各求出世大路矣遲暮佳人亦欲尋到頭伴侶矣斯何人敢不辦西行裝束乎世態如此而已生平如此而已

與傅遠度

貧者士之常此是爲范史雲作解嘲耳

與吳賓賢

歌不必定要遶梁遏雲但要得當年作者意或喜或怒或唏噓或慷慨或低徊婉轉宜各悉其態不然雖子夜玲瓏無取也

與周園客

學問越遊越長古來自經傳以及子史原不是屋底一個說的

與汪舟次

奇書古搨不遇賞鑒家寍落咸陽一劫

倪元璐玉汝鴻寶上虞人家會稽應本

答卓蓮旬

得半日閒周讀枕秘天下文章盡於此本難名頌客又嬲人總之不欲以世手雲雷之形唐突彜鼎惟當小鳥發明比諸陳師錫則已耳然猶冀放限一月容到家小了壓件即爲之遂是入山開宗第一章也大章之逼漢人在其神骨或望其氣以爲眉山此盲人也感至愛欲于無揀擇中稍形去取竟有不能得失寸心知台兄豈當以我爲佞詩及各體悉作是觀

又

頃淩遽東渡不得小侯高軒歸來夢尋未至迷路也台兄文心道韻氣幅才條自吾眼中未見其輩聚元璐等百餘肝腎節骼鑄不成蓮句半毫此人人之言也若夫聲分投合亦關緣會菖蒲與痂皆爲奇嗜然人必以劉邕爲譏無有議姬文者由此言之元璐幸甚蓮句定受元璐累無疑耳尊藁獲如天書法藏緣過江松楸方了又爲兒輩經營娉娶塵勞萬端金陵之約以此愆稽廿外有舍親史維城原寓金陵者暫歸復出當使奴子隨之晉候並報隆命郎君龍文始變盻瞬冲飛世稱三蘇

由此耳附去張太史史論一套吳叔大墨精一函此亦佩刀之義引賀郎君以良史材翺翔于墨之林當爾時毋忘斯語

王猷定于一南昌人遺稿

答周減齋

風雅之在今日危于一綫先生以苦心積學上溯有唐暨漢魏屈宋又進而三百篇窮源星宿書篋几杖外殷然留金石聲若寡昧如定束髮有志白首紛如連年貧病交纏心血枯耗且每對古人益不敢輕下一筆自悟

三十年讀書方悟慚愧二字承示大業鏗然鍾呂而欲以糠粃爲導可乎適由家門至骨肉死喪慘傷肝脾而又不敢重違大君子之命勉作數語著穢佛頭惶悚甚矣

唐　堂 肯堂叔升金谿人祥符籍 遺稿

與高康生

塑像之法鼻不厭其大而後可減也目不厭其小而後可增也文字立極如是而已

與馮伯宗

伯敬束友夏曰曹能始近日詩文有淺率之病亦是名成後不変勝已之友不聞逆耳之言所致而近日范仲闇又謂自詩歸行無一人敢向伯敬言誤伯敬不淺此非名人遞相誚也人苦不自知耳

與滅齋舅氏

舅氏之明達俊偉宜救八閩之艱危毋圖一身之貴秩宜秉正而自持毋隨人而作止宜以豐功令望可輝耀於天下者自期毋以高爵厚祿可誇詡乎衆庶者自待此非特區區之私望也凡事利一身而有害於千百人

者身雖利子孫必蒙其害利千百人而無利于一身者身雖不利其利必歸於子孫舅氏宜深念之勿謂甥迂論

與吳冠五

詩文工拙難言久矣其要大率以虛字活句斡旋則入目易以實字板腔塡積則成章亦拙曾聞蘇文忠見諸子謀業凡虛字少實字多者必塗抹擲還此爲文之法也願與足下共志之

與周雪客

牡丹畢竟以長幹豐葉者爲佳今人求花之大而不顧其幹有幹不滿尺而花過尺五者此中人以爲勝弟謂天下事豈可使根本弱于枝葉哉花人面也幹人身也譬于以美女豐盈之面加諸三尺之身見者且怪其臃腫矣故畢竟以幹大者爲佳足下以爲然不

與程石門

等閒緝綴閒言語誇向時人喚作詩昨日偶拈莊老讀萬𢿙山上一毫釐此唐祐讀老莊詩也每見詞人自矜一藝頓忘天地之大眞爲可恥吾輩不可不自警也

卓發之左車一名能儒字無量一字蓮旬錢塘人

漉籬集

上葉會城師

以眞正命世豪傑如師臺不令主持國運而困之丘壑間每一念及輒爲寤辟號呼而不可止某流寓南中爲背城借一之計乃三折肱兩折足兼而有之因思天下精誠之極可以貫金石孚豚魚不平之鳴可以呼父母訴上帝惟文章中不白之冤至于魂離魄散委棄溝壑而不可以告人此天下至痛而乃有行誼較然可以照耀天壤猶未免爲世所疑如台臺者又于文章外增一

種痛哭情事矣

與顏開美司理

聞子宓弟作古則尤深憾于造物也追思少年同學此時已有為名臣鉅卿者有自揆輔而林下者子宓才具猶當橫駕其上而雲泥判絶如此然其中亦有老死未遇者有纔一擢第而輒蓋棺者有詔獄而死者有褒卹崇祀者不獨榮悴生死有如飇塵即妍媸好醜亦千載曾無定論青史衮鉞與市井小兒是非大畧相類則又不覺破涕而笑也

與丁叔潛水部

音塵銷滅又更兩載今春歸省過化城舊館闃無一僧頹檽敗瓦委荒榛蔓草間頗有稷苗之悲舟人指水一方已屬他姓庭樹寂寥枝條欲折大暑今日鼯穿鼠竄烟䔩露泣之地皆我兩人同年花朝月夕嘯歌寤宿處也昔之所樂今之所哀人言聲無哀樂此地亦當無哀樂爾昔日紅顏半就衰老且有墓木蕭蕭者市上少年面目多不相識雖鐵石作肝能不銷鑠自非舨心西土逆旅此邦不能不閒思往事也

又

弟寢處此中逃名剗迹置身才與不才之間尚不能以樗櫟自免何有于楩楠栝栢耶無論天步艱難無能爲煉石之補而性與物忤動輒見咎鉛刀真不能一割老驥真不堪先鶩馬也仁兒所云無乃類山公之引用叔夜耶然叔夜尚自慚孫柳而弟神棲安養更欲向孫柳頂上行無煩以腐鼠相嚇也

與金臺法師

計向年聚首時亡兒才十五齡嗣後亡兒方墮落名場

中今又十五年矣我輩一緘未達已歷過少年文人一番生死朝露夕槿不足爲喻也世智辨才都成障難自此恐遂淪墜大法王將何以津渡亡者令其一種淨域生緣若止超生人天非所願也

與管乾三

學道如逆流之棹進寸退尺光陰如順風之帆瞬息萬里是以累卵之危而幾上天之難也今狂禪棒喝欲遍天下每思乾三爲東注之砥空谷之音乃自丁卯倚公一函之後未得復通今尺素再達顏面未覿而兒輩馬

塵駒隙已歷一世苦海中便如促一劫爲一日乾三路師子座而建大法幢自可于此中延一日爲一劫也

與李太虛太史

世宙蕭颾人間可哀士生此時如歸花落葉無所棲托台臺以一片至心熱腸宏奬風流策引後學凡荷青眼一顧不啻廣厦萬間非獨林宗子將而后罕見其儔竊意尼山之轍鹿苑之輪止是千古熱腸一種度世博愛之意不能自已故有如許棲棲皇皇蹈湯赴火之態若如世間人只作自了漢不但世界無與撑持而從來貧

士失職而志不平寥廓如在遠行者其將以誰爲歸宿耶得台臺即起而當國以旋轉氣運則斯世尙如月之未晦歲之未暮也聞南藏已印就台臺以命世之宏才千秋之大業探本于無生之妙諦非止苦寢中以此爲夜壑之寶筏抑亦調燮時可以當昏衢之慧炬也昨過姑孰以未得追隨杖履爲恨數詩附呈郢削

與某

近方彙集散佚諸藁先以一卷求正乞爲一一評隲指摘瑕纇以當負劍辟咡之詔庶不負親炙宗匠一番耳

但台臺方嚴提正令以告天下自彭澤輞川而外不著一字靑蓮少陵判屬別教長慶昌谷擯作邪因而門下士乃有離奇輪囷不中繩削者詆之則口爛而爲傷嗅之則狂酲而不解將無棄置道傍而不復顧視耶倘哀其墮坑落塹爲說大總持以擁護而提奬之自當令夢瞪者皈依耳

與湯海若先生

某年十齡而得讀先生經義至嗁震澤毘陵爲腐儒又五年而得讀先生牡丹亭記至與楞嚴共函藏之篋中

中與同臥起嗣後便索王君堂集讀之每讀一篇輒下
酒一斗迄今又十年矣常欲一命豫章之駕如趙至之
狂走亡命而索叔夜于洛陽乃經歷多難偃蹇名場羊
觸狠跋蹙蹙靡騁至今遐想風器媿彼童子之求侶何
以忽膺齒牙餘論有秣陵珠樹之語耶遙聞聲而相思
非後學所敢望於先輩也昨秋蹶足燕市今復轉徙白
門頗多悲憤之什令其先不佞而見先生竊以國朝詩
人王李諸家如桃梗土偶石女木童畧具冠簪面目耳
會稽公安乃欲日鑿一竅而濫觴浸淫如徐孃多情感人

益薄然則二百餘年風雅大家不得不推先生若上自
周秦下追漢唐其中曠世交人世所誦述以爲宗祖者
某不敢以此中位置先生葢某於此中每每跧躪如宿
彝其魂銷心折而不能自禁者大半淪落不偶當世唾
棄以爲不解之物者也倘以先生爲古人則以先生而
踵古人之後塵此賤近貴遠之論與東家之譏正等耳
某乃誦之先生乃受之耶葢自商周秦漢六朝唐宋無
不各標一代之奇各極一人之致而必欲爲古之某某
是欲以生王之頭而易死士之壟也夫雜劇刱元人之

鼻猶必為新聲創調經義効宋人之鼻猶必為微辭妙義不欲襲塡詞之舊句宿儒之陳言而況登千秋之壇坫震一代之聾瞽者乎某竊不自量欲一洗從來世代升降之陋見為文自出手眼直抒性情以幽憂之疾成感憤之言因危迫之緣發廣大之願而舉世無可告語一求證于先生夫特達之知千古所難而根柢之容壯士所恥遂復以此自通薊邱一集乞芟薙擲還昔人所云附青雲以施後世固是名士一障但物類相感每如磁石吸針魚形叩石則今日訂正拙集者非先生其誰

歸

與洪戴之

弟以老生落第最是人閒苦諦然堇蟲習堇翻不覺苦年年被放只是春闌花墮秋深葉隕耳

與黃海岸公祖

以祖臺現宰官身行世閒法握如意珠以濟人駕大寶航以拯溺一切人天凡有希求無不饜足而寒家奕世沐浴膏澤如以鼴鼠而飲恒河尤覺腹中充滿然他人施恩猶可圖報若祖臺則施者同于夢幻亦令受者等

於泡影或即以六如破除三有是則名爲眞報恩乎今
方開堂出世諸老如麻似粟而魔胃熾然莫可救療方
擬追隨祖臺作塗毒鼓前摻撾之吏足令諸方聞聲者
喪身失命乃遄歸白門留此願王用竢異日遺墨數卷
乃亡兒精靈所存今以付之梨棗如聚斂魂魄于蒿里
也祈祖臺以法語爲元晏以不思議力之言說而爲世
智辨才之津筏向蒙慧劒割削一過如集龜毛爲城而
攻以兔角之梯今乞法音唱嘆一番如聚空花爲菌而
照以水月之光也非眞正出世人文安能即文字相而

空諸文字平幸卽擲來以慰跂予之望

與薛歲星

綢羅放佚舊稿復得二册皆亡兒手跡也今卽以哭亡兒文併入此中字字皆成血淚矣弟文向來如漢水洗金亡兒則竹頭木屑無不爲我收拾然可留者未必存存者未必可留是以未見令人思旣見輒自憎今又以自傷不復能展視矣或中有一二差勝者仗法眼揀出其餘盡汰去可也亡兒得大傳便足不朽如獲返魂之香尸解之藥枯骨都有生氣尚欲求輓詩數首便當彙

作一集數日內專候擲示卽歸哭亡兒矣

又

欲求大筆爲亡姬作一誌用以塞悲正斷腸時胸懷亂不能理不得不稍拈事實以供採擇筆端未免亂如復亂斷如復斷也幸暫謝一日之牘以成千秋之業感當奕世

又

自去秋小兒歿後弟游故鄉如入荒村蔓草閒今此中一席復失偕隱之侶如良朋宴會閒忽然離席破座中

宴散去主人安能復舉卮酒自娛樂耶遂不得不變爲一瓢一笠之局自此與仁兄接塵連袂之遊又不可屢得或當如王裴之仙遊暫見于櫻桃園畔耶亡姬一誌乞以天劃神鏤手別鑿世界使我驚怖震慄庶可奪却悲心耳

又

大兒遺文欲求仁兄芟薙一過成就亡兒身後絕快事酷暑中對靈幃前遴次兩世哭窮之文此何等胸懷耶然欲焚棄筆硯不得不耐此一番苦毒刻成即置高閣

不復著眼矣

與徐野君

弟流寓此中大類少卿入胡殊無桑梓之樂恨不得時與足下揮麈而對乃於佳句中得接言笑似於并州客舍復覩咸陽風氣耳

答葉會城師

文章自有定價而遇合則有機緣昔人多作此論若今師臺所云似乎利鈍之途亦有可據而就某橫計則謂是非之案亦復何常即如千古文人之文舉世奉爲天

球拱璧者我輩或視爲芻狗而我輩意消心死者世或懞懞不辨也故云爲文而爲一世之人好吾悲其爲文則豈獨利鈍不足憑雖是非亦無定論又若此矣此莊生所以標齊物之宗釋氏所以作平等之觀也

又

師臺下訊葯蕘出自至性蓋古大臣風非千秋文人所及也乃不肖生平讀書如曠埜看月止領畧其光明照耀處耳非如照公于章句留心所謂摘葉尋枝我不能也或過于芟削則有之若謏人則從來無有師臺近作

以聖賢而爲英雄之文庶幾乎荀卿子矣倘其中果有蟾兔之鈌則知無不言若小小故實未確字句未諧則但以簡點之責屬之照公可耳或牡而黃或牝而驪此一種淆訛處相馬者本未嘗見非與照公有諛直之異也

與倪鴻寶先生

小集乞塗抹一過若薙氏之芟草向來東語西話久已蕩爲飛塵偶爲亡兒撮漉復成聚沫既執鞭弭以望接引定不希假借避斧鑕也倘師臺不暇著眼便當擢燒

之當風揚其灰耳此外亦誰可告語耶

答寒氏姪

昨艾千子來云後進嗜古而學力不純生吞活剝如一片古錦中未免雜以新布余指所衣葛答言金壇之布正以純葛爲貴若雜以縑素雖美弗尊此又於千子所持下一轉語今寒氏新莿必能上逼商周爲千子所推重如古純錦又必能直抒性情爲余所推重如金壇純葛方免近時陋習耳

家書

男生平每以人力奪造化此造化所忌也當其人定勝天未嘗不足斡旋鈌陷然東邊斡旋西邊隨復崩裂斡旋甚小而崩裂甚大不如安坐而聽天爲得也

與大兒書

古來功名之士功成名遂而身不退如淮陰文種同是世所不滿即醉夢汨沒于富貴塲中而老死牖下亦非英雄所甘其必以子房少伯一流爲可願矣當其爲赤松之遊鴟夷之棹沼吳滅項之事已如雲烟過眼不可復問然則做却一番與不曾做却一番究竟有何差

別何不一往竟作赤松鴟夷則吳之沼與未沼項之滅與未滅亦總如夢中饑飽枰中勝負現在且不可得而況過去耶倘謂遇合遲速不同不妨需以歲月待功成名遂而後退不知此語躭悞却英雄多少若自今以始猛與一刀割斷此眞勇烈丈夫非將相所能爲翻覺子房少伯輩迂迴逗留多却幾許閒事矣

又

眞實探取最上一乘則善惡亦無定論如人之君子而或爲天之小人造諸善業而反多諸過患故雲棲詩學

道無倖屈余謂功名亦無倖屈不獨功名無倖屈而文章亦無好醜不獨文章無好醜而自性亦本無善惡也若得以鹿門眷屬大家團欒頭共說無生話便是千古第一家庭樂事何必隕涕啼血如䴉鶇相向耶

又

古人言生子才俊未必可喜此是何意家有才俊之子是人生第一可喜事何爲反有此言時時囘想此言則一切矜誇自喜之意爽然自失只此便是得力處無㷀他人策勵也又當知此乃眞實傷感之言非是愛彼愚

癡子弟正向才俊人頂門上下一針睡夢中劈面一喝迫擲他再進一步耳

與羅瑕公

茶記韻絕可敵坡公酒經弟勸駕而成千秋之業亦虎邱之功臣山中人得依法採焙自此可療林巒渴疾瑕公又螺髻之開山也連朝有悶絕事非一旗一槍所能戡定校叔能來此以要言妙道說而去耶

卓人月 字珂月錢塘人 蟾臺集蕊淵集

答詹曰至

所論西江金沙之異同眞足片言折獄弟魯鈍之人聞諸君爭論如牀下之鬬不辨蟻牛天首所飛罔知鳧乙矮人善笑聾人亦善笑弟以此二者自居而已

答曾弗人

人月讀台兄之文慕台兄之人蓋十年于茲矣不自意其得交于高弟子王無擇遂得領畧紡授堂全集且并其形容之巖巖謦咳之嶽嶽而留連于耳目之閒蓋又三年于茲矣然猶以爲有閒也倩女之魂一在牀上一在舟中未至堂上未得合而爲一乃于今之夏五忽無

擇檇手書至當其出於無擇之手入于人月之手則人月與台兄之魂合矣夫而後喜可知也徐而讀之則不徒爲驚世駭俗之論而務爲切肌刺肝之言抑又何弗人之于我深也夫今之時文則予已知之矣今之爲時文之人則予既已知之矣何忍言何敢言又何屑言其言之卑者爲饑鷹相附之態耳其言之高者爲鬬虎不下之局耳且夫天下之事其可爲者正多文云乎哉即文之一道其可爲者正多時文云乎哉乃不顧一代之功令不惜一生之精神濡尾滅頂而爲時文中趨炎倚

勢之小人濡尾滅頂而爲時文中好剛使氣之君子則吾不知其可也善乎仁兒之教月曰時文古文一切置之而爲母氏行畧綴一言于後夫時文古文同醉同濁孰能過而問焉求一片清醒道場庶幾在詩耳抑詩獨非文乎介子推謂其母曰身將隱焉用文之今弗人將出而用世矣文曷可少也萊子之奉親也上堂詐跌爲小兒啼有啼則有笑有謳吟矣則文之以詩又曷可少也弗人試舉人月之詩跽誦于母氏之前其爲嘆殺之聲可以失聲一號者有之其爲嘽緩之聲可以破涕一

笑者有之他日者八月命千里駕升堂拜母母勞之以酒曰是吾曩耳其節孝歌者也當此之時又豈但吾兩人目不相識而聲相聞者握手歡然若故舊而已哉

與薛諧孟

弟昨歸時所持仁兄詩古文詞爲表兄沈魯餘見而心死遂欲一識荆州以慰宿願魯餘四始之業久已奪旗蝥弧而先登且又具正平北海之氣宇自許非小顧獨折節于大匠之門蓋交亦有神不自知其所繇然也仁兄磁珀在手豈曲鍼腐芥之是取若魯餘者其亦可以

當高賢之一顧矣爲是附緘以致先游之意誠欲使莊孟忽然相見爲士林一快耳非有他也

與辛帀

凡人作詩文無論佳惡其識想所結必有一種輕熟之境當其作之或異時異地示之或異人即有重複句意人都不覺并已亦不覺矣昔吳王僚初見子胥與之語三日三夜詞無複者今人著書盈尺尚不足以供他人三日夜之讀豈可漫不篩點正須出之不窮如鮫宮珠又能一見不再見如麟角鳳毛斯爲可喜耳

与吳來之

盈盈一水相隔不遙而以所居僻陋鴻便甚希久不獲布一語于左右然弟生平廓落迂疎當其不言胸中未嘗有不可言之言及其旣同而言亦無以加于未有言之初此雖與吾兄交甚淺而亦于有以知其深耳

陸彥龍驤武仁和人

燹餘稿

報若溪吳舜舉書

前玉昆旦生丏僕序言方在潦倒凡有所需槩爲謝絶獨以諸昆懇懇誼不得辭聊敘湖山宴會率爾成篇不

事溢美之言諛諂之辭天性然也頃見弁刻增易數語大異元藁陳思敬禮相爲定文古人之風豈可多及雖出雅意使僕掩其本醜增所借輝然粗絺疏綈中雜以純錦反傷質素耳幸爲釐正於計甚善不則擲元藁還之王荆公不妄狥人之請以瑣事增入誌銘與僕同意況文匪三都吾儔元晏亦毋事此紛紛也爲傳此語不罪不罪

報鯤庭書 庚辰孟夏

南溟一徙爲吾輩吐氣聞之喜動非特不寐今上特擢

新賢振古隆典以足下之才夙夜講究經濟大略自足鼓動風雲上感夢協況平臺便殿時時接對在廷諸公平日塞默不得言此正建明得志時足下勉旃僕且旦暮望之矣黃石翁近事若何石翁海內人望朝廷丰采所屬當事眈眈願得而甘心者乘此閒相與引繩批根脫使非意羅織致起大獄如東京鉤黨時係天下安危不小僕等束首草野亦日祝天王聖明而已別後潦倒支離猶賴有同盟伯季時時過從痛飲高吟因念足下獨留京師拜政之餘自當肆力詩古文辭遠追建安近

逼嘉靖諸子雖非時所急然以英雄兼才子差足豪耳
有所述作郵以示我并國勢治亂倚伏人士進退大畧
悉以語我

報雪川吳旦生

屢辱手教拳拳連篇累牘不卽答問以僕鈍質不支兼
疎懶成癖嵇生七不堪竟坐其六其一惟不能搔蝨耳
所屬大集一序忽忽數閱月矣然僕臨文之際亦坐是
懶癖又竊自迂怪値興則日可十數篇詩數十章然當
機應塞嘿雖悉索叫呼日數十輩如催科責負益厭苦

不出矣況重以對客報謁之煩贈言訓謝之事乎無昔人百函並發之才而時給衆務此所以重自躓耳自春及今四方屬詩文者蟬聯不得脫長夏無事避客臥山中舉觴獨酌輒命筆灑灑藉酒氣噴薄中出之耳殊病率畧然素不工文即迴腸嘔心徒自苦無益也藉使者報命記室留之

茅維 孝若歸安人一名僧曇 十賚堂集鹿門先生子

與王宇泰太史書

不肖才駑思鈍多歷踣蹶雄心銷折垂盡顧夢寐賢豪

之思窮而愈堅門下方為九州之被如僕單布襜褕固易納之鍼孔中敢介李常諸君自通門下

與愚陽和尚書

蒙示九戒中不執語不執見二諦殊有微妙然而初學人必須有所遵奉科條由守入化倘一旦盡撇佛祖面目寔信一種凌虛造聖要眇之談得則為至人阛迹寒拾重來失則為天魔鬼母更墮黑海鯫生影響學佛人也何敢為大和尚判此希有公案惟願慎之重之鄙心無已聊呈一偈眞是持布鼓過雷門悚息悚息

寄葉相公

鼎札至今春始達稍悉相公里居之概不以西河餘痛損其行樂高懷所云時出郊外看小兒放風鳶便以高低爲榮辱誠是曠論我明以上相歸田春秋鼎盛立朝絶恩怨之猜退休爭韋布之樂書之史冊富范諸公便不足專美于前不肖維閫中事已得而復失命也久已安之春來惟是閉門課子及爭山水蒔花竹諸不緊要事交知青雲之士疎密聽其自然而已

與李本寧先生書

不肖匏落無成今茲北上倘邀惠明公釋褐秋薦京邸

郵筒時時可達不然者九秋鎩羽直當以匹馬入秦叩

明公于賀蘭之西矣男兒三十無成不一出九塞安能

坐老三家村中與黃口豎子伍羸然布衣所挾亦自不

淺絕不敢爲馮驩彈鋏面孔干累知己因茲便羽輒先

言之

與周季侯明府書

不肖方在棣溪卜築一椽爲半生小歇脚關境頗艮只

少鄒嘉賓爲辦百萬隱貲然坐此結搆清疎不至如戴

家剏曲巖整如官舍亦政政頼窘中滋味耳

與湯冷襄宿父兄弟書

江右山川清淑人豪代起乃今匡廬江漢之靈獨鍾君家尊公清標偉節奇字古文將左攝淵雲而右拂李郭爲政南服豪傑奔走者如登廣乘咸池星霧亂目不辨其奇不意兩公子復出而汗血駒也翩翩弱冠慧心朗韻犀利少雙頃者得縱觀兩公子汗青之業文之秀矣動如笙匏置之緣字丹書不復可甲乙不佞雖以一臠嘗鼎望而知奇暹然如晨旭之耀扶桑難爲崦嵫矣勉

旃公子日新富有灼理傳才行且躪兩司馬而上何數遮須國小兒乎不佞弱不好弄壯益瓠落無偶于世兩敗枋頭纍然一虞武君耳然私心嗜古日甚必不敢當吾世而失尊公自五湖望蒼括諸峯紫氣團圞如蓋恨不能鞭蒼龍而一望海若今兩公子行矣束牲之盟何以期我幸爲我致尊公孔北海魯國男子快在識豫州今僕于門下猶淮陰之泗上長也兩公子雖歸將從乃公傾武庫而寓目千里比肩豈無其期哉

與陳眉公

入夏暫學閉關益嬾酬對馳思足下如暑月涼風招搖
不能去懷抱

與李元白書

秋風鱸膾季鷹思逃官而就之我輩幸負七尺骯髒為
龍為虎他日謝之不可去猶今日博之不可得也御板
輿於北園採黃花於東落詎庸知不勝風塵馬蹄乎

答朱大復

家姪韶稚英偉稱其家兒第虞鋒銛太露易致鈌折是
在一二父執嚴束之非癡叔所能口舌爭也今茲出而

讒謏滿座恐愈益蹶張吳門下不忘死友其善成此孺子

沈守正 無同武林人 雪堂文集

與燚延喜

世道日涼交情不古谷風有棄予之歌伐木絕嚶鳴之好五交三釁未盡其變翟公書門翻爲常吳閒有噓枯借煖絕少分甘亦必兩貴相援兩窮相倚若炎涼驟改華素傴分昔之側肩忽成攘臂詳推斯義無殊貿易至於山陽聞笛西州慟門撫今悼往已不易得但存孤惜

舊責其宏濟卽不至耽睦耳之懽揮無情之涕虛往實歸淒入肝脾何益死者若風雪推孝標之衣飲泣剖郈成之宅其人綿邈如□□□□此等在今人以爲奇事在古人直是彛常□□□□生則又在數流之上矣所以然者弟於季思□□□□連牀摩首從子往休復之末行小稱氣分奉世□□講下便有休戚與共之誼縱竭躬碎心以謀其不逮自是後死之責如仁兄者生慳半面死已宿草徒憑紙上之陳言耳邊之芳譽拔之頑穉授以衣冠昨其兒昌世書來感切高誼至不啻口自

云九世以前來茲以後代奉神君是日弟政較藝廣堂多士雲集伸紙再讀淚流盈睫非感歎歸生之一青衿政以當此変朋薄惡之日乃有急義尚賢如仁兄者東南義問從此如百川之赴海矣

寄淩巨先

僕此行所謂六州四十二縣不能鑄此錯今不久舍此歸再作商量

與王獻叔

始作已佳今更神絶矣奈小巫之奪何

又

蕙何多英也謝

又

此中數載受門下之愛最深別後相思當與江瑤閣雋

承耳來貺益不敢當謝謝

又

雨中為足下作小畫急欲求教故未及燥而即遣之

支大綸 心易檇李人 華平先生集

示兒

丈夫遇權門須脚硬在諫垣須口硬入史局須手硬值膚受之愬須心硬浸潤之譖須耳硬

出京辭同年

生以狂妄上觸權奸槩從竄逐如白頭媳婦屢易翁姑無論食性難諳舊嫌易隙而華色既衰即務爲婉變恭媚之容酒漿織紉之勞亦且醜之矣況諸姑小叔嘖有煩言又有不可必者乎此所以自古孤孽終於銜怨以殁齒而生之决意長往以自同于鑿坏灌園之侶者也

聞啓祥子張仁和人無譽齋雜識

示子弟

文有正位不可大粘亦不可太離張賓王常閱友生一義云他人説得少愈多子説得多愈少耳張元長云作文如打鼓邊鼓須極多中心却也少不得幾下二老真狐精也

嚴調御 印持仁和人

與蕭伯玉

雲棲慧公今之支公也觀其凄娑樹下倚徙牀上雖穆無一言而頽然天放唐宋以下恐無以位置斯人耳

汪汝謙然明休寧人家武林

與周靖公

人多以湖遊怯見月誚虎林人其實不然三十年前虎林王謝子弟多好夜遊看花選妓徵歌集于六橋一樹桃花一角燈風來生動如燭龍欲飛較秦淮五日燈船尤爲曠麗滄桑變後且變爲飲馬之池晝遊者尚多蜎縮欲不早歸不得矣

尺牘新鈔卷之四終

南海譚瑩校

尺牘新鈔卷之五

國朝金谿周亮工元亮輯

王　鐸覺斯孟津人
擬山園選集

答秋濤

轟飲驩甚便欲擘箋以代秦聲拙字蚯蚓形耳足下何愛之若此自顧之無異枯核之登華俎

答拙存

深山大澤君龍蛇也乃不遐棄于蟈蜓則蟈蜓何以自飾其醜色

答吳隆𡣡

竟日啖飯僕薄福覺太康矣家中得一善鑑遣力獻之足下有古人之德宜函古炤

答圖南

夜燈比較古人掇元華吮玉腴以餵枯腸裹詭龍骸不一而足使仲蔚蓬蒿之屋迴互生色

答親友

今者河邊新柳山下春烟王母洞桃花光武陵杏子濯濯肰與牀頭芳醪鬬色矣不能與足下舉杯相酬于明

月綠水之區可勝悒悒

答九陽

嵩山蘭花正開與二三友石淙之下餐朝霞吸晚翠題詩巖上可當我春風一度鐸非紳組情深烟嵐道淺者

答後予睡足

僕自作遊人晝則驅馬夜復篝燈擫管何異朝菌榮枯蚊蚋聚散竟爲造化所籠謂之何哉林慮有佳山水俗不溷濁不獷悍得一區以爲焚香繙書地王子宜置丘壑中安能久低眉與雞鶩口爭食乎

與房海客

麤筆何當于足下要亦蠏螯郭索潭底不見崇岸足下登日觀峯東瞰滄海紅樹爛熳空翠飛撲此時切記不可展視恐山靈姍哇現相僕夢不張口啞僕乎

答粹然

柏子林裁樂器聲甘而心苦僕之繁于應亦然

與藐山

足下主何隅乎宣城山中水泉激澎如數萬烈雷掣轉長松怪石之下佐以清醑丹菊黃芽烟霞性適一舫夜

泛月下短簫知足下不負秋水白雲也雖然御詔飛來
魚磯可奈何文天祥曰惟恐逢恩一日移去

答益吾

必欲燕石飾之寶劍首乎容磨其岨勉而從事

答季重

昨費墨可二螺鍾山紫氣排闥而入爲我送青縈白棹
聲撥水烟波相接吾輩得意之事畫省蘭臺能勝此無

答觀水巖六衷原

蕩陰風月無恙否遙望北斗在袖足下之情渥矣太行

林處秀色烟樓須得文人友于今君家兄弟收山趣而譜混沌也來詩音生字裏山濤驟至蛟龍滿前非僕當之必至滚倒

答舍白

道中養何其厚耶宿邯鄲恰似盧生騎驢入枕孔中光景斜魄熠戶疑足下搖珮苒苒來

答存我

數年見足下鮮砌經亮謙挹纘澤足下豈止才人乎峨嵋劍閣山色應逐人來足下暴祕簡于羽陵授大文于

龍威灑雨廣野無處非潤蜀且再覩文翁矣

答石憲

足下何過采僕春華耶惟子以寬期否則腕脫矣大集筋常侍度玄暉氣襄陽香澤乃錦瑟五十絃夜郎今始知漢之大

答孫北海

家口衆不給作乞米帖不免致羨于侏儒世味頽然雲水棲心嬋緩于人跡不到處僕心緒在泌洋洋一篇矣

答周元亮

乖隔闆嶠俱經大刼蠛蠓過大虛不必言足下詩不入
輕薄促弱骨格獨邁昨夜痛飲右籥左觴非敢如處自
擊壺而感慨悲歌風雨雞鳴何啻嗚咽也我輩一宵便
足勝他人偽交十年晝冊輕秀尚少奇古深厚生創己
題數語僕今尚壹尾何日三萬頃太湖𡺸嶠廣博收吾
兩人筆底大海磅礴作驚濤皷天語耶

唐時升三易集叔達嘉定人

與王澹生吏部書

兄宏材大度所至搜訪人才講求職事自是當代偉人

第願于聲音笑貌之閒常加敬愼瑯琊門第赫赫所謂公侯之子孫有山河之氣象況又早著才名取高科居要路雖卑已尊人人尙疑之詩言威儀抑抑爾雅云抑抑密也無所之而不加僩飭乃謂之密耳蕭子明舉扇一揮謝萬如意指四座足下宜深以爲戒世固有目攝之恨至于刺骨者聞在兵部同寮皆畏而不親畏而不已乃成疾惡矣幸無忘鄙言

楊于庭道行全椒人續集

與李鵬岳少參

曩從玉繩具紉門下簪履之念茲又緘書分俸而儼然使臨之至奬藉不肖謂庭所以取數于天者賒凡此皆庭所不敢任而昔人所謂孔北海乃復知世有劉備耶時事倘張諸賢跼蹐與丈出處幸各勉旃近味南華嗒焉喪我之言入西方氏無相三昧其于岑寂差自勾當耳

楊希淳　道南江寧人　揚太學遺稿

與吳幼安

吾鄉口語難調而吾兄復爾多故恐不若索居爲便也

一二同心見過正自不妨款洽畧涉他輩便當敬而遠之盞飲食雖係細故而口腹之徒視此爲重見款者旣有得豕之歡不與者當生染指之恨况夫矛戟之危常生樽俎枘鑿之隙每伏笑談加以吾兄腹腸洞豁必在口上稍爾需濡不覺議論風生知者謂其無他不知者以爲口實蜂蠆有毒所宜慎護昔人謂太丘道廣廣則難周如幼峰兄輩自可時時過從此外惟宜引滿獨酌咏史漢一二篇閒有吟什止可示一二知己旣不宜發揚已美亦不可評駁他作此則兄自知之不必言也

李逢陽 維明江寧人 李儀部遺稿

與黃龍岡年兄

僕舊嘗語人曰一官有一官職事何擇崇卑今之官卽甚卑冗亦只是人不稱官非官不稱人也丈於此時以不可知者付之天而以當自盡者責之己卽胸次亦自泰然胡止官常克舉而已如何如何如何

秦　鎬 京河南汝陽人 頭責齋集

與邑人

鎬市宅一區鬻金百兩恨貧無長物飄飄片瓦皆從賣

賦嬴來幸交有故人落落數椽亦自買山贈到願以佐公家燃眉之急聊以攄野人炙背之私雖大廈崚嶒不資寸木然長濤漭瀁亦納支流倘使貿而爲絲織細誠微可備襦領袴腰之用若銷而爲鐵錙銖雖眇足充矛頭盾鼻之需不厭其卑乃成其大鎬辟如老衲子合頂浮屠以孤掌鳴成衆掌又辟如野道人捨身險塹將一心化作萬心謹啓

辭建坊

鎬啓前者建坊之請業已非分求辭今玆憲檄之頒又

爾僉謀議舉庀徒伊始戒事有期伏念金屋輝輝嫫母
貯顏而忸怩響廊嬝嬝西施振屧以從容履坦無虞負
乘可懼或以鎬處父母兄弟之閒微涉艱苦此譬之荼
與蘖甘苦自知令人食之無味或以鎬當山水友朋之
際小有唱酬此譬之蚓與蛩喧寂自解令人聽亦無音
乃居然竪嵯峨干晚風殘照之餘遂靦焉標姓字干大
市通都之內石亦有語山豈無靈如無故而加鞭神應
譴責倘非情而下拜鬼且揶揄在安民愁欲引刀將聞
之而逃必且塗名易姓在輪扁恥爲執鑿卽呼之而至

亦難得手應心且居高者危穩莫穩兮翠篠千竿匿影況吾老也賤樂莫樂兮黃芽一把蓋頭謹開臆以陳辭省得名虛起謗冀矜愚而轉達免教寵過生災朗嶽好存龍山無恙問何峯堪俛峴首願留爲邦良守令墮淚之需看幾片可代燕然請截爲鄉賢大夫勒銘之具謹辭

錢　梅 彥林嘉善人 彷村別墅

與友

廹人飲飲者寡任人飲飲者多故君子之教人但爲人

具佳釀不爲人嚴觴政

李流芳長蘅嘉定人
檀園稿

與夏華甫

爲兒作此冊稍存筆墨之性不復寄人籬壁但當世耳食者多識眞者少聊借千載上諸君子之名以恐喝之效顰學步非予本懷令摹古者見之當爲一笑然後世有知此道者亦或相賞形似之外耳

高兆雲客侯官人
遺安草堂

與周減齋先生

兆身滯海嶠不獲加魏劭自鬻邸舍左右先生己無顏色上對古人而徒于射烏樓下仰觀海月孤懸哀笳夜起與三十萬家墮當年之淚先生亦何必有此高生哉舊恩縈念語易傷心不敢復有所云請室風雪應更多寒伏惟夫子加餐加衣以待陽春千萬千萬

與紀伯紫

奉别以來苦憶幾令元髮白悔當日風雨中不審細珍重淚以談笑擲分陰也過南浦過旅堂知皆有書迄今僅見富沙驛一札那能不令人起河山之恨此時計大

兄在眞冷堂親葯事當不寂寞但石頭父兄子弟日過從索觀南海文犀瑇貝不知大兄何以示之園館無善狀惟八月十一日接檪園先生及旅堂孟夏書爲最吉祥事敝地人民益無聊弟殘冬嫁小妹發春卜葬兩親後將去故鄉矣安蔬夜雨之約幸早爲計大兄頃復有遊地否何日至旅堂幸委瑣示之弟常作詩竟不能成送大兄詩正如三年不能作詩懷旅堂也交情至眞處遂覺人文字不易然終當作之

張鹿徵瑤星江寧人

與程端伯先生

十年以來頹放山谷雖海內名碩鄉里達尊如先生而未獲時勤教益疎懶之罪踰嵇越阮矣孝翁寓齋一奉笑語而久濶焉久之先生翔步霄漢而弟匿影空山雲泥既殊鱗翼久絕其爲瞻戀罄竹莫申邇來落魄無似托鉢東牟故人挽留援止而止從開來壁間見白雲碧圖外師造化內闢心源非獨時流所未夢見較前身畫師未知孰勝也所作臥遊圖當不下數十弓千古大觀長安紙貴珙璧駟馬未之能先弟雖棲心物外諸念斷

絶而懷想翰墨不啻調饑望以一二紙見寄非敢言心慕手追領畧萬一但得焚香靜對骨裊青玉身入鏡中于願足矣若更出新篇數十首申藤疾掃以惠故人熟讀詳玩如共晨夕則隴蜀兼收邢尹並集未知餘生有此厚福否耳草野倨侮幸不爲嫌

答劉元夫

險阻場中稍稍得性命之學一被蒙頭百緣放下貧賤患難無入不得方信寃親平等皆是導師也閒中無復妄念惟山水朋友猶滯胸臆耳

與董樵

辱與社兄同聲共氣性命關切景仰高山藏之肺腑得如農手札知先莊節獲受教于太翁先生世講之誼更益肫摯亟欲一晤芝眉慰其饑渴而閉置新婦出入不得自主兼值冗劇不可以請古嶽偉人當面蹉過悵恨無極弟經年頹放自同土木掛脚藏頭忍饑待盡而以索處寡居鬱鬱無語因思放眼山水豁其孤憤隨風飄墮聊復爾爾人自見其朱門貧道如游蓬戶耳然踽踽之蹤寄人籬落昔慙下惠今愧孫登得無爲大君子所

鄙夷耶形迹阻隔悃款莫通輒錄數詩上塵洞矚亦可
諒其區區也

與劉公勇

契濶蘭襟有懷如嶽聞丁酉秋冬之際車騎久駐白門
而弟以萍蹤流浪失此良覯抱歉何言道兄六翮既振
雙珠在掌人世令福固已占盡亡友弱女獨力周旋此
在流俗詫爲希有而大豪傑視同毫末耳然足令餘子
愧死矣弟鹿鹿魚魚如蓬如梗偶以台宕入夢擔簦南
游不謂荆棘彌天龍蛇滿澤山水勝境化爲迷陽一雙

蠟屐高掛壁上世間不如意事大約如此困頓歸來貧與病俱簞瓢如顏子而無負郭之田襟肘如曾參而無養志之子老婦臥病呻吟米桶之中諸父窮居愁對衡門之下學不日益而身日衰道不加高而魔加熾為人自為兩窮出世入世交病清夜廻光通身汗下道兄何以指我迷耶

上紫淀老

從驚濤雪浪中得天然硯子兩片其質如玉其光如鏡其受墨如馳而舐筆如濡端歙不能及也恨坡公未及

知使壘礙涙得名耳敬上一片以助横掃疾書之興

答姚寒玉

玄墓十里西溪千樹時時不去胸臆不謂從寒道人十指幻出也一春花信二十四縱有此香無此格非高人定不能爲寫照耳茶熟香清老衲在座來聽無生話何如

茅元儀止生歸安人石民四十集

與紀竹遠

昨歲出門自分决死不謂又作一年淹再得握手此骨

終付無定河邊不能在世間作醉生夢死人風雅不磨付之千秋耳以足下之才寥落如此此武曌之所以歎也幸自珍愛以需其時弗激弗頹此道人死决語也詩眞可稱新調足下何所不宜眞令我媿死矣

胡　介旅壁彥遠錢塘人河渚集

與康小范

荀茶奉敬素交澹泊所能與有道共者草木之味耳

錢謙益牧齋常熟人

與胥辟彊

武林舟次得接眉宇乃知果爲天下士不虛所聞非獨
淮海維揚一俊人也救荒一事推而行之豈非今日之
富鄭公乎闈中雖能物色不免五雲過眼天將老其材
而大用之幸努力自愛衰遲病發田光先生所謂駑馬
先之之日也然每見騏驥猶欲望影嘶風知不滿高明
一笑耳雙成得脫塵網仍是青鳥窗前物也漁仲放手
作古押衙僕何敢貪天功他時湯餅筵前幸不以生客
見拒何如嘉貺種種敢不拜命花露海錯錯列優曇閣
中焚香酌酒亦歲晚一段淸福也

與減齋

撫躬責已歸命宿世此理誠然誠然不肖歷閱患難深淺因果乃知佛言往因真實不虛業因微細㝵非肉眼所能了了多生作受亦非一筆所能判斷惟有洗心懺悔持誦大悲咒金剛心經便可從大海中翻身立登彼岸也荔枝名酒從刺促中將寄不惟念我之厚而好以暇整善敗不亂亦可以占後福矣寄到之日止遠歸荒邨與荆婦明燈夜談偏酌兒女共一愾歎因知喪亂殘生妻孥相對㝵非容易事也新詩燈前雒誦怨而不怒

信大雅之音也臯橋銀箏尙裹紅淚須歸棹盤桓再賡
魯陽之什耳三家村中都無片楮㧖拾非報未盡馳念

金人瑞 字聖歎一名彩吳縣人 貫華堂集

答王道樹

松樹子便已如法種訖今初離立如人也誠得天假第
二十年無病無惱開眉喫飯再將胸前數十本殘書一
一批註明白卽是無量幸甚如何敢望老作龍鱗歲月
哉

與家伯長文昌

詩非異物只是人人心頭舌尖所萬不獲已必欲說出之一句說話耳儒者則又以生平爛讀之萬卷因而與之裁之成章潤之成文者也夫詩之有章有文也此固儒者之所矜爲獨能也若其原本不過只是人人心頭舌尖萬不獲已必欲說出之一句說話則固非儒者之所得矜爲獨能也承云新作便欲入許用晦之室矣

楊嘉祚 寨雲泰和人

與蕭伯玉

珠固不宜走𨓏也然宜走盤出盤則有失珠之患矣

張　燮　紹和龍溪人

與黃兪言

垓埏雖大苟無眞意氣往來其間便覺天地亦屬頑冥而生機之不毀者獨有鳥鳴嚶嚶一帶而已

蕭士瑀　次公泰和人

與兄

他人與人書終日言而未常言如弄珠鈴者上不住空下不墮地中不著手乃爲妙耳兄書乃棒打石人頭朴朴論實事將動而血指耳

又

莊周有言畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉袵席之上飲食之閒不戒而疾共殺之入于畏塗而恬弗怪也雖美疢滋毒然節慾忍嗜猶可以免惟文人才士筆端舌端殺機最隱招禍最毒古人之訓曰可以食不可以言又曰陷水可脫陷文不活兄留意焉

李　盤 小有原名長科興化縣人

與李仲休

我輩當從孝友二倫立脚根從生死關頭開眼目從貪淫世界竪脊梁凡立身行已利物濟人皆吾本分內事即使磨蝎終身必不改柯易節一切前因後果如同之天憲之貧慶之富跖之壽置不問可也

與唐宜之

殷棠川先生輯古來循吏酷吏之報題曰鑒懲錄先文定見而悅之隆慶戊辰與棠川同主禮闈進士授外吏者來辭先文定各授以此書以故戊辰之榜不獨文章爵位赫奕一時而吏治尤照耀先後焉夫師弟相别以

一書授受似非甚難之事而入官之始如入暗室忽得一燈心地既端舉步必正數年間一方民命得以衽席特在吾一舉手閒前人之用心如此

與張爾唯

千里之畿劍會萍逢接塵聚首合莫多於燕五方之衆星分霧散祖道歧亭離亦莫多於燕然合以旬朔不勝離以歲年合之佳娛不勝離之凄斷則燕離之思愈深燕離之調倍苦第八上燕京嘆數奇而嗟遇裔悲歌慷慨之意須臾不釋于胸中益以離愁誰能遣此燕市荒

涼燕臺寂寞燕山黛色燕水寒流燕月孤明燕雲慘結
君亦老于燕者其爲我序之
張幼學詞臣泰州人
塞上游
與客
夫老死鄉曲達士所鄙顧遠游之難亦不可不知也風
霜雨雹來集無時難在天崎嶇險阻風波盜賊難在地
至于人情詭過山魑毒遹沙蜮其難有倍于天與地者
而吾人以一葉之輕漂搖振蕩于中不幾以父母之身
試于摧枯振落而無難者乎浮雲落日人生有涯孟氏

正命之旨諸葛靜儉之說蓋不可不三復云

孫弘祖令弘秀水人樸語

答沈甥君善

知甥已南還燕臺得駿復失之於我君善耶讀祝髮像集句想見甥貂裘大傲時蘇長公言李端叔一生坎坷正賴婦賢德能委曲順適以忘百憂不爾人生豈復有嘉味僕每感斯言畧評往事卓文君能令人病荀奉倩婦能令人死徐淑能令人憐謝道韞能令人服樂羊子妻能令人廉王孺仲妻能令人淡蘇季婦能令人憤衛

室人能令人悶憒與悶可奈何願甥且作有髮僧繡文君鑄道韞七寶莊嚴王樂諸媛於火宅中設蓮花供可耳至於悠悠世人所謂閉門即山自可少與周旋

答馮茂遠賀兒入學

弟衿尚靑兒復著此正恐戀戀故人何足云賀萬縣䝨殷勤誼不能辭爰題二幅范文正公倣秀才便以天下爲任向文簡公耐官職豈爲此舉自多於迎日列之馬首如佩長者誨言耳

答沈德瑜

兄知我嗜酒乎正自不得不嗜耳羅襄陽有言龍君乞食今乃可得明日已復無須兄念我

答歸彥先

伯淳先生謂天壤下獨我孤零非天壤下無人人自藕孔中生活耳目口鼻局蹐而不堪對耳

示後人

比來王謝子弟俛仰諸貴人諸貴人亦往往魚肉之置田營第如取諸寄嗟嗟李衞公平泉癡淚行復自及曉人當如是耶

周　容 茂山寧波人

與史立庵

棖闑司出入而戸則有樞輪輻行遐邇而車則有軸性情者詩與文之樞與軸也車有軸而輪輻可夷可險戸有樞而棖闑可啓可閉故人有性情而詩文歸于一致矣

于奕正 司直宛平人

與顧與治

今人寒腹短識輒不自量造語僕恥之僕所披覽既遍

更得快遊以歸閉門涵泳而後出子以爲有當乎今雖間爲詩吾胸中覺有格格未出者是吾候未至也

艾　寗 子枚江寗人

與王玉式

潦倒半生落落寡遇自書史山水杯茗之外無適性焉抱東籬之志避北山之譏春雨迷離旬餘不出偶誦淵明飲酒詩夷猶自得如與深飲劇談漫爾言和未暇計工拙也幸教之

高　岑 蔚生江寗人康生弟 蘿棲稿

與羅星子

聞足下遊武夷歸僕妒多于羡僕雖未至武夷然二十年來時有一武夷往來于或夢或醒閒足下遊武夷者僕將爲遊遊武夷者試問足下十萬峯中某爲崑崙嫡胎某爲五岳外史某者奇矯若龍門某者秀矗如眉山某骨俠爲黃衫客某形幻爲紅線姬某者爲龍泉寶鍔光燄可以燭霄某者爲荆山頁璞精氣燦若白虹或爲瑯嬛秘笈或爲禹穴靈文或者奥詰爲岣嶁碑巉刻爲爲籒斯筆或氣象高華如瓊臺芳菲爛漫如繡谷某孤

子爲天龍一指某怪誕爲古皇九頭某如九曲夜光玩者大費巧思某如八陣營壘觀者嘆其奇材某如鬼剜神鏤龍飛神舞倏爾乘槎天漢爲張騫之支機石某飄然屏風上行如鄴侯之鎖子骨足下幸一一語僕僕將爲遊遊武夷記非必樂舌潘筆合成奇觀而遊者不必記記者不必遊僕欲爲從來作遊記者少開生面耳

與吳遠度

足下移居近僕共竈蒸梨同畦翦韭深歡素心但隔籬有人遂使我豪舉頓失經時踟躕

孫枝蔚豹人關中人
漑堂集

與王貽上

承惠示山水閒諸作初讀之目眩心駭旣則形神蕭散便欲作天際眞人想先生眞移我情矣太白云郎官愛此水因號郎官湖僕嘗推廣此義謂永嘉宣城山水當永屬二謝柳州山水當永屬子厚金陵當永屬太白下此如石淙氷溪當永屬東野今大江南北自廣陵抵姑蘇諸勝地便須永屬阮亭先生當無異議者然永嘉諸地昔得數公皆風流特起前無大敵一旦據而有之無

敢爭者此易爲力耳今京口則六朝三唐名士題咏之地也卽平山亦久爲歐蘇諸君子所有乃欲起而奪席拔幟爲千餘年重開生面譬如旣生瑜又生亮亦天地僅事矣不謂先生忽開如許奇局遂占盡風月鷹揚虎視前無古人而所謂古人者亦且拱手相讓不止放出一頭地而已異哉擅茲樂事艮可賀也亦可妒也僕初歸重以多累不獲奉教左右深足爲慙然知先生亦殊苦應酬不敢又問溷闠者他日訪游歷所至願野服相從與漁樵數人聽鼓吹入山之曲或不爲高人所拒則

至願也永叔云使君厭騎從車馬留山前行歌招野叟共步青林間然則孫山人又安可少耶知已之前狂言可存然安知聞者不採為佳話至于種種不願多及也

范驤 文白海寧人

與就園

顧陸而下倪黃而上風流未墜不特氣韻高亦緣本領大耳昔人欲以五百卷益令穰畫心便是此意

江念祖 遙止休寧人入家武林

與減齋

黃子久從北苑樹基而老筆縱横饒有荆關遺意今人以虞山片石畫子久以荆關譏雲林老人似未得二家宗法也

胡介再見

與陳平遠札

一年三秋空過便是一年空過此一年亦在我三萬六千日中消算如何坐令空過弟數日決意西歸捉兒一放涙于山巔水涯中耳定山欲拏舟奉訪或共載而至定山自佳與之語猶有高視遠眺之意也

與孫元襄札

聞平立長往知門下益增離索之感矣我輩以朋友爲性命是貧賤轗軻中之粱肉黼黻臺池鳥獸也并此奪却如魚失水如鳥焚林何以生活大苦大苦

復王鐵山師

昨在邗關得重待色笑接膝數言于水見河于山見岱矣伏蒙垂教諄懇非中有關切豈能至是然介辱門牆二十年矣少更患難長閱滄桑江海横流確乎孤立未嘗輕動于富貴也況今三十過頭十年學道肯輕一擲

以負生平恐辱遠志故附及之

與扣冰和尚書

懸氷三尺從老人雪霜肼胝滴水滴凍中來非鹿山老灰心冷面未易擔荷昨捧讀老人書知付囑得人開慰無量恨帶水溯洄未能卽拜下風然春草如烟寒梅成雪知同風未隔也先布崩稽徐圖掛搭

答龔總憲書

燈火橫塘蒼茫分手登車返棹心結萬端思後晤何時相逢何地眞黯然也嗟乎介失路之心不能自明而先

生明之介失路之計不能自存而先生存之至雜佩之解兼椉中閨臨岐之言洞出肺腑人疑介孤耿之迹于龍松獨深顧孰知知己之誼有令人不能去心者乎南行之役自省懟恨得藉手買山蒙頭草木結河渚數椽以待知己頻年倒行逆施之迹庶幾得自見本末耳嗟乎以龍松之高韻而久局要津以河渚之孤蹤而常停岐路前有古人後有來者豈能鬱鬱久此乎吳閶握手之言介中心藏之矣願與先生交勉之研德疇三吳門之兩玉樹門下見之定把臂入林者也半千自是我輩

人氣不諧俗非時賢所識也過蕪城時試留盤桓知其

蕭遠耳

復唐中翰祖命書

蕪城別路猶在夢中同首容輝忽忽三歲故交零落河山黯然觸緒傷懷萬念灰冷年來即詩文撰著亦視同蜣丸唯思草不蒙頭向泥蘋石火中了半生未了之願而已恨買山之計未成猶未免隨俗俯仰浪擲光陰爲可痛惜耳耕塢年齒已大子瞻所云不宜復作少年調度也亦宜少留意此事以酬夙昔何如何如昨晤宣城

梅淵老知有道將還故里又聞新有西河之痛衰年遲暮何以堪此爲悵怏累日唯有道達懷善遣須知彩雲易散泡影難眞自顧亦然何況枝葉不宜纏繞復增太和之戾也別諭其人雖喜追逐我輩以爲名高然胸無至情而眼孔如豆那能作得度外事來還宜自惜頭面率報草草

與龔半千論詩書

僕自延嶽堂下見柴丈人畫卷胸中已浩浩落落願見其人願與其人爲友矣遲之五六年戇叟渡江來備道

柴丈人好我之雅客歲過燕城入門握手懽若平生覺爾時形神內外各無留滯始歎昔人所云譬諸草木吾臭味也于柴丈人見之矣承遝定瀨內名家詩而遠索旅堂藏稿今已再三僕沈吟遲久非敢為知我者惜此敝帚也區區之意竊見數十年來之言詩者同異相軋去之愈遠宗鍾譚者破碎宗七子者囫圇有衣冠而無運動爭體面而乏神明僕之為詩似別有本末似且宜堆壁覆瓿俟後世之或知我耳且每感昔賢身既隱矣焉用文為之義平生偶有所作未嘗出以示人又念人

梅淵老知有道將還故里又聞新有西河之痛衰年遲暮何以堪此爲悵怏累日唯有道達懷善遣須知彩雲易散泡影難眞自顧亦然何況枝葉不宜纏繞復增太和之戾也別諭其人雖喜追逐我輩以爲名高然胸無至情而眼孔如豆那能作得度外事來還宜自惜頭面率報草草

與龔半千論詩書

僕自延嶽堂下見柴丈人畫卷胸中己浩浩落落願見其人願與其人爲友矣遲之五六年戇叟渡江來備道

柴丈人好我之雅客歲過蕪城入門握手懽若平生覺爾時形神內外各無留滯始歎昔人所云譬諸草木吾臭味也于柴丈人見之矣承選定瀨內名家詩而遠索旅堂藏稿今已再三僕沈吟遲久非敢爲知我者惜此敝帚也區區之意竊見數十年來之言詩者同異相軋去之愈遠宗鍾譚者破碎宗七子者囫圇有衣冠而無運動爭體面而乏之神明僕之爲詩似別有本末似且宜堆壁覆瓿俟後世之或知我耳且每感昔賢身既隱矣焉用文爲之義平生偶有所作未嘗出以示人又念人

之著作老而多悔僕行年四十矣以自觀二十年前之作已心憎面赤讀不能下矣觀十年之作滿志者十不過二三不安于心者十猶四五矣即今年而觀上年之作秋冬而觀春夏之作滿志者終不如不安于心者之多也繇此以推天倖假之以年倖而得從師友學問更十年更二十年以觀今日之滿志者安知不又爲異日之不安于心者與且或心憎面赤而讀不能下也語云良工不示人以璞則不獨自匿其文者之當愼即自愛其文者之當愼也茲承有道面命至再昨囍叟促之至

再今牧公坐待錄稿至留湖寺三閱月矣僕重違故人之意只得錄舊稿十之六七奉正幸柴丈痛加繩削以收朋友相成之益此弟之悔書也幸毋即附諸君子剞劂布之瀨內以重弟之心愴面赤幸甚

招滅齋

草野荒寒從不敢作地主飲明日已訂林鐵翁與一二同學追隨先生作竟夕盤礴道駕幸早過荒齋并攜臥具來瓦盆木榻貧家風味亦不妨親歷之耳

復龔中丞定山書

介自江右還聞閤下有執桐之慼感平生見顧之重正擬涉江泥首太夫人座前并與閤下握手寫心一申契闊櫟翁至知復蒙慰留陳情不得淹迹京華嗟乎衆人以異數爲榮我知先生南望傷懐矣介與定山去蘧大夫知非之年止三四歲矣亦當思一閒著求一退步且先生試回首四十年來凡人閒世滄桑陵谷升沈平險以至尊官要津盛名好色凡風流得意之事風波失措之時定山閱歷疑無不盡矣以今觀之都如一夢更四十年亦只如此嘗憶唐人不待管絃終搖鞭背花去之

句爲有道人迅絶耳定山智慧如水肝腸如雪安得止以慧業文人自了也此是圓著之第一著然非决絶退步人難得下此閒著耳留意留意

留啓贛叟

今日與耕塢坐柴丈人桐陰下竟日耕塢爲予書胡萬贈答詩柴丈人爲跋隱西倡和冊子爲二子題小照又成七言詩一首于時風物高閒茶清酒冽吾不知跼高蹐厚中何從有此一日天地也恨贛叟河西備輩不得同此浩蕩耳旅道人將歸河渚矣叟來當出此示之

與櫟園司農

江路容輝柳條截碧與先生忽忽別經春矣記垂死榻前握手慰問倉遽爲別至今耿耿時從鐵老處詢知眠食無損懷抱有加深慰懷仰介病起益傷身世遂專意卜居賣藥之計以放頓家累不謂一枝初借懸壺未成而逋負己及半千廹歲周章都無人理鐵老每過相爲愁歎而已今春追呼四集只得踉蹌出門復悵悵無所適從大似禪和子參竹篦子話觸背俱非語黙不得老鼠入牛角矣自顧失笑不堪爲先生道也

堵廷棻 芬木無錫人 九友堂集

與欅園

畫羅漢不在怪樣正使眉目一如恆人而道氣沈鷙生人敬畏心爲足尙耳蘭谿貫休十六軸亦曾見之而心無所矜也只覺其醜獰耳

又

世之光采日生人之性情不竭尋常眞正詩料古人何曾合絡將去會心者自能隨地拈來白雲烟水萬里百年驅遣得宜何妨淸思今人動譏勦襲若先生詩人能

剽襲其單言隻字否

又

琴川說行逐雲間者亦皆却顧卽爲公安山陰竟陵者可知矣以踵習之流極議作者之濫觴照眉之㞞已粗苧郝之聾不綠昔人所以恨于臨摹者謂其毒甚于詆訶也眞色人難學畢竟有遮掩不住處逗人青眼吾于先生集得其亭亭玉立不染一塵處

又

人有耳目開闊處有心思深入處步步引入節節移情

若塾師閱初開筆文字視其思緒所動輒擊節而丹黃之拓其微照與爲大觀非但苦心眞有妙用此先生以蒲柳之姿錫以芳蘭之譽也雲司中聲若敲氷熾然積炭每當梧沈月黑奇香繞臥時輒抱此書哦好句以潤澤其胸臆知已會心之句且當骨肉盤桓無言提命矣

與吳冠五

老蓮畫梅故作支離肥白彘常問之答曰須懸五六步看耳遂援以法媿不習也

與高蔚生

昔人謂畫牛非清玩不知極細潤之臺閣人物其中之牛甚多正不如夕陰膝隴玩此黑牡丹隱隱似聞短笛也

陳士奇 弓父平人漳州鎮海衛人

與陳昌箕

讀書眼欲黠如賈胡到處輒止心欲儉如惜福人飯閒粒墜必拾入口

申涵光 凫盟永年人

與馬頎公

跼蹐長安斗室閉出戸塵沙坱堁左右市肆雜列秫糟
羶豕鬱炙氣逆不得舒遽歸塊坐庭檐関落如野僧更
無磬鼓一二老僕羸臥不起幾於自執掃爨秋霖綿瀝
宵晝懷抱可知讀蓼龕詩而曠然也如澂潭如蒼嵩如
曉星顆粒如尊鼎斑紋古人刳心刻腎而蓼龕以餘力
及之則力有餘也梁園之厄沈淪蓁莽流離困躓了無
生理而奇山怒水古樹幽禽遇蓼龕俱不敢有遁情有
匿旨哦咏翛然驢背纍纍則蓼龕之所得可知也蓼龕
教我矣

金　堡道隱錢塘人　清淵集

一　辛巳與同年生

□□□□怨者欲得而甘心焉則將與天下之人共□□□□□將相將相非報怨之具也然而爲將相□□□□□也寡矣則不俟吾十年淬劍矣足下爲□官而亦爲人所欲甘心以吾論之吾欲與足下修怨則當列上治狀俾足下久任傴僂逹官犇走過客拮据錢穀屈曲鞭樸卽足以死足下足下卽未死亦復魂窘神喪勝於鼎鑊刀鋸今令之脫然釋重負拙也驅麋鹿於長林

豐草閒麋鹿旣幸矣孔多之言不勝其多而無所損乃足下猶有戒心何也

黃端伯元公海岸建昌新城人瑤光閣遺集

與黃子安

久雨不晴箇箇拖泥帶水直待雲開日現正眼豁開方好向虛空裏打筋斗也別峯相見自有作家請足下圓前話

尺牘新鈔卷之五終

南海譚瑩校

尺牘新鈔卷之六

國朝金谿周亮工元亮輯

李陳玉 石守一字玉郎吉水人 退思堂集

與錢爾斐孝廉

門下雄文蔚采一見知爲國士頃聞捷音披衣起舞古人快知己之遭大雅有吉士之慶僕之欣慰不言可知矣會城諸事雜沓應酬初畢卽應束裝以備北行大業方新勝友如雲吾儕政就今日做起擇交謹身省事惜費全副精神要向寧靜澹泊一路不帶雪霜不足以辦

天下之事不佞潦草十年向時雖刻意如此所恨易流之性未能脚底淨盡每一靜勘不勝痛悔門下卓品清絶業已饒此而不覺婆心之贅也亦不自解其眞切翻爲迂矣

與同年

歷觀古來成大功享盛名者皆非有口之士其有口者十九皆凶敗之人夫發言無序坐起屢更眨眼戟眉揚袂搖足躁競人也舌帶譏刺目覘左右用譁爲正以笑寓嗔險刻人也枝生蔓引微切冷挑乍細乍亮其聲不

一深心人也躁競者可以理解深心者可以精遁惟險刻者止可默敵無以語勝何也彼其濡視左右者以譏刺爲能博鄉曲之奢也小人之常態里婦之鄙行也若往而與角勝適爲所借矣

復諸縉紳爲謝鳳老舉名宦

謝鳳老生平本末儆鄉人士著蔡奉之桐鄉之士則尤表表捧誦尊揭具仰厚道墓木拱矣而睠懷不衰自非忠信禮教之邦烏有此身後公論哉念前人而懈後人之多慾也顧何以洗濯末路以無負三事有道耶

復錢孝廉爾斐

生人間世原入是非場中聖賢妄庸一切議論憑人猶如劇場優伶蜂發嘲咲訶罵處皆有趣味莊列二生得此爲深前事直堪噴飯耳但作令者如當家老婆子只要無事不妨平平結案耳

復門人吳求履

作令如入螺螄殼中愈入愈曲又如行十八灘一上一嘆苦考成在卽錢糧舊逋爲他人受過倘可爲他人代償此實難矣匼匼一令乃煩天下士作愁債之客愁米

之婦大屈事也

與盧陵劉廣如父母

吏道愈久愈難眞是苦海中著篙年父母大才爲之猶是弄丸承蜩若弟駑下所謂跛子登山愈上愈躓也民生日蹙覔則廢事嚴則速謗年父母當有以教我

復座主朱茂翁老師

縣事如春砌茭草隨芟隨生應接繁瑣至今日頗似灸艾者累十九後忘其痛矣據目前差可相安或者久而見信乎然時時奉老師鍊魔之教時時惟恐懈惰也

復友人

閱來教所處甚當凡事三平兩滿便是世法饒人放手極高處若兩家過為執言所傷多矣非弟所樂聞也

復沈孝廉臨秋

閩海風土鬱葱秀不及三吳淳不及江右而文學都雅人士有情則三吳江右不及也大駕長遊得以搜羅山川考驗人物九曲三山之間入草稿必多矣

復友人

凡兩訟者各據所見無不鑿鑿聽訟之耳何繇鑒别惟

從其彌縫極工處便知其極破綻處葢天下之人無故而多一語此語必有所爲其極工處乃其極拙處若夫理直者其言自簡了無曲折反有拙漏故望而知其誠僞也

復友人

二三蝭張殊爲可恨業已痛數勝於鞭笞矣我輩猶能豈鰍鱔鰕蠏所能困耶天下事大度置之則魍魎自破與之爭較未免地步自下一層

與錢孝廉彥林

君家仲子千里神物讀諸刻如入華山五瓣青霞中一切俱非世境荒荒大古又復嬌生礨㶏譬之五瓣盡處得玉女洗頭盆也久謝六朝典製童心再癢聊復爲之所謂見此子精神百倍也

與門人廖田生

讀書半生一旦作令譬如修行人不成佛不生天墮落鬼神道中雖復掌人間生死東岱南岳職掌匪輕究竟仰視天曹鼻息耳僕已厭棄門下來歲必十年之字願勿嫁入此中也

復友人

從來揶揄鬼弄終未必勝人也盡其在我聽其在天癡人欲殺偃師明眼人知是木偶機關耳尊諭可以此意相解矣

與某友

向時面談具悉此中關棙但秋風落葉偶然過耳亦復與太虛無關政不須指定何人

復友人

別諭世情之幻政足掀髯一笑儆郡前輩餘風不遠冷

眼自定熱脚徒忙耳

復支比部寗瑕

子瞻學元學而不能久亦如不肖談元學而不能行也顧下下人常好爲上上人獻策以台臺之空洞英明自是絶塵仙品聆下士小言得無杭州人聽川貴人說西湖光景乎粲粲而已

復曹太史允大

小刻原是學究語不足塵溷大方過蒙提撕錫以衮言不無獸頭加茅屋之譏矣謝非可言惟有佩服無斁仰

承明德詩有之庶幾夙夜以永終譽陳玉所以上報名章耳

復煬扶曦年兄

三湘七澤聲名爛然知老年兄負屈百里也如弟碌碌多凶多懼此百里似一太極圈子幾時纔可跳出安心於圈中盡本分事然蟻封盤馬虞其躓矣

復支曰旦年兄

向夜愧不成禮但月色可人江流無聲風生樹杪更上高臺四望千家正寂萬籟廢吟作令三年拘束苦極今

始得濯魄氷壺則年兄之移我情也

與魏子一

平生好文尙友以作吏而俗譬如昔有禪者一跌失其智慧昨覽諸君子妙製豈但見獵兼亦喚醒根因撩我夙慧多矣僭爲評賞恐案牘之目掩圖籙之光矣

徐　芳 仲光南城人 藏山初集二集

與湯惕菴

芳嘗讀古人書碑銘序傳之屬覺其人之生平與其精神面目刿刿如欲出焉歎人之於世無不朽者獨行與

名之能久存於世如此也而其所托以久存者亦必其人與文之奇偉卓犖足重於世則後之人皆樂求其書而讀之讀之而得其碑銘序傳與所托於碑銘序傳之人而其生平之精神面目亦與之俱見焉茍非其人雖其名與行之自有可稱而所托之文不足取重於世其書固不傳卽令傳之而後之人無有肯取而讀之者則其湮滅歇絶固與世之一善無述者等也故古人之書自歷代史編而外惟歐韓蘇曾數公之文最爲顯重於世又歎以彼其時所列於碑銘序傳之人其行誼不必

皆爲後世所絶徒以幸生數公之時得厠名其筆墨遂
令後世誦慕景想若是今天下無數公之文卽有之未
必兼有數公之人則雖其行之稍有可稱無所托以必
不朽欲令後世之有所聞其可得乎天下之湮滅而歇
絶者可勝道耶獨老年臺之文躡數公而頡之與之爲
肩背而其人則又數公所未易及則向所謂奇偉卓犖
者今乃遇之矣先君子之行不肖輩不敢以私譽老年
臺亦嘗一二悉之而又得竊附於夙昔之末誼則庶乎
可以自托而無所棄矣向所咨嗟於歐韓數公之文與

人而幸生其時得以其名廁者先君子於斯可以無羨矣雖伏在草莽不得進於史編之列其所得恃以無恐者知必有在矣不惴謹備行實一帙家乘一冊冒陳清覽雖猥瑣不足採幸少存其槩俾得廁名筆墨之末他日讀老年臺之書而得之者將不勝餘榮焉

答蕭明彝

失晤遂已再歲曠濶滋甚矣然人謂之莫往莫來弟謂之數往數來此必有辨也承示卓上人與子淳兄論難書甚暢而悉子淳固志于道者豈眞壓守門戶不肯相

下無亦其所見固自有同異耶若弟則戶外盲也盲不識日至以終古經天之物展轉于叩槃捫籥況其精微浩渺者乎甚矣老社兄下問之辱也若所云異同之際固思之大抵斯道現前無虞于參差詭祕而人之詣力不能皆一譬之焰琉璃者靑入見靑白入見白乃至閃忽幻變百狀具出不但儒與釋判若敵國即儒與儒釋與釋其支離牴牾更有不可紀極者葢自孟氏以後至今數千年矣而其齗齗互齕者日未有已也欲破之豈勢之所易得哉今夫雒邑天下之中也燕之人至焉粤

之人亦至焉其間闉隍塗軌邸第村郭山川風土之屬燕之言如是粤之言亦如是粤人不耻其襲于燕燕亦不得歧于粤也何則雖同則所見者固不得以燕粤異也如使取雒邑圖之聚塗之人訟焉此云是彼或意爲非此云美彼或意爲惡矣父不能得之子兄不能必之弟矣何則彼于雒固未至也其所謂闉隍塗軌邸第川郭山川風土者僅得之疑似髣髴之圖耳烏能測其所以然哉故所見至則燕粤之口如一人所見不至則父子兄弟之說不相入今夫道猶中天下之洛也諸家之

論猶自天下之人而言雖也然而有至有不至焉其至焉者吾知其相悅以解矣其未至者吾亦烏能強以所至者飫其心而關其口哉故弟邇來有一極簡易法欲使人勿認儒認釋而直認心認性何則儒與釋殊名不殊者性也吾自認吾性且不向宣尼牟轍跡而何有于紛紛者乎假令生成周以前宣尼未生釋迦之教未入吾寧無擴然證入之路乎如不自認吾性而門戶是依斷斷然爭之爭之不當祇滋之蔓矣爭之而當而宣尼自宣尼佛亦自佛也烏能以彼所得者入吾心而附益

之哉而此一儒一釋者不橫胸而佐之鯁耶不自至洛而日與人爭洛之是非抑末也卓上人之見與子淳之見不同而皆未能無儒與釋之畛盡俱化之使至虛乎

答劉子淳

日在煩埃酷暑中想得吾見松下風滌之闊甚不能致也宗敎棒喝本謂掃除一切語言文字使人直下認取然機鋒相對其授受又在理道見解之外想此中亦必有一印合之處弟氣識淺鈍實不能識故恒縮首自匿姑爲其所可爲而已吾所詣之未至而徒仰棒喝于人

猶句讀小兒而乞大成之學于先師也滋勞無益矣如其已至則所謂大者吾自能知之也奚必先師哉宣尼之時及門之士三千人其聞道者顏曾以外能幾焉夫學之貴自得也明矣宣尼猶不能以道與人況其他乎凡弟之逡巡退抑不敢輕持面見當世高明之士者意如此非能有所挾持如來示所云也目下正遷館嘉禾卒卒無暇所屬齋記容澄心以應其他異同之爭付之一默可矣口便與心得原殊無論未透縱令晰極秋毫于吾心受用處尚未有與也何時得晤使人邑邑

又

自季良死而吾輩遠近無不咨嗟悼惜或爲流涕者不惟吾輩耳山野市販之人至於樵農臧獲亦無不咨嗟悼惜頌其賢而悲其促者夫人生於世能幾其死而能令衆邑之人爲之咨嗟悼嘆萬口如一者復有幾季良于是乎不死矣不然令季良于世無一善可述苟且以無禍于世更二三十年而季良亦且老而死且至矣而衆邑之人終無之爲咨嗟悼惜者或從而譏訶笑罵之如是而其生也行肉耳其死也槁土耳安見所稱福且

壽者哉季良于是又可以死也

寄綏安聶桂侯

子黎何辜斬艾未厭目近今之變幾無辭于天之不仁也昔之高門閥里會通大都旣以燼冷烟飄無復存矣幸而有荒裔一片地山之窔奥澤之阻曠溪巖之邃複虎狼蛇虺魍魎之餘土可偃脊而伏與夫殘膏剩瀝之細碎刀几所未到到而未饜者則禍釁必蘗于其間聚族而蹂之擊其的而呼之射若天于此有重獄焉陰爲周內播弄必胥取而辟之斯快者吾求其所以辟之罪

而不得而以爲天之嗜殺爲已甚也如謂非天之殺之也則彼殺人者何善乃獨肆然無患以虐則生以弱則死天非不仁則是于世之善惡懵然無所計較聽其自生自死而已如此而何貴于天乎又不然知其不可殺而生之不得知其可殺而殺之又不得是天之頽惰恇怯徇勢委利與人無異目覩虐者之躑躅吾前而無以制之忍一世之弱而就死而莫之救也愈益無貴天矣是三者卽有善解終不能免一也儆鄉于戈荼毒自夏徂今益酉戌來所遍而未盡者今盡之矣昔之避兵者

以山今日之兵乃自深山中竄之小深則小毒大深則大毒其勢固無顯耳貴縣西北近隘于禍想復不免尊居最南知當無恙山中行旅曠絕無從覓近狀屢欲遣一候道梗弗獲因離思合覺向來把臂眞大快事悠悠失之乃重自負耳

寄郄陸奕

日浸以馳別浸以久數十里山川限人如此古人對良友者或如飲醇或如倚玉弟自審數奇生平常有枵饑枯瘠之鬼尾逐爲祟則于吾兄宜不多接而是鬼子人

深苛無類不但妬其醇與玉併醇與玉之類而亦妬之則視昌黎五窮抑又加一等矣寒山淡寂舍侄輩非聾即喑無可共語以吾兄豪情處此艮苦昔姜子平入山日惟畜蜂豕爲事夫蜂豕何佳而顧業此達人寄懷將無不可吾兄能作是觀則此輩倘得竊比于深山木石之列供白眼玩矣未可知如或法說生公抑又無擇也衷鬱百端不能手口一二

答逸菴

士以隱名不患人侮而患人之不見侮侮則忘忘則隱

之地得矣梁伯鸞一代偉人乃至爲人賃舂踽蹐廡下其蕭條屈辱又不知爾許狀今僧雖困卑不至人傭勞不至舂杵未爲失我也又我輩涉世自有中道固不得苟且以隨流亦不得孤刻以異衆明鏡善炤而物不仇以美惡之來一過不復有也今上人于所交遊大抵近多可少始雖膠漆繼必氷炭豈盡人之無良無亦責人者過詳自處者過隘平行有不得不可不反而求之也往陳省公以僧門爲一大養濟院心甚韙之無論他人即如我輩今日正其一種既爾比肩繫籍又足較長短

于其問耶上人盍小耐之委虵養晦是方內方外同一安穩法過此二三年東西南北又可再卜所向也

答張蕙嶸

此番楚毒備極偃寢者數月殆亦一厄數而僕于八月初又復感風疾迄今彌月許而昏痺如故舉體頹墮起處若學步小兒寸移尺徙曉夜欬逆口中齒豁過半一吞百醬酷類老叟自嘆年未四十而諸色衰相無不具足是人於天地內不知能得有幾年活矣他無所念惟讀書未足與天下佳山水多所蹉負爲歉耳因遂妄想

丈夫生長於世事業既無所成就而著書立說求一言之不朽者以自傳於後此事又非卑菲之質所可幾倖則惟是山水之間可以放寄牢愁開擴胸臆不至以跳丸日月擲之促刺枋榆耳生平一汎長江三歷西湖而皆一過而不能有九華五老諸峯僅於烟雲閃忽中接其半面而已至於天目虎丘浮玉諸勝皆於跬咫之前失之豈非數哉此行一息未先朝露扁舟隻杖與汗漫焉亦固失晨之補也抑又妄想古之人官於其地其所務者不止堂皇簿書作俗吏事類能極其興會所至汎

濫計剔發其奇祕如永叔于滁子瞻于黃子厚于永其
筆墨所遺尚足使人流玩弗置貴鄉古雄邊地大行王
屋之奇軋天下聞人碩士踵屬于世當年草草朞月如
盲如瘦于向所謂名山異跡未能稍稍有所攬涉諸同
人輩傾蓋得之轉盼失之豈非人生一大憾事故常形
諸夢寐月以數計閉目延眺光影歷歷此亦精神冥結
不獲分解者也僕幸薄有微藝星相蓍卜皆嘗曉習邇
尤深于堪輿之學自謂于今世界虛無倫匹此數技者
又皆方外所不禁廢苟得一日絕羈而去馳騁盤薄雖

不能宿糧三月長途單旅以是數者濟一鉢之窮當不至困也而頻年夢想因得爭而踐之忝其摻討期于滿適又得以備聞昔日之罪狀稍抉其朦翳向來知與枯菀榮落之不同與地人民盛衰變態之各異足歷目涉各盡所意亦一曠逸之舉也此意蓄縮良久于故知前乃一及之目前踪跡異宜未敢造次輕有所謁他時握手韓王第一峰杯茗劇談暢乃百倍又不知且夕烟霞得曳高人之轍否也

答鄧日生

生平淚不輕墮十年來惟國變先君子喪暨令府君而三耳當時旁觀唧唧以爲此潸然者從何處得僕亦自訝自問然不自知或者令先君知之也若詹詹小言尤愧荒俚失次夫肝膈之與喉舌其膚裏相去已不啻數折矣況腕指乎況又移之豪墨之間乎接手敎感孝思之無窮復自惻其有情不克自致也所示令先君相戚隱志此段心期眞非猶夫人之父子雖然令先君之事畢耳有生必死年兄無過戚也且年兄昆季在卽令先君在矣年兄取令先君之生平者勉之卽令先君生平

也更取令先君之摩切於三十年來者益勉之即令先君之終身而摩切之也木之相木無有二根燈之相燈無有二火豈親若身而顧有二體乎令先君所不了年兄了之若爲半數令先君所待竟年兄竟之則全數矣乃僕因有蓄極思吐者從來送死之禮葬爲大祭次之所以綏死者之藏而隱其魄也古諸侯以及士庶之喪無有過時而不葬者過時而不葬謂不能葬春秋譏之其或有過而未葬者雖出三年人子之服不變所以著其情而必其時也今世之俗詳于祭而畧于葬甚者先

世遺骸纍累非一身有高堂邃宇之安而乃不能爲其親營尺寸之土衝風苦雨嚴氷烈日之吹蕩凍炙而莫之顧恤如此而于古之委壑者何異乎大家如此小民之窮寠不知禮義者奚所法乎而吾于祖父如此即吾之子孫將復奚責萬一而有水火盜賊意外傾崩震撼之患其爲狹戾將奚贖乎此雖人情積惰昧於輕重緩急之所致亦世俗陰陽拘忌之說有以中之如年兄者知斷斷焉衷於禮而不爲俗所惑者矣與令先君有骨肉生死之誼于事之重且急者固不可以無言伏惟炤

諒

與陳伯璣

弟常言天部所轄數種最雨無情使人冷落凄清有朝無日有夜無月又偏與花爲妒與春爲仇與離人遷客爲惡緣與竹杖奚囊爲敵國古來篇詠悼恨不一我輩十年來部光强半負此若使天路可梯當與率同人膚愬上帝永遣此物一意晴朗使水水山山一年三百六十豈不快事

答傅濔濱

每焦愁索莫中接吾兄一談或時手吾兄數字便爾色起神王如織屨兒同南陽耕夫踞圖指畫時不復知身在草廬風雪中也嗟乎吾儕何可一日無瀛濱吾儕如鳥中子規自是天地間愁種愈多則愈愁至如瀛濱則催花鶯燕也

答蕭明奐

兩接手諭具悉老社翁爲壽昌殷切之至意弟於此亦幾大聲疾呼之顧呼愈急而應愈緩即固不可如何而弟於此猶有歉者以其所以呼之道未盡也昔時有駃

子者其母疾亟問之人人曰是惟割股可捄之也騃子曰不難鼓刀而出衢有卧者臾其足而刲之卧者驚號殺人而騃子掩其口曰忍之割股捄親殊美事衢之人噱之皆失聲夫知捄親之為美不自割而割人宜人之不能聽也今弟窶實不能自有所割棄而日以不情之事號之人無乃與刲衢人之股以除親疾者同一可噱乎人之自愛其股固其情而柴立之骨之不足於供又其勢不知病者將復奚策也

答傅平叔

十年夢想一曙得之亦以一曙失之喜快相尋未有若是不測者歸來辟匿空山偃卧再月念西溪一步地薄分尚難領受何況天邊五老台札至讀之溫生於背霍然坐起若弁言過錫此自爲大集中添一首絕妙文字如弟卑卑何足勝此吾人有善叔寶而耻其美之不若者使叔寶載而已爲之尾則之野野人輟耕舍負踟蹰瞻盼各失所以行國中而國之人若沸焉而其追馳戀慕者塗爲闐而轂爲軏也而是人乃遂驕語于人曰吾行之傾人如此其謾亦甚矣所以然者叔寶先之也而

是人者不能以美致人而能以叔寶爲餌則人將自致焉卽謂是人之能傾人亦可也今弟以平叔之言爲叔寶庶幾生色哉而其尾之載者或亦得析其榮以分其盼乎人誰樂以美逐人而其所以驕人之意固不害其爲自知焉彼叔寶者固不難以其餘美乞之也今時之麤知書薄負才者莫不有意於古文詞與學爲詩而其所謂詩與古文詞者尙未知其爲何等物乃遂靦爾騁逐于世豈歐韓李杜千百世而一人而今挺生之衆與其詣就之易如此亦見其不知恥也如吾平叔少游者

乃可自命爲古文詞與詩而自弟所攬接天下士不謂無能古文詞與詩者卒亦無以過吾平叔少游若是則斯道所當取裁而就則者將在是矣而弟雖鄙劣弗類亦常致力于是敢自護其愚而不以進哉吾兄許以爲近則近之矣如不然者固當棄所得而學焉又不知吾兄所謂近者果近之與亦姑取其誠而恕其責耶

答竺庵

昔李松求人血以塗病鶴行東都之市遍目中所遇未常見全人也卽松自炤亦馬首夫松固唐一良宰相也

至比于全人之數松郎亦自諱其馬首于嵩鶴之睫然且不可得況其他之魚魚而鹿鹿者乎善乎布袋和尚言一箇人世豈易得耶前時亦以此意畧爲炤索四望閒寥較松爲甚不得已專覓一二有心人分途物色之冀遇一祖臂翁丐一針之血亦足以報也乃去後多時寂不見應豈人之祕其財固甚於血抑東都之市尚未有人耶又豈有人特未遇耶如僕煢煢窶處近復有先君之役舉體瘡痍醫而刲肉在大師倘曰等箇人而至如僕者又將奚等嵩鶴如逢應笑其全人之未矣

崔　㦤　五竺節德人

武夷與黃師先

吾頃泝水中央不知雙脚踏穿白雲翠靄幾千萬疊

吳　宏　遠度金谿人家秣陵

與減齋

萬壑響松風百灘渡流水是趙文敏最得意巨軸今爲婁水王尙寶收藏僕未之見而以意爲之世間尤異亦自夢遊幾度然後見更妙

與吳冠五

天地間有凍不怕之呂米桶燒不死之介子推黃金臺土阜而已

邱象隨季貞山陽人

與慕鶴鳴大令書

弟猶憶浪跡聖湖看花仙邑忽忽三歲矣雲天引領南望爲勞門下游刃繁劇逸羣絕倫天曹一席延跂已久咫尺雲霄之上耳視家兄浮沉嶺海何止雲泥耶愚兄弟落落寡交唯與西陵胡彥遠稱異姓兄弟記明公履任時論列江左人賢愚兄弟屈指彥老爲第一人比聞

頗爲明公所禮重然游從已數年聞彥老踪跡不一至
公庭三年從無一白事明公閲人多矣亦足以想見其
爲人而知愚兄弟之非阿私所好也頃聞其買山未成
方經營一廛百畝以爲養親之地其故人中如曹秋岳
龔芝麓兩中丞與愚兄弟各有解囊之助然酌水行潦
止可餴饎門下能分廉吏之俸錢如郄公之于安道者
乎傳作湖山佳話都門諸公多彥老石交一時感頌盛
事或不止愚兄弟已也非公不至傾身下賢古人正有
相成之美耳此書并未嘗使彥老知也

吳國對默巖全椒人

與王貽上

讀七題名如乘騏驥處處制以銜勒而逸氣自在乃得之簡書嚴程之餘與會所至當不止爲一時佳話君家損齋遊京口記云平生登覽尠有窮日自幸不爲俗吏所纏歸舟對妻孥猶津津道不能休也此游此語可相伯仲而題名以簡勝正酉無限烟嵐在口角外也伏枕人惟有右手持藥椀左手把王子題名舉眺天末向金焦北固諸峰影嗒然而已

劉榮嗣半舫簡齋曲周人

嗣古歡堂集

與成先生戊辰

聞新上聰明天縱其視臣下每有不足之意召對既行諸臣無一語當聖心上曰這就是召對了麼眞可謂有君無臣故意雲龍風虎別有際會必非見在諸公可當五百名世之任因與蓬元先生縱談他日至治之相至吾師齊下一指不覺相視而咲也持局者視不勝猶勝也處今日之時與勢而不知變計又何怪乎傾心吐膽于崔魏失身辱國而不知耻哉旭日既旦雖有陰翳不

能不破吾師似亦不必久待也經筵啟沃所關不小片詞得解群犫不振而自落矣駕輿何日可勝翹企

答盧德水

讀書而病與飲食應酬而病孰愈乃弟尤願年兄以讀書却病勿以讀書取病也寂寥閒談之中饒有一種苦趣以詩書作聲歌以古人當朋友以節勞減食當醫藥此亦塵世修仙之訣矣弟嘗言讀書時好處即在讀書之時若到發跡以後其味索然於今每憶當年好處眞如陶靖節作桃源記想像追思不可再得也

回王受人

别久矣以我思君知君思我至謂開府秉鈞頌禱則奢期望則幻不意知我作此妄語唐瞎子又刻唐詩十集評語大有可觀只恨其念念欲駁詩歸示人以不廣耳清泉白石得暇搜句想其囊中珠璣正復不少珍重密藏不肯令隻字落人間乃索傖父敗絮耶不敢奉命大貺謹領片芹爲報瓊來桃往殊失詩人匪報之旨弟嘗自稱曰貧道此之謂矣

又與陳眷公

某待罪京華時搜昔賢遺跡屬在郡內者表章之借名公鉅筆以顯前修爲劉去華酈道元張茂先賈浪仙四人去華則思老記而書之矣浪仙弟借爲記而孫伯觀書俱已刻石道元茂先已有作者但未脫稿耳近過吳橋晤范質公道及乃云四君中去華第一尙有一人氣節可配去華而功烈過之兼長文墨折節下士世或以武人掩之若操闡幽之權論著何得獨後且當此時而求先鞭用世與定力迴風者不及此人即貞珉無色矣弟心動應聲曰得非張桓侯乎噫詎去華惟思老記桓

侯非省公先生其誰敬因希伯敢告記室如蒙慨諾並祈大筆書賜即煩希伯刻石明春攜以見貽弟無足數桓侯亦可謂古今不可少不能多之人矣更得鴻篇雙垂不朽

與楊崑岑總漕

漏屋漏舟亦頗相當若台臺旌旗蔽日鼓角動天三軍之士俛首聽令智勇之將伺敵而殲之捷報轅門凱歌宵震豈中朝偄懦之官傴僂兢惕一醉無時咲啼不敢者可望萬一哉弟且匍伏河濱縱枻入問水增半尺便

喜慰非常向漁網買三寸鯉鯽救饞口涎不到地甫探頭蓬窗外即渾泥洒面引襟袖拭汚斑痕狼籍纍纍又何敢向高牙大纛侈言自在耶目俟戎車旋軫一望見顏色粗了公事報天子仍北視河道於臨德等處從閘宮丞簿中作夜郎王耳

與路皓月

人生順逆命定之矣躊躇計較無用也所謂君子落得做君子小人枉了做小人彼從功名起見者何嘗必得功名哉章通政發倪鴻寶揭帖而倪不損劉楢陽發通

政私書而章以百足立殭豈非天哉親翁又何過慮爲漕撫衆于蕃至於提解入京毒矣而于蕃得免于潁州之難鳳陽守被劾且留候代而賊至被殺禍福之來又豈人力可得而趨避乎餘俟當得再報

與張恒山

弟治河無狀羈身徒苦方員並晝南北交馳人言日至市有虎而母投杼安得不速老耶河幸通運且過半其人眈眈未已也驄馬豸冠甘作鷹犬誰謂宰相無權哉伎倆如鬼禍福如神除却治天下儘可稱才弟悔不三

舍避之再承念謹以實對

與惲道生

足下高眠霄漢俯視塵凡顧獨戀戀念敬仲不置則敬仲亦可自幸非俗矣佳畫迥然筆墨蹊徑之外摩詰自命前身畫師以至宋元諸家本朝文沈無不以文人得畫名讀書破萬卷豈獨爲詩用耶五唐人皆唐詩別調清虛冷雋塵外自喜一經高人洗發韻致更覺新妍古人顏面時賢眼孔應俱轉動鑒拔之權重矣服服謝謝

冋練任鴻

侯年兄夾得手敎極感相成至意任事而得禍弟久已甘之顧慮傾人者中以穢垢所關于爵祿輕所關名節大耳此番若無諸君子在內弟豈有完全之理乃今年兄行矣侯年兄又已出都弟且不暇自念而爲世道慮不能釋也論者不察動曰調和曰虛公天下安有君子小人並進爲調和而半陰半陽不消不長可以爲虛公者使人皆明白其行事忠直其肝胆君子何樂乎分行別類如水火之必不相投耶弟里居習懶去邪扶正非所有事年兄其實圖之初見大作驚喜過望顧如弟之

詩與字何足問哉而不敢不呈醜者于年兄之前五內俱剖奚有于是奏

陳周政 子鵲營山人 蝶菴存稿

答王普瞻書

近世詩人眼孔小極已投獻于李譚之門作彼重儓復何望哉齋中無事讀右丞等詩不如看齊梁小兒爲得也病起喜看昌黎長吉義山昌黎文章少中用者獨詩絕妙耳何古今但論其文已也長吉童年調嚙胸無壘汁玉樓見召自是天上不用讀書人如蔡少霞爲山玄

卿文直長吉本色安得不天然集中幽異恠誕之語說鬼正其神處說苦正其樂處亦可喜也義山不然有來歷有根據雖用僻事而一一可考唯蘇子瞻可以繼之來敎瑰奇二字豈足盡之乎卽子瞻之詩亦未易讀彼其傀儡古人調和衆味命意使事迥出意表蓋從義山一派窺出三百篇荇菜壘觥匏葉氷泮徵意風雅正派正在于此而獨被不逮之誚曾直韲可謂有眼睛乎來敎謂義山錦瑟詩拈首二字爲題卽無題義最是蓋此詩之佳在一絃一柱中思其華年心緒紊亂故中聯不

倫不次沒首沒尾正所謂無端也而以淸和適怨傳之不亦拘乎

與杜六符書

世間惟修行學道有精進無退轉此外皆當習六鷂法矣一切有爲比之泡影是非至論安有束帶名場側身挨過刀山劍樹而但以太虛浮雲視之耶台兄之歸正宜慶不宜弔也弟謀升斗養遂遭黑風飄落鬼國苦趣備嘗看無官人皆若上直散聖六符先生曠懷朗識其肯以彼易此哉日夜圖歸倘得遂初擬攜手巖君之顚

俯觀下界作何起落此吾兩人談心時矣薄芹遠將伏唯叱存聊代驌驦一片

再與王普瞻書

莫知其所來莫知其所至風也說者謂起於青蘋之末盛於土囊之口口所以言亦所以食食者吞之言者吐之胸膈之間逼而成響非強作也夫人呵則爲氣呼則爲風誰謂詩獨士大夫有之乎但士大夫之風不失之陰霾則失之謔浪是晉唐而降皆衞莊公矣豈不哀歟病起無事判花纔畢取國風諷之欣然有得頗覺古人

情性躍然目前旬日之中筆墨丹鉛遂至狼藉名曰風輪昔人睹飛蓬而爲車今敢謂車之即風乎亦曰三神山非羽輪不到耳其成文而不可注之簡首者有三十五篇已付梓矣此碎語也名曰風輪小品先致請教不審有當否

美圖南　滙恩錢塘人

與張繡武

足下出九死竟生耶人生如駒隙死日苦長生未必佳于死也吾移濟南足下來游岱宗登日觀峰觀東海日

初出豁然清眺盪滌死生塲中般憂煩慮何必出死

李　雯　舒章華亭人

答陳大樽

被放以來兩接手書故人拳拳彌增感歎雯身世相迫已到窮崖不得津梁更思反步此今日之戚戚所以倍篤於往年也弟成人兄弟六人五年之中已折其二自理髮莖十白其三鬚亦有三四莖白者鑷之旣去旋復更生誠恐桐柳之姿望秋欲替旣無竹帛之勲復麼名山之業修名未立身同委灰則出處之事都爲儒冠誤

盡此叟所謂一夕而九思臨飱而不知匕箸者也憶曩時比肩並起之彥不過六七人今惟偉南及叟將為碩果而偉南道心彌腴叟也世趣愈惡顓顓居一室之中四面環責皆蓄至深之望懷不憐之心顧此微賤之軀乃蝮蛇怪鳥為天地間憎惡之物以形為累不得轉化近復以脾濕發瘡肢體攣如臂不得掉步不得揚仰卧看屋梁側面對邋條時呼舍弟捕秋草上青虫致諸蚍蜉群鬬階上曳足觀之一為解頤天下之可欲有大於青蟲而人之競得有甚於群蟻者我未知造物者亦一

晲而視之耶抑細瑣而不見耶思之不得日影移尺而休焉其無聊也如是正欲伸遣愁疾思得出門顧此措大面孔無處施散亦患無結伴相從者今幸有我兄爲地主轅文爲旅伴便足振策一來寄其感與轅文偶有平江之行俟其歸時即與同載計到越中以明月爲期耳曾元之窮頓久爲兄所憐今來會稽學釣任公子得無助之修其餌綸乎

又

委作蟬鵲圖贊卒爾成之苦不清邵夫蟬之爲蟲隱纖

柯食清露性不傷物而物或傷之此如中散學道而被刑將毋高簡致患耶螳性貪忌宜遭賊禍正似鍾士季見殺不足悲憐向使二蟲相搏倉卒未殊而鵲也擇肉而羞之則螳之斧未能斃蟬而鵲之喙必先碎螳是蟬可再生而螳爲必死此又可爲先發殺機之戒也莊生之世以今望之猶爲上古人事之變未極故但著見利忘害之言以要思之其義不止於此欲與足下共暢之因小叙中不可沓拖此意猶鬱故復緒論及之以爲談諸

與吳子遠書

夏秋之交屢得晤言胸懷少開自八月以來則前後六年困苦駢集一朝矣頃小价自長安歸云密之到舍弟逝旅聞弟復被落頓足浩歎欲作書而不能成字知已之情抑何沉篤悲夫歲月如馳人生能幾堪頓足又不知自此以往足又應幾頓耶足下於弟又一密之也陳寃訴屈本是無味但遇故人此懷頓發又復不能自已余日解遣惟有馬文淵兩言窮當益堅老當益壯旣而思之又殊不類蓋文淵本扶風豪士自隴蜀至洛陽時

計其年又僅二十許然已歷說王侯遨遊萬乘披襟武帳之間抵掌雲屋之下安可謂窮哉丈夫遇明主為上將折衝千里封侯萬戶馬革裹尸乃其由來許國之願又復不關年齒矣向使伏波生於今日窮在青氊之上老在棘墻之下聚米之志不及展跕鳶之景不及見行無下澤車出無款段馬使馬棧下黃口小兒三年一揶揄之吾不知能更作此語否即作此語又誰為聞之而誰為傳之耶嗟乎儒冠之禍使吾父子相離僮僕相侮妻妾誶詬朋友曠疎獨行無聊咄咄書空目鳥雀為上

賓以旭日爲慈母望乞見若神仙視雞狗如龍象當此之時無論人類凡有血氣者皆匆若之矣史稱馮嶅通坎壈於時常有凌雲之志然嶅通少時亦常將十萬之衆拒兩國之命扼犄豪貴捕斬劇賊親強項於世祖然後爲大漢棄婦使雯得此而後賤便已陟遊帝庭矣嘗凌雲而已哉擯斥不錄明主屢違不以譏謗冥頑不靈忽然坐老昔王昭君恃其顏色不事延壽遂以丹青見汙沉淪永巷會有和親之事奮然請行以爲苟得一見至尊遠擯絕域至死不恨耳今聖主之求賢奚止如漢

元帝之好色而延壽之徒比肩接踵豈復能揚蛾眉迴龍盼耶子遠足下遇已窮矣日已暮矣身無黃金買丹青矣惟冀足下之儔登天門造紫庭謬以姓名一達天子然後退而躬耕浩然長往使煌煌聖朝有一人隱士垂之史冊炤耀無窮此誠鄙夫得意之日沒齒蓬蒿榮於槐棘矣

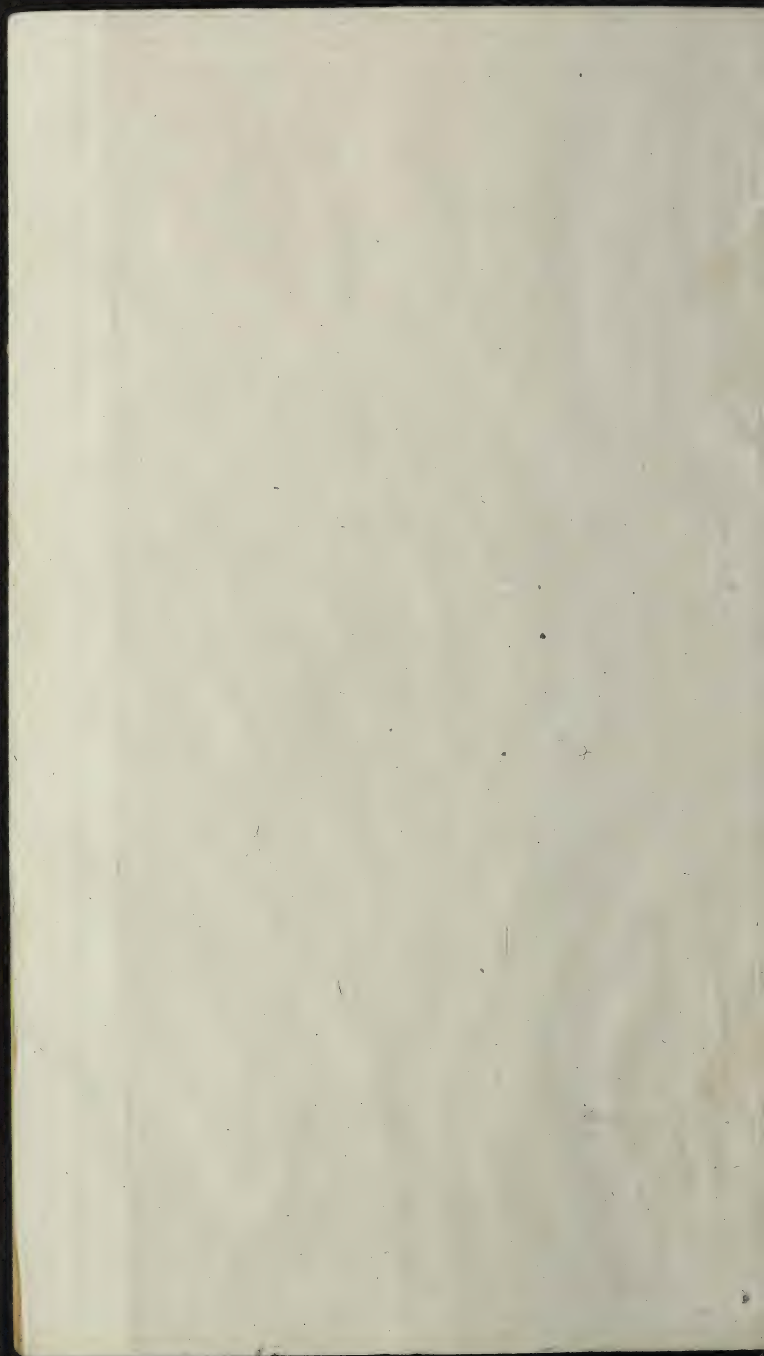
何謙 非鳴崑山人

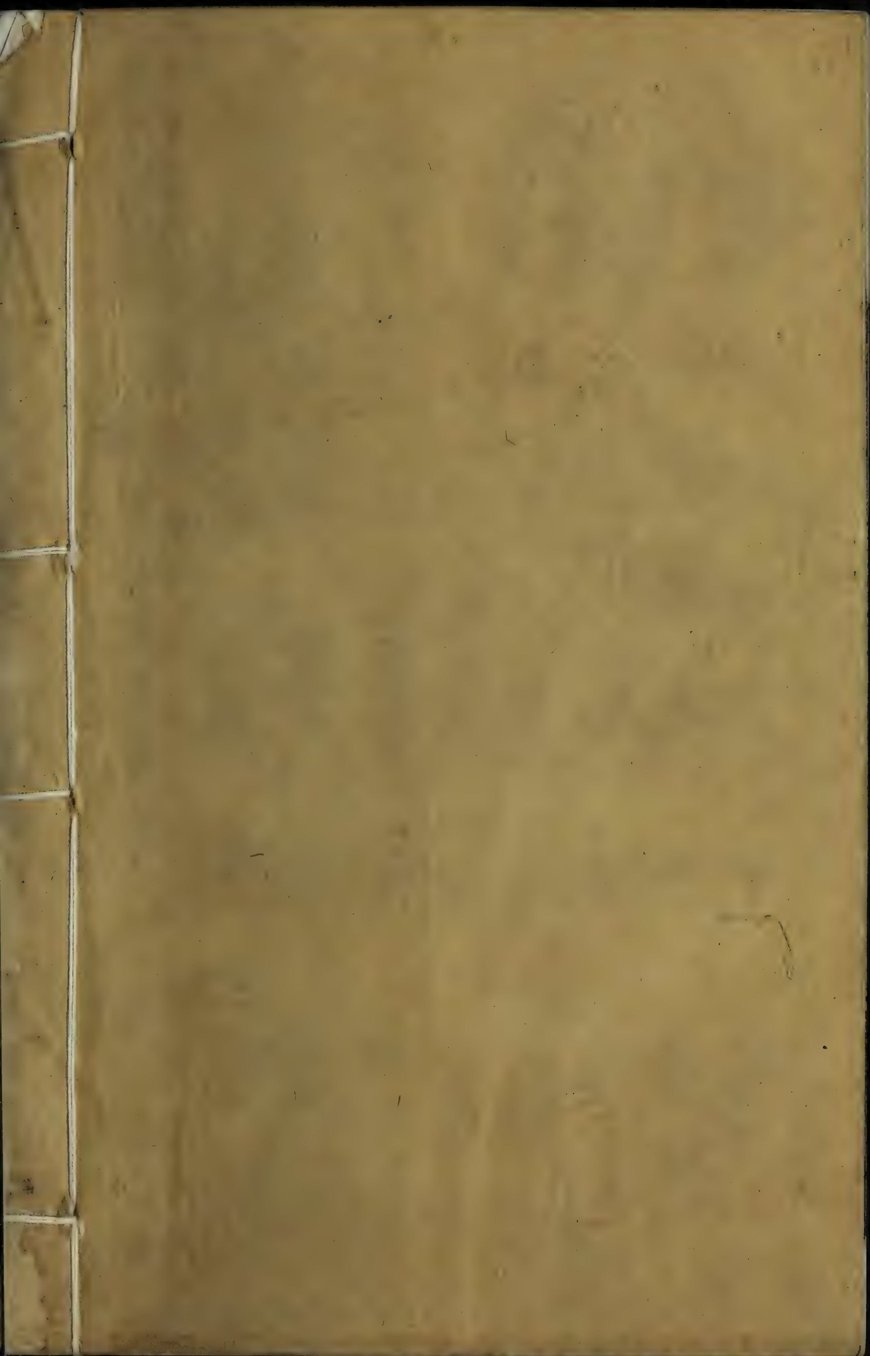
與張公亮

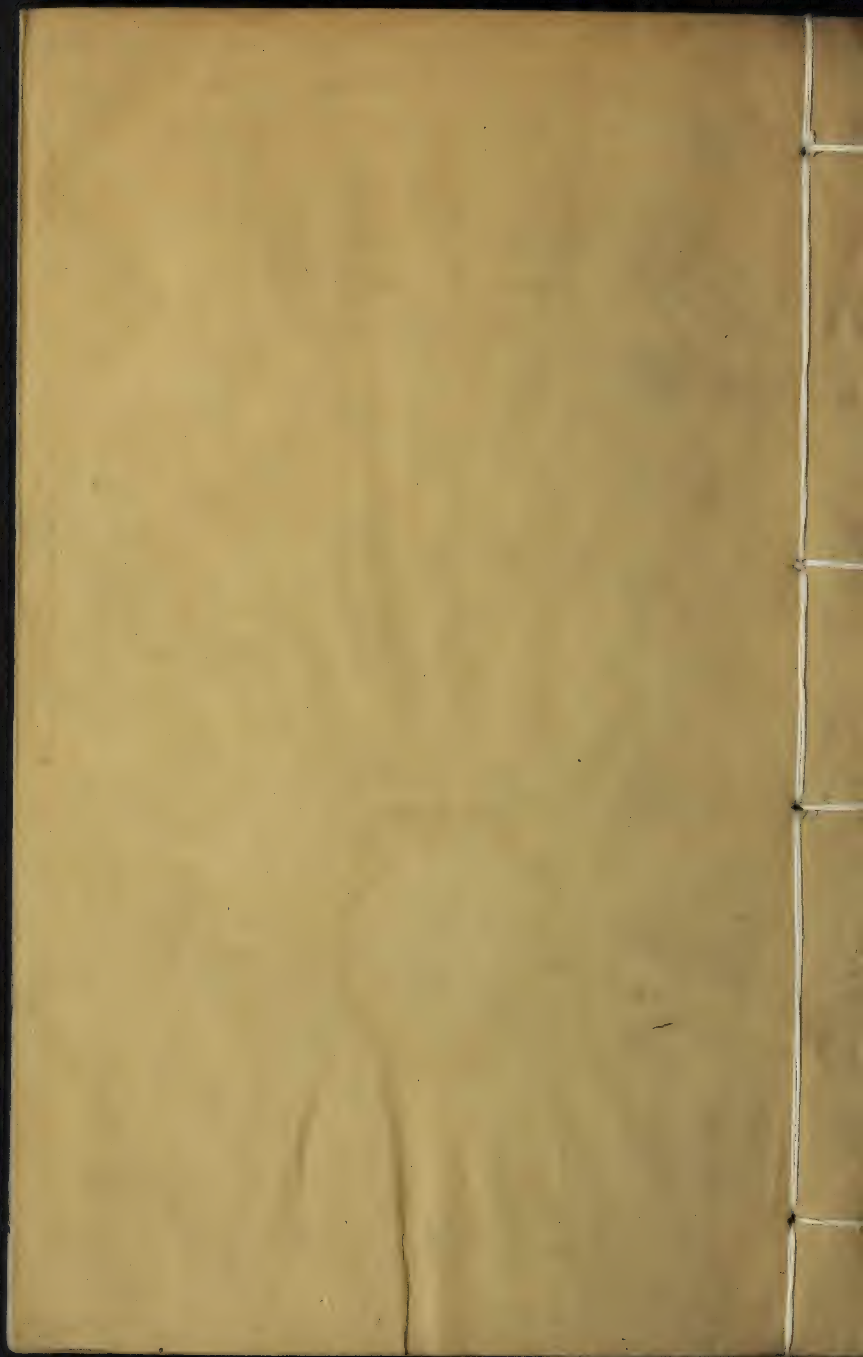
往弟之燕適齊過晉魏所遇諸人盍有不問及江南貴

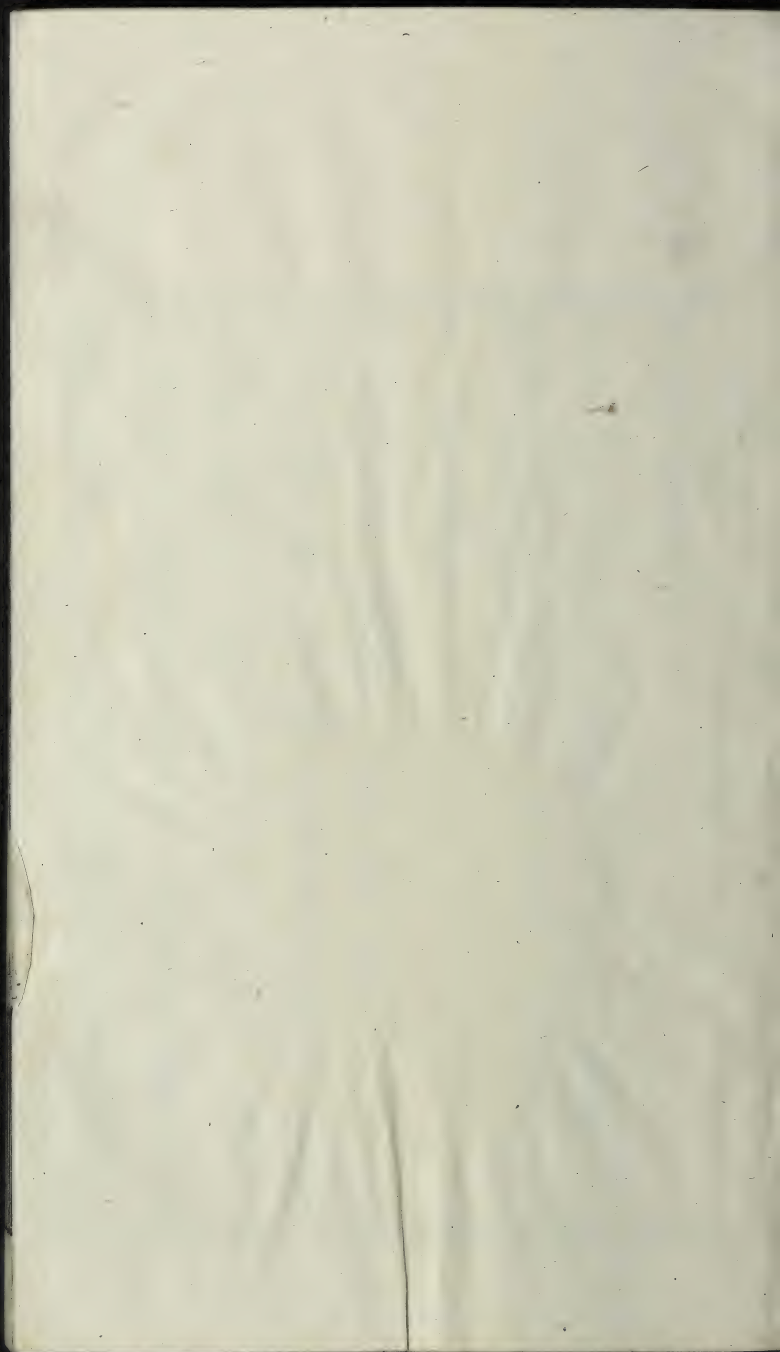
公卿而問公亮者造物以名與位兩字簸弄生人而君得其一君之屢挫得無天以是逞其忌而示之罰乎然吾聞天之忌名人必使之委頓窮悴歷嬰勞劬而後厭其心既厭其心則必回嗔作憐以爲吾之生才亦原不易也而後大任之君近者可謂委頓窮悴之極矣天其或者回嗔而作憐乎

尺牘新鈔卷之六終　　番禺孟鴻光校









尺牘新鈔卷之七

國朝金谿周亮工元亮輯

萬時華茂先新建人 溉園初集

答李復初

讀大刻淵古已殊舊觀佳序淋漓更驚異撰至於詩堅七字之城字據二王之壘文人勝事兄遂欲一一將去昔人以朱異爲不廉復初似欲避之矣聲詩一道我明二百餘年不可謂無人然正嘉以前多宋元薾氣北地信陽崛起後之爲詩者遂至規倣初盛唐不敢爲開元

大歷後半語久之聲響雖似氣格愈卑徐文長起隆萬之間江袁中起鍾譚後競數君子非苟作者彼實欲自爲唐詩不欲如世之規倣爲唐詩者今誦其言合者十七離者十三才固有及有不及也乃今之不欲爲唐初盛詩而強學爲數君子詩者又至裂吻聱牙間雜浚俚合者十一離者十九彼不能爲數君子而強欲爲數君子之詩氣格已卑聲響併失向之學爲初盛唐詩者如今人摹擬王唐之文失之必爲庸弱今之學爲數君子詩者如今人摹擬歸董陳艾之文失之必爲穢亂兄云

不欲步步唐人恐反失唐人眞面目此已得今日作詩三昧但願兄熟讀漢魏人及陶杜諸公作而善用之參徐袁諸君子之意破世之規倣爲初盛唐詩者無習徐袁諸君子之局蹐今之爲數君子詩者大都學詩如名手臨摹古畫法書初紙作脫尙自依稀從臨本轉相傳寫再四而後漸失故形不若更就其原本脫之乃復佳耳弟自蠡測辱下問遂不覺娓娓盈紙

與李龍侯

弟不肖章水荒寒懸車東馬坐困明時雖與龍侯數年

仰止尚無由賓堦一見每讀史武帝見大人賦恨不與生同此時帝於長卿千古知遇然當年此語幾同傖父弟乃於龍侯知有同生聖代之喜邗溝章水竟阻話言此猶五十步之笑百步耳蘇武子數歲以來懷琴出入未遇賞音近乃獲稱龍侯之友蒯緱在客仁及車魚廣陵去淮陰近向稱漂母之飯王孫者以其雙瞳炯炯照及衰寒過此封齊而王千里雖隆準何足與阿媼爭只尺之惠於王孫弟曾作送人淮上詩有遙思乞食王孫者千古書生盡感恩之句則弟之感兄乃當過武子耳

時聞近況知奉倩之悲踵以衰絰倚廬深墨顧龍侯自
愛武子屬作嫂氏輓詩數月苦病病乃在苦思作孽遂
不能與筆墨爲緣且知兄至性淳深方在哀疚亦不欲
遽已斷鴻淒鶴之語增其摧絶耳不次不莊

蘇桓 武子新建人 遺稿

上馬劬思先生書

桓啟老師閣下桓嘗讀書至韓退之每上書宰相自言
其抱道好學及困苦阨鬱之情輒泣然太息謂才如韓
公者古今所間見何至爲此書也又讀書至孫明復嘗

見范文正公公曰秀才何不自重時謁顯貴無益也明復乃告公以親老家貧凡往來道路不憚勞苦者萬一以爲親耳公爲慼然使居太學月得錢以奉母後十餘年明復講學於泰山之下聲聞東南則繇公存之也竊又感文正公之子見石曼卿言二喪在淺土即以麥五百斛貽曼卿歸語公公謂當以麥及舟與之其父子仁厚發於天性如此桓則竊伏自嘆既無韓公之才孫石之學而困苦阨鬱之情迺百倍之家亦有親之喪弟妹皆長大未婚嫁而徒饑寒鄉黨之下爲親戚交遊所厭

棄雖日嗜古學爲文詞顧獨不遇于時焉然又不能俯仰里巷往往遊於通都卽尊嚴如閣下貴爲天子公卿輒不自量閒上所治制秇以溷閽人而閣下復與進不棄或薦引之此卽古人之待昌黎諸君子不過也嘗竊聞之士窮見節義乃向者三君子所爲得無非耶觀後所樹立尙廉耻立志操一介不苟者也而或數上書宰相或數謁顯貴或以親喪告人何哉益其志欲行道向學而不自裕於力不得以有成所以不惜嗚號於知己之前者有以哉雖所上書宰相賢否不可知要世有如

范文正公父子者則亦可以情告矣桓不自量竊思發憤向學以自成其志顧常迫於饑寒而又有親之喪弟妹復長大不得盡婚嫁此即諸君子處此或亦不能無言於知己之前歟伏惟閣下仁惠被於遐邇忠亮著於朝庭而又好士不倦即鄙賤如桓教誨飲食亦無所不至矣此豈可自默默耶因錄所爲古文詞十篇附以薊西雜詠二十七章伏冀閣下政事之暇賜垂覽焉又自懼其唐突迺引古之人事相類者以自寬釋然終恃閣下之有似乎古之人也遂敢盡其愚

報陳龍媒

桓白龍媒足下西硐傷離遠焉易歲彼此岑寂浩歎何如承惠遠書自憐憐弟悲不堪讀既念足下及弟所以爲吾者當必有在但患讀書少名根深世事糾纏如病在體悲樂紛來不以其正耳弟家南州僦居買粟遭讒靚閱千倍足下下第以來日對寒溪擁懷苦吟突煙間絕自謂春氣不復荷被雪霜既去卉木遂榮簡俾之間時已初夏矣士君子失意落節磊塊不堪咄嗟展轉雖以言譬稍獲知遇趾易氣粗好惡橫中蒼白易外古稱

達不變塞者今無人焉願同足下易此日月四時之候環處其勝吾所爲吾當不爲時移耳伏念宛溼多賢山水甚佳足下講道讀書於蓆門茅屋之下此已榮遇他更何云羽便敬箋奉報無繇會合千萬珍重

與梅朗三

客秋辱垂教甚切緣邸次多事未及裁答死罪伏承糺纚拙詩益以矩墨引領宛水每想一見盡所欲言不意燕關獲侍左右得盡生平爲快未有契闊迄今常深思慕弟于詩實無寸長但緣皃時愛作偶語率意所會間

有小作此正候時之蟲蛩蛩喁喁而已其於風雅騷選之原漠然不識何似初見時人追法袁徐諸子心頗不以爲當又不樂世人摹長吉者便用長吉字句以故嘯歌之餘偶爲臨倣琱畫纖巧無裨於道旣焉悔之鄉往柴桑至其澹然無營更與賤性相適間讀李杜愛其勁拔奇聳之致出人意表藉以發舒憤悶少慰岑寂初未敢求奇自見卓然思存今古之間也伏惟足下詩文之妙近世希有竊揣其意所營文章歌詩皆不欲在漢唐以下爲志甚偉弟深壯之至弟鄙薄謬受獎許白門倉

別思之淒然每江上煌暝羣山餘雪輒手足下詩篇放歌中流覺昔人濟之江淮必使蛟龍繞舟之語不我欺也近作何似郵便乞相示庭生龍媒治先諸兄道意

黃虞龍俞言晉江人家白門海岳先生子俞郃兄 二陵雜著

別蘇何蘇

竟別矣乃不敢時時過恐黃花翠竹桐葉楓心都增我別愁爾自念吾黨居以筆墨相守行則以筆劄相寄固不寥寂不然居樂也樂形骸乎鹿豕也行悲也悲皮毛乎兒女也故於瀕行日但錄所作以別他日臨風而吹

臥月而聽雪舟露笠之餘一彈三弄大地草木皆動何必握手始爲聚也

與陳眉公

泛泖湖日色淡融水意平遠目青山小小如几案間物已復天水連綿一望無際久之汀洲半點鷗鳧可親推窗凝睇夙懷頓飽致問眉公此去蓬壺幾里

與廖傳生

古能詩者未必能文能賦者未必能詩今則白丁黃口拾人牙後自命兼才倘一失足醜態畢露憶陸機有云

文適多體欲便不清此語竟似爲僕襪材下一便宜法也

與鄒公履

誰子香烟初發寶幌乍張歌舞正濃賓朋方暢絲肉迭奏鼎沸滿堂時時朗誦不是一番寒徹骨怎得梅花撲鼻香之句然後倩善筑者悲歌易水泣數行下於是筵饌盡徹賓朋不悅履劍參差伎佾失色四坐無言寂如長夜我於此時忽覺自會

示俞平

讀千賦則善賦觀千劍則曉劍蘇子曰姕病不待人指摘多作自能見之

與李君李善圖章

若使君家丞相命章陽冰操筆北海奏刀自當妙絕古今然而爲之後者其難乎君苟能臻能具二品亦可以不玷門風矣吾恐能具二品大不易解

與客

古今能文章之士皆胸中無物眼底無人無物故河山大地以至蟲魚花鳥都足供其筆端無人故先秦兩漢

百家諸子只是我輩常交往少則證義畫之爻多則衍
天龍之義酒籍肉帳悉成佳編怒駡嬉笑無非至論昔
之坡仙今之卓老庶幾近之乎

與繆太質

不是眞正剛如百錬人不能爲達故廣陵可絶散而箕
踞之鍜必不可起不是眞正柔如繞指人不能爲達故
猪溷可同飮而投梭之齒亦可折

與宋比玉

張元長云男子無殺天下之大戒余初甚駭此論及讀

龐公語云護生須用殺殺盡始安居故阿羅漢名殺賊然則收根塵之賊者亦善用吾殺而已矣

與俞平弟

林和靖以梅作妻鶴作子可謂千古絶韻吾以爲不如尚玄之宅生白之室快心之書觸鼻之香沁脾之茗浣塵之水寫韻之琴離垢之竹牽愛之石豁性長命之佛經道藏醫俗之名文法書惠風朗月時要我賢內佳兒可令妻子作梅鶴

與聞子將

湖南之遊非得仙舟勝友芳時賢主如昨日者幾不成善趣矣蘇堤一帶飛來半尖丹楓點于南屏翠柏環于小築而孤山岳墳雷峰保叔各各標奇露秀兄詩所謂半榻湘雲一簾水可知人在畫中行是耶非耶僕坐煙波歷亂中已神眩目瞶不能盡說矣有未盡者勞兄爲拈出僕生客之言不足信也

與宋比玉

夜來月色映空庭如積水令人至不敢蹈弟通夕爲之不寐俄而雞鳴鐘動悵然久之

與客

迎大人於姑蘇大人先之任國子謂姑蘇曰下一水可達遂不攜一卷在舟中數晨夕作千百迴腸轉不得片字相娓見肉帳酒籍忻然披閱正如張睢陽羅雀掘鼠便足一飽客有嘲余者曰讀書如黃鍾大呂俞言乃王藍田食雞子耶一時絕倒

與傅遠度

三月春暮江南草長飛花去樹流鶯亂啼行酒郊坰遊女雲集旖旎妖嬈目睛爲奪而山色波光澹宕絕人無

形無影之中殘春忽送新夏若來一歲關心無過此時

與葛震甫

昨在郭聖僕會中見近時諸名輩正平平無奇耳乃知見面不如聞名也坐中有傖哄然厲聲曰只要千秋人敬重休管物議沸騰不知一時既騰物議那討千秋敬重出來況所經物議者又未必皆負冤屈此處却不照管雖才淩沈宋亦何取乎余嘗舉似孫子京子京曰柰深人逃躲何余應曰宋比玉既言之矣世間自有明眼人在自然逃躲不得卽使逃躲得一時千秋後依舊時

有明眼人翻他的案依然逃躲不得也

與劉今度

黃貞父先生謂甘蔗有渣螃蠏有殼皆是食物一恨某對搗汁和酒剝肉調羹如何先生笑曰南華節錄史記纂要愈令人恨恨矣

與鄒滿字

古來奇逸之士皆胸中負如許無狀喀喀欲吐而不得吐故發之歌咏行之詞賦或使酒罵坐或擁少挾伎或呼盧陸博雖云習氣未除總之英雄不得志則用以自

穢耳寧有眞實哉

與顧與治

某性嬾著述閒有涉筆脫即燔去頗不留草居恒自笑身非烏帽紅袍何以刻文集令人稱爲山人詩文不堪爲美女夾鞋樣只合送官府封書帕是不亦醜乎此語稍聞于何稚孝先生先生乃以書讓我曰斯言出使世人謂子只理會八股取烏帽紅袍的秀才一不會作詩文壓倒山人的漢子矣且得如子作百千萬紙至于百千萬部豈不世界中絕新光景絕奇意象又何必燔去然

後始異今之紙蠹木災沿門覓乞者哉

郝　敬楚望京山人小山草

與王百穀

翰墨雖遊戲亦頗能祟人尼瞿二老副墨過多年算皆不及耋惟柱下長生撿其文字纔五千言若撿翁不知過幾五千近時王司寇汪司馬老作蠹魚乾死案頭豈二豎傷人翰墨為祟耳翁眼如曙星口如懸河省當用之皆是不死之物而以狠戾於喻麋陸鳌無當也相愛之至效其僂僂如此

寄繆大質茂才

大質足下天地甿寰宇窄流光駛生死迫羨足下能以一斗酒銷磨塊壘箕踞蓬頭儂儂作吳語數聲捧腹一笑世上機穽都盡每暗中摸索白晝觀想眞崎嶔歷落可笑人也

與田肖玉

吾里中士子异言异服婦女披緇持總子修西方其老人年耄酒色衰憊則問鼎器拜黃冠講嬰兒姹女養汞燒丹市井下戶炊半菽熟先飯沙門求福果而饑餓其

父母與兒女家廟則奉佛修羅天神人鬼而黜祖考世教民風既至此矣請足下勿更益薪改步而趨就平易使下里愚氓信足下無他則人我蕩蕩平平偕之大道希聖希天何以加此

吳懋謙六益華亭人

與張友鴻

先生席世貴享盛名而能與憔悴專一之士較其豪釐分寸其出於性而全乎學耶

張象冲高州人

石龍鳴草

上伍國開師

身倚橫天之劍手彎明月之弓有事則大箭所加旄頭夜落無事則彩毫色動上苑花愁師許之乎

李繼白 夢沙臨漳人 望古齋集

與同社

余曁漢公醇子讀書於魏武雀臺高處追七子之風流弔西陵之歌舞漳流斷岸激浪橫舟漁唱歸來夕陽山紫且風風雨雨可作詩中佳畫得句索筆墨急書之適且快意一時之第與不第非所計也

與張曉人

近代何李之後矯以竟陵兩相救則相成兩相勝則相絀終復鼻祖長沙未爲極是而雲間之選虞山之書其安所適歸乎

惲　向　道生香山武進人

與櫟園

逸品之畫筆似近而遠愈甚筆似無而有愈甚嫩處如金秀處如鐵所以可貴未易爲俗人言也先生遠辱致書敬爲小冊十種苦停舟而待不能效古人五日十日

然拙速巧遲亦是語病嘉陵山水無粉本頃刻而成亦惟意之所在而已想當發笑

伍瑞隆國開鐵山香山人 懷仙亭草

寄王喜廣

燕市醉別遂仗劍出都門不復顧世事過東山偶感柳色情端復起憶我攜手親如盟兄者不自知其淚之下也方信古人無別淚無非小丈夫若我輩者焉得不淚乎

又

隆愚賤末品自顧何人師臺儼然加以布衣交好之誼隆生平只能守孤尙閉門獨坐開門獨行不特當路少所干謁當其得意邁往妻孥之不相見者動歷旬日魂夢之所不能通遊揚之所不及到師臺從何而物色之若以爲斯道中不可少之人哉細捧鼎函字字肝腑區區苜蓿下吏旣恐其志業之無成復恐其衣食之不足腆賜至再雅注隆極隆伏而思之則天之雨露風雷地之洨淮濟洛所不及也韓昌黎一代山斗三及宰相之門而不得報子厚之於權補闕子由之於劉長安皆狂

言疾呼以驚聽者之耳而後得一遇其覩今日何如哉東坡謂黃魯直曰觀其人以求其爲人必輕外物而自重者今之君子莫能用也然則隆之得遇於師臺其古道乎其古道乎典型在遠山斗何依阜錫泉邊芙蓉山下門墻之感可禁精魂

又

病中得台臺一序二詩遂以當藥方信大道術人造化在手字畫尤祈各損佳贈草茅下士當其情之所鍾輒欲啞手正如嬰兒在懷抱中呼號啼哭以索梨栗爲之

頫者或且不堪而終亦不可以爲罪也

上葛介龕直指

伏蒙台臺傳諭將高州府新修志書聘隆訂正删補□□□□信史春秋尙矣扶風之作已亞龍門陳壽□□□□□□六朝唐宋類出崇公偉匠之手而不能不遺識文移取喱朝報况今日哉今日之不能爲馬班世代限之也况一方之文獻不盡詩書秦漢之言而旬日之經營又非談遷彪固之業欲一操觚而闔郡許爲信史豈隆之能哉伏惟台臺定其體裁授以旨義使捉筆之

際一一遵行隆自當矢公矢愼以成盛典至於梁園授簡滕閣畱賓類略世法之煩以發文心之淨并乞台臺曲賜寬宥凡奔走晉謁所不及者悉少矜而恕之李白所謂接之以高宴縱之以淸談良有以也苜蓿小吏野性未除不覺言之狂妄罪當萬死然常情爲下官者一語搶地頭與足俱隆獨抗聲論列於直指之前不復知有忌諱則台臺之優容下士憐才無已之盛心也嚴霜之下不廢春風士樂開誠人懷奉法上爲國家養董狐之器下爲高涼開一代之文台臺之大有造於西寧有

既哉

范文炗仲闇內江人

刻李鍾合選與友人

伯敬胸中無多趣只有此一點意想在冥杳間要將山水情態強逼而出青天白日之下便有鬼氣中人

又

伯敬好裁而筆下不簡緣胸中不厚耳內薄則外窘遂有綳曳之病故言裁不若言養養到行止自如伸縮皆無浮理矣

與張文寺

心思苦得無益道理想得無爲竟陵葢有不必深強欲深原不深強視爲深之病

陸陛 左城仁和縣人

爲外母與外父書

竊聞鳥名比翼嘗棲連理之枝襦號合歡更繫同心之結瓜葛連於井上萍藻寄於水中莫不松柏爲期絲蘿永托況夫系由名胄獲配良人雞鳴警旦敢傲齊姜蔓草裁詩還同冀缺方欲固磐石於千年待錦衾於百歲

而干遇旃蒙支逢作噩初平學道會遊寶婺之山乙酉春有婺州之行王粲登樓猶有秦川之望不意運匪登三數丁陽九瑯琊興赤眉之師鉅鹿起黃巾之衆北望湖濱青鸞未合南奔嶺表玉象長分義安主之幔前花會溼淚衡山侯之幄裏香且從風猶以江南阻絕何羈開府之轅薊北初平自返少陵之棹而一下石頭之帆遂應李官之選時授高涼司李白馬山前征軺遠引歸鴻亭上雙鯉難通異秦嘉之給使目玩帝城豈許遨之求仙心留金闕至於今者息足琵琶之洲避世菖蒲之澗隱於粵東郊外門外七

松自名處士庭前五柳人號先生而屢出秋胡之金數聘茂陵之女延娛延娟更搖鵲扇桃根桃葉並擁蘭橈時尚有二妾室鮮千金誰買長門之賦錦非五色難迴刺史之車豈才本相如應離溝上何罪非李婉如徙樂浪況夫弱息猶在冲齡初習方名未嫺翰墨雖情同趙至時聞釋卷之悲而家似邴原不免過鄰之泣此皆華司徒之嚴整不聞謝大傅之雍容尚遠故鄉還大學猶欲斷機客過新淦未遑剉薦至於遠棲異域遙念鄉關雍門之飛鳥秋風少卿之胡笳牧馬望鄉臺上心傷鴻雁之

來楊子江頭腸斷秦淮之客人之情也能無悲乎而且粵嶺瘴深蠻鄉心嫉相逢仲祖應來介葛之譏郎遇郝隆亦有娵隅之慨白雲黃木恐異丹樓火種刀耕難同荷鍤豈如遷瘴癘之邦返鶯花之國苧蘿嬌女仍近鴟夷漢水名姝相隨交甫而性非郡主秀髮猶憐事異王公騎羊不怒庶幾張翰之志已全尚平之願可畢於是長辭市裏老避墻東椎髻布衣願就灞陵之隱伐樵採若同入會稽之山雖步兵之厨難得而居士之屩可售何至陶潛失職行乞道中仲山埋名傭工街上若謂身

留南浦橡栗自資客在湘東馬裘已敝一唱思鄉之吟永絕故人之問不知路出南州常聞磨鏡人來吳市漫學吹簫蘇季子之負書趙長平之步擔我思古人寧殊今日倘欲希金張之貴慕陶猗之貲始賀驪駒方歸桑梓則心迷象郡夢斷虎林生遊荔枝之洲死葬蓮花之寨楚國招魂豈知歸路秦人收骨未識何期慟哭蘇城孰敕虎丘之祭棲沉蜀壤誰全馬鬛之封初染翰而神傷繼揮毫而魂絕所以瓊樓春日心憐萸嶺之花金井秋風淚落桐山之葉萸嶺桐山皆粵地名燒珉珥之簪悲同寡鵠

墜鴛鴦之瓦驚等離鸞雖窗外合歡未能蠲忿即庭中萱草誰肯忘憂爰作素書用憑青鳥是知紫臺遠去猶還青塚之魂黃鵠思歸尚有烏孫之咏豈女子有情獨丈夫無志哉

梁以樟公狄宛平人

與龔半千

亟欲過幽居孤桐靜竹間茗話半日柰解纜匆匆不得消受清福命也如何佳畫須密如無天曠若無地賴此以過殘夏也再一使在道院以待

胡從中 天仿淮安人

與龔半千

聞足下四月一日閉門謝客不具衣冠就樹鑿窗掃牀獨宿爲休夏百日之願不識果否果爾吾恐十洲五嶽尙罕其人誰信城隅有此恬淡之士也所讀何書閒中仍拈弄筆墨否僕思將一童子載米茗鹽豉之類仍借居比鄰小堂月好則共談久雨則賭奕亦不敢數數過也秋風稍涼又復歸去足下能許我乎特訊

諸九鼎 駿男錢塘人

與胡彥遠

比者江淮興盡遂逡巡濟上思欲一尋齊魯諸勝九月三日已抵真源先生官署土山之隙有軒子三間僕得棲托其內陳列經史諸文集燒燭朗吟宿鳥驚起時更人唱籌如哀猿凍雁與書聲相雜遂以為常日或無事登土山有石如砥每坐其上槐子戀戀霜雪不摧隔垣柏樹虬立時有長尾山雀嘤嘤其間樹隙即千佛巖蒼翠掩映拱如立屏僕顧而樂之竟遺忘其身之羈困也偶得伯紫喜櫟園南還詩因憶會飲旅堂新蟲叫露夜

月泥人宛如今昨與張表叔同和此詩僕既重櫟園之爲人牽筆直書不食頃而十章俱就張叔爲之掀髯一笑後三日張詩亦成遂書寄旅堂使知我輩寂寞中尚有如許勝事也

黎士宏 愧曾汀州人舊字愧孫 托素齋集

與曾弗人

詩雖小道僕凡所爲瘁心力於斯者豈朝夕哉當其意匠揣摩開窗覽卷每一柚思輒環庭疾走至兩足如槌十指如脫仍復起坐再燈伸毫塗竄由今思昔豈獨家

畀輕閒亦遭時大平士得閒心卒業即就苦猶甘耳今四海鼎定士之才者驅車擁蓋馳一旅之師而過人國有供帳稍不如意命一卒譙呼城中十萬戶皆菜色引領其卑者亦佩刀帶劍用繒帛如沙土乘醉卧道上傲睨行路人將使一囷頓諸生立於其前操卷出袖牽人而告曰我元白我李杜吾知引㰖不暇誰復聽之乎然旣已知其無用而猶且執筆長唫若僕者真可謂不識時務之人矣

俞瑰綸君宣姑蘇人自娛集

與姚孟長

再容太末善病如初風光欺鬓每鏡自驚山櫻野蕨之思無日去念

與周玉繩

別時未春草也今且枯楊吹舊矣引頸拂霄恍猶搴袂皐蘭清露尚有餘芬所恨過去風光疾如飛鏃未來日月淹若蚯蚓屈指後期再親雲上真晷刻三秋已昔人謂拙病宦情少嘆息此言語真味長常想人生何處不可以容七尺乃有此一業境非苦非甜入之頭焦額爛

脫之無奈繇牽令人日老於壁上可歎也

又

三衢橘柚之鄉久客於此一身酸澀

與繆當時

浙江濤春明柳與年丈醒裏平分夢中交換然而通問之書杳然蓋自有心期而竹素桃文非所言贈也弟嬾骨嬾情與仕途相謬受事來雖有一念樸誠斤斤細節頗見知於上下而情與事違病以愁積兩月前以萬不能忍亟草文移改敎而畏而思逃逃乃益縶幸同玉繩諸

年丈須爲之地天涯兄弟向中禁僊求吹蘭蕙香者此耳

又

讓人一步高人一籌火星在身不得不振稍與火遠切莫吹動恐我吹去風逆還燒耳

與客

人生苦境多已至我輩復爲舉業籠囚屈曲已靈揣摩人意埋首積覆瓿之具違心調嚼蠟之詞兀度蘭時暗催黎色亦可悲已

與陳古白

弟自出榜後殊自慚愧才華如古白尚困鱗池中我腳中若得古白半分錦繡則今日一第亦傲以爲當然矣

與王太玉

弟如食蓼蟲身在苦中不知人間有何許事屈指不遠稍還堂下侏儒之債便以六年三徑之資營漢陽樂事老其生年兄飛黄日乃弟守黑時矣此語足券非世俗言也

與林若撫

冰入爐火有消而已必不變而為火此寒德也

答友人

凡不得意文皆思路不開時所作蹋壁苦唫燈昏據案神瘁欲傴氣憤欲淚如此苦境諒我與子俱嘗過矣故不忍棄去俱付之梓才不才皆吾子也秀穎者吾愛之彼以駑而受賤憎惡不已繼以敲朴吾憐之吾於憐之者尤睠睠焉

答友人

家大人嘗語小子曰吾為文寧唇頰爛不聾啞涎為官

寧面皮爛不受眉眼爲鄉宦寧姓名爛不入官銜

唐　時　宜之烏程人　巾駁乘選集

答錢彥林書

竊惟心志之與才情如主與婢婢不妍平時無以爲歡也然不歡而止矣閨中少婦對之解頤然主人得之也深而婢恃之也素主婢相狎於不分之境至其悍然橫行而猶能持之者此唯剛主能之耳然婢與主人俱傷矣今夫人行文心欲往而意輒入之意欲然而筆輒達之欲不自喜不可得也亦曰吾喜吾才耳庸何傷比其

忽啼忽笑主人爲彼使而不知縱然知其不是亦不能禁惟極刻責人時時用工夫人差能禁之心與識相戰而不能降周身之血氣俱受其困譬如主人與愛婢反目家之大小騷然不能寧居平日之家人所以視乎婢者重也故夫與其猖狂而禁抑之莫如當得意時自愛其嚬笑後雖微抑之而不甚怨

又

弟日來與湖廣李愚公談文覇王力拔山兮氣葢世手用大力渾身俱在兩手況能分其孰爲左手孰爲右手

哉然彼時霸王皮肉之中肝經血氣必不混行于腎肺經血氣必不混行於脾雖周流貫串而脉絡當自井然吾鄉之文脉絡井然而患無拔山之力楚中之文有拔山之力而脉絡患其不井弟觀尊義出乎我鄉之類拔乎三楚之萃大抵具拔山之力而於井然之地不無少忽又或者恃彥林之才情以欺聖賢又或者恃彥林之才情以欺彥林彥林以骨肉待我弟不敢路人自待也

與友

蠶不得桑不能吐絲然使執他蟲而飯以桑則其所變

化亦不過糞土焉爾已

與友

身怨心枯心怨身羸身心交怨吾將抱此枯羸仰訴於帝易一副傭保骨善飯而强帝若不許則幷致其鬚眉天邊一鶴蘆邊一雁饑餐飽飛誰爲籠繫惟帝其允嗚呼古人問天幾千言何曾接得老天一回字我今抱此枯羸欲向天公換傭保換鶴換雁聊作此癡夢耳

與袁州平

記州平教弟者曰男子出世不與乾坤撑持一番雖文

章做到極處終如婦人女子低眉斂衽巧針細線何足
誇貴楚勸弟揣摩以逢時也顧未幾而州平之則猶夫
人也無徵之言將不信乎朋友豈惟朋友卽弟亦且有
疑焉當時蘇秦遊說天下國家何處堅何處瑕皆歷歷
有實據紙上城池有何氣力幾筆而亂一掃而滅其孰
從而揣之六國人主止此六副肝腸某君可誘某君可
恭某君可驚皆歷歷在吾掌中可走其腹以故言無不
中今三年易當事十六七雙眼睛易十六七副肝腸且
當事者臨文如公庭斷獄唯其左右非有宗廟社稷存

亡呼吸之處誘之未必喜奉之未必嘗驚之未必懼其孰從而揣之霍渭厓爲主考出入問場中好尚何如渭厓曰尚命命好而文好應有收好文者命好而文歪應有收歪文者命歪者反是人皆服其公確余謂此言猶未盡此中之利病就使十六七雙眼睛皆收好文其取舍當不一也就使渭厓先生取所閱之卷而重閱之其取舍又當不一也其孰從而揣之功名一道天人我鼎足用事其孰從而揣之頃見人作燈戲扮明皇遊月宮故事一蓮草之身而半爲明皇半爲馬何榮辱之殊致

其孰從而揣之嗟乎州平我輩俱作燈帷中戲具韋扮末了須其商一持久之長策

答張夢澤先生書

病骨飄零絕無歸處且寄身枯寺寺中有牀而無被旅中有被而無帳今向僧家借一魚缸晝夜坐卧其中友儕憐而止我時戒以勿言假使昔人以缸爲牀則我今日有牀而無缸諸君又當憐我無缸矣有牀乃知無帳之苦無牀何所求於帳哉幸評此況較文字何如也

與徐穆公

西湖之妙余能知之而西湖之病余亦能知之昔人以西湖比西子人皆知其爲譽西子也而西湖之病則寓乎其間矣可見古人比類之工寓諷之隱不言西湖無有丈夫氣但借其聲稱以譽天下之殊色而人自不察耳不獨此也卽天竺峩眉昔人以爲譽此山者無以加焉由今思之隱然有引之以入於婦人之數而不許其獨爲丈夫者公穆其能首肯焉否也

答方孟旋書

大教云大石師莫作好人想想以先生根器深重故作

此言如弟輩則未敢承當此語以時自審似以勇猛而必遲疑者禮義廉耻之心也似以恬退而必馳騖者酒色財氣之心也安敢據其似而忘其必乎先生功行固非時比若細細推求恐亦未能竟斬絶耳然則時時作好人想猶恐墮落何敢遂不作此想耶但不望報不邀名時以如來不受福德爲心其庶幾乎

又

先生日逐疲於應酬以時杞計亦以精神可惜神靜則就於裏精息則滋於生學道生子二事皆必使精神有

餘地而後自然赳於其中若碌碌應酬縱然不竭不困必不能轉而他之也願高深垂聽焉

又

昨時歸寓氣甚短因而念先生氣亦甚不足多言傷氣人皆知之思之損氣惟時久病乃知之所以老氏塞兌虛心並爲實腹之地文字之債幸堅壁謝之欠人銀債輪迴必還欠人文債東君應無此小帳簿也文之行也雖不能止乎禮義亦當發之乎情情之所動而文行焉雖病猶有甘處若夫無情之詞不幾爲妓家送別之淚

乎健人猶不能堪況其病乎

與友

古人之於言也言其餘而已矣子曰學而時習之不亦悅乎言學言習言悅千言不可盡也盡學盡習盡悅亦非子之言也言學言習不如言而言之言不亦言乎言不亦言乎不如言子曰言子曰又不如言子曰以上之圖也如生旦未登戲場舉步將離戲閣而其胸中之所欲言者浩浩乎已在座上矣此歸奇於扐之際也

答薛更生書

聞兄與蕙道人爲了觀謀入山之地弟謂了觀春秋未老膚澤光悅若使壯心不死境靜則根益動莫若趂此色力行脚四方行行作務但使苗枯花謝了然無依然後一片蒲團可了十千世界耳

與李仲章

學者胸中多有古人書要亦大利大害之所係也王介甫一代儒者然假使其爲秀才時不熟讀周禮宋之天下不受其剝害

與友人論詩

里巷歌謠之作男女詠歌各言其情計當年當有有其音而無其字者而先王譯之以爲經夫文理之極深者無過於聖人至其譯田夫野老之語終不敢少用其學問以掩其本色殆以田夫野老爲草藁而先王爲清藁一派空濛之氣遇於無形而斯以爲詩也已矣唐人深不如先王淺不如田夫野老詩之廣於唐而衰於唐何惑乎

與沈雨公

余嘗上下古今幾爲才人怨婦掩卷躊躇有設身極不

能處之處如明妃初遇單于之夕摩詰見脅祿山之時秉燭徬徨不能寤寐良久乃能破悶葢亦幸而留詩詞一道以瀉其悲憤無聊之氣假使古之才人生於結繩之前更無有筆墨以發其淋漓之感百世之後誰與聞之見之也哉

周積賢 履道華亭人

與弟西臨

五十歲作賦又一年作騷頗有可觀四五年間可得百餘首後經兵掠遂盡亡之亦不復作直以所長在此故

愼自愛見聞不足恐小用之耳昨乃夢爲賦輒著通元賦以自況敏而不工無乃爲長卿所笑

鍾震陽 百里元洲宣城人 偶居次集

與某

何事不可爲乃惡是爲耶兄云爲惡者需才與勢竊以爲勢重才高者必不爲惡神龍威鳳一出而萬衆改觀夫非造物之才勢乎若豺虎之皮人將寢處之烏乎勢烏乎才耶承台諭卽當盡法

張賁孫 繡武錢塘人

與周減齋論詩

五言排律對仗精工要須奇變僕生平憎黃金白玉翡翠珊瑚等字故閉目不看類書然闢空撰對雖即席百韻何難今人輒挾奚囊平居專湊無情之對堆積已滿則借題填典故耳雖雕鏤刻畫寶相莊嚴終是匠工了非元氣又僕最駮少陵而五言排律猶有遺議敘事不忌村使氣不怕蠻只讓社老一人後人學步不得即昌黎石鼎聯句殊失大雅不可再也

又

自北地宗法少陵幾於神似信陽頗以爲譏至空同集有戲效唐初體諸作文人相輕自古已然兼採兩家之長斯爲入室于皇常言今人擬古詩如童子描朱點撇粗成之無末辨又如俗優歌曲檀板頻敲宮商絕響豈其然乎倘外具體貌中含情致文質相宜兼經酌雅世有作者吾其庶幾遇之

康范生 小范安福人

與周減齋論王于一古文

自喪亂以來高明之士救死不暇遑事筆墨後來之俊

又無所師承以意求合學歐曾而氣索步蹇摹晉魏而膚腴神枯遂至兩失無復一是得于一出毅然以大家爲法而其才其學又足以副之眞可謂救時之具矣顧以余論之如于一所爲極難耳萬陳諸子當海内承平文事方盛時卽吾鄉會城先正尙存典型猶在而同郡以及臨汝吉陽諸郡皆家奉敦盤人立旗幟與海内能文之士聲氣四馳桴鼓相應故諸子伸楮揮毫與會飈舉大而高文典册小而觸物紀事並機流神王情深文明至于一獨遭世故流離他鄉又寓廣陵五方雜處之

地賈人子朝投千文暮索其慶弔之辭于一或待以舉火輒勉應之同里隔塞老成凋謝卽幸而存者竄伏窮谷音問莫通四方知交咫尺阻絕其偶一至廣陵者輒匆匆交臂而行亦未暇遠有所論定嗟乎于一當此幽憂與獨之際而能肆其力於古文辭眞可謂志尙而氣銳矣

尺牘新鈔卷之七終

番禺孟鴻光校

尺牘新鈔卷之八

國朝金谿周亮工元亮輯

丁雄飛菌生江浦人家秣陵蘭書

與劉生三

仁兄抱老年伯母之戚弟亦復天譴奪以慈幃我兩人青衫欲破白雪滿身情緒悲繇何日向虎邱龍潭相持一痛哭也老年伯與家嚴同以慈悲願力而出乃世路人心不可問矣豈樂行時哉林下之味數百億堂上也承歡色養弟與仁兄勉之

邀六羽叔賞玉蘭

玉蘭雪爲胚胎香爲脂髓當是玉巵飛瓊輩偶離上界爲青帝點綴春光耳皓月在懷和風在袖夜悄無人時發寶瑟聲婕𡢃茗柳下候我叔父憑欄聽之

邀六羽叔泛秦淮

野蔬村釀不足道也第微雨飄舟小杯細語覺秦淮豔地自有一種清境畱與我輩牙板金樽徒增俗氣耳

復徐儀明

儀明足下壯氣凌霄清思映玉弟於北征詩見鶯花感

慨之句知足下爲有心男子第冗與病會不能摳衣問奇紙韡瓦枕徒借足下作夢料昨得芳函知已之感已勒蘭譜讀卧雪刻壯懷幽韻如龍吟鶴唳自是瑞世大音詹詹媟語祇可向香藥叢中與百花問答耳見足下當噤不能言何足下之不鄙夷也

與張行祕

賁氷燒炭嚼膽餅梅花造物到底以清福畀人斷不謂歲殘遂草草了事也因念去冬薰長干塔坐徙南丈室吃粥作詩天地冷如氷吾輩意氣熱如火今不能續嘆

嘆

又

少年永日更難消遣詩書攻之徒增煩結惟藕花蘭藥淡茗香醪湘簟繡枕擁小姬清言雅謔是爲上策弟近日書卷抛斜惟此數事寸心火熱

蕭士瑋伯玉泰和人春浮園集

與錢牧齋

山中圖史足娛兼得好友相與晨夕此福當矜愼享之異時坐中書堂四體不得暫安口腹不得美厚身肩天

下之憂苦思欲一唱渭城不暇矣璋居家一無所爲然後世或以懶廢誤入高逸未可知也

與李懋老

居家大都無所爲惟飽餐青山卧聽流泉而已從此欲種秫釀酒作祝雞翁耳丈夫一發不中自當摧撞折牙以息機用蘓而復上何爲也

與次公

洪覺範馳情風雅陳瑩中云於道初不相妨辟如山川之有烟雲草木之有華滋所謂秀美精進近王元美亦

云生意方茂且放東君發舒一場華落葉脫當歸本根會須有時若早自闕結政恐萬寶生成時更吐華蕚如之何此皆結習未忘聊以自便耳余心知其病然復好之不已窮年枉智思椅摭糞壤間直茂之乎丈夫也

廣陵與故人

芍藥惟此間為最兀坐公署不得一瓣到眼如此名花祇陪嶶州賈子呷鹽茶豆粥飯五加皮酒挾新橋笨娼唱四平腔調自豪耳邯鄲才人嫁厮養卒可勝嘆惋

與萬茂先

憂病之餘閉門高卧季秋强起始入深牧菴爲學道計
然看雲弄石撫松聽泉亦損閒心夫暫時忘照即同失
候古人剪爪拭涕猶且不暇况有閒工夫爲俗人怡悅
可愧也

與弟

往在維揚看惠崇山水卷子秀逸之極時往來於懷今
日開窗見岸湖諸山宛如久羈逢親舊也

與萬吉人

得歸即樂何必太速耶筭程量日但與勞慮無益耳孔

彥深常遊山遇沙門釋法崇偶畱同止遂停三載家人莫測所往此果何人耶

與聞子將

從永興抵橫山樹老泉咽村迂竹偃蒼集無際以目力所極爲際耳江邦玉草堂亦可居然山窮水止迫晚意盡此中結廬只宜在法華永興間迺橫山一帶以爲遊息之地如陶士行飲酒限已竭而歡有餘乃佳耳

初度日與弟

四十九年夢幻泡影利害嬰身如以毛置掌了不覺知

此後當作置睫想庶有開交之路耳剡鈌之光一瞬而逝長我者少於我者親知已去數人長沙岑禪師摩上僧頂曰此僧却真實爲諸人提綱商量也

與楊冡雲

調公如枝鹿見時貴輙駭去乃獨喜與余兩人周旋不賓視此海鷗漸有可下之色矣

與次公

輔理作情之書須使之常交於胸中導欲增悲之語自宜少近正如經云五種辛菜熟食發淫生啖增恚當刲

其助因耳此語少年或以爲迂不知我乃折肱良醫也

與聞子將

衆生福業日趨減薄宋元逸集力索之不得弟之福已不及前人後人之福應不及弟亦何由讀弟之書乎

與何非鳴

昨晤黃水簾言戊辰近事娓娓可聽且有回生之機弟云昔有韻士置一小樓頗據湖山之勝趙吳興顧而樂之後有富翁爲築重閣以蔽其前吳興復至夷猶不懌手署一扁曰且看近日生機亦且看耳

與濇昭度

宗玉將歸須命過春浮一極譚文章之事文與可襪材一派必得其人然後授之過郵亭而不使人知亦是前賢美事然當世如有習主簿其人在此又爲第二義矣

與次公

途中宴會大苦人諸伧似偶有聲如牛肥皮厚肉濃茶細酒纔到喉間盤詰數四終苦面生不納入此中人腸胃便如輕車熟路徐家肺沈家脾人人一具不知宿生植何殊福乃博得此一種不可思議脾胃也

又

到家已近爲風雨所阻欲歸不得江上看山意與都盡昔人云靑山秀水到眼卽可舒嘯何必居籬落下乃爲已物此全不識痛癢耳

與馬季房論詩

律細格老與年俱進皮毛脫落乃見眞實善畜馬者初不令其跳躑每夜必繫其御勒不容親水草旬餘浮膘盡消筋力怒張日馳數百里不倦饑渴不能爲之困作詩而多蕪音累氣皆由浮膘未盡耳

林增志在先瑞安人

與李小有

蓮大師此刻如餌小兒不令過飽如相䝉者不使疾趨其向上一着隱躍舌端終不說破固已金針暗度矣

張可度爾篌更名二嚴江寧人扶輿文寺公弟塔星叔

與周櫟園

嚴觀自古卿相之尊必有布衣之士與之頡頏相上下雖出處各適所趨而霄壤兩相爲映如寇平仲之于魏仲先張德遠之於穮雲卿是已近代宋鵜池徐文長陳

白雲遺稿若非遇太室中郎伯敬三君子取溝中而黼黻之拾爨下而宮商之幾湮没而名不彰矣今先生夙身慧業當代偉人憐才之念上通於天嚴親見先生蒐羅四方之遺佚而表章之賴古堂中奚止數十百家亦既海內所歸心哉有家兄紫淀者學雖未至於大家守則猶嚴夫處子今不幸修文地下生平著述除文字不錄外其五七言詩歌有數十餘萬言與目前號爲名家者亦自有別目前名家備一音止耳而紫淀之詩有事關國計者有念切民瘼者有揚扢賢聖者有憑弔仙佛

者盡詩書與禮樂皆神用而天行但其生前無立名之章身後又安得有傳世之心而千載奇逢適值先生同居里閈嚴推先生樂善之念普觀四海折節吹嘘有一士弗耀於光明若已推而納諸塗炭其扶持風雅有如此者嚴不揣以紫淀之儆帚妄欲先生剞劂之借明公之法力存作者之苦心使六朝江左間留此一段佳話傳之將來必有起而誦先生於不朽者所謂太末雖微附驥尾而千里三都賦就經元晏而流行不識可否但其稿皆草創別無副本今欲繕寫成帙請正大方倘蒙

許可幸令靖公二先生與紀伯紫兄同嚴校錄編次然後上塵臺覽若先生謂伯玉不獨為君子則長安中有龔孝升趙洞門陳湃水郭卧侯葉天木諸先生皆與紫淀有文字一日之雅或先生倡率而共成之幸甚

又

近世董元宰論畫南宫北苑必嚴宗派此禪家所謂從門入者不是家珍古人左圖右史要以發舒胸中高遠閒曠之趣耳帘暇計某家山某家水耶唐舒元輿記桃源圖云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戞青玉

身入鏡中此言庶幾近之先生與涉江氏深入此道三昧者其以不肖言爲然否

涂伯昌子朗南昌人涂子一杯水

與客論詩

自口中唾亦惟自口嚥之一吐於地而復拾取則必嘔逆狼藉吐出而止乃日取他人之殘瀋咀嚼其中而恬然領受何脾胃之與人殊也

與切晉

偶有所作反覆躭玩樂而忘疲自懟爲諸生日久傷心

往事擲盡燒之已求火炙燈而婆娑宛轉又復不忍昔人有終身擊一筑客以千金易之竟不可得善奕者溺水珍玩都捐手挾棊枰出沒波瀾中至肉破骨傷不忍棄去子每笑之乃不知其癖若此

李如一 貫之江陰人　得月懷存餘

與繆西溪

國家不患無相所以枚卜相臣者在格君心肅官僚懾窺伺下膏澤此上等事須從暗室屋漏來玉堂上豈是食肉養高所在祖宗培植幾百年始有老妹丈一流人

切莫蹉過上等好光景也佛婆子云當權若不行方便
如入寶山空手回方便二字不可作慈悲解俾自已行
上等賢哲事是方便自已俾天下受上等平康福是方
便天下只要做得徹耳

又 時文貞公被逮

重泰山以白君父之前正命也輕鴻毛以從虎狼之後
亦所以爲正命也千里之行方寸裁決平生學力於是
乎在王炎午疑文山而作文遍粘經行之處今弟信西
溪而致東敢塵懐袖之間痛切痛切吾亦不久於世必

矣

劉夢震長公丹徒人

與李小有

尊刻如優曇光燁照徹大千凡暗室冥坐各與以一枝燈暍路喘息各與以一甌茗功德乃不可有二

陳龍正惕龍嘉善人幾亭合集

與友

上古之人我相輕肯聽人言大本明能取人善日久自然日進今人習氣深重既不能辨擇是非又胸中踞定

一我相任他人美意良箴未肯降心悅服惟是讀古人書原來我種種病痛皆已攙前道破種種醫方又說得現現成成古人非指摘我譬如懸設律令我自犯條古人又不在面前雖有偏心勝氣何處惹動於是愧汗歡喜一時并集不覺釋回而增美矣故不服善者尤賴讀書

與胡剛中

幸爲男子貴而科第奈何不辨第一流事以配之顧令自負其靈貴乎變化氣質是登科第後第一事

與高彙旃儀部

令伯忠憲先師譜其家世人足不朽顯親之道子孫貴於他人多文弟曾於譜末闡斯義矣今台翁見有忠憲之身於鄙文何有

又

夫仁人之好學者不毀人易不譽人難不譽生人易不譽死人難所是之分數不忍謬其權衡而反忍顛是以爲非乎故信誰毀者觀其誰譽益決不顧此意則俗夫之譽墓而已

復錢仲馭

學者欲決不墮落惟在能信欲道理八面玲瓏惟在能疑善思則疑躬行則信信則人品眞實疑則心事精微吾儕幾於能信矣所未足者疑耳

與友

名士之稱起於諸葛之巾服臨戎也勳畧震世名都將相蟬蛻軒冕履貞蹈素不改士風故懿歎而稱之重在士不在名也箇頴吟哦郵筒往復動矜名士重在名不在士毋乃未識名士之義耶昔之名士人號之今之名

士自呼之昔之名士離士位者當之今之名士守士習者居之

復塞菴閣老

弟分闈一事擾擾彌年痛自推究當由矜根尚存時或賈忌人情未厭則神鬼以事磨之玉成之際消息微矣對人亦自反對天亦自反實覺有所未盡遂相感召若云胸懷蕩蕩無復𧄼𧄼去暴棄幾何

與人

今人卽甚爲人者亦云身所偶及自勉而已何與吾事

乃爲不知誰何之人經營善後耶是名旁觀旁觀旣熟生人痛癢漸與已隔苟便於已雖害人亦將爲之故行方便旣熟欲不行而不能也不行方便旣熟不弟不行而止也仁心不可不養方便不可不行慈慘殊途其初分特一念懇摯淡漠之間耳有心者其忍忽諸

與友

成人之美非獨益此一人因以受益者若而人成人之惡非獨害此一人因以蒙害者若而人君子小人以身之餘善餘惡及人可見也其所成之人又以其餘善餘

惡及人不可勝測也餘善餘惡不可測故餘慶餘殃不可窮知此意何忍不勸人爲善何敢陷人于惡

陸 培 鯤庭仁和人 旃鳳堂集

與王右白

夜來予中河豚之毒軀命且殆據胡牀以手下腹矜氣驕傑飽厲欲死方言宜蘆蔗僕人四出購之獲枝節析而爲飲擘其腹猶砉砉然大不可也發篋取足下詩誦之畢乃疾愈嗚呼吾乃今知風雅之遺可以刻人疾痛哉退之爲祭鱷之文鱷隨徙去儒者尊奬絶甚號曰至

誠然腐魚之肉會不若生魚之知也軀已朽之骨絶期日之淹足下高退之一等矣七發旣奏太子霍然魏武閱孔璋之檄曰此愈我疾固知窺岐伯方覽神農草不若登資翰墨膏沐詩書爲得寡疾之規怡身之旨也

與姚純甫

鱸鯀比目乘流而躍至海大魚凝峙若山失水者誤泊其背峯巒可登縱飲酣會勒石詠詩放舟而還魚卧不覺動靜之異也出雲致雨崇朝滂沛在此不在彼

與驤武

龍舒方密之優於天官易數精射覆人以公明晏倩不能遠絕其弟直之亦工是術客匿黄錢一命筮之直之曰金體四文既圓且方流布天下錢文為光竟中錢座客莫不歡悦謂化密之教也然聞密之斷决十中六七直之中其九豈非等精妙絕師訓者哉

與吳天署

米中釜衣中裁木中尺寸音中黄鍾已矣過此滿而溢華而後木秀風摧商角亡國及易貫焉

洪吉臣載之仁和人

與李小有

先生此錄於諸衆生爲慈悲父爲清涼月爲返魂香爲阿伽佗藥爲廣廈千萬間於諸佛菩薩爲法王子爲醫王孫爲眞法乳生爲眞法供養爲眞光明幢普渡船此即更僕不能數其功德衹有盥手焚香錦囊什襲公之同人同志而已

胡　澂　靜夫致果休寧人

除夕與顧與治

以僕往者災木而虞山石湖二老于皇伯紫澹心諸同

學來命途序之獨先生未有一言比玉有云撿一年中詩稿冬餘之欒僕非敢自謂可存若借品題以歸我黃山白岳間誇我父老平生願足

顧錫疇 九疇崑山人

與李小有

孟子謂齊王恩及禽獸為重且難功至百姓為輕且易宋哲宗盥而避蟻程子以為推之即帝王之要道古聖賢設法教人如晬盤示兒取象在此取義在彼今使夫人偶然朶頤鼎俎染指血腥輒如寃識游魂之啼呼共

前而刀山劍林焰鑪沸鑊之追其後心常悲苦心常怖懼則推而居家推而居鄉推而居上治民乃至治刑獄治軍旅所應悲苦應怖懼固有什百千萬於此者當是時將亦不棒喝而悟不懺悔而改於以破天下夙習而共游慈雲法雨之內不亦如轉丸千仞決水百丈也哉

張元輔 相宸 人

與李小有

跳丸冉冉蕉鹿忙忙方爲蝸角之爭不顧蝸涎之竭試問身心性命安頓何地茫然不自知也行善之人如春

園之草不見其長日有所增行惡之人如磨刀之石不見其損日有所虧夫其長其損他人莫能知而清夜捫心端居深念風雨晦冥之際昏極忽明利名勞擾之餘倦極忽返心珠一朗智鏡四開未有不歷歷自知者一事錯而流禍無窮一念差而種毒不小一言舛而貽害莫救其誰知之其誰知之恭亦勿思而已

王光承 玠右華亭人

與吳六益

自三百篇以後千餘年而有盛唐諸子自盛唐以後八

百餘年而有宏嘉諸子自宏嘉以後七十餘年而有今之作者盛唐諸子本於三百篇而變之譬之齊晉受封於西周雖帝制自爲不盡奉上法要其實玉弓矢須自天朝固强霸之盛節也宏嘉諸子本於盛唐而推廣之譬之田韓趙魏受封於齊晉矣然能自稱王令之作者又本於宏嘉而流衍之譬之信陵平原孟嘗之屬又受封於趙魏田氏矣雖專其國政若一君然然秦楚諸王終以人臣目之也彼人也我亦人也三百篇固不可爲吾豈不能分符盛唐之下與李何諸子搴旗相角哉而

乃朝承北地之綸暮綰信陽之綬蚍行蒲伏爲其家老平原信陵不可得而至爲建信長安諸君淺之乎爲丈夫矣同社諸子皆持此意各自立家而足下尤爲傑出浣讀華萃集六卷高雄而深廣蔚跂而蒼涼有函盇山川噏縮日月之勢其於近世名流畧似獻吉而實不從獻吉來盇得唐人之大而生其威誠風雅之虎豹也夫魏勃果才何不走長安上書天子而局趣轅下求謁東齊之相國哉卽欲見齊相亦持刺直前可耳乃旦旦而掃其舍人之門因鬼謁齊宜乎灌將軍以勃爲妄人也

學唐人者走長安之類也學宏嘉諸子而襲其餘論盜其膹馥是掃舍人之門之類也吾恐北地信陽又將以爲鬼物而逐之也足下方且爲淮陰酇侯抗東曹參之前而何有於屬吏哉嗟乎天下之士不能立家而碌碌廊廡之下者何限且有未明而掃魏勃之門者矣

趙明鑣 珍函虎林人 炙輠集

答周五溪

遠惠詩賦不我遐遺把臂入林之語僕何敢承但所論文采之說撥指水木纍纍千餘言恐後學不得其旨徒

深望洋奈何愚意直指典經精妙如老子幻宕如莊周元永藻麗如楊雄司馬若使文不附質文豈足徵故鉛黛飾容而盼倩生於淑姿縟采利言而綺辨本乎情性然張衡尚摘史班之外濫傳元猶譏後漢之浮煩學者無恃何適而可大君子其尚指陳而開示之

臧懋循 晉叔吳江人 負苞堂文選

與吳左兆

不佞入郢後僅再得允兆書豈直以鱗羽之艱抑爲華歆終非幼安友遂作割席計也允兆落落莫莫有林下

風詩興勝情諒當不減疇曩第兒女婚嫁併在旦夕恐不免賣屋之耗嗟嗟倘平將如五岳何不佞於文章家本懵昧無所解而心甚篤好之每思男兒處世不縱橫萬里便當上下千秋以垂不朽縱塵念未能斷絕姑且鷄肋於無競地乘其暇圖之顧自通籍以來忽忽三載所夙夜者卒吏胥應酬事即有小小篇什亦無當一斑兩斑徒為夜郎王面目耳公孫伯珪有云昔謂天下事可指揮而定今日視之非我所決不佞固無類是乎

上潘司馬

昔賢之義不以知己易感恩故有謂曰受千金之貺不可爲知己者某何人斯有此於明公哉別來載離寒暑每一望旌旄棨戟槎牙於三山白雲雖不勝其往仰而禮數隔絶音徽曠遠不敢輕易輒通其私顧寸鐵皎然未嘗不思爲知己死也倘明公不察朱亥所以不謝之意而責之國士之報謂某負心則某有立槁耳敬屬豎子奉候並布區區

陳子壯秋濤南海人有南宮集

柬孫念先

黃慎軒初入館時皆摹十七帖此卷以李北海之骨而運以米顛之意又是一變格非若今之怒目張拳皆草竊之餘也昨夕夢爲君侯作天然研贊覺而不遺一字甚異不知君侯信有此石否書奉一噱此研在他人爲上駟若出自君侯則次之蓋咫尺端溪而失之遙聞聲而相思恐蓬萊別島非海岳袖中所能招致也

與凌茗柯

十載窮途再叱蹇足門下尙不廢靑門之送也是時月色爲昏人意俱慘而僕以得歸爲榮有味子卿之言會

嘗從此別且復立須臾歸來歲月殊覺須臾之難忘也門下意義入人胸膈中世間之顯晦榮辱離合向背舉不得而間之從古未有不爲眞人而爲名臣者比出搜材於東魯入決籌於瑣闈功名向盛而神理漠如固非季咸所能識太冲莫勝者機耶山中世事俱落娛親課子而外獨我友朋如懷飲食不擬作京貴牘也

余大成 集生 江寧人 龍秋殘夢

答友人

積如許歲月歷如許風濤酬對如許不同心而同事之

惡知識而所奉之爲先得我心之同者其人忽復聚首於如許歲月如許風濤之外當不知各出何等手眼動何等齒頰撇㪍何等世界乃了畢此一日相見一回事而相見法亦只如此如此而已始信古人或千里命駕不妨興盡或交臂黙黙別復相思亦各有以耳

答心燈

前有簡勸居士所編集且勿刻及見居士回字頗有不然之意請直以念中之譊譊易口上之諾諾可乎裕非謂居士所見處不是秖謂居士執見處灼然不是耳請

用譬喻反覆淺言之譬如寫字然自蒙童時便學寫上大人祇這一箇大字誰不會寫爲甚麽寫不出王羲之底大字來豈是蒙童大字少一畫羲之大字多一畫耶又爲甚麽張旭無日不寫字直待聞鼓吹而後得筆法見公孫大娘舞西河劍器而後通神此處正好着眼也又譬如學打拳然先學躱法後學撲法若單學得撲人不學得躱人撲一撲撲去時蚤撲倒自家也何以故以彼人學得躱法不受我撲故以彼人正躱時便順手有一撲撲我故以彼人撲來時我不學得躱法便遭彼撲

故所以說教拳師傳盡拳法到底藏了一拳謂之防身拳留打徒弟故既藏了一拳便不須與拳師交手須是多會幾箇武行者浪子燕青多撲打幾場方信得過適見來教云此事須自己信得過恐是關了門在自己屋裏與自己厮撲他日出得門時驀然撞見燕青武松未免自己要做蔣門神任原去也况所謂自己須如長沙云盡十方世界無一人不是自己又如大隨答僧問如何是學人自己乃云是我自己居士這箇信得過之自己還是學長沙收盡十方世界爲自己之自己乎抑是

將學人自已合着大隨自已之自已乎或是居士獨自一箇便算做自已耶若是自已不學得長沙收盡十方却又不捨得箇自已送與大隨收去只怕還十分信不過奈何奈何又譬如秀才做時文自是本行却專要做擬程饒爾做得體式絲毫不差畢竟人家不肯把做真程文看不妨且做了考官再做程文也不遲所以揚雄文章妙天下只是不該做太元要擬易經惹得人家把來覆醬瓿去也

雷士俊 伯顲涇陽人家維揚 艾陵文集

與鄭廷直書

嘗笑今知名之士日投刺拜謁飲酒高會其人之奇傑者初亦博學雄才升古人之堂而奔走馳逐屢年平生舊所讀書盡皆遺忘新者無一字屬目遂錄錄空疎無異於天下之庸人矣豈不可鄙哉

與周盛際

皇明政治歷三百年而國史未具足下欲倣朱子綱目而爲書甚盛事也然弟深以爲難其在已之所難而可得自勉者一曰公一曰明一曰才三百年以來人有邪

正事有是非我一一如其人與事以書之不徇愛憎不循毀譽斯之謂公邪正是非何定之有今朝夕與處之人目所親見之事詳審熟思區別猶未能當況數百年之後相與論數而傳襲又久事失其真盡斷以一人之見能無差謬乎苟無差謬焉斯之謂明然其人非有德則不能公非有識則不能明斯公與明之難也邪正是非口訥者猶不能自爲之辭若舉而載之於書使其邪正是非之狀與其所以然之情曲盡旁通粲然如見則齊於馬班韓歐矣人之邪正事之是非不絕於世而馬

班韓歐千百年而一見斯才之難也足下好善疾惡出於天性而文詞雄傑輔以章民光升此三者或不足爲患也而有厄於時勢非已之所得爲者雖孔孟亦無能爲也古者史臣奉敕編纂其書之所必資者間遇闕亡下詔購求輒踰年歲然後能備今二祖列宗之實錄與公卿大夫之藏否館閣所藏疑多不存間有存者散在郡邑欲以草野賤士而購得於一旦知其不能也若購求不備但以從信錄吾學編一二書分合成帙則脫畧遺失爲天下笑至於事跡散亂類次而鈔寫則有工役

紙筆之費禮樂刑政條緒多端必㫁朋晨夜羣聚講求然後前後貫穿義理確當則有飲食屋居之費此數者豈不足爲難耶

再答周盛際

詩文不專思致慮則不能工一專思致慮於此則其中之憧憧擾擾比一切聲色貨賄而更甚故詩文爲心之累不小足下釋此而事道如蹈湯火者離去炎熱得休息於清涼樂何如之

劉廷諫咸仲通州人雪菴初集

與繆西谿先生

今歲輿論稱平南北翕然矣其相傳有一二未當人心者即前所謂一定之題是也從來惟空懷平氣可以一日可以百年蓋空則無先入之見平則無據勝之形因物付物如數而止纔有題目便覺入之則是出之則非勝之則相安不勝則愈激人品職業俱不能不落第二義矣如某也處及問其所以處之故則曰某言之不合也則曰某疏之相左也夫言之不合疏之相左要亦不過各抒其已見之所至而於以質之考功之法皆無當

焉是亦不可以已乎劉氏治春秋向主公羊歆主左氏父子天親不妨彼此又奚必合天下之人爲一人合天下之人之口爲一人之口而後爲君子哉且今之所謂君子者非敢曰非君子也第必欲天下之君子與非君子者而一一君子君子之勢則安能蘇文忠豈非君子也者而考亭至以爲得行其志禍必甚於安石夫天下而皆考亭其人也猶不能不與文忠異而况其凡乎一枰之上三百六十黑白子出乎爾者反乎爾正恐此亦一題彼亦一題將來題目之爲害當更有甚於今日者

矣

與倪鴻寶

我輩兄弟以神相往者且十年而乃一聞問也語不盡於赫蹏之餘意乃藏於酬應之表針鋒共逗水乳爲緣此亦古人論交之第一佳話隹什稱許過情且感且愧殆不覺額汗涔涔若雨也里有放婦鬅鬙而笑蓬首而搔而朱之粉之衣之被之者曰吾以憐昔日之好也愛而忘其醜一至此哉年丈之於弟將無同

又

小集一冊去歲曾言之今究竟不能自割其醜必欲乞一言爲重昔宋子京自謂五十後奉詔修唐書細讀古人文字回看五十年前作媿汗欲死弟學術踈淺牽爾應酬旣非中宏外肆發於持滿之餘又匪一紀十年成於深湛之後隨意抹埽蟬噪蛙鳴此其媿汗欲死且當數倍子京寧待細讀古人文字回看而後知之而究竟不能自割其醜斯亦弟之愚也已雖然村酉神遇魯班則深匿不出問之曰卿善圖物吾不敢以貌露也弟謂村酉亦愚苟得公輸一圖人將貴而重之眞面目畢見

於世豈大愉快事何以匿爲今日者乞靈一言見之者不曰北鄙劉郎之物而曰上虞先生所品定之物也不將貴而重之乎弟又何敢効村嚚之智而究竟自匿其醜也

與孫北海

我輩束髮受書便思服官然至服官而道路轉修學力轉難站定脚根展開眼孔無論邪正之界先欲分明即至顯晦之途亦須放下而後可以居身可以立朝可以垂世君子之所不可及者寧第曰官也官也而已乎千

里之行始於庭際願言好為之谷風之嫗頹然放矣見于歸者而秣馬誦箴娓娓無忌彼姝者子其能不實厭且憒而有遐心劉子將無同

與劉簡齋

放廢之人歸來況味殊不惡沐酬眠食日與丹鉛蠹魚相濡以沫因欲將銓司舊事摘刻成帙然非借海內鉅公一語靑黃溝斷亦茂以濟而又性與人殊雅不從名位起見要必如所謂私心向往針鋒水乳其人者而後因之以生色明公其無意乎彼棄者婦蓬首垢容中閨

羞與爲侶而猶取于歸秣馬事以對人曰吾向者宛宛嬰嬰如是如是斯不亦可笑之甚乎

徐　增 子能吳縣人 九誥堂集

與申勗菴

近日學詩者皆知竟陵爲罪人之首欲改絃易轍者又不深諳唐賢之門庭堂室復相率而俎豆王李譬如烏衣妙士一旦而服高會塵腐之冠裳鮮不笑其敗落者矣然余於此日有深幸焉世人每安土重遷夫唐人之詩猶祖宗之甲第也王李之詩猶子孫在外別治平室

一區也鍾譚之詩猶子孫不肖寄人廡下也今之復事王李者猶公侯之子孫賢者思復舊業皤然去人之廡下而仍依止於別治之平室吾謂人不思更動則已既有更動之勞何不少加拮据竟歸祖宗之甲第堂構依然坐而有之之爲當也

又

唐律至杜子美愈覺其難至白樂天始覺其易人情所趨勢不得不爾子美詩鏗鏘磊落譬如高山大川若於登涉樂天詩坦蕩直率譬如平原曠野便於馳騁於是

人皆畏杜之難造而喜白之易與自長慶來樂天桃李種無隙地而不知樂天詩學正不易也余嘗謂學白詩如順風揚帆於江河須得把舵人子細方得不然其傾覆之患反甚於石尤廣大化主拯救不得奈何今之假口詩者往往金鑄樂天持詩教者又往往集矢焉恐樂天兩不受也夫學樂天之難不難於如其詩而難於如其人樂天胸懷淡曠意致悠然詩如水流雲逝無聱牙詰曲之累能如其人則庶幾矣

又

人每以叅禪當一件事若當一件事則叅禪罪過不小矣嘗見忙人忙到不耐煩便思無事卽無事亦忙又嘗見世間閒人閒到不耐煩輒思作一事卽有事亦閒惟會此則城市如山林朱門如蓬戶矣

張　芳　菊人句容藉家江寧

與黃俞邰

足下石經攷極似六一公文字用心極細若閉門無事以五車藏目各加是正勒爲小論所謂發微蒐軼考異訂訛俾端臨夾漈長睿諸公失其通博亦當今一快事

也非俞老其孰能之菡生向未披衿固已通夢心太平菴之九十八種如芝草玉英不自人間向來所見數種大抵廿年前花想雲思香才艷世迨日研月濡歸極清微則又抽玉匱之隱嶙瀝金壺之奧賾淵乎玅哉可能以一二見詒俗士耶伯璣愛琹館集眞似其先伯玉風流東南如此兩家何向來皆未之遇也

又

心太平主人不意遽歿異書求易得名士壽難延此弟近日悲囫菴句也呑聲涕零豈必在定交之後哉

又

午秋捧檄不前卧痾荒寺每憶石交清言妙旨洗滌聲利之想至元亭蕭遠攤書永日此真叔度名齋豈復蹤躋塵囂者所可望其項背乎弟以困人贋茲殘徼疲黎褊邑短袖難旋雖游蟻自娛餔肝慱譽竟復何味寧如登江夏之故第刻燭讐書分籌聯韻萬石三台之貴當不與易哉野史亭以元子傳月泉社自吳翁昉今古歸然久而愈烈果疇榮而疇賤也錢牧翁舊朝遺參賴有選詩俾煨燼復光今此翁尚存寧無續編如石齋念臺

愚公伯玉穆如文寺一流可爲谷音乎初學菴集聞已刻傳矣盟翁能爲弟多方覓得一部否窮徼僻邑飲食藥餌了無可應矧見聞之廣引領著述有如饑渴

又

客夏在衡陽得捧教尺如清風習習滌我歊蒸何移情至是也讀自壽除夕諸詩溫雅麗密不忍釋手詩品在次山篋中伯原谷音間俞老方壯齡進步已如此盖天授特高又資學力當獨秀江東匪阿私也弟少年於此道爲花鬘所縛幾入魔波旬得執友如何大心王藩室

二君勸以詩文必宗杜陵與盧陵二家廿年中摩抄二家斷爛其本志力强固復旁及後山剡園長慶諸家以爲學杜不當類其聲態冣冗處正如近日虞山公之指然大抵廿年以後咿唔制舉未能一意爲詩習其變化惟壬午癸未居憂杜門甲乙之間世當鼎革此時有數十篇朴宛沉痛尚可與言其餘涉筆聊紀歲時若宜江集陳全未淨靦顔向人耳何敢當過相推許耶近日陳伯老有字見規以唐人風神醞藉所在眞我師也常目在之矣牧齋集四十本所云碑版與辨難之文弟反覆

讀之誠如來教先輩讀書立言有本末通古今未有踰於此老者矣

與陳伯璣

近傳吳門金聖歎分解律詩其說卽起承轉合之法亦卽顧中菴兩句一聯四句一截說詩之法也弟久信之今得此老闡繹可破世人專講中四句之陋說而王李一派惡套詩大抵不明於此說以致郵學究空氣猜聲塗膺綴扇往往使人捧腹也但聖歎以前未聞於藝苑爲人大槩想璣老必稔知之其人評輯諸說家大有快

辯而傳以禪悅故能縱其才情之所至獨左史諸評尚未傳到不審宗趣若何弟深欲聞之

與李小有

陳希夷謂吾家忠定一生辛苦如入家張筵笙歌鼎沸時中庖火起賴子撲滅今先生甘澹泊耐勤苦享福懼有餘簡身懼不克利物懼畏難嗚呼由是心推之其功業之所就亦有不可勝道者哉

尺牘新鈔卷之八終

番禺孟鴻光校

尺牘新鈔卷之九

國朝金谿周亮工元亮輯

龔鼎孳孝升芝麓合肥人　三十二芙蓉齋集

與紀伯紫

弟仗芘布颿無恙於中秋後一日抵都門矣銅駝蕭瑟一往愁人松桂北山不勝林慙澗愧之甚悔此小草困倍飄蓬惟時詠京雒多風塵素衣化爲緇之句以自愴惜耳感念知己深情何時能去於懷塵海茫茫求我同心人何可一二得也固老晤聞業將台札手致殊極戀

戀故人誦老社翁九歲時詩共相擊節覺王子安未是傍物耳浮雲黃鵠合并何時想欲知弟近狀者故以告

又

江流無聲故人欲別戀戀燕磯百尺遂爲千古銷魂之地而知已情深覺桃花潭真淺矣別後惘惘如有所失此間寥寂都不堪破愁惟一蘭炊足當寒山片石耳寄示古體詩遂成絶唱筆力雄勁吞吐大江片懷抱更自蒼遠合十二絶讀之蕭蕭颯颯河梁風日千載猶新也

又

久候台駕不至知爲雨阻也長歌之妙裂石崩天時而玉勒輕裘時而氷車鐵馬酒酣耳熱如登謝朓峯頭搔首問靑天矣奇快何可言明日雨不霽尙不能放舟定候知已過話也

又

大雅寥濶以先生爲典型十載神交隔年邂和得參氣誼匪自今茲伏讀近詩惟恐其盡寄懐蒼遠含歎悽深金石相宣鬼神可泣性情風格直據最上一層矣必傳之業讚服何窮贈弟一篇推奬過至附特進之咏與五

君而並存知仲翔之心得一人爲不恨也應酬小輟當
操土鼓以謝金鏞拙刻二種拾瀋花間不免爲大雅罪
人附去一笑

與方與三

子長足跡遍天下而其文始奇子美夔州以後而詩益
老子厚播遷非人之境而諸記與山水並傳子瞻海外
之游直云奇絶快平生則儋崖萬里桄榔一宿竟是筆
墨間縱横光怪之所變現舒宣李定諸人皆著作之功
臣而杖屨之益友矣然此皆游方之内者也足下奉侍

兩尊人與諸昆季破帽鐵鞋寒沙苦月指圭景外之星辰問鴂㠔前之天地凡所經涉關河形勝風土人物方言往蹟險譎奇瓌率世人耳目所未經亦意想所未設加華嚴國土身雲涌現層層刹換子雲握槧累油素而難窮博望鑿空驚蒟醬之作見不足方斯汗漫狀彼嶔嶇矣今幼安浮海之船已歸故國初明夢中之路頓失天涯回思關吏聞雞柴車出塞感飄零於絕域聚悲喜於一家短詠長謠當歌對酒迷離嗚咽日月如小刦之不可追詩卷長留天地間濺淚驚心感花惜鳥與故人

好友流連情話歷數昔遊頓還烏鵲之星再睹觚稜之
日頌　國恩之浩蕩悟天道之平陂此不當與古人僅
較工力於含毫拂素之間也乃其頓挫音節鑱劃蒼凉
寫難狀之景如在目前摭稗官之言都歸大雅置之古
人中故當高踞浣花一座豈止與玉局老人抗軫而交
綏乎獨是足下既返玉門而漢槎猶淹西沙磧讀其篇
章淒麗哀動心魂子山之賦江南孝穆之序玉堂殆無
以踰才人薄命有識同悲中郎所繇寄賞於焦桐昌黎
所以興嗟於窮鳥也

張民表武仲武匡林宗中牟人原圃集

與聞審今

邪佞造禍殃及死忠之人千古同痛離亂伏苦而後執彎擊節當追爲奇用徒悲無益也泛苦海者無意回頭任砥柱者計惟袖手吾不知所終矣

與周元亮

兄可自遂其高耶僕常竊自忖爲自己身家做官易爲朝廷百姓作官難身家之計不過攀緣之法不待出口從來取富貴利達者豈其一二人耶若乃盡忠報國行

志安民媒忌招尤因而委棄身命者豈其一二人耶默容之明哲卷懷之君子知其無益於世何必茹荼爲甘足下之志吾知之矣

與鍾蟠菴

元亮索文舉堂聯書去煩轉寄之碑文尚需時日老人苦作書自愛手腕他時仁兄成名多壽後自知之也

與秦京

夫天籟迫於自諧物情極其所發風蓬雷殷谷響林振鳥鳴蟲嘯花落水流無動不韻則無聲而不詩者矣舜

曰詩言志仲尼曰詩者志之所之也情動於中而形於言莊子曰詩之道性情故知下語自合真符賞音不從外埶豈其商兌於古今之際裁比於文句之間乎雜體濫觴於醴泉擬古新豐於歷下莫不窮研丹素切響浮沉譬宋人刻楮田客鳴雞徒肖形聲都忘神理又或痛鄙摹倣直率胸臆謂楚羌吳儂俱標擬爲詩篇流傳於樂府遂使街談巷議强協宋風奏雅之音未學虞舜謬稱擊壤濯纓之說不亦過乎藝情之所動因辭而明志之所至體物而會苟寒情而摭辭違志而搆物合之則

假象莫助離之則逸說奪本詩之道蔽有自來矣

孫承澤 北海上林苑籍益都入 退谷集

與梁玉立

詩文之事莫妙於易莫難於老

又

吾輩讀書卽不能窮極理奧決不可事禪悅以助頹瀾吾輩作詩文卽不能力追大雅決不可襲噍聲以墮惡道

王庠 王屋初名澤久字春腳河南蘭陽人 遺稿

與薛諧孟太守

今春晤王雪肝武林始知聖天子矜念中州士女借寇之意責頗深夫以億萬不獲一之賢守重以士女不忍失之悃欵中州又方蠢蠢多故聖天子顧能聽其挂冠長往也哉茀室有嘉賓主人爲灑掃盛牛酒案榻帷帳供給之具甚設客用故辭去主人必閉之密室繞以灌棘曰我不忍失嘉賓弗聽客去其意良厚其留客之法未敢以爲諱也弟厈此日尚未白尊事結局急想一晤傾吐牢騷而以將慎無述沉痾日厲使安道之廬在目

中竟不能一行其庭見其人良爲悵然

再與薛諧孟太守

厈頑鈍孑立天人同廢不從湘流郎荷戈扞魑魅没世耳昨有新額舍逋棄疆塲暨鼠竊守藏應戍者餘許輸鍰自贖廷平日近千金序地增倍噫以之責貪墨徇瘯行獲譴者直尚廉甚如厈二十日不畏彊禦之窮措大奚道而能庇聖天子之寬典譬諸臨蓐人子以夙曰畀余拱璧虵珠者迺舍若知不免矣

與某

會子家曰有求於人而卽其安人孰矜之明乎工求人之故者宜朝宴叩其闍拜於庭爲丐趨烟賈走市弗足辟也期物存焉而側肎是憚則如勿期然畀執事曰相閱耳寔實有負也迺弗能余間而瀆以要我將坐待命復畀執事以爲不饑渴君惠或曰人實急我奚急也吾弗能爲梁肉立於門而待顑頷者進止心戰搖搖焉如昏征失道南北東西罔識攸奔之情之態求人者知之求於人者弗知也足下業矜約而可其求乃數日者不聞命非不獲聞則昔人所謂徵君之故矣斥深嫌再三

不告而實未嘗敢一刻忘君之惠故致書左右非要也以明我有求於人者不敢即安之意也情披語直唯足下察之

答座師潘昭度中丞

承戒著書忌憤世語愛斥良至然著述往志也懼弗克遂矣柳子厚曰凡爲文以神志爲主斥憂患餘息神志衰喪其奚能窮意於文章矻矻自苦就間有嘯詠不過觸凄風泠月懷士自傷夫魚鳥細者尚喻卑峻淺深巢堀重閉況斥危敗之魂悸逌曲木明哲保身顧下羽鱗

之惷族哉且憤世尤非庸人之所得苟焉者觀諸古人著湘流之賦懸龍蛇之書激楚忼慨千古下讀其詞者猶爲之拊膺扼腕志意酸愴彼實有大屈於中而痛哭於竹簡者也或以鳳伏鴟翔才杰罔容或以兎死烏盡功高見背用是不平斯鳴悲感異世非然者匪妖則謗矣如厈德不彪於里閭智弗越於臧獲濫竽一第空蝗粱黍無臯陶之才而慕其功有胡建之罪而凉其罰幸甚何憤之可言而發禍毫端使後之人復有悼惜嵇子者哉

復鍾百里令君

伽羅慈儉居然賢婦也猶不免妒妒已未足甚至妒及諸王朝士之有妾媵者況其下乎詳繹桓夫人我見猶憐之語政深妒李姝之辭也何也弗知其易憐也者焉用妒之矣足下自以蛾眉招尤如不孝斥焦氏所謂深目黑醜衆人莫取耳

劉　繪 字子素一字少質光州人 嵩陽集

答李給事同野書

覆漿雖甘誰注玉缶擲果雖艷誰登華俎去婦有壹才

而難與妖姬爭飾老驥識道路而難與新駒共軛弟如理箏者錫薦玉柱音調清越而遇操刀者一割兄雖愛音恐鸞膠神膏無能盡續矣弟以此裂彈冠之腸決叱馭之想種豆養魚別究生業即今天中之南濱水之側桑烟松雪四時稱快盍以志雖未伸而道未有屈也願雖未償而義無所闕也名雖不華而行未有淖也位雖未躋而情無所躓也弟狂語還謝侍在心知當有殊聽

與吳太守勸除酒禁書

伏惟君侯英達和粹萬節解應握符連城化行黃澤政

未朞月威動千里上下相和商農率利童子不狎埜無垂白令之若風烈禁之儼霜凝雖子產豫賈之革西門投巫之化未足踰也近以民風不淳漸入奢靡游徒嗜酒喪其本業且致酗德日富鬬殺爲姦使俗尚淫瀆科令氾濫爲害殷矣臺下盛心悼風化之澆秕憫農賈之失緒迺下令禁市人不得賣酒欲開黎甿彼昏之志崇君子令德之懿使哺糟啜醨者復醒倒冠卧甕者知悔蓋至美之清政也以故百姓歛德廬井肅然皆爭捲旌帘匱瓶罍覆甆醹貨麴蘖竭青田之水空雲安之春壚

無遺樽巷乏行榼不惟禳除酒禍且令百姓省錢寡費各思其職勤織嗇之務薄荒穢之樂里中士人雖久不相見無問新識故好揖遜顧笑一語而退禮接森森交際恬澹如登太皥盧英之世可謂遐哉返淳矣但于不肖輩則甚有不便者焉不肖才非豪俊量復迂陋既不能辨鄒陽之淸濁又不能效揚雄之滑稽賓筵載接媿王瞻三術之奇微禮若具乏陸納二升之器誠未足與議酒也但年方强仕自墮邱壑入孫吳以無術逃黃老而匪晚故玩周易大耋之嗟效風人今樂之趣賞情東

園聽歌札里或逐童冠之諷詠而寄興壺觴或追父老之杖屨而情味酒鄉將謂偷閒以學少非敢惡醉而強酒也今適酒禁方嚴則玉椀塵封牙籌土暗錦箏金斝幽於東序枉矢哨壺束之高閣且使歌童嘯侶潛踪於曲巷燕姬蜀女不見於當壚於是門無方來之朋坐乏不速之客好事懸車絕屐齒於苔階稚子候門取飛蟲于蛛戶使僕輩對蘭菊而切景人之懷持蟹螯而發生事之嘆固君侯之所宜動心也夫食馬賜卮秦軍有赴難之義持觴迴酒陰鏗有獲報之仁倘君侯納僕之言

以除酒禁使百姓修洗腆之用舉德馨之祀仍整鑪停壺列罇置甒開河陽之桃花披神州之竹葉使士和農交商通賈惠利和而生衆本末以相資熙熙而往穰穰而來烟連於六街氣蒸於三市或睹周京之臺笠或聽武城之絃歌散春聲於樓館飄酒旗以麗天茲非太平之盛事耶

侯方域 朝宗商丘人 壯悔堂文集

答張西銘

閹璫事已悉西銘淸識至德本末瞭然亦不必屑屑與

角逐也某竊謂朋黨所以報漢而漢亡於朋黨道學所以扶宋而宋弱於道學此其故在上在下固兩失之然欲爲調停之說則君子不取盍與其失身無益不如終守道也數年來廟堂草野感離離之山苗歎鬱鬱之松澗位置失次以致鳴鏑在郊烽烟匝地誠宜大破藩籬收拾才賢同舟戮力亦已晚矣而當路乃堅報復恩怨之旨借伎刻爲孤立以聳動人主而夙負處士更有咄咄持空函以邀之者不止閹漳一輩說者亦必嚬西銘鍼漢士之褊狹藥宋儒之闊迂刓方就圓與時消息不

識果遂以爲可否昔者胡伯始之中庸辛幼安之曠達其初皆享盛名而後乃不徒無濟於時且甘心喪其生平某深願西銘之鑒之也貴鄉虞山之爭枚卜長洲之去國爲數年來極有關係事長洲已與日月爭光天下所觀望者惟虞山與婁東耳語云行百里者半九十西銘必有以處此敢因明教而僭及之

答孫生書

域附白孫生足下比見文二首益復奇宕有英氣甚喜亦數欲有言以答足下之意而自審無所得又甚愧僕

嘗聞馬有振鬣長鳴而萬馬皆瘖者其駿邁之氣空之也雖有天機焉若滅若沒放之不知其千里息焉則止於閑非是則踶之嚙之且泛駕矣吾寧知泛駕焉之果愈於凡羣耶此昔人之善言馬有不止於馬者僕以爲文亦宜然文之所貴者氣也然必以神樸而思潔者御之斯無浮漫鹵莽之失此非多讀書未易見也即讀書而矜且負亦不能見倘識者所謂道力者耶惟道爲有力足下勉矣足下方年少有餘于力而虛名無所得如僕猶不憚數閒豈矜與負者哉然以其求之於僕者

而益誠求之于古人無患乎文之不日進也嗚乎果年少有餘于力而又心不自滿以誠求之其可爲者將獨文乎哉足下殆自此遠矣

與陳定生論詩書

詩壞于鍾譚今十人之中亦有四五粗知之者不必更論救鍾譚之失者雲間也雲間有病處則深中今日之膏肓卽一時才調絕出之士亦尙未免蓋鍾譚所爲詩蟲鳥之吟雲間所爲詩裘馬之氣大段固自不同要不能無過後惟陳黃門李舍人力自矯克歸于大雅然而

其流風終有存者三吳祖而述之輒愛不能割故今日能知雲間之失則才調絶出之士不患其不進矣今夫日月與山水者天地之色也光者日之色也陰者月之色也山之色烟雲互變水之色澄碧相接若盡欲刋落而空之舉目黯淡何古何今無怪乎風人才子不肯服也顧今日所爲色大率皆借也借何可久天然威施又何必借若其本不西而東不南而北藻繢雕飾徒自苦耳故必洗盡天下之借色而後天下之真色始出此惟足下心知其意耳往中州有吳伯裔惜未大成死矣王

相國鐸材固博厚氣固雄拔求之章法不能無間然近如賈君開宗徐君作肅皆老宿卓有所見宋君犖英英欲起照前映後惜足下未得盡見之也賈君論詩欲清空一氣如話僕曰是固然更少氣象不得閶闔晃巟固屬氣象水鷗風燕得意容與容非氣象耶推而至于太原貧人之裼裘曲江仙侶之彩筆任城豪飲斗落參迴玉門愁月練白霜皎皆能以其氣象爲氣象當其勝絕變動難拘是惟心知其意者觸通而已

與任王谷論文

僕少年溺于聲伎未嘗刻意讀書以此文章淺薄不能發明古人之旨然其大畧亦頗聞之矣大約秦以前之文主骨漢以後之文主氣秦以前之文若六經非可以文論也其他如老韓諸子左傳戰國策國語皆斂氣于骨者也漢以後之文若史若漢若八家最擅其勝皆運骨于氣者也斂氣于骨者如泰華三峯直與天接層嵐危蹬非仙靈變化未易攀陟尋步計里必蹶其趾姑舉明文如李夢陽者亦所謂蹶其趾者也運骨于氣者如縱舟長江大海間其中烟嶼星島往往可自成一都會

郎颶風忽起波濤萬狀東泊西注未知所底苟能操柁
覘星立意不亂亦自可免漂溺之失此韓歐諸子所以
獨寋衺于中流也六朝選體之文最不可恃士雖多而
將囂或進或止不按部伍譬如用兵者調遣旗幟聲援
但須知此中尚有小小行陣遙相照應未必全無益至
于摧鋒陷敵必更有牙隊健兒啣枚而前若徒恃此鮮
有不敗今之爲文解此者罕矣高者又欲舍八家跨史
漢而趨先秦則是不筏而問津無羽翼而思飛舉豈不
怪哉頃見足下所爲杜周張湯諸論奇確圓暢若有餘

力僕目中所僅見殫思著述必當成名然亦少有說覺引天道報施湯周處稍陟覼縷行文之旨全在裁制無論細大皆可驅遣當其閒漫纖碎處反宜動色而陳鑿鑿娓娓使讀者見其關係尋繹不倦至大議論人人能解者直不過數語發揮便須控馭歸于含蓄君當快意時聽其縱橫必一瀉無復餘地矣譬如渴虹飲水霜隼搏空瞥然一見瞬息滅沒神力變態轉更夭矯足下以爲何如

葉秉敬 敬君西安人

寄吳賓暉

今之文誠好奇矣僕以爲實未嘗奇今之談文者輒曰必無奇矣僕以爲實未嘗眞識奇夫文者何也如織新錦必不可帶舊絲如畫水墨必不可帶俗筆如奏鈞天必不可唱野腔山曲如調鼎鼐必不可放酸醬敗醯今曰必無奇必無奇則是抽爛繭漚脆麻可組龍袞著臙脂堆金粉可畫輞川蛙鳴蟬噪可以鼉鼓辟靂而五侯鯖不乃羹可以炰胾俎豆也必無之理也故曰言之無文行之不遠既曰文矣焉得無奇如其不奇是不文也

第奇自有平正之奇有邪祟之奇今之嚴于正文體者正欲去邪祟之奇歸之平正之奇非欲去奇而歸之不奇也今人纔脫卸一領藍袍便作老先生話說平說正老頭巾氣大是衰颯豪氣且自已烹龍包鳳嗚味要湯而教人斷肉餐虀野芹爲貢僕不能爲此瞞心語

荅沈玄海

自昔裌伎倆華門中妄希長袖乃今世之蟣事便爾捉襟大似黃楊遇閏年止堪退寸耳左右並是疑人詢以疑事愈長疑塚寧自憑虛億猶可偶中豈容以舌澁音

慳討聲口于雪衣娘喉吻也

寄鄭丙卿嶧陽

以敬之才止堪老于文字蒐裘而濫竽水部刮毛龜背何時成氊顧芭蕉非有慧耳却能聽雷葵藿雖無明睟翻能看日不省所耳而目者有已成事在矣有如豨膏轉軸穿不可方則猶賴千里之達惠我好音遠望林間高卧如張司空歸洛中得羊公午橋莊栽花植竹日與故舊乘小車携觴遊釣幸分半晷之暇損手尺以慶我

與姜神超

原稿諒多點竄幸付我使知所裁昔鄧夫人傷頰補而益姸不佞之頰政賴足下爲白獺髓琥珀屑耳

啟黃鳴谷座師

敬之所以感吾師者非徒以青雲其身之爲快政以鄙年認字以來洎于弱冠蚤有志于聖賢精義如魚猜水凍猶澀其行狐聽冰堅未前其步偶以暗合於師方敢自信不疑而又得從容以侍函席奥旨元言開闢啟鑰踏翻千古窠臼指點一派舟航此情此感故在世情榮華外耳

與永平程蘿陽

肥如鉅國得荷洪庥萬項玻璨人均滿腹一林翠樾衆藉息陰去燕咫尺洋洋頌聲之載道者塞于都人士耳中久矣春風既暖于盧龍舊盟不寒于鷗鷺故桑梓之芽蘗靡不思托紅錦氍毹以霑餘燠望濃陰蔽芾以冀弛擔若孔大博君者素所受知翁丈者也平生慷慨俠骨崚嶒口不言錢舉却阿堵今有所挾而來思以潤渥遂邸而費大不貲澀囊如故夫其庖下冰鱗聲應焉驩之鋏樽中醽醁芳陪陶令之花斯爲潤涸倍于西江涛

苗頽于甘澍非藉沛澤何以滋之于其行也祗附候恍

答張黍戎明初

翁丈腰不落之劍花彎常明之弓月風動金鼓霧濕鐵衣人倚長城國叨砥柱聲名藉甚喜而可知昔鎭三衛地方安靜士有投石山無伏莽弟當其時方且液迴壘池香銷蠹字而翁丈輙埀一時之青眼稱百代之鴻儒見片毛即云吉光聽半響即云韶濩投壺飲酒彈琴賦詩即今回思猶如昨日莫云過去便是前生也嗣是別去各在一天長安會逢相知重聚不肖寂寥于郎署翁

丈蕭條于客邸愛莫能助把酒爲歡一去汴梁又成闊絶茲以宦游之倦枕漱石泉何幸大將之旗近開東海鹽官咫尺保障聲聞躑躅山林未能走賀乃承惠問駢錫佳儀多情若斯令人感慨但慚無以報如何如何聊青箋并小刻奉似郢政以翁丈愛琴俚句新作琴語可資一噱也使者爲言尊意欲招小艇一游併促長安之棹弟以緑竹青松結盟已固留連眷戀未忍割離歎出門一步爲難望海上一綫如天涯也蜃樓佳氣徒勞夢魂嗣容努力勉圖握手

方應祥孟旋西安人

柬李吏一

當今道德文章竝推主盟如先生所謂揭日月而行天其間欣附氣類以聆踔乎一時者猶之長庚啟明分末光以司一隅者耳國家經義制科經義于士猶之矢也制科以取士猶之羅也的有所不必中于矢而後明制科之大鳥有所不必入于羅而後見經義之尊夫日月之行經天之中不知其光徹六合之外故非天所得盡也李先生不肯就一第而士與取士者之重乃兩伸于

天下豈與夫長庚啟明之嘒嘒晝夜僅爲司而無當于普照者哉

荅費無學

千秋之業抑而就一時之制光怪駿惼路藉靡上里中皃未見駱駝而詫馬背之多肉又何責焉

徐日久 子卿 西安人 別集

柬吳伯霖先生

小園初起手時便約法三章花木之無長進須人奉承高自咼貴者俱不蓄

與聞子將

丈夫處世止須自裁政恐上轆轤時自巳把握不住若更膽前顧後因人行止陋矣陋矣

與譚友夏

兄近日作文象意否象意是好事極不象意亦是好事

復聞子將

做秀才時最難耐者提學却是一個今來作縣相牽制者遂十數人皆能以咳唾爲風波即頃刻變霜露弟今儼然見劾矣閉門待罪視山中靜坐掩關時心事何如

也雖是非得失未必渠所能制亦難道得此中無礙如往時即到得如往時初無大益祇增人嗤笑耳

復友人

僕好讀書恨愚好山水恨俗質任恨弱坦懷恨疎樂從遊當世名公恨見人輙面熱惟喜功名而數不偶則不恨耳

與方孟旋

讀史得小心之說此是戲論耳今之見効正患在不能大膽兄知我者故亦遂披露以告吾拙幸勿示人令門

外漢亦復來窺吾底裏也

復翁子遠

今有一事相長只穿衣吃飯間有妙文章在兄無忽過顧求之人閒閒語恐不甚濟事也孟旋先生在事內人渠常說事內人誠而不明事外人明而不誠可自記取也

與本學王廣文

弟率意任情本之愚暗雖循例不能無軒輊如此要未足窺諸兄萬一但念是非本無所定期于自得則雖以

鄙人之偏見于以爲他山之石則有餘矣連日酷暑又爲漕事被上司煎逼念爲諸生時讀書甚樂幸傳語諸兄毋輕放過不及時受用行及矣

與王遂東

往聞有能文之士曰張以謚曾大羽者今始知是青浦諸生不肖未見其人然念之不置幸台丈自拔之不必使之知出弟意知之更多事矣

與韓鵬南

所舉諸人多不識面却不知此衷何故不能已已昔長

公有言見人飲酒則爲之酣適見人病已則爲體輕而况才名之士得奮焉自拔不憂屈抑焉者乎竊見台丈曠度逸才必先懷此志故敢以所嘗畏服者剖心相告

復黄經甫

未中時聞道縣官難處輒不謂然便對人發許多議論正如談無鬼者鬼辨亦窮而世間實是有鬼向口之人可笑如此今報及矣足下天才駿發决無此業然亦願識之無爲世輩所揶揄也

與兩學師

葛文宗文體八義見寄眞是從刀山劍樹中將這箇身子逐一試過現菩薩相者非可以文字語言目之也已錄一通揭示明倫堂使諸生共知向往

復陳子金

生祠之說不知何自來近巳嚴爲阻止弟在此四年他且弗道只如修造一節自遠至近自大至小眞是無處不經手腳卻從來未曾附一姓名每見省下牌坊雄壯牢固乃考其歲月都無百年舊物而名字巳漫滅絕無可考徒有危石稜層欲墜使行者恐怖以此見得這些

斷然無用只有方寸地庶幾可覔不朽或海內有知巳一二人堪爲異時話柄耳兄以爲何如

王相說 鞠劬泰州人 自選尺牘

覆鹽臺鄧

老公祖有見于竈苦商困此眞課逋之本而實弊隱之標也葢竈皆自苦商皆自困耳譬如士子進文塲多攜童僕護持之術愈工而擠雜之勢愈盛愈欲前而愈不得前使煮鹽者如其應出之額支鹽者如其應人之額則利且不可勝用何困何苦哉然此入骨之病巳不可

除去其太甚在老公祖料自了了謬蒙下詢敢諱迂疎
謹率筆數言唯祖臺笑而置之

答道學辛全

讀養心錄知足下之于道深矣不佞願劾芻蕘少爲刪
之易之冠經論語之冠書道德經之冠諸子通書之冠
諸儒孫武子之冠兵法唯其簡也簡則後來不得以僞
雜者溷之而于醒世捷傳世遠亦立言者之責應如是
耳

嚴首昇平子華容人
瀨園文集

荅江陵詩社八子

未有今人不慕古人而有所獲者要其慕古人正非優孟古人譬如司馬相如慕藺相如非有一毫相似且慕古人未必不過古人如武侯自擬管樂豈但管樂而已哉然學古人可也學學古人不可也

與王明最

神交二十三年垂老相見荒城夕陽頂趾竝有滄桑之感秋厓六詩書箋報命聊寫山中苦狀出門三百里便非本色矣我輩自是一箇頭面作出十八羅漢不遇救

人不識爲何人也

又

人生極難處分者惟得志時事耳伯王不動心便是聖賢盡頭學問若區區不得志事甚容易了舜禹生平轗軻艱難不知多少夫子不以此服舜禹獨服其有天下不與所謂忍痛易忍癢難也老兄學問深厚逆來順受一切歸之造物天下事不但得喪不由人禍福不由人即善與過亦不由人付之無可奈何已耳

與王季豹

人有不爲而後可有爲歷數古今斷未有靡事不爲得成一事亦未有無人不交能得一人之力者弟自分才踈意廣病正坐此等以自砭因爲仁兄砭矣

又

此輩小傳小敘小記頗足開顔倘授以帝王本紀名臣列傳便閣筆矣與之言性言天能亹亹到底與之議天下事能縷縷指掌連牘不盡乎辟如小匠築斗室石橋竹徑厝置如意一旦委以未央殿承露盤應袖手爾而顧輕薄前輩凌厲一時去井蛙幾何也

與陳子貞

獻吉之文體氣俱全形迹都泯居然兩京而理事興致無一足存此塑古文之像者也

又

人之有詩文猶其有兒女子也才不才亦各言其子它人子何可愛哉

荅華藩壬午

盥讀手書摹寫旅次蕭條如訴如嘆筆端有詩畫矣貴賤苦樂迭爲之亦復何傷七十年瓊宫瑶殿一旦而華

門圭竇均是人生快事近日造物將乾坤作一部出像莊周脫胎接引故使殿下現種種而說法耳

與高雲旃

楚史未了時刻在心鄙便不妨時時檄催以當鞭策唐人云能事不受廹促若昇者則常因廹促得能事耳

與黎耳菴

土室各成有投老意顧弟與兄自殊絶也老兄宦遊十餘載息機山中如傀儡然逢塲作戲巳乃裹入布袋耳弟則炫玉不售因以韞櫝者乎一呋

與魏織仙

王子至得接手書不啻親見喜慰喜慰世界如一塲筵席暴客猝至主人不知何在座上大班散去先生觥籌興闌頗足自慰小子輩總未卽席何以堪此雖然不應又顧而之他也一丘一壑願與先生共之

與陳斗翔

富貴必歸故鄉始快而高士傳中往往多僑寓者至死不願丘首葢井里親舊之間非淡寂人所宜爾客渚宮時恨不速歸到此求復坐敗廬食薑韭與共人談天下

事何可得也

與陳小有

傳築公書來知曦侯先生一門遇害弟將爲此翁服三月矣此翁卓行古道人自不得不以古道待之往讀史漢見獨行士動鬼神格異類至遇虎狼盜賊無所傷竊笑當時風氣所至雖虎狼盜賊咸有獨行意今日恐不爾覩曦侯事使人不敢以爲善自待江河日下雖盜賊亦有然者附便不旣

與錢彥林

某窮而著書近二十年卷帙高三尺許強半皆妄談天下事顧以欵段自甘之才生當孫陽不到之地畢竟無施項乃挾持來京師遭故人黎耳菴于路見驢背種種刺書漫滅獨來請謁良有以也不然長安米貴鄉里親舊概堪彈鋏何獨亟亟大賢之門且貸金于紉安而乞餐于靖節豈計之得者哉

梅

磊杓司宣城人
響山文集

與周櫟園

避暑山居了無一事搜敗簏中僅有四家集因重爲評隲請先生質之北地奇肆矣但語病率易太倉博大而格苦不高新安工練而氣嫌不逸至濟南有意鉤棘僅貌其句于古人之法全未有也不知太倉何以心折眞阿好耳要之皆不及北地遠甚以北地能疎能使氣也近見守鹿門震川門庭者排擠太過無乃蹊田而奪牛乎先生具眼平心持論以爲何如如其未善不妨往復開示

與兒耘

客有過余問詩與制藝孰佳余曰制藝佳客問故余曰詩能窮人制藝能富人請問富貴與貧賤孰佳此雖一時戲語實切巳之論也汝輩自誇王謝門風究與饑寒何與可深思之

又

昔朗三兄嘗言吾守先季豹禹金公家法云閉門讀書與開門結客不可偏廢不讀書則根本不立不結客則聞見不廣至守身立名之法又云交富人不可與之稱貸交貴人不可丐其竿牘我既無求則士氣自壯而彼

之驕惰亦無繇生成已亦所以成人也今時名士皆一切反是豈不可懼可嘆

與周櫟園

昔人云吳李以前畫實而近俗荆關以後畫雅而大虛自元人一以唐相高無論六法宋人幾無生活處先生所示諸畫尚留得一半在要之積習成尚風會使然噫豈惟畫哉

余　懷 澹心莆田人江寧籍

與周櫟園

風雨孤菴歸情如霧回首西湖未免作天際眞人之想嘉函竟成畫餅頃亦即還吳門矣古人取石壓艚今則取石壓囊耳時無裴寬豈能使張徐州揚眉吐氣耶言之可爲三歎抅股詩得大篇眞可壓倒羣作此君藉以不朽矣在吳門耑望旋帆倘得方舟并駕同歸秣陵亦一快也

荅太初索畫

眼前國土筆底江山不假一毫氣力總是現成受用莫學他頭上安頭今年在這山裏坐禪明年向那山裏結

夏打算到臘月三十日看你有甚麼公據道人今在紙皮墨點上通箇消息無滋味中也有少許鹽醬一一透得過舌根管教你入骨入髓

寄雲溪枯木寒泉圖

旣云出世當有出世事這斷紙殘墨要作何用若向這無用處討著巴鼻轉一切事而作佛事借錯認枯木寒泉也莫去尋枝摘葉雲溪他日得其精而忘其麄也

劉　城伯宗貴池人

與陳伯璣

仁兄以著述大業每札見教故弟凡通候輙欲率胸懷請教而作郵者必勿遽相督恡幃數語定不得了前後如此殆非一次眞恨事也拙詩請正近狀益不得佳出口都無好語因念子美老來詩律漸細即此豈後人可及哉雲子何遽乃爾痛絕痛絕平論殊不苟且大抵此兄胸有本領醞釀頗深偶及纖尖無傷大雅其于世事久在即離遠近之間與世之有嶽嶽者不同故所收人與詩亦小有出入要之不損雲子本來不足爲譏也

凌世韶 莕舒歙縣人家江甯

與羅瑕公

畷麫小過火證復攻苦月餘今漸平矣饑飽涼燠皆足爲衰老之祟危矣此身乎頻損惠貺何以堪之秋氣已至當完公逋也

沈　灝朗倩吳縣人

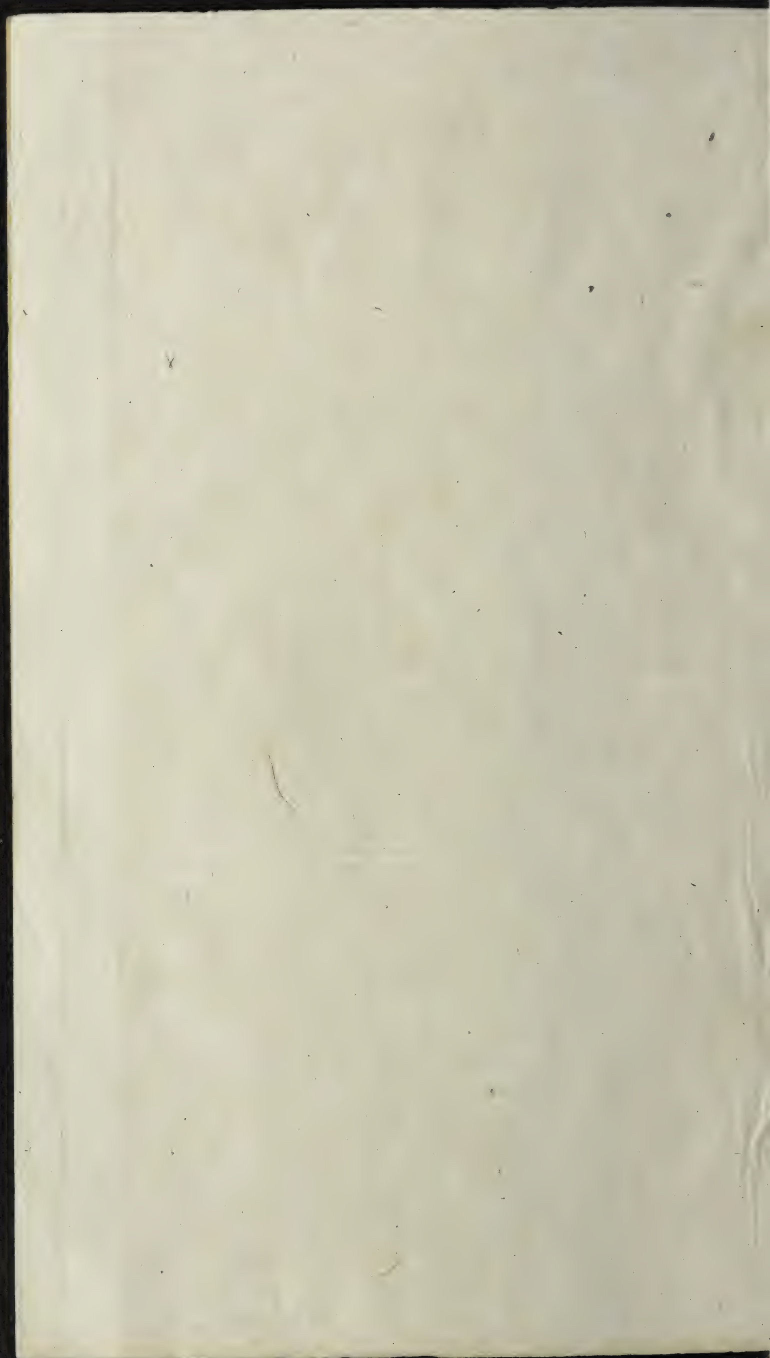
與羅瑕公

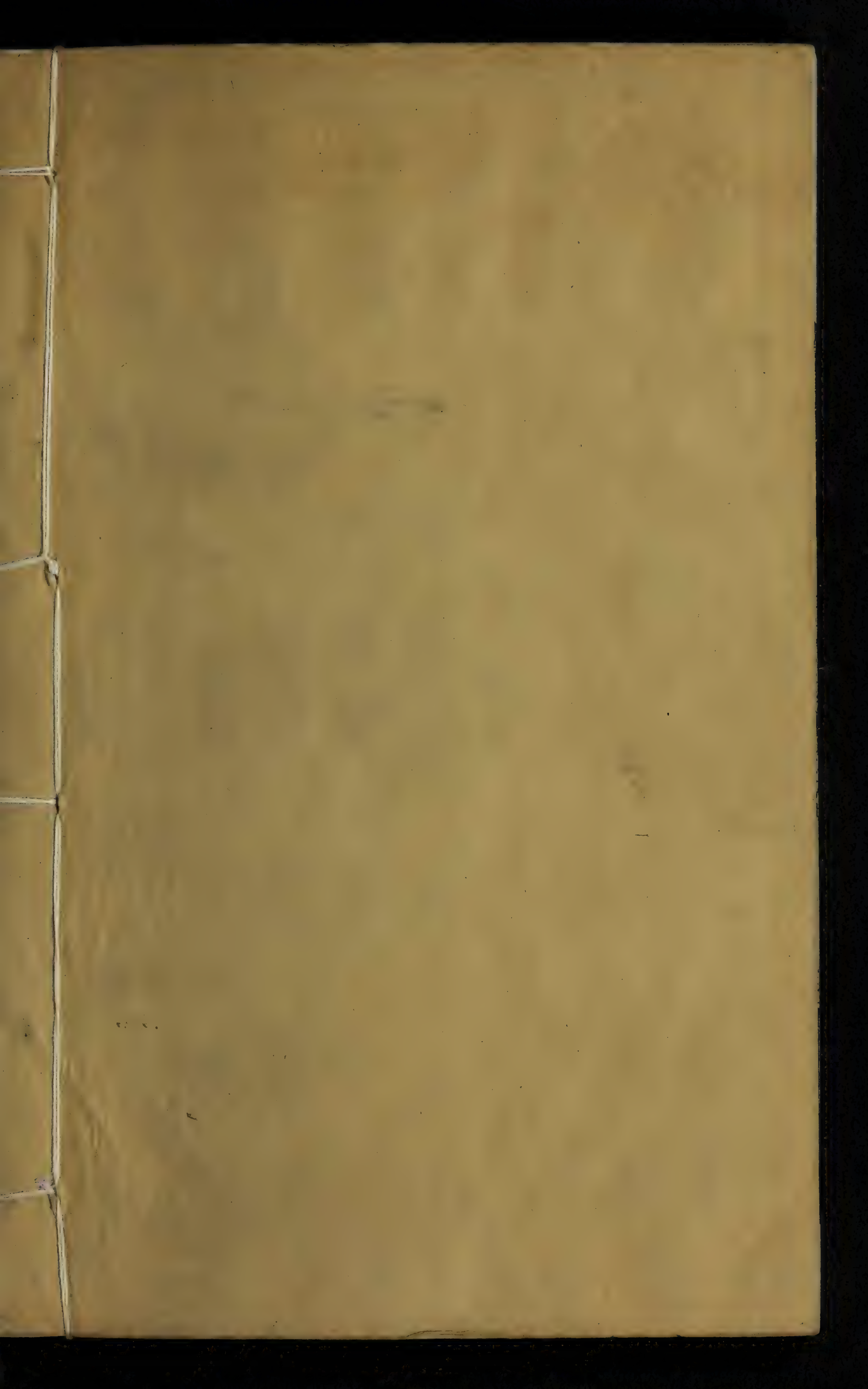
山窻寂歷林雨蕭涼仁兄攡書下帷愚兄弟愧無將悃方切徊徨韋刺史不云乎何時一尊酒遶寄風雨夕令人黯然不能讀也讀新什靑蓮不足稱天仙摩詰不足

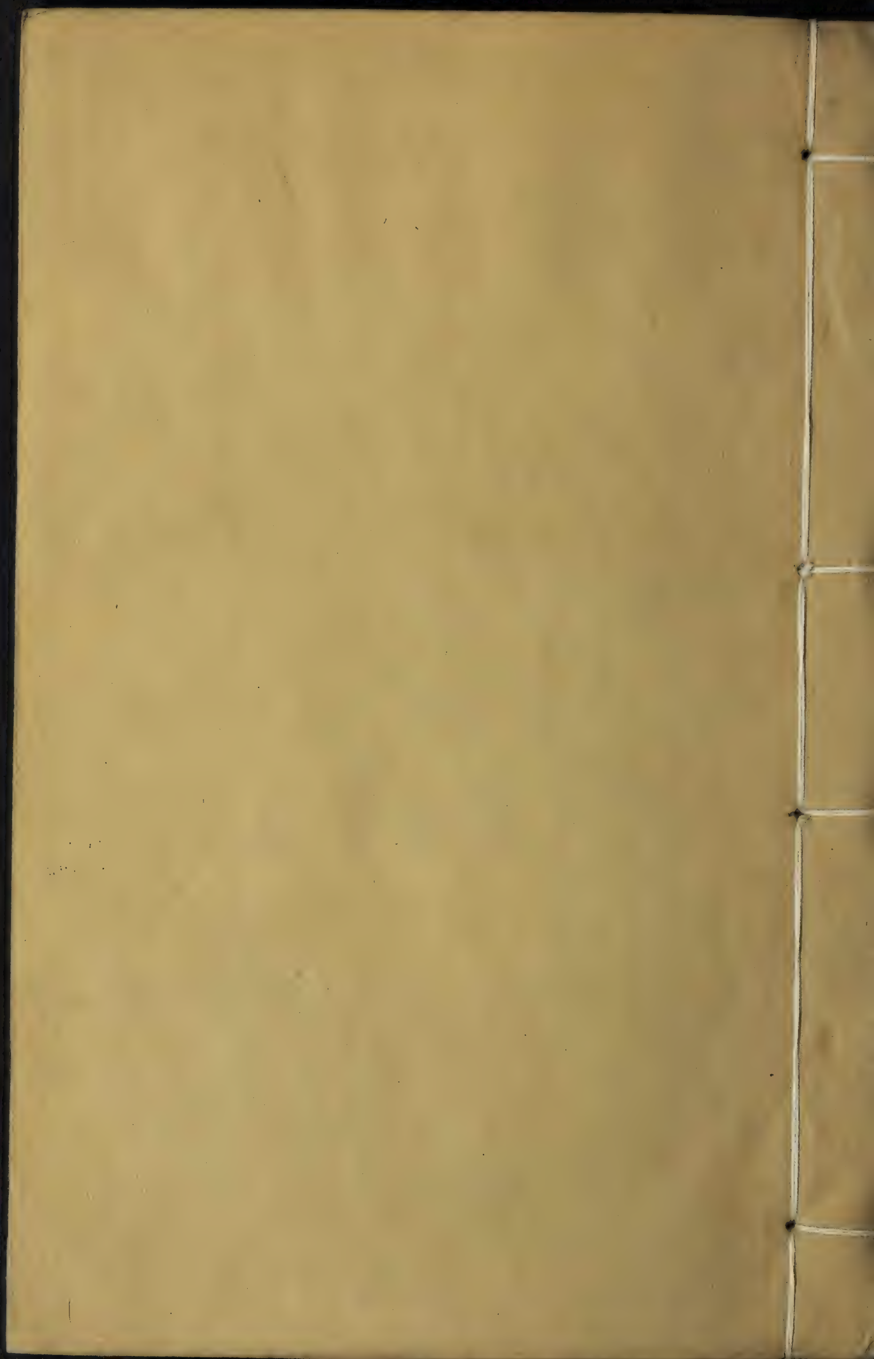
號禪那矣羨羨陳先生見委作無聲詩須速速付生綃
令潑墨興雲現東南奇山水一慱軒渠何如何如

尺牘新鈔卷之九終

番禺孟鴻光校







尺牘新鈔卷之十

國朝金谿周亮工元亮輯

顧若璞 和知錢唐人上林署丞顧友白女督學黃寓庸長子文學東生婦　黃夫人卧月軒合集

示諸兒

予自萬歷丙午歸汝父遂涉歷家事廿有六年中間辛苦備嘗風波遍歷予惟是兢兢業業蚤作夜思罔敢失墜以無誤祖宗立法以無貽父母憂者豈好爲是勞哉亦緣汝父生十月而祖母見背至我歸時貧與病合處世艱阻事非一端且彌留之際止囑終事惟儉善教汝

輩以繼書香善事祖父以續巳事親不終之罪我固一遵先志較前十三年中更翼翼小心如臨深履冰常恐折足而覆先人之業至于祖父逝後多少風波寡婦孤兒所不能對人言者未易一一數也予于壬子生燦兒于甲寅生煒兒兩兒止見其生于仕宦之家長而居處晏如衣食粗給幾不知有困苦事豈知而母之拮据卒瘏以僅免漂搖之患者二十六年如一日也今幸兒輩俱長成婚嫁已畢重任有托我責稍輕故以分爲合析汝二子使各庀其家事夫吾豈不欲勞我逸汝俟繩祖

武哉艮亦有所見而然也九世同居時旌其義二難孝
養並以德稱第情不隔而事或睽豐儉之異尚多寡之
各適好惡之不相符也人情異同其數多端豈能一一
如我之所願況人情習久則慢易生慢易生則嫌隙起
是故離則思合合則思離離中之合合中之離不可不
致審也喜兩媳賢哲能儉約守祖制及我年力未邁一
一清分使知家道之艱難如此世務之艱難如此各自
成立以漸進于禮義庶無內顧之憂亦鮮永終之敝豈
必合為是哉若夫一絲一粒皆自我數十年勤劬困苦

中留之則所以謹守而光大之者更于二子有厚望矣

與張夫人

冡婦丁從余讀唐人詩其寄燦有云故有愁腸不怨君語幾于怨誹不亂矣與燦酒間絕不語及家事時爲天下畫奇計而獨追恨于屯事之壞也且曰邊屯則患傍擾官屯則患空言鮮實事妾與子戮力經營倘得金錢二十萬便當北闕上書請淮南北閒田墾萬畝好義者引而伸之則粟賤而餉足兵宿飽矣然後仍舉鹽筴召商田塞下如此則兵不增而餉自足使後世稱曰以民

屯佐天子薨虞孝懿女實始爲之死且目瞑矣其言雖夸然銷兵宅師灑灑成議其志良不磨夫人許之否

與弟

夫𥩲云逝骨鑠塊銷帷殯而哭不如死之久矣豈能視息人世復有所謂緣情靡麗之作耶徒以死節易守節難有藐諸孤在不敢不學古丸熊畫荻者以俟其成當是時君舅方督學西江余復遠我父母兄弟念不稍涉經史奚以課藐諸而俟之成余日惴惴懼終負初志以不得從夫子于九京也于是酒漿組紝之暇陳發所藏

書自四子經傳以及古史鑑皇明通紀大政記之屬日夜披覽如不及二子者從外傅入輒令篝燈坐隅爲陳說吾所明更相卒伊吾至丙夜乃罷顧復樂之誠不自知其瘁也日月漸多聞見與積聖賢經傳育德洗心旁及騷雅詞賦游焉息焉冀以自發其哀思舒其憤悶幸不底于幽憂之疾而春鳥秋蟲感時流響卒爾操觚藏諸笥篋雖然亦不平鳴耳詎敢方古班左諸淑媛取邯鄲學步之誚耶

周　庚　明媖莆田人諸生陳棫公承繽元配

與仲嫂

居諸忽忽不覺春深久客云何必有以也度兄平日神情非遊則病遊可也病不可也惟喜裝東有先君方書存耳但以悠悠落落之致陶然于山水詩文之間諒可勿藥嫂動定淸勝何似對父母兄弟至樂存焉庚不能竹竿淇水之詩其能已乎

其二

應母遺詩記向在阿母笥中惜不及載之以歸古人矣人不可作其音亦亡泫然涕之欲來也嫂更大索之偏

于不切緊處庶幾一遇存其鈌畧是亦徑寸珊瑚也

其三

感念化者欲爲陳立傳以之才之美無子無年搦管垂毫惟聞猿哭是以更端而未就當續成之敢不誠于陳耶

其四

六姊乃凶死以去好不可爲豈不信夫生爲姊妹聚首無多歸與爲隣相見益寡豈非生人之憾耶業成數言私爲位哭之昨見阿兄告文更爲切至死者有知可無

冥恨矣

其五

三國志經嫂所點定庾應窮其贊辭但不解於古人何
所厚薄只覺此心爲劉

其六

亭雖不元水能虛白假吾兄養壽工文地以人重矣嫂
况肯來庾當出城作主也

其七

東郊凊且閟宜爲調身善地可無阿兄註馬蹄秋水耶

與兄無聲

詩自致窮兄鳥得富兄遊鳥得不貧貧而且病有谿然矣遊稿尠極矣獨怪登大雷而無書何也

與夫子

不見古人久矣大率爲諸女兒所敗今大者獨依祖母以避吾嚴小者各發付諸乳一室深山淸虛已極不無文字之緣當繕寫以正

其二

城不如郊郊不如山徙之西林誠善也山靜日長惟君

自愛

其三

離騷之所以妙者在亂辭無緒緒益亂則憂益深所寄益遠古人亦不能自明讀者當危坐誠正以求所然知粹然一出于正即不得以奧鬱高深奇之也

其四

林嫒松石圖已見歲寒之志欽其至性以一絶風之畫首矣亦不敢展玩恐風雨悲鳴也

其五

供白衣者謂其宜男也頂禮三年生女益衆始知佞佛求福之愚也德音莫違便是致祥之道抑供之不必有所求耶

陳鍾琠石丈晉江人　容菴初集

畣黃若木書

日閱邸報見某公枚卜事深爲怪嘆楊龜山出處之際君子譏焉家希夷先生曰名將成必有物敗之王子明寇平仲起手都做出伊周事業後來委靡不濟只是戀一個相王嘉祐曰丈人不若未爲相善相則譽望損矣

山中讀書時是草藁至戴紗帽時是謄眞整整做出一篇大文章與今後人看如何可草草鍾瑛常以此意求之無論今人恐古人亦不一二見也

答孫本芝公祖書

鍾瑛生具一種迂腸拗癖嘗妄謂以爲自孟子後近二千載心性天人之旨無一人解者眼見前後諸賢多涵胡不了又今人動排擊禪元二門其實非確有所指第附聲沿響大肆謾罵嘗笑之以爲如聽訟然不詳稽兩辭何繇審克鍾瑛嘗深坐空山夜闃更闌洞開曲室嚴

設三四座奉孔孟于上襍置老耼釋迦于側小子鍾琠騎郵其中暢彼我之懷通往來之竅隨拈一義周折平章因以知余門之說長而禪元之旨未始不可互參而共證也凡此皆鍾琠迂拗所在以是絕去依傍掉臂单行如謝康樂山遊持刀斧礫剪荒徑鑿聲冲冲然亦云艱哉此意或二三知巳可共明未敢對外人道也

遊英州觀音巖示弗人

英山奚兀辣詭僕最愛其入手處譬之名家伸紙將畫偶爾落墨點汚紙上遂以勢成之幅圖完好爲峰巒爲

草樹爲人家爲崑崙樓或爲禽魚爲雲氣往來爲馬而飛空騁轡以遊察其起止有倫無理不可以常法律也

與慧林和尚

花之敷坼魚鳥之哀樂風日之爭讓農漁之畢偶烟水之奔緩陌上叱牛聲之生熟觴茗之行止此皆文心所佐助者也而僕今聚諂若何慚愧慚愧

與會弗人

滇陽峽是造物迂腸拗筆所作者峰頭部署俱於不必安處硬然安之耐人思索大約如古逸書班駁錯落驟

讀之神理一不屬似生似斜似脫似欹斷一再思之郤極
完穩欲爲咎補一二字覺無下手天地間迺有此種怪
物

與友人

李卓老云爛熟百篇時文入場學一謄錄生繕寫此是
也老生愁苦經營一字必求其合半句必極其穩刻畫
之過轉入險狹則立敗矣是言也驟聞之惡其猥屑然
回念身在號舍中爇火明滅雙瞳凝睇思索未到晝角
寄核不得不服其言之確也

與友

莊子曰古之至人其寢不夢其息深深沈渙曰晝覯之妻子夜卜之夢寐二者無愧方可言學張九成曰耳目爲禮樂之原夢寐即出處之驗善讀書人只就夢寐一事仔細思量便識聖賢下手要路

與友

心和而出且爲聲爲名爲妖爲孽聲名妖孽四字合說眞頂門一鍼

與同社

詩文至六朝淫矣使其尋聲合吹如轉圜于仞乘溜而下則其去宋元塡詞傳曲不一二舍爾抑使其厲而挽之建安黃初以上則猶决東海之波屈注華岱戞戞乎其難哉唐初諸公坐視古今斟酌情文因其精麗澤以雄渾本其繁富加之堅栗當其時如子產聽鄭國之政非必盡反子皮所爲也第使都鄙有章上下有服田有封洫廬井有伍而國治矣是故其詩則有沈宋之正宗其文則有燕許之鉅手人知沈宋橐籥于曹魏不知其權輿于陳隋人知燕許陶鑄于馬班不知其規模于顏

謝蕭統曰椎輪爲大輅之始層冰乃積水所成剝復消長中有至理排斡元氣存乎其人有志者所不甘坐而塞默也

與張士弼

僕性護醜雖有所作秘不示人如海神與秦皇帝相見約曰我貌寢勿圖我也足下信手信心一有誦說任人抄繹百里内外朝脫藁而夕傳授也若熢火之召然僕之去足下不啻倍蓰而責其相及是使威施與賁獲鬬力能不憂其絕脉哉

王思任 季重 謔菴 山陰人 文飯

與昌辟彊

向辱翰貺因冗極熱極不能應教茲俱如命勉爲之以呈第珠玉滿前自覺形穢奈何仁兄異才仙品故是藝林中飛將佇看橫絕海宇不佞近日不解時文亦不敢看時文言時文矣每對時文惟有口誦阿彌陀佛而已仁兄得無同慨耶

又

壽文難動手而在海內祖孫父子鴻鉅名卿更益悛悛

退矣恭喜尊公衮衣東借節鉞匪遙奉太翁太母于鈴閣朝夕覲膳僅一衣帶黃河也任到瀋陽一日即往星渚爲御史作箋片既是老兵復稱貧道叚于木之旗播鼗武之鼓日日簿書與悔氣塵年戈陽腔服色團帽爲伍而已使者到正從廬山遲留之八日始得完事以報命文字覺不惡但金箋壽詩非任之所能不得已而爲之者也

簡徐元仗

尊教摯誠感切但所云下逐客之令罪主家無赦則有

必不可謝必不可絕之客將柰之何又云不得已姑行之客去即翻案弟中夜思之猶覺未穩妥于客甚恨亦于百姓甚怨也居官日短做人日長况弟不比台翁起家牛醫戴笠下馬之盟頗有其人又弟情軟不能作冷面來則必見見則必欵計其往來路費察其特來經過不妨以血誠告之或請或不請情禮必當盡之但竭吾厚薄之力如有方便事關說亦委曲從之過我心許妨我官箴則客求相諒或亦不取其恨也台翁以弟視弟再求酌教懇懇

簡趙履吾

秦淮河故是一長溷堂夫子廟前更擠襍包酒更嗅不得不若往木末亭吃高座寺餅飲惠泉二升一魚一肉何等快活也

簡米仲詔

越人嚼筍閩人嚼蔗漸老漸甜不想奉崔魏諸公主何意見就中少年新進甚多今日銀艾明日就想犀玉邀呵過棋盤街尚書閣老是箇孩子難道有大半世做去早早回家有何意趣打選官圖不上五六擲就到太師

出局矣忙些甚麽又做官如游山一步一步上去歷過艱難閃跌幾次方知荆棘何以刺人危險何以惕人幽奇何以快人轉折何以練人漸漸登峰造極方得受用今一見山麓就要飛至山頂山頂之上又往那走此皆不明之故也年兄終日太僕決不轉動譬之山腰看人從高跌下者暴痛絶命可憐可笑也若弟又鮎魚上竹竿可笑之甚矣偶發名言不是妬口也我兩個老人家終有意思在

與許伯倫論文

蝨必車輪蟻必牛鬬而後耳目之官各極其用會以此看小題一字之冷逼章熱血呼吸盡來此眞小題也如僅以小兒之顚挖空生語頭巾之學餖飣雜張不則霸王叱咤豪吽一番蘇秦縱横演敷數帶雖玄黃亥轂紙動戈飛吾無賞焉

施閏章 尚白宣城人 雙谿草堂集

與蔣虎臣

夫詩以自然爲至以深造爲功才智之士鏤心劌腎鑽奇鑿詭矜詡高遠鏟削元氣其病在艱澁若藉口渾淪

脫手成篇因陳襲故如官庖市販咄嗟輻湊而不能驚
魂駴目深入人肺腸寖就淺陋其病反在𩈛澁下

蔡復一 敬夫元履同安人 遯菴全集

與劉侍御

僕獨木易風危磯難水始以蕉弱受修竹之彈既而拭
唾逢羿彀之怒束身待黜何能勉樹如大雅所奬期乎
雖然返璧心承已重

與黃石齋吉士

先輩有言官必有事館閣人便當理會相業不然則爲

忘其事而虛國恩矣書之於業弈之譜醫之方也執譜與方必無國工然未聞國工之學而去其方與譜者姑以兵言賭墅而費人也多矣今士未嘗爲譜與方姑妄言之而妄聽之驟以國賭而寄人生死之命可乎語曰習方三年無可醫之病醫病三年無可用之方此善喻也

與楊衡鯨

別論云云私所扼腕語云流言流之所行周公亦謹避之而已流必自止日月宜朗亦何假于風雷哉

與畢東郊郎撫

聰明不及前時道德日負初心雖退之語而台臺爲我
拈出遂令汗出透背矣外典有言利刀割泥泥無所成
刀日就鈍良可慨歎

又

莊誦徵信錄老伯母眞鋅櫛偉丈夫也是開名世以禎
國家豈偶然哉台翁以第一等之人兼三不朽之事解
紱則六載彩衣貽芬則百年彤管天人之際得全全昌
即授簡如雲孰若自昭前者之大且永乎弟以不敏借
研聿當執御榮施爲量然偉丈夫之母必得丈夫之言

方無憖色而弟也夸父之乘杖且自撾蜍志矣郎欲桀悅其辭以贅槐脅恐王母之山不受也不獨刀筆羽檄情田未耨而負羊公鶴之嘲有何徽音可當三青鳥乎謹拜而藏之容兵事稍定勉劾一言庶賴讚佛之虔以懺撓棟之罪

與孫玉陽楚撫

夢與人戰者爲敵甚苦而不知敵者之亦已魂也天下一身也奈何一身中而六鑿相攘乎薪火相摧而人材國事俱受其敝嫠恤有心匪獨同調之私嘅矣台臺山

立難搖玉磨更瑩所謂何傷日月者但悵星福守而旋移再膏收而難下耳無力攀轅忍言秣馬

又

不肖覩近事水火之勝數年一復其勝愈甚則其復愈速方勝之日即有不可居之勢而使飽帆風者莫之察也臣子何足言而以剝落受之人材以空虛受之國家誰生厲階忍負君父天定勝人台臺休復不遠所望嶽鎮八風海平萬壑相皇極之化而消偏陂反側之爭天下猶可爲也敬因返岫豫祝賜環

與王崑璧中丞

不肖舍嶮巇入貴筑承積壞之餘於疾爲瘵身既庸醫而奇窮不能且藥物以意治之黠病未動而醫先病反以其病病黠主人責其不效逐醫宜矣

與顧桐栢

南浦龍光錦江魚字影移音閒夢路苦迷易水治兵時台臺鳴珂卿月只尺天喉而修候未能若或掣之廼知舟近三神山風輙引去非虛語也

與長沙府

髮拜瑤華藏袖經年字不滅也嵺衡相望遠莫致之惟遙想紫芝之引領軫中一星心隨飈往耳新化陳令治安會見所著貞言及古詩數首類貞恬士又聞武昌縣言其騎驢赴補選步行投謁買飯飥過午則雖未卜其有爲而似有所不爲者也故爲之緩頰今聞寶慶道府議處豈其縣政不可耶抑宜古而不宜今也其鄉紳陽生白公祖有書極頌其賢子民或從厚道而陽公祖淸介甚又素不輕言者門下有眞聞見幸直示庶得自省而免失言失人之悔

答劉學憲

承教大刻爲黔畫者眞是老農譚稼粒粒皆苦國醫處方劑劑皆中所恨牛種無畜藥物不全耳實心做事之難惟同病者始知其痛囘風賦謝未罄欲言

鄭崑貞十師龍溪人

與減齋

對簿只弟一人絕無證驗丹筆不知從何註脚讞我者亦甚難耳獄戶日增暑氣寃氣互相薰染咯出紅痰如圜牛火中追取其肉衰病之軀安能獨存寃對已到神

儈惟有還受況塵刼凡夫哉遊蜂逗紙囪一時不能自由姑作是觀庶鑊湯尚可避熱耳

林章初文福清人茂之尊公

荅黄亭賔太守

乍脱縲絏如鳳出籢更思翱翔霄漢周覽八極舒十年之積憤寄千載之曠懐不復能跧蹐屏息逐燕雀盜食籬薄之下又以天地為囹圄也是以過名都則思登眺逢麗地則思徵訪彷彷彿彿若夢中入華胥也奈何三楚之精神巳滅六朝之脂粉盡消江漢風流不堪一嘆

嗟夫園囿之興廢洛陽之盛衰也此豈獨吾徒行樂之感哉

與李如眞書

某名教罪人不可爲長者言然長者有道之士也寧忘嚮者爲御車時乎

與何維聖將軍

絳侯得罪袁盎恕其過魏尚獲戾馮唐愬其寃僕無絳魏之名足下有袁馮之誼矣

與丙卿大來

曾朱家以一言出季布匹夫之名遂重天下僕非有季布之罪二君何難爲一朱家語云善人在患饑不及餐僕固非善人然足下能朝食乎

荅許將軍

維揚爲豪傑之都然而僕數過之懐中之刺敝焉足下安所聞及窮愁耶

與某

士之不幸昔固有之如僕不才乃今所無嗟夫僕信不才然實寃也雖爲言矣得從寬罰豈不感恩然放鳥于

筬猶縛其翼縱馬于逵尙縶其足上不可飛下不可走
静言思之徒自悲巳凡羽駑蹏不足爲惜足下憐我亦
令我媿

又

秋色易分客踪難合薄開北海悤賞西風

慰友

十載宦遊未成題柱百年伉儷乃作歌盆悲哉足下何
以堪此

林　嵋小眉莆田人

與張公亮

與先生相隔千里摳衣無從正如成連弟子操舟入海還顧林筏時也人之情固有同牀連屋而久不相移者反自得於江山千里之外譬如禮佛者合掌持呪終日拘營自失者久一旦離去游行山谷間朗懷豁開反覺佛在我前其爲開益豈徒形相接人而已哉嵋於先生潦倒思憶幸而不爲鄭階蔡席假館授餐人耳其與開懷見佛寧有異哉嵋年少且賤無一可傳未嘗學道而懷仙佛之心未嘗出世而厭市井之俗此自嵋家和靖

處世多僻生來帶此種子不自知其狂疾耳

寄楊復師書

僻左之地每訊動履或云補官某處或云謫官某處或云未曾補官尙在某處棲止如是經年不覺啞然自哂矣念此世界亦是野馬奔塵隨飄隨止何足厝心唯是生平知巳顚倒思憶眠寢之際尙覺有吏散衙淸師弟執手誰能禁不生情哉今年讀書雖未能窮盡古人亦粗涉其大意若年過三十所求不遇便作一雙布袋負生平所著遍走天下向長安酒壚上尋我一二知巳足

矣歸來仍守一園只於破壁中掘土幾尺埋其遺籍令後來得此編簡殘缺荒荒莫理安知不爲曩代所貽哉默默此意誰與語者每自思念奄奄鄉里中有持一杯酒從座中亟贊曰慕子久矣子眞好學者也子眞能文者也此何益之甚而徑稱知已矣況我師生生來具此夙契來官此地揖我而超越於儔衆之中遝之之接何蕃中卽之揖王粲無以異也山水相阻裘葛相易欲辦芒鞋竹杖江右相尋尙須俟之數年以後耳總之相晤有期未應默默也嵋性本蹇促不與妻子爲緣若得少

營一山置書千卷蓬髮不洗坐臥其中蛩吟蛙唱聲影相從寧復知有人世拘束事乎奈天不可祝壞墻漏屋兒女相襍啼饑啼寒聲出籬間以此相苦非但幽心韻事剝喪無餘即進取一念亦且釋去七八僅留二三矣始嘆人世自有易卜之歡易酬之願奈何戚戚徒爲虛羨乎

與張公亮第二書

先生詩文實爲海內第一士之無意涉筆則已士之有意涉筆自當遠涉千里求一面質區區馳一使則亦慢

且疎矣函丈之間不勝慨悚上之不能躋山千仞與通人達師洗藥問性次之不能買東郊數畝引酒歌詩卒其妻子居焉乃兀守一室時一弄筆投於箱篋之中不遇知已誰見稱頌恒恐年壽不終詩文無傳身沒之後墳高三尺纍然草土將無下嚇才鬼上媿顛仙者乎竊念古今文人人人矜大誰肯自引自咎以相下者伸方寸紙於私室之中毋論能與不能皆有振翰摩天之勢嵋不幸而才力甚鈍然而十爲文亦豈無一二得形似乎危苦之旨艱深之辭徒充篋笥而已是以偃蹇已久

聲名寂然安得哲人君子吐韻投心然後晦暝至死而無悔焉山臯之鳥雖無益於人世忍使之哀鳴馬首逐葩不救乎嵋於先生不憚千里而往質之者欲求一言以爲政也

劉體仁 公勇潁川衛人

與紀伯紫

驚蟬辭樹前別殊草草弟八月始還里都門半歲無一佳況自厭塵俗不堪具道也北地有賀宜三者家世爲老儒宣三建函樓藏書萬卷昔曾爲之賦函樓詩昨相

見京師已授爲丹陽尹矣此君留心風雅耳社翁名固
久酒酣耳熱有恨不執鞭之慕弟告之以托交最久且
言可致相晨夕宣三大喜過望起立跪拜冠纓沾酒盂
弟不善飲是日亦爲盡一斗當此時而有一知嚮慕吾
輩者如一聞佛名號便爲第一希有便是慧命不斷弟
亟許之老社翁其有意乎弟恐老社翁晝乂頭月有數
斷餘且貯筒中豈肯復出門一步乎然弟已妄許之不
敢不以是爲請幸酌示之

廖孔悅傳生 江寧人

與紀伯紫

上巳對名花奉候至日暮不見好朋來佳節竟虛度

張　惣僧持江寧人

寄周屺公

別後三接手札山川千里知兩人心未嘗隔也幾番提筆欲作一書幾番閣下詩有之長疑卽見面翻致久無書如寫我衷矣弟入夏以來在家賣藥非視疾不出戶然未能醫人竟先自病而所喜者因病得閑因閑得靜不特境寂亦復心清雖不能讀書間取一二册觀之頗

覺明了惜乎不得如吾兄者一爲晤語吐其胸中所欲言却憶昨秋舟中山中風雨烟波晨夕晦明中各持一卷互相披剝兩月間快對眞如天際了不可多得也八月後漸次涼爽能乘與扁舟來淸涼木末坐蕭寺黃葉間十日談乎望之望之

與周櫟園

綠陰深處艤舟載酒相待久矣主人翁須亟來借芰荷風冷然醒之否則一片淸涼恐彼終付瞌睡中耳

與友論歷下竟陵書

今之論詩者始焉多尸祝竟陵久之且俎豆歷下彼此互觀正可相輔而一人之身前後每自相誹詆甚有入室而操其戈者中心大不可問恐風人必不如是也僕且不遑究歷下竟陵得失之歸而獨思今之爲詩者仍之以竟陵則不可矯之以歷下又慮復剿其似何以服天下才士之心無已其必折衷於孔子乎從古論詩未有善於孔子者孔子之言曰詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君多識于鳥獸草木之名僕向所謂未有無所爲而作者此也詩苟不本于性情苟

無關于風教不作焉可也

龔　賢半千江寧人

與胡元潤

畫十年後無結滯之跡矣二十年後無渾淪之名矣無結滯之跡者人知之也無渾淪之名者其說不亦反乎然畫家亦有以模糊而謂之渾淪者非渾淪也惟筆墨俱妙而無筆法墨氣之分此眞渾淪矣足下兄弟世其家學沉酣夢寐于枯毫頑石間者四十年吾竟不能窺所至夫未離闤闠而談五岳之奇雖稱亦謗也余何敢

程正揆 端伯孝感人

與惲香山

繪事家多為筆墨使道生是使筆墨者所謂其愚不可及也

與胡元潤

作畫不解筆墨徒事染刻形似正如拈絲作繡五彩爛然終是兒女子裙膝間物耳足下筆墨各有別趣在蹊徑之外油然自得益能超凡脫俗者恐未免下士之笑也

林嗣環鐵崖晋江人

與紀伯紫

大詩影搖千尺聲撼半天而一範之靜穆可典可讀爲經爲傳盡掃呌囂浮莽之氣方諸古人難得比似也恨紫老旣不生温陵復又不肯貪閩天百世之師僅握兩日之手子春移我情更攪我心也少選欲來閣上可否爲詢閣主人相示

與胡元潤

蕭踈數筆必意思橫濶乃勝耳孫可之稱高錫望文序

事說要害在樵宜一二百言者足下能數十字輒盡情狀及意窮事際反若有千百言在筆下知是解者吾告以畫兼爲近日假雲林喝一棒也

梁以枏 仲木宛平人

與紀伯紫

道駕早出何時返寓弟方自外歸偶有斗酒雨中無事窻外靑梅一株梅子纍纍正堪與道兄一論當世也相去咫尺幸着屐過我爲望

胡介 再見

與紀伯紫

昨歲鹿車至湖上正弟倒顚憂患之中神意惘惘却不知作何狀後又饑驅渡江促廹而去倚檣回望不勝悵結矣想知已或同之也别後南北異蹤靜思疇昔心迹皆馳讀老杜世亂鬱鬱久爲客路難悠悠常傍人之句顑頷旅堂想不免寘下三升淚矣頻年奔走顑頷歸隱之計粗有成就否近履何似家室各無恙否弟淮遊之裝止應逋累月終故人見招爲八閩之行刀頭鐶未倒行逆施曾爲浪子偏憐客想能知我困頓之狀也

張二巖再見

與姪瑤星

昨詩佳甚喜其直吐胸臆無纂組之煩寓中得一刻淸閒亦可印證學問予去年八月作蜀袠傳一篇送姪一覽可爲我修飾一二人生在世一塲懡㦬大限將到光景無多聊爲蛇足之語以存雁過之音姪也逹于教我乎何有

與房大生

淳于髡萊人也仁翁過其地得無有羅襦薌澤之思乎

當今諸侯不下士萬使君乃有二客使君固佳矣而二客翩翩何以厭倒齊人令管晏斂手不然鷄鳴狗盜兩先生起而傲之矣一咲

汪　偉長源江寧人

與紀伯紫

連日陰雨有失晤候尊公大作高懐逸韻自成一家不屑屑規做前人亦去前人不遠其中淺深老嫩似學與年進則淺與嫩者似可删也孝子之心恐未忍如此容再商之原擬携人都門途中戒嚴虞有遺失謹賫上存

之家廟侯弟差歸日再作料理不敢負當日相知之雅
也

翁德洪 纖若蕭山人

與丁大聲

詩至今日盛矣士疇昔束制科令惟謹非已顯貴無賦
詩者先進亦甚誡後生勿爲也近時秉筆之士力能進
退古人及先進詩賦古文辭若生殺權其己所著作則
旅以爲相見禮故士之欲走名譽者類皆的的爲之蛾
眉宜長蟬鬢宜薄例尙使然爲之者衆雖欲無盛不可

得已曩予與王叔盧在白下凡燕會必賦詩兩人者酒酣叱姣童引紙貫袖相對疾落數十韻擲筆顧盼徹侯在左妖姬在右詞客山擁百樂停聳意嘐如也還歸而不敢持示我大聲一篇洎有所徵擬與大聲羣進畢荅非咀沫百過不敢呈出手夫人不畏噭譁奮戟之三軍而畏手搏者一夫聞者鮮不以爲惑矣予于白下何壯于大聲何怯也嗟乎以天下之盛若此以予親與白下之盛若此豈眞無所別白愛慕于其間者哉無所別白愛慕於其間者其遇大聲也當不若是怯

王　鐸覺斯孟津人

與櫟園

洽公吾不知爲誰其畫全撫趙松雪趙大年穆然恬靜若屋德醇儒敦龐湛凝無忒無恌燈下睇觀覺小雷大雷紫溪白嶽一段忽移入尺幅間矣

蓮池大師 袾宏錢塘人本沈姓

荅王弱生

來書云世累所羈不能一洗凡俗然世未足稱累也世間法如爲子而事親以孝爲臣而事君以忠乃至人倫

庶物一一與道非礙所貴者任理隨緣無心順應而已科場近且自一心舉業登第之日發大誓願必不以富貴利達負其所學期如古昔名臣是謂濟世必不以富貴利達迷失正念務了明此一段大事因緣是謂出世如是則士大夫皆可卽官遊而叅禪不離俗而入道者也幸留心焉

答錢養淳

來諭道念家緣兩戰未降今但于婚嫁等事隨力隨分一無强爲卽與道念無礙不兩戰也若于觀心契合便

卽下手必待俗緣了則無時可了

與嚴天池

人生閒忙亦有分定必待極閒而後辦道終無日矣忙裏取閒得一時空便收拾散亂之心攝歸正念久之自然有得

荅孫無高

抱疾窮山雖相念無便通一音問頃聞世緣已偶甚慰得書又知在世緣中不忘信力尤愜逹懷耳葢處世須是隨緣不必斷盡世緣然後爲道但外順人情中存智

眼久之自有所得

與秦任南

修行亦不必煩勞要緊在得自本心耳然不可見恁麽說便擬拱手現成所謂攝念體究者不可忽也攝念體究亦非二法攝之不已必將自明正體究時卽是收攝但肯信行俱獲大益

與蔡坦如

讀書當家求子皆人間正事但要不爲所累然三事非能累人人自累耳何也讀書雖做舉業至于得失委之

前緣不生喜戚則何累當家雖營生計而隨緣隨分過得卽休無求富心無好勝心則何累求子雖無後爲大而不娶者乃爲不孝帝王亦有無子而藩枝入承大統者豈無娶妾之資乎有無不以動心則何累又復當知此三事者雖曰正事亦實虛幻如水中月如夢中境卽于是中忙裏偷閒時時省覺回顧正念一朝惑破方始帖然矣

與黃彭池

夫病從身生身從業生業從心生心空則業空業空則

身空身且空病安從生願空其心卽大忤意事亦付之如夢如幻如泡如影怡然坦然不以介意但回光內照不惟却病而道從此入矣

朱吾弼 容所高安人

示弟

一札寄吾弟不暇長語第謂做官當如將軍對敵做人當如處子防身將軍失機則一敗塗地處子失節則萬事瓦裂愼之哉

張鴞 侗初華亭人

與姜箴勝門人

杜門不見一客者三月矣留都散地禮曹冷官而乞身之人其冷百倍然生平讀書潔身可對衾影即鄉曲小兒忌謗相加無怪也獨念國家所重者人才君子所惜者名行今設爲風波之世局令小人得駕爲陷阱而驅局外之人以納其中縱不爲斯人名行惜其如國家人才一路何人才壞而國事壞國事壞而士大夫身名爵位與之俱壞吁可懼也不佞歸矣有屋可居有田可耕有書可讀有酒可沽西過震澤南過武林湖山之間賦

詩談道差堪自老官居卿貳年逾五十而又黃門彈事止云文章無用恐濫金甌不減一篇韓昌黎送楊少尹序嘻可以歸矣況又朝局以爲庸靡而天子以爲才望郎宗伯墓門一片石他年邀惠惇史不稱好結局哉可以歸矣諦觀年來士大夫風尚愈趨愈下鰓鰓惟異已是除私人是引楚人爲楚人出欵秦人爲秦人營遷不論官方不談才品目中豈復有君父而堪以服天下挽世運乎足下講臣也朝夕對揚重瞳須留一段光明于胸中即不宜輕發以逢時忌而因事陳規婉詞微諷當

有旋轉妙用莫負此千載遭逢也吾輩口不宜快而心
固不可不熱二疏巳上速去爲幸扁舟巳買江上矣
劉逵生

與余集生

世間極認眞事曰做官極虛幻事曰做戲而弟竊愚甚
每于塲中見歌哭笑罵打諢插科便確認爲眞眞不在
所打扮古人而在此扮古人之戲子一一俱有父母妻
兒一一俱要養家活口一一俱以哭笑打諢養父母活
妻兒此戲子乃眞古人也又每自于頂冠束帶粧模做

榡之際確然自道一眞官天下亦無一人疑我爲戲子者正不知打恭看坐懽容笑口與夫作色正容凛莫敢犯之官人實卽此養家活口做哭做笑之古人耳乃拿定一戲場戲具戲本戲腔至五臟六腑全爲戲用而自亦不覺爲眞戲子悲夫

王若之 湘客山東益都人

柬友

幼童使學歌優便成棄物異日上之止習其業次則千姓奴下則殘疾乞丐壞人子弟莫此爲甚且讙譃跳踉

獻笑爭妍之輩日在家中更自有極不便者忝在素交故極口相告巳之何如

柬友

足下陡欲向學志甚善也荒廢之久須如病者倒倉盡去舊惡乃可進以新美

倪元璐再見

與甥徐云吉

王融謂其甥孝綽天下文章無我當歸阿士今天下之詩虗夫有我而又歸云吉也

與某

以法正詩不如先以聰明正法以聰明正法是使鈍士不敢言法使鈍士不敢言法是使慧士不敢言聰明也

尺牘新鈔卷之十終

番禺孟鴻光校

尺牘新鈔卷之十一

國朝金谿周亮工元亮輯

宋之楨 㴱虞六安州人 慧觀堂集

東劉肖華

老師橫被惡語當事不白禎得報時頭髮上指目眥盡裂葢從古留犢載石之賢原無完美何至造無根之議設不必有之事而中傷若此乃中傷我師者皆不得死所仰面唾天自汚其身佛之說信不欺矣

荅顧惺涵

晉安煩劇知不足以辱妙解而人情物態稍稍不可以理論委蛇嫌于尙通骾直嫌于任戇遷轉于不通不戇之間又嫌于失主大約一介自别人風不揺便是渉世家數無端臧否我止以木鷄消磨之耳此不佞千慮一得亦足備高明採拾否

寄眞存古

足下觀物如朗鑑而守口如覆瓶防身如履冰而愛人如冬日同堂勿昵爲腹心共胞勿輕與肝膈尋常宴會上之勿議及國家次之勿語及臧否不佞常與諸同寅

一諾一詭皆爲後日誹謗之資殊可鑒也

東吳中陽年兄

初年丈有龍門之命適不佞弟得賜休沐旣弟謁選春明而年丈以艱歸矣吳水無魚嶧山之雁弟與丈共胞乳者何能堪此疏越耶弟生不造一麾入閩妒忌橫集未歲餘罹先君之變又歲餘有破甑之嗟世路羊腸羣情荆棘弟從此與波濤絕矣弟常言爲理官者退避則兩臺心嗤獨任則藩臬側目戈戟攢于腹心寇敵伏于堂奧儻非才如干將而養若木鷄守如處女而識若淵

龍則一分作用處便有一分阻撓此自年丈獨解何誒不佞頗聒第不佞重傷於虎者今目不覺談之色變矣

復李劬雲

南中曹事稀簡淸議沓雜即一燕飲一登涉亦有操月旦而弄譏評者千乞爲國家自玉

柬路帶河

當今瑕瑜雜沓涇渭混淆百姓以爲鸞鳳而上曰鷹鸇兩臺號曰循良而民稱蟊賊其苦思益難言之矣年丈今不赴炎而就冷第吾儕顯晦工拙原有一叚作用承

上不妨縝密而與衆不妨寬和蒞下不厭嚴肅而訓士不厭頻頻從來信步登天衢直截列台鼎者幾人不佞情關胞膜不自覺其言之娓娓也

柬陳父母

台臺遇事風生如發機讞獄得情如觀火舊直指徽有齟齬亦自有說凡起家縣令致身臺省者以并州爲庄田以故役爲線索每每遥制新令之肘腋而陰操其短長老父母槐棘之下堂皇之上兩造鞫理豈盡操平此中必分曲直直者不任恩曲者善造謗彼得時則篤者

聞一譽如以水投石聞一毀如太白入染缸聚成雷叢輕軸折無端媒孽遂令髮衝釁起于宵小之傳宣而毒中于請托之牴牾也言之眞堪扼腕

東王赤江

近見當路諸公以索瘢爲報復以追捕爲連章胞膜排擠奸良反覆惜在名則壞其平生惜在官則斬其株類人各有心道路唯目又何如不佞露犢披襟箕踞趺坐耳不聞羣誹目不親朝報手一編花數本偃仰棲遲者之自愉快也

復何六陽

張江陵太有權而政府之無權也自江陵始孫立亭初爲冢宰杜絶貴人請謁而冢宰之無權也自立亭始今議論沓雜索瘢已甚竟令聖天子耳目壅閼人人猜疑也亦自今日臺省始不佞持局外觀棲岩飲谷者似快活逍遥幾着年丈其首肯否

柬許青畝

門下廉如氷夜對四知慎如千鈞引一髮不使耳目俱全路人禱頌未歇熟蕊藥只寧不厭心第欲縱觀事畧

撰作圖畫耳一片苦心萬家春藹斷不令江淮沒沒也歸當遺問以報

招王鹿柴

詰朝肩輿過我無問雨暘弟不治具如茅容之飯林宗翁勿唱驪若王宏之酌靖節

東胡見可

臺下品如東箭南金才若披霞鬬錦以文章飭羣吏自不兢不絿以肅官常用惻隱滌諸凝應且讀且憐而渡彼岸此無無竢先生之常談莫助臯繇之石畫也第凡官

日練日熟理署日做日生不任事而兩臺雜刮目稍擔繁而藩臬爲裂背閱一陳案牘經數夕而未得終篇辨一大積寃檄十移而不能完局衷知有當道豺狼也而不敢攖其鋒耳悉有憑社狐鼠也而無計擣其穴甚者突未黔而訊我奸良面未覿而操彼黑白此中須有四顧踟蹰之審方可離此惡窠脫彼苦海昔人有云理官有四苦焉不歇蹄手不停批也苦則勞俸難餬口而鍰不入署也苦則清訊讞心血爲枯賢不肖同袋而受也苦則焦明揚則恩歸兩臺而暗摧則怨歛四府也苦則

寃不佞已被傷者今日談虎覺色變矣且聞包山雪溪之間風景淸遠其俗敏柔而慧其民桀驁而陰持上人之長短柔則易親慧則多銳桀驁則干紀而犯刑晏子御者之妻曰意念深矣常有以自下者惟深惟下此入佛入魔之良劑而度世超世之善規也娓娓濶幅聯貧座銘盍不佞以同源之誼兼緇衣之好與尋常枌榆者不等故其語無倫次而意極諄懇者如此

葉　甲　白生　莆田人　師石堂集

與方八公書

正疑此數日何魚書寥寥也雲橫木戶月壓柴牀昔日佳朋漸爲風雨昨接尊牋使人喜快不可言世情之深淺交道之厚薄如立水中高卑自見今日不與文士墨客遊彼亦不我遊無益適自取辱耳自放榜後似山大摧如墻大壞如人之忽盲如天之忽無日月然自悔文章不投世好時命不逢憂之無用慚之甚愚楚項埋骨于江頭虞姬遮血于馬上世俗者笑之壯夫憐焉然賢達有萬不稱心之事只以一杯酒消之亦作僧作佛之要訣也日者以來閉門無事呼倡優徒隸之輩以爲朋

結屠狗椎埋之流以爲侶狂謌浩叫髮散齒頹衣帶麴塵袂襪酒氣卓乎以此爲樂也間或稍醒則又箕踞讀一二古人詩聊當嗚咽近又結納麗姬狎媟名媛寄性情于芳粉之家托綿緒于香胭之手梢對則作連理之歌離別則製相思之曲神容彷彿思理芊眠浩乎不知有功名富貴之樂也無聲前有手書見教僕時荅之不詳今思身已落井諒不能救人欲面晤一快所談又奈何入山作楚天孤客也入山之計無聲果讀書乎果避世乎避世不宜與功名之士爲伍讀書亦當與銷落之

流爲儔斯雖戲談實多妙論幸爲我達之吾八公當此時不我遐棄知八公根器厚矣刻草若成叙文宜以今日盛名耆爲冠蘇公以爲凶衰不祥之書奈何可弁冕也貴恙近如何幸加餐飯

與家太守書

方庚午戰未敗時亦謂富貴吾所自有人定勝天豈有遲我十年作貴昔人謂杜暹讀書不得作官西楚勇伯不得作天子嘗始不信乃今知之丁卯之戰罪在人不在天庚午之戰罪在天斷斷不在人昨長修報甲書曰

吾輩抗志雲霓掩光星漢固自常分儻不能鳴珂帝闕
卽當註籍仙京採栢上之芝餐神瀵之水豹隱深霞翥
翔雲上斯言可與知士道難與俗人言也吾黨悟頭極
高靈根極慧宿緣旣徹世味亦透不比鄉村老宿至頭
白齒落時猶挑燈呻吟苦誦以爲石壓笋斜出捲土重
來爲其口實也上不能臨川祝逢逢入山呼飛飛圖縣
白澤符稱天水以致暴富次不能侯門沾秫斗之歡眼
有千穿筋無一撮次又不能長貧賤苟免一世以圖此
生顧死爲之甘心惟有披髮入山作僧作佛逍遙于冷

風凄水之場遊戲于千里萬里之界朝食蓟蔔久採苦菜儻或懈怠委頓骨于虎狼飽骸骼于貔鼠靈氣上下從雲風聚散或在瓊苑或在閶宮望故邦族姓若雲屯然有時仙緣未淨謫墜凡界胎中想生來必復懊恨如今日作老秀才時也言念及此爲之愾然

再寄方八公書

甲頓首向接手書自秋至今已垂冬矣橙橘將懸寒梅若發光景日鮮麗自嘆貧賤人易凋易老耳半夜聞雞不知何志天泥界分亦不知此中果有何物主持其側

否不得已再申舊好建立旗鼓以雪前冤非欲表異殊尤私翹傑秀以號召于衆閉門造車聊觀合轍不比一切少年作無用之浪名以播弄里耳輩恬不知耻已屬有量況又從而表著名聲吾八公以為果何等也近日牀頭何所選述要當托根深細淨息微渺然後進而求于古人自必不遠頃者學士家口稱弓矢號日習射依古制統有二義一以觀德一以著威今儒者讀數首濫時文必無德可觀此一也流人聚哨以巨億萬計武臣將帥無可如何乃欲以文士猥儒持一矢以退敵雖三

尺童子亦知其可笑也此二也近見一二盛其衣服輙稱破的而大賢聖人云云便安置舛謬眞漢儒所云無廉耻之大也未知有識之士亦見到此否令兄章致及林子將近況何似燈影酒席之下戀戀有故人之思何日共乘車過我乎寒風悽惻日夜相懷明河在天增我愁氣

與周無聞

聰明聾聵志氣崩頹身且多病越離外郡如猛虎出山雖一嘯能致風雨然終爲牛犬笑也

方　綜章敬莆田人　紅琉璃

寄永陽黃維乙書

一宵奇興逢逢蠶蠶凌霜渡雪脚跡了不可收小童不能從僕𧏊造其最巘寂𡨚者移時而追及之詢其步則已廿餘里爲所居山之東脊盡處而杜鵑已報夜分矣小月微茫深寒沁肺人境杳然已乃隨月下半山得老石四面松杉周之旁楸下繞隙不見月碧色鏗聲可捫可歌𣶏小休咯咯不覺于于睡去非見非聞毶稠有句俄爲松濤搏起徘徊東白尋夢不可了

林　簡于山莆田人 房江集

寄周無聲

病居無事擬建一塔舍于東山之阿廣可容數十人高惟與松樹並秋冬之交見山鳥往來不絕頗稱佳致貧未能也

又

承教台駕即入漳矣僕當附一劄致黃可遠先生僕尚欠清源巢雲二詩到清源萬無浪筆形吾短也

又

泉中陳石丈簡之故人亦天下士也近刻有定山霞圃紫塔三集紫塔不甚佳獨定山霞圃所載皆記杜牧之不及也往當求之

又

佳詩及諸集既不肯刻矣索僕弁言胡爲乎承命僕敢不勉但僕嘗憶客歳序劉後村詩時三易稿幾不能存豈非江溪見海而退乎笑笑

又

別後無佳事唯編次古今人表一書可千餘卷安頓次

第與班蘭臺相去不多獨于魏武帝一人尚費斟酌考亭云魏武名世奸雄四字自是千載定評然僕終愛之不忍與司馬昭諸子爭雄也

又

逸周書是千古膺書胡天下文人爭爲怪異益竊中間訛字甚多讀者不能以句遂目以爲奇書如使得閱郭景純海上篇不知當若何驚喜也甚矣儒生之寡聞

又

古詩十九章惟兄裁定並爲我草數言于前但道僕是

偶然成者非慕乎古人而刻刻乎十九首也杜子美作秋興偶然八首後之懷秋者不敢爲七僕深憂之但恐子美見之當亦憂如我等也

周　閏 無聲莆田人 白湖集

復許又米書

閏自開春三日暴寒在死法中自正月二十三日至二月十三日不省人事天外歸魂則見老母摩足妻子飲泣賓戚紛紜爲吾後事黃冠巫咸奏鼓駭駭於時身佩符圖更飽桃茢耳盈咒頌載鬼十車自此人理巳無豈

大丈夫之面目乎不覺失笑令屏去雖氣急鎧鎧心明口短以手指妻子曰取紙筆來吾尚能書以老親後事屬伯氏文章後事屬又米不料生理垂殘回光復續曰漸一日毒氣迸發醫者咸云風入經絡決排無路亦其理然耳內補參苓外附丹石痛入心脾展轉反側喂湯啖粥如食蒺孩甫聞新蜩截離牀褥自謂庶幾免矣而肺氣不平如聞河決守口有笙竽之聲開口見珠玉之濫眼中滾滾花在霧中耳畔洋洋人立濤裏時當襲葛獨曳重衾兩足夜分非人不暖牢騷荒舛喜怒不恒悲

海山仙館叢書

夫齒髮若華居然有爲之日也而精神骨法已成老翁尙何望顯親成名不負盛世者乎

張王則 督大長泰人

復王穀子書

唐宋去且千歲矣磨蝎爲退之子瞻患苦若將終身今又以其患苦患苦後人人之得之縱無庸庸福亦必有赫赫名然骨弱者口啞而啖堇骨强者雙足走千萬世磨蝎雖狠不及追矣僕古襪綫也偪之索蓬轉于塲馬之汗雨灑于路疑其祟由磨蝎然私心猶以爲非其骨

可以植而起也足下撥雲翳睿不少衰而信安徐令公至爲逢掖倒屣今何時顧有中郎傾王粲乎僕常妄語才人者天地以爲筋骨也才人之文章天地以爲氣血也殺運開而兵燹起金石奐与化爲灰燼高臺曲池傾爲平壤而經史載籍下至稗官雜說罔有不傳搢紳先生忠死孝死寇盜死獨文章之士顛連江海織屨吹簫變姓名易服色未嘗或死天之自愛其氣血筋骨何如哉故心魂方魘文將悟之鼻息方齁文將適之强欲滅之安得而滅之徐令公智者可與道也僕命不猶長守

寂寂仲華笑人恬不知媿嘗欲賫具負書于貴人之門而闒者恒如鬼蜮伍伯之徒鋒距厲于太行之復葉公徒好畫龍天下士將自處于怪物往往裂刺廢歸昔何元靜齋綾文數百一日輒盡心竒其才然實不敢效之夫餌于海者喪鯨鼉之偉而獲鮦貪鱊躁則怒而棄其綸有信天翁焉立于海濱魚前則嗛之不然未嘗觳觫以實其口嗚呼不妄動至靜也不求天至强也是鳥也安可籠哉

朱泰禎 馮仲莆田人

報曾長修書

讀近日作取裁江左至勁潔流逸仍不失漢家風乃爲善之手教纚纚論文章之沿流指羣萃之得失人無遯貌各見其心下里杓人倖儁大訓西花不畫之地頓揚四照之華矣當今之士實質旣衰繁文用熾柔筋脆骨剽竊子史猥以施嬙之姿而蒙方相之服市井纖兒競相馳託及其褫去依然婦人詩曰維其有之是以似之未之有也又何似焉乃一二有識者究亂生之所由階遂欲焚燔子史禁錮聞見是猶爲粱肉不可以療病而

并棄粱肉也豈不哀哉竊謂作文選文皆當以力量爲主力量之充由于識見識見之沉由于存養韓文公百代宗師也觀其言曰吾學之二十年非三代兩漢之書不肯觀非聖賢之志不敢存此可以觀公之識養矣是以其爲文也如捕龍蛇搏虎豹急與之角而力不敢暇發而爲奏疏則天子不敢奪出而爲辭令則强藩不敢侮嗚呼此豈一朝一夕之故哉足下鋭然欲起百氏之衰奏一匡之績識力存養殆爲兼之弟實嘗且餒善病畏人才嗇自天巧非長卿而遲過之速非枚皐而拙過

之持是以當大敵則膽怯而神不善神不善故文無識見無識見故遂無大力斯則鄭衛之曼音而非堂廟之鉅奏也

與某同年書

某忝叨同籍念久處隱約無窮時素屈指吾黨聲氣中夙稱幽燕老將兩臂能開八石弓據鞍顧盼而意氣不衰尙隱然有勒燕然封狼居胥之勢者必首推年臺郎昌箕能因諸子未足方楅今能因既颺去昌箕與弟雌伏而年臺乃以聖天子破奇格收茂才異等之士獨炤

耀三百年後先史册李賛皇所云好馬不入隊行誠哉是言也即日東雲鶴起西縣花侵恭逢年臺見烏初飛彼都人士竹馬懽迎之候某以川途修阻縮地無術唯延首粤嶺雲霞瀝酒西南相賀敝盟弟黃季黃敝業師之子也阨于數奇今季黃亦年少有儁才家貧落落不能治生商賈挾策餬其口于四方遨遊兩粤間茲因其行也敬附數行奉訊並爲介而見之于年臺倘不以其爲鄙且輕願進季黃而庭教之渠非敢有私竿牘獨唯是西土人士有延師而教其子者幸不惜牙餘及之念

敝盟弟以一片之影越萬重之雲寄如綫之命脉于弟之片紙此何异于墜千仞之淵非年臺烏獲之力舒千尋之綆汲引而出之必無濟矣提挈寒生亦年臺意中事願少垂盼焉卽弟身沐鴻波曷啻矣臨楮神馳

上施四明公祖書

竊聞物局于所甘士局于所守故出則爲鳴鳥處則爲餓鱗豈以其珂雪之皜皜而蒙夫溫蠖之汶汶者哉今某者下邑之杓人也鄉黨自好大與時濶其爲文也喜爲素秋毋爲華春寧博鬼哭不求人嬉是以十載轅下

與窮爲期而固守幽拙未嘗聞詣郡朝茲乃不能撿情自封修嫮出之具猥晉而遡誠鈐下思欲一識韓荆州羈寓丹霞爲日滋久蘇子弄鋒于桂玉馮生彈鋏于車魚窮紀竺寒嘆河清之難俟豈不悲哉孔融守北海時志士鄧子然告困融曰吾安得愛斯釜庾以傷烈士之心夫三子者所求同而所得異由此觀之士安有窮遇之命不縣於天而懸於君侯寒谷之律可回魯陽之戈可返雲寸而合澤尺而下矣劉勰云秦女嫁晉從文衣之媵晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭爲薰桂之櫝鄭人買

櫝而還珠孰爲勝且櫝哉不肖即爲秦女楚珠亦何怨也唯君侯埀詧焉

方拱乾坦菴桐城人

與陳伯璣

久不得伯璣消息讀近詩彷彿其八九終耿耿也古人交之深淺學問之增損率于詩中見之葢其寄託者靜而專耳辭墓諸作眞愷宛厚巳踞上乘向曾以痛之一字告兄如此則痛矣應酬作亦堪壓倒時流但未免名之一字橫據胸中耳性情之極應酧亦歸性情如惠子

白驢瘦馬湖瞻望遠所謂左之右之無不宜之也吾輩究心此道當時時體會一傳字消除一名字傳之必可名也名則未必能傳此中甚微長安非詩地老夫則舍此無以為生所求年來轉多恨不得兒一面商之解人不可多得每詩成惟有自起舞或者將來有知己所謂不需名而若有可傳者也仲兒亨咸近稍長進其使草曾見之乎欲錄近作數首呈政但不知從何處錄起詩必閱其全令其人經歷興會了了紙上乃佳所謂寄託靜專者此也容以今年詩全抄一本寄白門兒向兒育

輩取笑之可也阿凍作字已長終覺不盡

吳山濤 岱觀歙縣人家錢塘

致周減齋墨

未能祭墨先爲墨所醉矣近有墨名覆面卧者言其黑也別歸寓樓擁襆瞪視老除爨作隊未散摩挲古香又不止覆面之足以喻其黑矣携存一九耑以上貢壽陽太眞初入不爲六宮所妬否咲咲

徐延壽 存永侯官人宛羽樓遺集

與周減齋

昔方孟旋魏仲雪兩先生同官金陵接引多士是以海內名流歸之如庶禽之朝異鳥迨仲雪奉督學之差方先生出祖雨花臺畔時鄉試屆期仲雪握孟旋之手言弟行矣而今歲有一名士不入棘闈皆兄責也方先生還署之次日即使人大索四方士之欲應試而不能得者務使羣才無珠遺玉擯之歎嗟乎兩先生欲造就後學若此是以數十年來聞風者增感仰止者興懷聲稱何奕奕也今之兩先生則吾師以一身繫之故四方之士聞風仰止不復遐追前喆抱生不同時之慨棘闈巳

矩度遍索士之欲應試而不能得者吾師定不後于方先生矣

許　友有介更名眉字介壽侯官人米友堂集

與周減齋先生

章侯花草册忽覔又不得令人背熱數當遲見一日耶容細搜以請

又

榮木畫容再留作五日而後别共二十四幅當併日卧坐此中亦須一月快遊遊畢友躬賫于趙也

又

無翼之言市虎之播眞堪搖天倒海嗟乎吾師尙有心於友耶友骨寒心死之人矣適家破身辱百意俱灰善且懶爲但恨無深竹矮茆藏此骸骨尙敢取罪戾當世若不肯鑄平原心結少伯不敢向吾師前作此驕子弟喃喃之語師諒之

又

吾師秋月澹而春風扇人不覺潦倒屏榻間抱醉而歸人生樂屈一指矣承惠教二詩適從郡外晚歸吹燈快

讀眼光欲響敬服敬服

又

陳叔度趙十五同鄉人復同社死不能為之壑負當愧絕頃拜捧瑶函嘉言懿事光浮紙背友同鄉同社人當以五福鍊作珠環百靈和為蘭蕙紀仁人君子之用心也二翁有子而無知于泉臺風月之晨有拱手而含笑耳

又

齋頭秋蕙竟發一箭自賀必有佳話既而吾師詩文至

矣文字山水之間眞不負人也王宰以半月方得水石
友自今日始閉門可數十晝夜作雲烟歸袖主人矣先
生眞移我情耶

又

一卷巳𨑬遊半月每至佳地則脫車停橈夢寐于斯友
亦不廉矣

又

夜來夢寐在溪雲山月之間總爲詩畫塞破屋子耳病
窗無事寺茗作供日開半卷或能釀出一二句好詩報

荅吾師未可知也佳筆見贈拜抱于懷村婦無又采插滿髻山花雖不見好亦不見醜敬謝敬謝

又

別榮老畫去如一故人遠行矣是多一相見也紙佳極當集諸子閉門爲師作山水花卉十日內可報命也野籬寒菊必欲得佳咏幸破悶爲之候教之心奚啻望江瑤柱

又

觔駑肉緩矣當借此安車良馬故昨向師乞筆自知若

小兒見餅餌而喜涎垂至地便作啼索狀竟忘于禮體之宜不宜矣巨細是友要藥作小楷者則如醜婦明鏡雖不敢相近然亦不得不時有一照也

又

前進别不敢言别知先生必返白門山水之間必來追隨杖屨故不向此中多一酸楚也别之次日登舟灣上行李蕭落獨處六十餘日方抵虎林御河水涸入閘肅閑所歷山川一石一樹一郵一鎮沽一壺黃酒市一筐蟹魚無不囘想侍左右隔燈夜話時使人腸結鼻酸但

自起而自歇耳抵家但餘滿面風塵故鄉城郭已非向之翼然綖組者今則疊疊凌齒兼以颶風之後坊觀廬舍頹委殆盡家人面如塵土慟哭傷心告訴債主凌辱伍伯索餉眞如刀鋸刻刻受也近來朋友親戚已絕往來酒茗聚談竟若瑤池王母之宴安可得耶寒家之屋前後左右已分數姓友所自居者僅此屋十之一主人反爲客矣每常見炊烟相亂鷄犬聲聞一屋竟成一村嗟乎亦異哉雲客無一見客地客至巷邊門外立茶數語而別盍自屋典他人歲月未至不能取居他人屋歲

月巳來不得留也遂成蜂巢蟻穴一孔而自容友舍雲客往來外復無至友海鮮薪米頗賤實無買者而賖也一日西舌瑤柱市上如山鮮香明脆三十大錢可滿筐篋謀於家人適家中不見朱提顏色巳十三日既而典衣易之飽餐五六次穉子輩來爭啖曰此何名何以數年不得見也則友外出時穉子皆不知有此物家人不敢以此引其饞亦無暇及此也先生聞之其信然與否尊體千宜自重定力如先生自不待囑憂患著述今古亦有不同并願先生且焚研瘞筆暫為枯木以保雪霜

自有春來旋榮雨露友臨啟可勝瞻注

陳允衡伯璣建昌人寶琴館集

復朱遂初先生書

使乎遠臨伏蒙諄示不啻親炙提誨但愧衡蒙瞽無足以當誘掖之勤前輩著書拘韋脫漏老伯一言使後學開警感快何如大抵潛谷有鈎纂之功而無生動之氣著庢詳于事實而畧于人材然二書自是並垂天壤在善讀之耳不肖鄙意妄擬專取明事成類畧一書以人才爲主以事實分類使觀者因事實見人才或一人而

兼數事取其事之大者載爵里始末用小字注明爵里詳在某卷某卷庶乎一人之數十事不紊一事之數百人亦不紊也吾學續藏分類不備獻徵錄之以官分人物考之以地分俱于事實無關卽人才都晦如治兵治河之人卽采其生平論兵論河之切要者載之傳後文章理學之人卽采其生平論文論學之切要者載之傳後皆以小字夾行附見徵踵事文類聚之意而視世說語林部頭稍濶紀錄彙編及諸見聞小史亦俱欲采入以志前後尙論之異同所恨不肖衡才識闇弱學方未

到不能奮手筆評斷三百年之是非又家貧旅泊不能致僻書與延繕書之士未審十年內外粗有次第仰求老伯裁定否實恃總角受知猶子及門異于泛泛時求指南自非同志二三先輩不敢言及自取詬厲也

張可仕字文峙以字行號紫淀江寧人

與姚寒玉

前聞一染紙便得白粲三十鍾僕之搔首問靑天者不可乞庚癸耶願請世尊所食之餘益我晨炊誰握麒麟筆都乘鸎鵡車莫將乞米帖認作絕交書此豫章老友

曹洞山句附博一笑

答龔芝翁

先生吏隱人間心棲天上所以頤神寄志者詩歌也邇來精進逾臻神化遙思嘯咏之處天雨百寶間錯紛糅但恨不得諸大弟子如紫淀道人者領諸才士而爲上首梵唄咏歌以讚誦大導師之微義不佞弟子此道亦不敢不以自任倘得厠于高岑王孟之列佐李杜而敷衍大乘以教後世悠悠世路舍我其誰先生當不以爲狂妄而斥之也

韓詩 聖秋固菴涇陽籍三原人

除夕與伯紫

病目殊甚不能出戶但聞風雪瑟瑟耳不知歲之已盡也前夕飲無老家歌吹喧呼時方地震坐中皆未及知而岑寂者知之乃歎世事大約如此是日又聞一友之亡不勝哀悼人生直如寄非痛飲即念佛此外無一事可為也弟今歲無錢買肉亦不必買祀先只用蔬菓清醑亦不出門揖客此戒已三十年矣我輩念一年內何所為輕輕棄去轉盼衰老自巳事作何打算即兒女婚

嫁亦是百草頭上露耳到用着處都用不着安得文人在此一痛快言之

黄景昉東厓晋江人甌安館集

與黄明立

頃亦刻近詩數帙離羣索居久違繩削里中亦復鮮以此道相質正者寘趨狂馳恐從此爲大雅所棄求先生鑒定得一言使知省改年近四十矣修名不立頭顱如許日披閱鄭大白官贊遺集慨然歎息清新俊逸故自本色而亦微有才未盡量之感都緣平日因循酬應神

有所分此公尚爾况昉之最駑下者乎然使昉若改從時賢墜今吳楚諸名流派中則亦有所不屑惟鮑叔知我始敢畧吐其胸懷耳

荅周減齋

芬依德宇慶衍慈闈世外幽貞粗獲全其母子民間瑣禮未敢聞之君公何期遽使之遥臨伏動風人之雅詠伏披瑶櫛光垂琬琰之章兼覩銀鈎妙極風雲之勢惟臺下宏愛人之德罔靳遺羙乃膝前具知子之明恒懷恤緯重播無疆之頌彌深不匱之思薇省雄藩在昔首

尊岳伯幔亭勝事于今高宴曾孫葢將老吾老以及人
庶幾親其親而至善五百里侯服且在邦域之中于萬
年春秋永効岡陵之祝佝圖躬謝曷任神馳

與周減齋

東方生有云丈夫相知何必撫塵而遊偃伏以日數哉
諒夫子先生雖未荆識而庇其德宇諷其佳吟若有送
抱推衿默相通于形氣之外者誠不能自解也抄有拙
句數十帙敬塵清覽目下風雅寥落惟先生實爲正宗
旣不可過泗州不謁大聖又不肯腐心此道頗亦有年

知已難逢流光易謝亦高漸離所慨念畏約願自出其匣中裝時也先生案牘之暇時賜批繩倘稍有一言幾乎道勿吝教音一題及之感且不朽矣前亦有唁張林宗五詩仗所善蔣生以進不審可置之珠玉之側否奉晤未期臨楮曷勝翹跂

宋徵輿轅文華亭人

與張薇蓴

從蘭譜中嚮慕有年幸覲光儀殊慰饑渴盟翁道風映世一聆教益塵土盡浣那能不作天際想耶拜讀大著

冰心玉骨覺暗香浮動之句尚落摸擬得名作而梅花之情性盡出一卷冰雪詩避俗常自携敬珍之笥中朝夕諷詠以當把晤矣塡詞一道弟尤夢夢大約長調爲難嘗示新詞格高氣老合子瞻魯直而出之自不作南宋諸公語而盟翁欲于辛陸自置一席得毋欺我乎弟向曾倣鍾氏作詞品尚未問世玆以匆匆理裝未遑坐松風閣上一吐胸臆又恐盟翁障扇割席笑元規塵汙人耳心痏日甚未能搦管大集序言容冉次撰成覓便寄上

陳台孫階六山陽人 蠹舫集

與陶菴

山野之人懶慢自廢睽别四載未得圖晤江干辱我公垂念殷篤時切遠問每接雲翰惻惻落落不異當年握手時讀昨夢儼然千里駕前歸亦只數行書之句又不禁黯然魂消也弟以仲冬至白下得盡讀榕庵諸集左顧右盼如見曹劉大雅未墜必有英絕領袖之者舍我公自難其人矣我公今年正四十少壯幾何相逢皆老未免欣慨交心靖公徵望武夷詩漫作長歌聊當忭舞

語言膚率存其意可也弟邇益好醉自著楚州酒人傳遠近同學俱有長歌相贈得鴻篇逺惠糟邱生不朽矣

陳　焯默公桐城人滌岑集

與姑孰同人書

聞采石太白祠宇復新當事者來詑爲盛舉招弟夜遊弟亦欣然欲往也其祠旁舊有捉月臺宜乘此時别署嘉名一洗從前之謬葢世俗言太白在采石因醉泛舟見月影俯而取之遂至溺死其說甚誕不足信也按李陽冰作太白草堂序云陽冰試絃歌于當塗公疾亟草

稿若干卷手集未修梓上授簡俾爲序又李華作公墓誌亦云賦臨終歌而卒然則捉月之說正與杜子美食白酒牛炙而死者同矣欲以此告某君聞其所賞新詞頗用騎鯨仙去爲眼目驟聆鄙言不但不從且恐大拂其意也殊不知太白衣宫錦泛舟往來釆石卽此一事已足千古騎鯨捉月之有無于山川何損益乎公等宜急更之勿令後世淹雅之士笑姑孰無人也如何

荅王涓來

承問堅元牘近狀弟與此君相距三百里不知其他但

取其能餓耳世未有不能餓而可爲高士者若使此君亦僕僕公卿間丐盤餐裘馬自鳴得意是子眞乞威斗之寵靈靖節希江州之肉食矣以云遺民年兄其許之乎

又

國雅之選甚善但一言奉規寧嚴毋恕近見紛紛操選政者太約以爵位之崇卑爲篇次之多寡先後友人潘蜀藻笑曰此直一部有韻之縉紳便覽非詩也仁兄主持斯道自應特出手眼諒不使西河沿洪家與妙選爭

紙貴騷壇良有幸矣一笑

范印心 正河內人溫縣籍

都門別友

四詩字字針砭使人讀之淚涔涔下前二詩煩作小楷書白箑之正面炎途觸暑百疾待人誦冰雪之句念海內正人不我遐棄如此因用以自救生全之功不在參苓下不止借火齊木難壓多寶船已也

與周減齋

載奉色笑未及快談閻體中小極知薄寒中人當已霍

然矣佳刻偶思繙閱幸盡檢以付子公之食指動矣毋
令染指而出也

萬代尙 開來長治人

荅林可任

先生以再來人拈第一義卽禪卽教離有離空非獨古
德面月儼然如在更令正法宗風照耀天地區區世間
文字以爲不朽者何啻鷄子之視鳳響也弟宿業深重
未能拔足値此多故籌畫爲勞思欲一瓢笠百念放下
隨堂粥飯作一本色道人寧可得耶荷蒙慈誨示所撰

述愚魯之資莫窺元要而醍醐醍醐人知悅口便當商之羣賢倡梓流通也仰湌法乳微妙希有豈是拙詞所能讚誦緣欲就正輙草一序惟是南車敢忘北面

荅王伯馭

蘭芬注臆樾蔭被躬鴻翼雖稀鳳輝時覽太夫人康吉勝常宅眷安燠多慶祈紓內顧無厪凊神也胡生以强仕之年溘焉化去孤兒盈室少婦在帷自非木石能不凄然捧讀來翰哀思踰幅纔聞鶴唳輙弔士龍未絕廣陵翮思叔夜掛劒秋高碎琴音切以古準今未爲多遜

某于胡生雖無十年之雅頗有一日之知自嘆人亡懼生家難卽爲申明告誡極力護持亦足令孟嘗息淚于雍門季子弛哀于嬴博也敬此裁復以慰遠懷幸解惓惓兼恕草草

約友人

庭月可中壺冰入座豆花雨歇正宜揮麈之譚桑落杯深願續弄珠之句敢告前騶布席掃室以俟

羅孚尹名光璽瑕公上元衛人寄籍永陽家白門草堂橋畔原篺壁稿

復聶能之長者第二書

獻歲融和注望仙舄翩然而集南郭之芳遊未逹秖徊香阜筠松北山之往事可追髣髴碎雍鐘鼓相期圓澤三生石上無生再晤參寥新夢泉邊昨夢念携手之一豁感分背之無悰謹下榻埽門以竢

袁于令 籜菴長洲人 音室稿

與安公

公詢老夫近況耶昨題齋中一聯曰佛云不可說不可說子曰如之何如之何老夫近況如是而已

尺牘新鈔卷之十一終

番禺孟鴻光校

尺牘新鈔卷之十二

國朝金谿周亮工元亮輯

王亦臨 穆如江寧人 虎鼠齋集

與羅瑕公

春寒渡江又添玉臺人一番苦思瑕公所以不肯出桃花洞口耳何日來谷中別諭容遣報

又

闊别久矣中秋後數日放脚過尊齋即兄歸田之日也願言之懷殆不可勝弟此番幸獲適遭其睡耳如兄者

所謂妾姊高邈不似鄙薄苟然然弟自以受教下風爲願也來句已不啻百朋之錫乃重損酒貲乎弟自不敢以常格爲辭月內諸冗畢卽待兄于古松流水之間貰一瓢快說平生何如望之望之

周圻 百安撫州人 嘗賓堂集

與王壽格

足下癖印不下僕所藏雖未如僕向時之多精卒三千勝疲兵十萬矣僕所藏多散在貴人家足下愼守勿失展此帙如入金谷園頗思吾家三徑五柳也

與毛支山

僕生平詩多爲零星小册欲彙爲一集卒不能今並零星小册亦不能存矣足下愛我詩欲盡書生平詩歸之途窮日暮枯筆如五石弓僅書五七句就正是何地書是何時書足下他日展此應有餘慨也

與李小有

露筋祠碑史實稱鹿筋土人至今稱露徑自歐文忠賦憎蚊始以爲貞女子死于蚊過其地者感慨之至低徊不忍去相謂古貞女委寒烟蔓草間如此矣從而歌詠

之歷數十世不衰嗚呼盛哉太史公曰其言不雅馴搢紳先生難言之露筋蓋無所考疑則傳疑又曷可誣乎然援舊聞驗民風三代如一日也嗟乎幽貞之蹟雖漫無可考矣猶將歌詠之彼松筠紀節而馨烈確可徵者又何如光赫哉僕集祠中詩若文梓之煩先生爲我序

與高康生

康生足下大江別後七夕後始入三山當事若以萬里之行爲未足者復進之以杭川杭去三山千五百里獠寇騰擲接壤潮贛視事之日便荷戈城頭自念宿世積

何辜愆獨種得危城因緣甚深舉足便得無煩企及俗世間名酒異書時花美女種歡喜緣亦復如圍城所種之深亦復舉足便得無煩企及豈不甚善旣不然則儼然食息胡爲者城上柝聲與晚鴉競噪秋螢點點月如霜毒矢如蝟毛孑然一書生念兩尊人遠在數千里外妻孥復旅食榕城元潤星子皆離相從憂從中來淚涔涔下懷中刀點點寒承如血如雪也僕卽木石寧能堪此夜登城樓得詩四首康生取讀一過知有凄然不自禁者幸并示蔚生

往返萬二千里知與弗知咸曰弗返已見弟卒返咸曰
蹇拙哉不宜返卒返然旣蹇拙矣欲求不返胡可得然
以爲返而少憇不能勝弗返或庶幾有以慰卒返也甫
匝月卒有杭川之行杭川近江右土瘠民悍瘠而悍盜
叢焉江右餘孽又蔓延于杭川以故杭川視邵尤難當
事者舊弗愜弟其言曾全邵會當再試杭詭語耳實欲
汨之賤眷之在三山者鄭偕行星子督豚兒甫有緒元
潤將適莆咸弗隨其隨者仍同困守樵川八月之佰祥
耳菊月三日纜觧水逆重九日甫行三百餘里十日抵

延平十三日如臨汀尙未知何日至杭川也价返恐欲知弟近況聊一寄語

又

每展畫册見蔚老以性命應我使人惶汗畫式一紙康老便中爲我索同人新作蔚老不相棄不妨再爲我作之不能作官隨人穿鼻終日作此沒要緊事每每自笑然不如是則弟死于蠻烟瘴霧中矣康生憐我

又

南國賢書翹跂久矣意我康生此行必得雋也乃賢書

至而康生復康矣是日與伯祥相對黯然淒然不樂者兩三夕即丙子下第時情況正不爾爾也雖然韓夫子豈長貧賤者乎康生此時有悲秋之感則三山九曲儘可舒嘯惠然而來是所深望盍閩屬此時已成康莊無復豺虎縱橫若如去歲今時則不敢折柬相邀矣

又

鴈到何峰忽自還望武夷詩最多只此便足壓倒元白豈惟壓倒元白即唐人集中如此句未易多得也家君七秩弟不敢求世之所謂顯者之文一二知交知家君

深願得一言幸緘寄借光集中不小文選煩足下訂其
訛字即一圈一點皆煩訂正足下案頭所見曁足下雄
文豈無可以入弟選者特不留心相寄耳古人成一書
多賴良友之力願足下勿忘

與王先生

僕久於東南頗識東南士而東南士頗知有王先生折
節下士聲滿天下又頗知僕爲王先生至戚肺腑交僕
度東南士必有欲借僕以識王先生者遂誓之衆曰吾
與王先生約不以一字爲人作曹邱東南士信之亦遂

無一人欲僕作曹邱者然僕實不與王先生約王先生且喜見東南士僕爲此言者懼取厭于王先生且恐爲累耳今僕爲先嚴慈襄大事事畢策蹇行矣則此後去先生日遠通問益艱東南諸同人亦不能以此事强僕矣遂敢爲蔣孝廉作曹邱孝廉于僕稱莫逆交者二十年眞人眞品弟肅然敬之者亦二十年來探禹穴託耳實有所望於王先生僕肯爲人作曹邱度數月以來書且盈尺人且滿王先生階下僕既皆絶之而獨專精畢力於孝廉則孝廉可知僕肯爲人作曹邱卽王先生不

愛客以僕故必少加以禮貌卽不過費而積數十人以累王先生累亦滋甚僕旣專精畢力於孝廉王先生亦或以盈尺之書滿階之士專精畢力於孝廉也孝廉以吾兩人能專精畢力也遂毅然行吾知孝廉此行必有當矣

與濟叔論印章

僕沉湎于印章一道者葢三十餘年于茲矣自矜從流遡源得其正變者海內無僕若間常謂此道與詩同宋元無詩至明而詩始可繼唐唐宋元無印章至明而印

章始可繼漢文三橋力能繼古然未脫宋元之習何主臣才能自振終未免太涉擬議世共謂三橋之啟主臣如弇州所謂陳涉之啟漢高者其所以推詡主臣至矣然欲以一主臣而束天下聰明才智之士盡頫首歛跡不敢毫有異同于其間勿論勢有不能恐亦數見不鮮故漳海黃子環沈鶴生出以欵識繇矯之劉漁仲程穆倩復合欵識大小篆爲一以離奇錯落行之欲以推倒一世雖時爲之歟亦勢有不得不然者三橋北地主臣歷下子環鶴生其公安歟漁仲穆倩實竟陵矣明詩數

變而印章從之今之論詩者雖極口詆竟陵然欲其頫
而爲黃金白雪百年萬里亦有所不屑今之論印章者
雖極口詆漳海然欲其盡守三橋主臣之努力加餐飯
痛飲讀離騷凜不敢變亦斷有不能故漳海諸君子甘
受人符籙之誚毅然爲之死而不悔者彼未嘗不言之
有故而執之成理也僕常合諸家所論而折衷之謂斯
製之妙原不一趣有其全偏者亦粹守其正奇者亦醇
故嘗畧近今而裁僞體惟以秦漢爲師非以秦漢爲金
科玉律也師其變運不拘已耳寥寥寥寥字罕有合作三

十年來其朱修能乎次則邵僧彌顧元方次則萬年少江皜臣陶石公碧晉江人程穆倩薛穆生諸君子往矣存者獨石公穆倩穆生耳然三君各有其長亦有所偏求其全者其吾濟叔先生乎先生能以繼美增華救此道之盛亦能以變本增華救此道之衰一燈遠繼秦漢而又不規規于近日顧氏木板之秦漢變而愈正連而不拘當今此事不得不推吾濟叔矣

又

絕去甜俗谿徑是濟叔本色空夷浩渺更可見濟叔胸

次我與濟叔俱家江上見此茫茫百端交集矣

又

夜來與冠五小飲遂爾大醉燈下任筆題尊册不覺無倫無次知不免大方胡盧也藺次一段自覺瑣屑然古人文字偏于極瑣屑處寫得其人鬚眉生動不孝雖非其人竊有志焉知公不以嫣嫌也

又

君有所不足于市石耶漢玉之外妙莫過于市石凍則其最下者耳不孝蓄老坑凍最多亦復最善兩年以來

盡賣錢餬口買者但欲得吾凍耳豈知好手鐫篆便亦隨之去耶彼買凍者卽得妙篆勢必磨去易以巳之姓名故市石之形百年如故凍人一家則矮一次不數十年皆侏儒矣不孝凍章無一存而妙篆反因市石巍然如魯靈光誠哉漢玉之外妙莫過于市石也足下苟愛惜妙篆當永戒鐫老凍專力于市石

又

故鄉酒奉一壺同濟叔隔墻泛蒲亦是我兩人一端午亦當我兩人一還家也趂熱急飲

又

此中見大作者俱有南陽劉子驥之思不孝懼唐突不敢作包攬里長若不拒便褰裳濡足桃源洞恐成河西務矣

又

賤造煩質朱公雖不欲先生透露消息然又恐先生不實實說破如此薄命萬一落得一兩句不好話既無救于性命徒多數日愁苦則不如說明博渠幾句甜言落得眼前快樂也一笑

荅黃濟叔

先生云近日作印章不必用意自有配合之妙得之不孝之詩文謬矣謬矣不孝之詩文近日少少曲折如意者從先生之篆之鐫之詩之畫之寥寥數語札子種種悟入耳爲此言似吾兩人交相譽吾兩人豈交相譽者第不孝微窺先生所作半月來實實更進數層不孝動筆亦實實畧異往昔所以然者吾兩人交相動耳世間絕技源流總同世人所以不可傳者無他坐使人無所動耳不孝得先生一字而心動先生得不孝一字度亦

未常漫然于中交相動則交相引于幼渺不可測惡有所謂礜哉今人滿部詩文大套印譜細細捜尋總如疲牛拽重車入泥淖中何處使人動及讀班馬諸傳記便欲哭欲歌見雲漢北風圖便作熱作冷拾得古人碎銅散玉諸章便淋漓痛快叫號狂舞古人豈有他異直是從千百世動到今日耳先生以爲然不

又

既在濫泥中愈動則身愈陷願先生立定脚跟自有瓜熟蔕落時同汨洪流內不能援落水羅漢以此自愧也

又

祝由科有徙癰法此公得之矣每以尊事語人謂人取名字當極僻極古怪者方能免禍客曰不然須取極平常者庶禍發時尚有濟叔一輩人頂缸耳一笑

與林鐵崖

伯敬友夏只是好新落筆遂不顧所安耳他且勿論即如穆天子傳汲冢周書類凡缺字類作口武王几銘皇皇惟敬口口生垢口戕口亦缺文也兩君目口爲口字友夏云四口字叠出妙語不以爲纖伯敬云讀口戕口

竦然骨驚不知几銘與口字何涉豈三代時便學作鍾譚詩耶卽此已可笑何況其他

又

居官而論門戶已足笑作詩文而亦論門戶豈不可駭至父子作詩文而分别門戶豈不尤可駭王百穀以詩文名海內者三十年詩亦醇正典雅至其哭袁相國之墓白王仲子之寃行誼有足多者有父如此亦無愧于其子矣乃其少子留字亦房者畧有才情走入魔道附予鄉馬仲良竊名于世近見其詩刻種種無一語及其

父同時諸名彥爲留序詩者體留意亦未敢一言及其父若百穀生前負大辱于世留不屑爲其子故推而遠之者詩文卽不同調何致自昧于人倫如是僕故曰萬歷中以門戶分別忍于推遠其父者某以詩文分別而忍于推遠其父者王留也以法論留當首誅先生方操選政如留者應在必黜卽不黜求以僕此語載之留詩之前使知倫理中有此等禽畜

與胡元潤

索弟書者但求舊連四紙便堪揮灑綾縑皆不敢書王

荆公作字未常輕用縑帛獨于佛語用之大有理千絲萬縷織來一筆兩筆塗去弟詩即不惡字即不劣亦不敢造此惡業也

荅張㕑筏

此來已不見紫淀老人痛甚痛甚遲遲不敢晤足下者恐觸人琴感耳大䝉且留爲雪中沽酒撥悶之需紫淀之集雖有孝翁諸丈夫在然弟事也未敢以之讓人行將與足下訂之小阮何往空使人作松風之夢

荅范文白

祝培之以七十老人于徑寸牙牌上書桃源記細髮爲行徼塵遮字更留其下爲作圖眞世間奇物原記固疑佛疑仙此器亦似神似鬼劉子驤見之畏此局促應攢眉而去不復生問津想矣此中人傲然魏晉以上未免夜郎自大鷄犬桑麻放曠太過借培之之筆畧畧約束之報應之理固當如是耳一笑

復余澹心

塡詞一道在昔爲難于今尤甚徐青藤尚有雜出鄉語之誚湯玉茗亦來音韻不諧之譏鄭若庸張伯起後人

極詆其開類書之門諸君英英自異後人尚苛求若此況下焉者乎近日新詞競出非不靡靡可聽但賓白益工詞曲益艷其去元人日益遠讀廣霞君集翠裘覺焉致遠喬夢符一燈猶未滅也純用本色絕去纖巧廣霞君不屑與世人鬬巧爭能只欲以本色二字挽回風氣耳三十年來弟最心許者錢塘沈孚中之息宰河孚中名乘雖未登峯造極而一落筆便欲證入元人三昧狠心辣手近日博山堂粲花齋皆不及也石巢又勿論矣惜其早死未見其成使天假此君以年沉雄老靠或亦

不減吾廣霞也聞此中有解事優人竟能演此旗亭中不乏雙鬟妙女廣霞君遂欲呼天下詞人爲田舍奴矣如尙不行當呼來以一巵爲廣霞君壽

與梅杓司

畫册得足下佳跋少文卧遊眞令衆山皆響矣謝謝拙什憔悴之音不堪入鍾呂之聽幸足下痛加彈擿得師一字感過百朋矣客入城時面聆教正不盡

與胡元潤論畫

一水一石藉以輔理性情今人畫但貴人以喜導人以

躁妄耳與性情何與僕三十年此道見他人畫漠無所動見元潤畧一涉筆便匆匆移情僕不自解也世人妄爭壇坫讚毀紛如如元潤者當別置一座于青蓮花上毀旣無庸讚亦不着昔人欲藏書名山以傳其人字句紛紜非名山所耐惟當藏此一邱一壑庶兩相慳耳後世必有知元潤者元潤自愛

又

古人設色見素今人設色見彩惟元潤能悉其故幸以語我

與張宗緒

棃由核而根而幹而盈把而徑圍凡數十年始殺青而任刀筆竹由孫而龍鍾而斧而漚而粉澤凡經三十五手而成側理始可供印氏人由稚而壯凡數年而辨之無又數年而盡識字必十餘年始解文義乃災棃而鐫穢字造紙而印淫書解文義而逞淫邪之筆具雙瞳而讀非聖之書成諸天者如此其艱用之人者如此其褻吾所不解

又

古人云有一語而傷天地之和一事而折終身之福者切須鑒戒今之爲淫書者豈止一語一事豈止傷天地之和折終身之福漫然爲之全不知警哀哉

侯元溮 研德嘉定人

與友人論詩書

詩之爲用者聲也聲之所以用者情也豳風二南二雅三頌或出于婦人小夫衝口率意之作或出于元臣碩老諷諭賦述之言泳泆休明抒寫道德情盛而聲自叶焉遂登樂章歌薦朝廟此天下之眞聲也若夫情曼者

其聲嘽情抗者其聲厲情危者其聲烈情豫者其聲揚是數者雖詭于和而情之所激皆足以鏗鏘律呂感動鬼神相鼠之詩其聲卒山樞之詩其聲廹廹且卒而仲尼不刪者爲其情眞也眞故不諱其徵有激極而和之勢焉此亦聲之亞也六季三唐刻鏤組繪南北二宗披猖率野聲情交叶什無二三何大復常謂唐初四子音節可諷子美調失流轉予初韙之然究其所撰明月篇聲浮于情學者從是矯宋元之過相與規步音響趨摹格調而天下之情隱者亦大復爲之戎首也數十年以

來聲盛者情偽情眞者聲俗兩家之說戞然不入而其不諧眞樂則同終成其兩偽而已矣

林宏衍得山侯官人退耕堂集

與就園

詩以道性情三百篇皆情也如江漢汝墳尤情之至者若緣情綺靡必至無情矣大作皆現前本色語實不經人道實無人道得半字而又字字入情字字合法此所以難也薄醉長齋家自度兒輩自了漢應當此一喝笑笑

宮偉鏐 紫元泰州人 春雨草堂集

與黃維章

得五果卷飄然作茹芝商山之想卷字盈千窺其神思殊不厭覼縷再呈一卷求書舒元輿桃源畫記並加跋語留爲異時佳話

張纘孫 宗緒錢塘人 志孟編

正同學書

近來文字之禍百怪俱興往往創爲荒唐詭僻之事附以淫亂穢褻之詞謂爲藝苑雄談風流佳話甚之曲筆

寫生規模逼肖俾觀者魂搖色奪毀性易心其意不過
網取蠅頭耳在有識者固知爲海市蜃樓寓言幻影其
如天下高明特達者少隨俗披靡者多彼見當世之所
謂文人才士已儼然筆之爲書昭示天下如此則閨房
兒女敗檢越閑未嘗不爲文人才士之所許平日天良
一綫或猶惴惴乎畏鬼畏人至此則恣肆無忌公然心
雄膽潑矣若夫不讀詩書未嫻禮法以暨黃童紅女幼
弱無知血氣未定一讀此等詞說必致鑿破混沌邪慾
橫生拋棄軀命斁蔑倫彝小則滅身大且滅家嗚呼興

言至此稍有人心者能無不寒而慄哉且人心之禍釀爲風俗之壞積爲兵戈盜賊水火災厲其應如響讀書者可按牒而稽也我輩夙愆難消多致有才無福時時以忠良正直爲心事事以利人濟物爲主尙恐功不勝過得罪衾影觸忤鬼神奈何取聖賢經傳之字畫譜妖魑淫祟之聲容其爲侮慢褻瀆不且萬倍于狠藉覆瓿者乎禍天下而壞人心竊恐千刦難悔可不痛哉可不懼哉

王仕雲望如歙縣人家江寧 四辰堂槁

與羅星子

文章聲氣皆伏戈矛見道未深責人太甚皆是病根未斷處我輩風雨雞鳴政須時時提醒

與高康生

弟見聞謏譾矇瞽曷知北望泰岱未陟其山南睇滄渤未陟其涘眎鹿毛之非元詎胡眼之化碧然而嚶嚶學響宵夙有懷傾然而長每托夢寐況夫見班識蔚望氣知銛桃岸蘆碕差云咫尺無煩問祝者乎鴻文一卷寶色陸離崟玉之膏湯湯沸沸崑崙之燄熊熊魂魂至乃

破儵忽之支離固混沌之扃戸藏鬱于畛挼根于元殆于凝雪漱風千古不落足使見者玉樓起粟銀海生花而狂藝如弟謬爲弁首譬彼小鼠墮泥佛頭多見其不知量矣

與某

直以行已不過失官曲以從人乃至失性此兩失者宜何居焉僕奉家大人之教有素頗知所自處足下勿過爲我慮也

宗　灝　開先興化人江都籍

與黃與權老伯

當晤公郎時神色黯淡言及長征措語索莫心實憂之忽傳京口之信再得顧老之書玉樓作賦確爲挽青鳥而上矣幾年得一同調百歲得幾知心熱血灑人明眼照世乾坤大事欲藉匡扶吾道因緣悉資維屬一旦溘焉長逝傷心刺骨痛何可言竊謂天道至今日眞不可問矣望老伯奪愛以理以數勉爲解息侄輩後起何辭于責息壤之言在耳所以報圯孺吾兄者從今日始

王　琯　玉吼江甯人

與紀伯紫

琯去秋之後愈覺憔悴義命自安亦已久矣然有不能安者孤鴈飄零于雲表窮猿躑躅于木末槁壤之蚓稻粱之鼠皆得而竊笑之嗟乎伯紫天下許大何處容吾雙屐吾且逝矣

鍾文明 蟠菴祥符人

與閔伯宗

人生受命付才有如搏土爲瓷瓶罌杯杓各有分數設杯杓而求納瓶罌之水不待智者笑之矣獨有保持謹

守不自撲滅則一耳若足下者高山大澤爲用無涯弟且不得而摹擬之敢窮其底奥耶

葛一龍震甫洞庭人

與鄒滿字

昨奉候不及見見佳畫喜而欲狂乃登閣開窓盤桓徙倚指天南霄色如君州窑紅紫閃爍炙人比之興盡返者所得不既多乎伯紫兄扇領教才情如此千古少年自不可及况今之翩翩得意者耶心定作報惟恐老年才盡無能爲耳爲我致意把臂入林當有一日

又

今日種竹値此好雨此君有福福及主人大快大快但晴時須灑水葉上如此數日葉葉皆青色不變矣大作妙甚而如此正好弄筆不得侍爲弟子奈何

失名

與東鄉令同年孫養沖 孫公滁州人

江上釣磯拭之如鏡日夕引領笙鶴一問醉翁起居而年丈靡鹽所在鷄黍不遑使我停雲之思轉深年丈豹文久蔚鵠儀一舉小鮮美錦景行式在望古遙集實惟

斯人㠯山嵯峨蠡水揚波是其不言而樹無字之碣矣如僕退遂衡門魚魚鹿鹿文晁蛾眉則微尚弗屑桔槔行汲又力所不任假令蠹魚無脉望之期則蝸涎鮮自濡之策非藉雲中泰豆六轡兩驂恐逐日虫蛆不復有循庢甜影之處耳玉茗湯先生詞壇尊宿三齊五金咸出其冶計年丈自公之暇造膝定般麈尾餘屑雙魚之腹甚可貯也拜垂一字是在蹇修使弟他時曳裾懷刺不為生客齒牙之惠過承筐矣惟年丈念之

尤侗

子展吳縣人
西堂雜俎

遺亡友湯卿謀書

弟別兄七年矣一日不見采蕭猶嘆其久況死生契闊哉然思兄而不見見阿雄如見兄焉今阿雄又殁矣弟永無見兄之日矣悲哉悲哉論者輙云天道無知伯道無兒弟不謂然天益以忌才爲道耳既能殺才人必能殺才人之婦豈不能殺才人之子覆巢之下必無完卵老蒼毒手和盤托出非假夢夢也所不可解者鴛鴦雙打蘭蕙齊焚孩抱中物何不并束一棺使父子夫婦同登鬼籙方見斬草除根之計而又片時懞懂漏網七年

耶然正多此七年襁褓者能行矣呱泣者能言矣髮漸長目漸識之無手漸解塗抹矣白頭老母且喜弄孫總角故人亦欣得壻乃千千絲萬縷纏綿繫戀之中一刀割絕痛入心脾七年之淚枯而復生七年之腸續而復斷此弟前生三峽未了哀緣重現此銷魂迸血之報始知造化小兒天資刻薄顛倒世人其忌才之心發之益遲受之益慘矣獨怪兒之靈心慧業非侍書天上即修文地下何不稍示神通冥加庇護顧容閻羅老子輕勾眷屬何其憊耶豈以劉安雞犬盡室登仙不欲令兒子

墮五濁界中抑夜臺寂寞有歸來望思之悲攜回膝下作大家團欒頭也聞阿雄病革時兒啼曰母在此又驚曰有衣冠而髮者呼兒去然阿雄八月而孤未識母也彼衣冠而髮者其兄也耶彼時父母之靈來兒之靈去忽然相遇氣血感動不覺呼出有天焉而非人爲之也果爾則兄之呼兒去似矣而弟竊謂此舐犢之愛耳庭堅忽諸若敖餒而毋乃闇于大義乎弟每過兄家必見阿雄客秋從長安歸阿雄出揖見其嶄然頭角宛有父風喜不自勝一旦相奪如喪重寶中夜徬徨憤恨塡臆

故以前說歸怨於天以後說致咎于兄也兄得毋哂爲
呵壁故態耶弟年來窮愁益甚一意學佛但若無入手
處宿德有云割愛第一今哭阿雄愛心大動又增修持
一病然過此以往水流花落總不相關矣所極不忘者
野屋雙棺佳城未築然筮城龜市自有定數兄勿爲恨
他日生芻一束重哭兄於白楊靑草中生别死離乃爲
究竟則信矣弟永無見兄之日也并求見其如兄者不
可得也可奈何奈若何

上沈旭輪師

如長江秋注千里一道極汪洋之觀如危峰絶壑穿倚河漢徑路俱絶如空山月明遙天鶴唳淸曠無塵如蒲團入定爐烟細裊能貧人靜悟如鐵騎疾馳笳鼓競作時增悲壯如疎簾午風雅琴徐撫有和平之樂此吾師三十篇之概也願與世人共識廬山面目勿云後遂無問津者

與周星曙

虞長孺曰天地一梨園也今日正第一齣拍扳門槌大家厮混耳但脚色全副丑浄說白一味打諢殊耐不得

設使禰衡打鼓桓伊彈箏馬融吹笛王維搊琵琶大蘇唱大江東柳七歌楊柳外自成韵事

與友

人固不可無年亦不可無姿假使馮唐顔駟作白頭吟何如隴西公子挽角荷衣賦高軒過左太冲名重三都羣嫗一唾未免委頓終不若潘安仁挾彈洛陽女郎縈繞載果滿車也紫髯一身而并三美文心既麗襟情之咏復爾淸新豈非天生異寶爲江東獨秀耶

與友

士君子世亂家貧出無左右之援居無升斗之儲會從屠酤兒游貴且快意安能對燠糟板榾齷齪囁嚅之輩尋章摘句數米量鹽在小兒女子手中乞活哉

謝人餽藥書

僕風月膏肓烟花痼疾同馬卿之消渴比盧子之幽憂忽啟雙魚如逢扁鵲贈之芍藥投我木瓜紫蘇與白芷同香黃蘗共紅花相映雖云小草卽是大丹月宮桂樹竊自姮娥台洞桃花採從仙女一杯池水堪資丈室之談半匕神樓頓醒鈞天之夢肺腑能語羊叔子豈有酖

人耳目發皇楚太子無勞謝客

與友

歲行盡矣風雨凄然紙窗竹屋燈火青熒吾不知佳趣竟安在哉雁裘質矣何有狐貂魚釜空矣何有羊羔昔人詩云風力欲冰酒霜威能折綿今也無酒可冰無綿可折悲哉悲哉何以卒歲

來集之元成蕭山人南行偶筆

與吕範伯韓重生同年癸未

公廨之後荒園一區約及十畝蔓草滋露亂畦吟風家

僮數人僅飽淡飯無他幹事命各執耰耡以習勞其筋骨運桔槔以動盪其機智未嘗蔕根而移芍藥亦未嘗辟麝以護牡丹但以秋菘冬芥爲圭凡薑韭茄瓜虎瓜羊眼之類栽輔焉依期佈種依期收刈暇則又手巡行見螳螂之攫食聽螻蟈之長謡火斑螢若農夫之恨田鼠除蠐螬如漁人之惡澤蛇扶弱去侵滋乾候熟菁映厨頭香生鍋底或鮮或醃或蒸或灑咸有其方庖丁鼓刀而進則有傳語本官今日斷屠之善詎佳賓枵腹而俟則有爛蒸去毛莫拘折項之丁寧味其旨好分餉寮

佐偶有贏餘犒及輿皁甕虀充溢園史公當大有之書澗藻克修小爾雅收風人之句三飧之饘粥有恃五味之調劑得宜詩腸能瘦非食肉可肥士俗難醫以菜根而療雖萬錢下箸五侯合鯖未見其彼飽而我饑雖盤飧置璧魚羹置錦未見其彼有餘而我不足也故人視我其享受不亦侈哉

胡宗仁 彭舉長白江寧人知載齋集

與鍾伯敬

公詢寒門諸子弟敬以名字相聞弟宗信字可復以字

行世所稱雪村者名宗智燿昆起昆僕之子玉昆士昆雪村子也皆學畫華門晝掩茗椀爐香閒閣筆盈案妄擬堆笏滿床昔人一門五貴七葉蟬聯想如是耶公聞之得毋噴飯

胡玉昆 元潤江寧人

與櫟園

抱痾伏枕幾至不起遠勤下問銜佩殊至兼辱詩卷朋樽之惠展帙長哦啟罌浮白不知秋風吹墮白日

唐　際 仲午江寧人

與王鍾淑書

凡百可忍惟閟難耐索居顧影慼慼寡懽安得立千尺峯頭右當廣莫之風左攬滄溟之日呼吸而通帝座被髮而下大荒一吐胸中幽憤不則與二三知巳聚顏一室酒酣耳熱博得一塲嬉笑怒駡愁銷寂破猶勝坐困一室咄咄書空也

與徐聞復書

天外毛羽復入樊籠長夏如年惟閟難耐日閟日病日病日貧病較雀肥貧輸丐富每一興懷徒鬱鬱耳

張明弼 金壇人 螢芝全集

候蔣八公座主

一行作吏情出僶勉習驥厲鶩旣非所任矯心飾貌又違所安以是中寐懷驚方餐怵慮私念我輩即不能赤羽白旗振武安之瓦長弩逵繳射聊城之書猶當追隨法師汎濫七經誅討羣緯灑瀝則金石之音著落墨則山川之氣動何乃跼蹐荒郵匍伏末階作書則蠅棲紙上吐言則蠶咳席端寧不負此鬚眉耶

李昌祚 文孫 漢陽人 眞山人前集

與易曦侯甲戌冬

俗儒初受句讀蒙卒成習鶩于苟安希章句訓詁之華足以欺世而炫鬻積之二三十年塵土數斛墳築胸臆當其握筆申楮割簔舊所揣摩强記之陳言幸一當以免勤勞譬則書卷其傀儡也吾鋪績而用之陳設于前以誘人喜似提掇其線者卽運動儼然似人然而皆木偶也直戲之耳此豈學道輔經籍大丈夫之所爲哉

彭而述子籛禹峰鄧州籍新喻人

與就園

爲人謀而不忠乎曾子每日一省爲君謀而不忠宰官一世不一省古視人如君今人視君不如人做官一生不及曾子一日只筭斗筲俸深博吾先師一噫字考語而已噫字可作謚否年翁幸有以教我

與某

語曰鷙鳥累百不如一鶚言冲霄之舉耳若夫鶚也羽鎩毛樊盤竄林莽卽一鵰鶚噪而啄之矣里閈卑俗本無知識成敗論人宜其姍笑兒但儲養毛羽此不足較也

丁　遂寯懷江浦人
鹿園稿

示兒

凡故者有夙因薄故舊者其人不長是以聖人重故

又

人身如樹這一點慈愛之心便是根荄由本及末由幹達枝總是這一個生意偏枯者不仁傷殘者立槁

夏　華岳孝感人時爲陳州守

與蔣養菴父母

爾雛初謁臺端歸即馳書不佞誇曰蔣明府嶽峙淵清

謖謖勁松下風鵶曰浛曰涵天汪汪萬頃波眞父母父母云不佞讀已舉手加額吾梓里何幸有此父母又爽然自失不佞亦父母乎人者安得子弟見之而愛愛之而敬若斯耶祇自照而自慚耳德性賦于天定涵養係于功深不佞俱闕然何足以方時賢長者哉

吳　第日庸晉江人

竟陵署中以詩代家書寄弟

不久成歸耳聊先報數行眞看衰相見肯爲熱官忙酒可留新釀花須藉晚香西園松竹下早設竹方床

沈光裕 仲連 譻評 種蓮苑平人

與友

前人著剪燈餘話遂以此妨晉宗之祀一朝臣于公會處出此書亦爲物類所鄙此不過唐小說之流而識者猶惜閑檢如此今書肆邪刻有百倍于晝省者其跡近于兒戲其見存于射利其罪中于人心士習禍且不可言唐臣狄梁公奏毀天下淫祠當世偉之至今猶令人聞風興起然淫祠之害及于愚氓淫書之害洊于賢智吾不知輔世長民者作何處是

與友

凡著書如小品及教後學獨得自喜者不妨畧用圈點以標新意若經制大編以呈君相質師友傳之天下萬世者一用圈點便成私書轉瞬異同蜂起如李卓吾陳明卿皆不能免近日尤爲濫觴可爲著書家一大戒也至施于自作詩文尤爲不可昔言三分詩七分讀以爲笑謔若無一分可觀而加十分圈點謬亦甚矣

吳宗信 冠五休寧人 屯溪集

與櫟園

得定山先生詩不及待歸輒于道上讀之驢背上歡喜欲墮

又

宋人亦以十九日爲重陽偶得花寒今十日酒冷古重陽句先生和之

又

南中風氣甜美易使人無骨公郎趂少年宜早歸北地以太行千仞堅其柔脆吾家黃山而意致每只在黃沙白草間

與周雪客

趙夢白先生作齊人文云勵名行者不以飲食爲細畏清議者不以妻子爲愚二語不知提醒多少醉夢人我輩爲八股不能開導人心扶翼世道雖豔如花熱如火祇堪覆瓿耳

吳　晋介茲江寧人

復汪舟次

讀吳埜人詩想見此老彳亍東淘空墻落日攢眉索句路人作鬼聲唧唧揶揄時昔宋登春見謝榛詩噫曰何

乃津津譏貴耳活展此老詩竟卷如入冰雪害中使人冷畏

與林鐵崖先生

作客山陰道上遂復數月念先生去住至今猶未定但覺于巖競愁萬壑爭淚

與林茂之前輩

先生以望九之年猶燈下書蠅頭字行數十里不杖扶老所謂不神不仙以著作結爲大年者

與周園客

櫟園先生謂金聖嘆評書三四種總是一枝筆此語惜聖嘆不及聞盲人無識尚欲爭學此一枝筆豈不可啞僕又常聞前人論畫運筆專主中鋒石何老人曰八面鋒一齊都來尚了不得如何說中鋒此可爲文章法願與園客共叅之

魏學渠 子敬嘉善人 沪茅簷集

荅唐宜之

先生信道眞篤如針就磁如嬰戀乳不復墮苦海最可憐憫者弟耳弟之好書如世人好色暫時割絶到眼又

被纏綿今古文字無一不足貪者忙忙一生未知何日恬寂頃展憨山經解及讀先生來教意似躍躍欲亮矣已預愁明日此時不知光景何似道念無根眞堪悲泣周體觀作恒遵化人

荅池州劉德輿修誌書

貴池不可以久闕志茲屬勞于門下志之幸也今讀所裒集備極旁蒐良史之才未之能過竊謂閣下以世學之博當及毋之邪雲物山川不忍有所缺失命意周至訓辭典雅其用心良厚朕實遜於□□奪其急詳畧之

間也田賦力役官師食貨重民事神未免束于成法而論說弗著狃于時宜而開成亦未之講也自上下下導之成風自下上上由之成俗因而遞升遞降隱然于革薄從忠之慮宜在作者至于人物考備諸外典名實相賔天下之口係焉周官小史外史之遺也網羅未富其失也簡擇識未審其失也腴淹如江李諸君號稱恪史而於誌論則為歉然亦可以審其故矣若夫以國門之懸通于研畆稗官之守比于家乘尼尼焉為一時之書一人之筆矣知閣下為一代巨手自爾卓然而區區之

見尤願有以納之也

朱徽 遂初進賢人

與張修崖

金陵託處地邇芝蘭之室情深縞紵之歡睠想風期卓然千古矣別後道路紆徐季夏之望始抵荆門長安塵土重以山居既久野性難馴豐草長林徒深麋鹿之戀釣天廣奏其奈鶗鴂之悲秋風蓴鱸時期與素心人數晨夕也

魏大中 孔時嘉善人 藏密齋集

荅吳生白

富貴利達萃于長安東西南北之人竭知畢□寒于是暑于是風雨晦冥于是而台臺以一介□□爲徵巢其生平之恬世安得此長者之言而誦之不肖所以愈心折而不能自巳也觀天之道厚祿每與厚德相配如名山覽勝優游歲月横看成嶺側看成峰景過卧思尚有餘味苟非然者如登浮屠躡級而上悸急喘乏巳覺困頓一霎及頂眼界雖寬實無餘地亦可以駐足疾趨而下勢所必然履上星辰坐□□□以此易天下可矣不

肖薄德又弗論也

荅方孩未

蒔名花者偵其蓓見其且蕾且放也日幾幾焉且沽某酒且觴某客而肓風妬雨夜半陡作瓣瓣沾泥矣肓者妬者不知夫開者之光景原無多也□□過從俯仰欷戯宛然在目弟豈意至今日耶則□□□去已晚矣

荅王中訒 中訒名永吉無錫人

忠慇墓祠之舉功在千百世之人心作成人心于不識不知中嘿嘿有所興起此濟世第一義也錫山復出一

名儒國家復得一正人

荅游肩生

去小人正如拂塵旋拂旋有獨太陽當空塵不爲害狂飈捲地而舉扇障之則何益矣台臺所以屬意於正法眼也乖崖熱心救火而忮者且以爲乖崖罪眈眈者又將執乖崖爲世之爲乖崖分疏者罪怒濤怪浪立海湄天以迄今日而猶滯于荒涼寂寞之中每一念及不勝咄咄之詫反以長安珠桂屢慮不已細乎

付伊兒

富貴之途君子小人之所其處也富貴膏肓亦君子小人之所同病直巳而對小人猶易曲意以調君子正難我不乃易人之所難難人之所易耶拂衣之志逌堅第佹入佹出恐不成爲出處直須時止則止

荅蕭元恒

朝端每爲一二倡邪說而有餤者所壞其人豈非庠序閒所稱能文章之士耶標新競爽而好用其心于離跂仄陋之塲戛戛乎纖薄谿刻是務安得不詭于正然則其軏茁者其所以罥競者也士之束書不觀而荒于嬉

者害止其身其能文章者害乃在天下國家衡文者日
閲數十百卷皆束書不觀而荒于嬉者之文得一二標
新競爽之文安得不亟賞之而亟拔之孰知其貽害于
天下國家者竟斯人也南國□□爭騖于文而特重知
言者以司文章之命知必于新爽中尤擇其不詭于正
者而後拔之□□之立朝者問□□□先生之門人而
造福□□□□宏也

尺牘新鈔卷之十二終

番禺孟鴻光校

